

182.08.182.11

প্রতিমূর্ত্তি সহিত

পারস্যোপন্যাস ।

অর্থাৎ

করোখনাজ

রাজতনয়ার বিবিধ উপন্যাস শ্রবণ ।

এক খণ্ডে সম্পূর্ণ ।



ইংরাজী পরসিয়ান টেল্‌স ~~সাময়িক~~ গ্রন্থ হইতে

মরল বঙ্গভাষায় অনুবাদিত ।



শ্রীবেণীমাধব ভট্টাচার্য্য কর্ত্ত ক

প্রকাশিত



কলিকাতা ।

জেনারেল প্রিন্টিং প্রেসে মুদ্রিত ।

২৪১নং চিৎপুররোড্ ।

ইং ১৮৮২ সাল ।



বিজ্ঞাপন ।

ওমূর্তি সহিত পারমোপভাস নামক গ্রন্থ খানি মুদ্রিত ও
রত হইল । প্রথমতঃ এই গ্রন্থ খানি পারস্য ভাষায় প্রকাশিত হয় ।
এপরে ইহার উপভাস গুলির মনোহারিতা ও চমৎকারিতা দর্শনে
পারস্য ভাষাজ্ঞ কতিপয় ইংরাজ মহোদয় এই গ্রন্থ খানি পরমিয়ান
টেল্‌স নামে ইংরাজী ভাষায় অনুবাদ করেন । কিন্তু অস্বদেশীয়
সাধারণ জনগণের পক্ষে ইংরাজী ভাষা পাঠ করা এবং তৎপাঠে তাহার
সমস্ত ভাব অবগত হওয়া বড় সহজ নহে, এই বিবেচনায় কতিপয়
সুশিক্ষিত বঙ্গদেশবাসী ঐ ইংরাজী পরমিয়ান টেল্‌স নামক গ্রন্থ
খানিকে বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদ করেন, কিন্তু তাহাতে উক্ত পর-
মিয়ান টেল্‌স নামক গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডের সমস্ত গল্পগুলি একেবারে
পরিভ্রান্ত এবং প্রথম খণ্ডের কতিপয় গল্পের সারাংশমাত্র গৃহীত
হইয়াছে, সুতরাং ইংরাজী ভাষায় উক্ত গ্রন্থ খানি পাঠ করিলে যে
প্রকার মনস্তৃষ্টি উন্মীয়া থাকে পূর্বে প্রচারিত ঐ বাঙ্গালা গ্রন্থ গুলি
সেরূপ হইবার সম্ভাবনা নাই ।

আমি এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া-যাহাতে ঐ চির আদরণীয়
গ্রন্থ খানি বঙ্গদেশ বাসি-গণের হৃদয়ানন্দদায়ী হইতে পারে, এই অভি-
প্রায়ে বহু ক্রেশ এবং ব্যয় স্বীকারকৃতঃ কতিপয় কৃতিবিদা মহোদয় দ্বা-
জন ওয়াকর এবং জন হারিসের ইংরাজী পরমিয়ান টেল্‌স নামক
গ্রন্থে এই পারমোপভাস নামক পুস্তক খানি সরল বঙ্গ-
অনুবাদ করাইয়া ইহার স্থানে স্থানে প্রায় পঞ্চাশ খানি প্রতিমা
বিশেষপূর্বক লোকসমাজে প্রচারিত করিলাম ।

এই সমস্ত কারণ বশতঃ, পূর্বে প্রকাশিত পারস্য উপন্যাস
গ্রন্থ খানি অপেক্ষা ইহার কলেবরও প্রায় দ্বিগুণ বর্দ্ধিত হই
ক্রেতৃগণের সুবিধার্থ ইহার মূল্য তদনুযায়িক বৃদ্ধি করা হইল না ।

এক্ষণে গুণজ্ঞ পাঠক মহাশয়দিগের নিকট বিনীত ভাবে
এই যে তাঁহারা অনুকম্পা প্রকাশপূর্বক মৎপ্রকাশিত গ্রন্থ
আরম্ভোপভাসের ন্যায় ইহার আরম্ভোপান্ত পাঠ করিলে
শ্রম মকল জ্ঞান করিব ইতি ।

জেনারল লাইব্রারি
১১নং চিৎপুর রোড
কলিকাতা ।



শ্রীবেণীমাধব ভট্ট

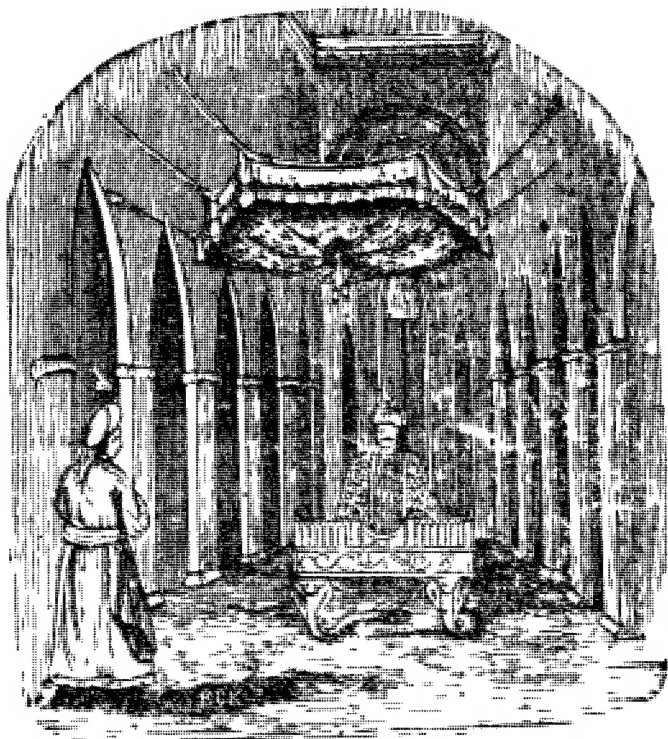
সূচিপত্র ।

প্রকরণ	পৃষ্ঠা
উপক্রমণিকা	১
আবুলকাসেমের বিবরণ	১০
আবুলকাসেমের আদি বৃত্তান্ত	১০
দার্দেনির বিবরণ	২১
আবুলকাসেমের গুপ্ত প্রণয়ের পরিণাম	২৩
বসোরা রাজমন্ত্রীর ঐক্যভিত্তিক	৩৮
বোন্দাধিপতির দেশাঙ্গমন ও মন্ত্রীর কারামোচন	৪
বসোরা রাজমন্ত্রী কর্তৃক আবুলকাসেমের সর্বনাশচেষ্টা	৪
রাজা রাজবনশাহ ও চিরস্থানী রাজকন্য়ার ইতিহাস	৫
তিব্বতদেশীয় রাজা ও রাণীর বিবরণ	৬
কার্বাসা নামক উজীরের বিবরণ	...
বহুরূপার জীবন বৃত্তান্ত	...
রাজবনশাহ ও চিরস্থানী রাজকন্য়ার ইতিহাসের পরিশেষ	...
কৌলফ ও দেলরার বিবরণ	...
যুবরাজ কালেফের ইতিবৃত্ত	...
ফয়জুল্লা রাজার জীবন বৃত্তান্ত	...
নরপতির পুনরায় মানবদেহ ধারণ	...
যুবরাজ কালেফের ইতিবৃত্তের পরিশেষ	...
বদকদ্দীন জুপতি ও তদীয় মন্ত্রীর বিবরণ	...
আতাওলমলক মন্ত্রীর জীবন বৃত্তান্ত	...
বদকদ্দীন জুপতির কথার অমরুত্তি	...
সয়ফুলমলক রাজকুমারের ইতিবৃত্ত	...
বদকদ্দীন জুপতি ও তদীয় মন্ত্রীর কথার অমরুত্তি	...
মালেক তক্তবায় ও সেরিগী রাজকন্য়ার বিবরণ	...
বদকদ্দীন জুপতির ইতিহাসের অমরুত্তি	...
হর্মজ রাজার জীবন বৃত্তান্ত	...

କ୍ରମ	ପୃଷ୍ଠା
ମାବୋଲା କମ୍ପଣୀର କଥା	୨୮୮
ଆବୁଲକାଉରିମେର ପ୍ରଥମ ବାଗିଜା ଯାତ୍ରା	୨୯୮
" " ଦ୍ଵିତୀୟ ବାଗିଜା ଯାତ୍ରା	୩୨୨
ବଦରୁଦ୍ଦୀନ ଛୁପାତି ଓ ତତ୍ତ୍ଵୀୟ ଯତ୍ନୀର କଥାର ପରିଶେଷ ...	୩୩୨
ଏ'ଡିମ ଏବଂ ଡେହୀ ନାମକ ଦୈତ୍ୟଦ୍ଵୟର ବିବରଣ ...	୩୩୫
ଛୁପାତି ନାଗିରୁଦ୍ଦୋଳା ଏବଂ ଆବୁର୍ରହମାନ ଓ ତତ୍ତ୍ଵୀୟ ବାଗିଜାର କଥା	୩୫୧
ରେମାମିୟାର ବିବରଣ	୩୫୭
ଫରୋଖନାଜ ରାଜକନ୍ୟାର ବିବାହ	୩୫୯

ଛାପାପତ୍ର ସମାପ୍ତ ।

পারস্যোপন্যাস ।



বাগ্মীব ১১৬৪ত এক পানি শগুন সি হাসনে ৮ শিপ নমিয়াসনে ।

উপক্রমণিকা ।

পুৰাণশ্রেষ্ণে বাহা জম্বুদ্বীপ নামে উল্লিখিত হইয়াছে
খ্যাত ভারতবর্ষের উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে স্বাধীন কাশ্মী
পূৰ্বকালে ঐ সুবিখ্যাত মনোহর রাজ্যে মুসল
নামে এক মহাপরাক্রমশালী বাদশাহ ছিল—
প্রজাপালন-প্রণালী সম্বন্ধে

১১৬

অকুরিত হইবামাত্র বিলীন হইত। তাঁহার এক পুত্র ও এক
।। পুত্রের নাম ফখরমাজ ; তিনি সৰ্ব্ব সমৃদ্ধ সম্পন্ন বীরো
হতুলা ধৰ্ম্মজ্ঞ ছিলেন। তিনি ইংরাজী, ফরাসী, জৰ্ম্মান, গ্রীক,
এ প্রভৃতি নানাদেশীয় ভাষায় সাতিশয় পারদর্শিতা লাভ করিয়া
ীয় রাজ্যশাসন, রীতি, নীতি, আচার, ব্যবহার, সামাজিক পদ্ধতি
কৌশল দর্শন ও শিক্ষা মানসে পিতৃ-আজ্ঞা গ্রহণ পূৰ্ব্বক আরবদেশ
গমনান্তর একদা ইউরোপ রাজ্যে যাত্রা করিয়াছিলেন।

রাজহুহিতার নাম ফরোখনাজ ; তিনিও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার স্থায় বিবিধ
ধায় সুশিক্ষিতা ছিলেন। তিনি প্রতি সম্ভ্রাহে অলোকসামান্য রূপ-
গণনসম্পন্ন। সমবয়স্কা পরিচারিকামণ্ডল সমভিব্যাহারে ও দুই তিন
ত রক্ষী পরিবেষ্টিত হইয়া অস্থারোহণে রাজ্যপ্রান্তভাগস্থ উপবনে
গয়া করিতে যাইতেন। সাহাজাদীর অসামান্য রূপের কথা আবার
দ্রুত সকলেই শুনিয়াছিল, এজন্য তিনি নানাবিধালঙ্কার-বিভূষিতা শত
রূপবতী পরিচারিকা বেষ্টিত হইলেও, বস্ত্রান্তর অনলের স্থায় তাঁহার
লৌকিক রূপপ্রভা দর্শকবৃন্দকে বিমোহিত করিত। যে কেহ একবার
হার সেই অসামান্য রূপরাশি সন্দর্শন করিত স্মরণশরে জর্জরিত
। তাঁহার হিতাহিত জ্ঞান সেই মহূৰ্ত্ত হইতেই অন্তর্হিত হইত। তিনি
উপবনবিহারার্থ বহির্গত হইতেন, তখন রাজবস্ত্রে এতাদৃশ অভিনয়
হইত যে, রক্ষিগণ কোষ-নিষ্কাশিত অসি হস্তেও তদ্ব্যথা দিয়া
ক্লেশে গতিবিধি করিতে পারিত না, এই জন্য সাহসুতার হুগয়া-যাত্রা
লক্ষে, রক্ষিহস্তে অনেকে নিধন প্রাপ্ত হইতে লাগিল। বাদসাহ
্যপরি এই প্রকারে রক্ষিহস্তে প্রজাপুঞ্জের নিধন বার্তা শ্রবণ করিয়া
হুগয়া যাত্রা হইতে নিরতা হইতে অমুজ্ঞা করিলেন। সাহা-
্য অগত্যা পিতার কঠিন আজ্ঞার বশবর্ত্তিনী হইতে হইল।
পর্যন্ত পুরুষের অধীপতার পরিণাম ফল-স্বরূপ যে তাঁহাকে
বাস হইতে বঞ্চিত হইতে হইল এই জন্য পুরুষদিগকে
ন তাঁহার মনে ত্রক প্রকার প্রগাঢ় বিদ্বেষভাব অঙ্ক-
বজাতিতে নানা দোষে দোষী দেখিতে লাগিলেন।
অবিশ্রান্ত উক্ত ভাব পরিচালন করিতে, তিনি
যেন নিয়মিতকালে সজ্জিত

হল। তাঁহার নেত্রপথে একটি স্থলকণাক্রান্ত মৃগ পতিত হইল

ও কিছুমাত্র না বলিয়া অশ্বপৃষ্ঠে বেত্রাঘাতপূর্বক ঐ মৃগের অমসরণ

। হরিণ প্রাণভয়ে ব্যাকুল হইয়া সমস্ত প্রতিবন্ধক উন্নয়নপূর্বক

লাগিল, কিন্তু কণকাল মধ্যেই ব্যাধি বিস্তীর্ণ একটি অলংকৃত জাল

মধ্যস্থে জড়িত হইয়া বন্দী হইল। মৃগ জালোন্মুক্ত হইবার জন্য যত আশ্রাস

করিল, মুক্তিলাভ করা দূৰে থাক্। বরং ক্রমে পূৰ্বাপেক্ষা গাঢ়তর বন্ধনে

বেষত হইল। মৃগের এতাদৃশ অভাবনীয় বিপদে তিনি যেন অব্যবহিতচিত্তে

তাঁহার প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিবেন ভাবিতেছেন, এমন সময় সজলনয়না

কলচিত্তা কুরঙ্গিনী ক্ষিপ্তার স্বার স্বামী অশেষগে একবারে প্রাণভয় বিসর্জন

দয়া উক্ত স্থলে উপস্থিত হইল এবং চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিয়া দেখিল যে,

স্বামী জালবদ্ধ হইয়া মহা বিপদগ্রস্ত হইয়াছে, হয় ত কণকাল মধ্যেই

নষ্টশাস্তঃকরণ ব্যাধগণ আসিয়া তাহার প্রাণবধ করিবে। ইন্দ্রশক্তি

প্রথমে কুরঙ্গিনী ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিল ও হৃদয় বিদারক আর্ত

নাদে উপবন প্রতিস্থানিত করিল। অতঃপর পদশুব ও দস্তায়ে স্বামী

ন বিমোচন করিয়া মহানন্দে উভয়ে নিবিড় বনমধ্যে প্রবেশ কর

। তাঁহার চক্ষুর অগোচর হইল। তিনি এতাবৎকাল একাগ্রচিত্তে পতিপ

কুরঙ্গিনীর স্বামীর উদ্ধারার্থ আশ্রমটিশর দেখিতেছিলেন, কিন্তু

উভয়েই তাঁহার দৃষ্টির বহির্ভূত হইল, তখন তিনি সচাকতভাবে চতু

দর্শন করিয়া যেখানে সঙ্গিনীগণকে পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছে

ধীরে ধীরে অন্যমনে সেই স্থানে গমন করিতে লাগিলেন। কিয়ৎকাল

রূপ যাইতেছেন এমন সময়ে সহসা একটি ভীষণ আর্তনাদ তাঁহার কর্ণে

হইল। তিনি তৎক্ষণাৎ দ্রুতবেগে অশ্ব চালনা করত চতুর্দিক

করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন, যে একটি কুরঙ্গিনী লতা জালে

হইয়া চাঁৎকার করিতেছে। এমন সময় শদারূধাবন পূর্বক তাহার স্ব

স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল, কিন্তু তাহাকে বন্ধনমুক্ত করা দূরে

সে স্বীয় প্রাণভয়ে সে স্থান হইতে উদ্ধৃষ্টাশ্রমে পলায়ন করিল

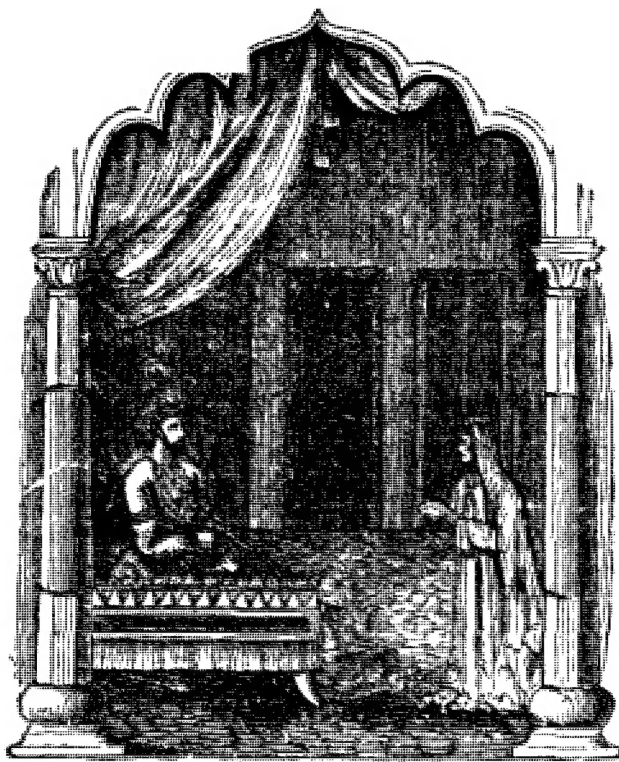
রাজহুহিতা স্বয়ং যেমন কুরঙ্গিনীর বন্ধন মোচনার্থ অগ্রসর

অমনি তাঁহার নিত্রাভঙ্গ হইল।

সেইরজনীতেই সাহাজাদী মনে মনে প্রতিজ্ঞা কর

। "যখন জীবনমন্ত্রে পুরুষের কপট প্রণয়ের বশ

পূর্বক বলিতেছি যে, ঘৃণা, লজ্জা ও মমতা"



রাজহুঁহিত। সজলনয়নে পিতৃ সম্মুখান্নে আপন ননোপাত ভাব প্রবাহ করিতেছেন।

রাজহুঁহিত। নিশীথ সময়ে গৃহ মধ্যে একাকিনী মনে মনে এই প্রতিজ্ঞা করি
 সুতরাং ইহা কেহই জানিতে পারিল না। ক্রমে বিদেবীর রাজগণ রাজ-
 ব রূপের কথা শুনিয়া পারস্য, কাবুল, বেলুচিস্তান, আরব, তুরকী প্রভৃতি
 জা হইতে ভূপতির নিকট রাজনন্দিনীর পাণিগ্রহণ মানসে প্রতি-
 সংখ্যক পত্র লিখিতে লাগিলেন। এক দিবস বাদসাহ কাহাকে যে
 বান করিবেন এই চিন্তাতেই মগ্ন আছেন, এমন সময়ে রাজবালা
 কশে সজল নয়নে পিতৃ সম্মুখান্নে উপস্থিত হইয়া তাঁহার চরণ
 বশন করাইয়া তাঁহার মুখচুষন পূর্বক জিজ্ঞাসা করি-
 "ক জল কেন ? কি চাই বল আমি এই মধ্যেই দিব।"
 "বাবা উৎসাহ বাক্যে প্রীত হইয়া করযোনা ২৫

মনোগত ভাব প্রকৃত রূপে বুঝিতে না পারিয়া ঈশ্বর হাশ্ব করিয়া উত্তর করিলেন, “বৎসে ! তজ্জনা চিন্তা কি, রোদন করিও না; আচ্ছা আমি শপথ করিয়া বলিতেছি যে তোমার বিনা সম্মতিতে কাহারও সহিত তোমাকে পরিণয় স্ত্রে আবদ্ধ করিব না।” ফরোখনাজ পিতৃ প্রমুখাৎ এবস্ত্রকার বাক্য অবগে হৃষ্টচিত্তে তাঁহার চরণ বন্দনা পূর্বক শ্রীয় অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। বহু দিবসের পর অদ্য তাঁহার বিষম মুখমণ্ডল প্রফুল্ল হইল, তিনি স্বগতঃ বলিতে লাগিলেন যে, “পিতা যখন আমার অসম্মতিতে কাহারও সহিত আমার বিবাহ দিবেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, তখন আর আমার দুঃখের কারণ কি আছে ? সমস্ত দুঃখেরই অবসান হইল, আমি কাহারও সহিত পরিণয়ে সম্মতি দিব না, এবং পিতাও প্রতিজ্ঞাভঙ্গ্যপাশে কলুষিত হইবার আশঙ্কায় আমাকে তদ্বিশয়ে অনুজ্ঞা করিতে পারিবেন না, তাহা হইলেই আমি স্বাধীনা রহিলাম, আমাকে আর স্বার্থপর পুরুষজাতির নিকট পরাধীনতা স্বীকার করিতে হইবে না। যাহা হউক, পিতা যে বিনা আপত্তিতে আমার প্রার্থনায় সম্মত হইয়াছেন এই আমার পরম ভাগ্য।” সাহাজাদী মনে মনে এইরূপ স্থির করিয়া সঙ্গিনীগণ সহ হাশ্ব রিহাস, গীত বাদ্য প্রভৃতি ক্রীড়াকৌতুকে মহাশ্বখে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন।

একদা হিরাতসাহ কাশ্মীর বাদসাহের কন্যার সহিত আপনার পুত্রের পরিণয় সম্বন্ধ স্থির করণার্থ দূত প্রেরণ করিলেন। দূত সভাস্থলে উপস্থিত হইয়া বাদসাহকে উপঢৌকন স্রবাদি অর্পণ করিল এবং পরিশেষে তাঁহার হস্তে এক খানি পত্র প্রদান পূর্বক যথাস্থানে উপবিষ্ট হইল। কাশ্মীরসাহ, হিরাতসাহের পত্রের মর্ম্মাবগত হইয়া যথেষ্ট আনন্দিত হইলেন; এবং সাহাজাদের সঙ্গে দুহিতার পরিণয় হইবে ইহা অপেক্ষা তাঁহার আর আনন্দের বিষয় কি আছে, ইত্যাদি নানা প্রকার বাক্য প্রয়োগানন্তর দুহিতার নিকট অন্তঃপুরমধ্যে গমন করিলেন। ফরোখনাজ তৎকালে সঙ্গিনীগণ সহ পাশ-ক্রীড়ায় রত ছিলেন। বাদসাহের সমাগম সন্দর্শনে সকলেই ব্যগ্রভাবে ক্রীড়া পরিত্যাগ পূর্বক গাত্রোথান করিলেন। সাহ সকলকে আশ্বস্ত করিয়া দুহিতাকে কহিলেন, “দেখ মা ! হিরাতসাহ, তাঁহার সর্বসম্ভোগমণ্ডিত শাস্ত্রবিদ্যারদ রূপবান পুত্রের সহিত তোমার পাণিগ্রহণ সম্বন্ধ যাক্রা করিয়াছেন, এ সম্বন্ধটি আমার সাতিশর অভিমত, কারণ হিরাতসাহ, পশ্চিম দেশস্থ একজন হাপরাক্রান্ত ও ধনাঢ্য বাদসাহ, তা বৎসে ! আমার ইচ্ছা, যে তুমি সাহাজাদের সঙ্গে পরিগীতা হইতে সম্মতি দাও।” ফরোখনাজ, পিতার বাক্য নস্তর অকুণ্ঠিত করিয়া কহিলেন, “পিতঃ ! হিরাতসাহাজাদ বিপদ

কি চতুষ্পদ, কামদেব, কি মৰ্কটাকৃতি, তা আমি কিছুমাত্র জ্ঞাত নহি অত-
এব আমি এ বিষয়ে কি প্রকারে সম্মতা হইতে পারি? বিবাহের যোগ্য পাত্র
দেখিলেই আপনাকে জ্ঞাত করিবা।” সাহ এতদ্ভূ বণে সান্তিশয় ক্ষুদ্রচিত্তে
মতাস্থলে প্রত্যাবর্তন করিয়া দূতকে কহিলেন, “দূত! তুমি আমার সংবাদ
হিরাতমাহকে দিয়া কহিও, যে আমার দুহিতার একগুণে পরিণয়ে সম্মতি
নাই, তিনি স্নয়ঘরা হইতে দানস করিয়াছেন, দিন ধার্য্য হইলে তাঁহাকে আমি
পত্র প্রেরণ করিবা।” এতদ্ভূ বণে দূত ক্ষুণ্ণমনে কাশ্মীর হইতে স্বদেশ
যাত্রা করিল।

যদ্যাপিও সাহ, প্রতিজ্ঞাভঙ্গ ভরে দুহিতার কথাতেই হিরাতদেশীয়
দূতকে এই উপায়ে দেশে প্রেরণ করিলেন, তথাপি তাঁহার বাঞ্ছিত সম্বন্ধ
ভঙ্গ হওয়াতে তাঁহার মনোমধ্যে নানা প্রকার দুঃশ্চিন্তার উদয় হইতে
লাগিল, এবং পাছে তাঁহার নির্মল কুলচন্দ্রে কোন কলঙ্ক স্পর্শ করে,
এই ভয়ে ভীত হইয়া দুহিতার প্রধান ধাত্রীকে বিরলে আহ্বান করি-
লেন। বৃদ্ধা, বাদসাহের নিকট কঃখোড়ে দণ্ডায়মানা হইয়া নতশিরে কহিল,
‘নৃপালক! আমার নিকট আপনার কি জিজ্ঞাস্য আছে, প্রকাশ করি
বলুন, এই দণ্ডেই তাহার যথার্থ প্রত্যুত্তর প্রাপ্ত হইবেন।’ সাহ জ্ঞানকা
ধাত্রীর প্রতি এক দৃষ্টে দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, “ফাতিমা! আমি
এতাবৎকাল তোমাকে প্রতিপালন করিতেছি, তুমি আমার গুণবিষয় যতদূর
জ্ঞাত আছ, এত কেহই জানে না, আমার কন্যাপুত্র উভয়েই তোমার দ্বার
পালিত, বিশেষতঃ ফরোখনাজ। তুমি যেমন তাহার মনোগত ভাব জ্ঞাত
আছ, সেরূপ আর কেহই জানিতে পারে না, কারণ তুমি জোড়ে করিয়া
তাঁহাকে লালন পালন করিয়াছ। অতএব তুমি নিঃশঙ্কচিত্তে ও মতভাবে
আমার সম্মুখে বল দেখি, দুহিতা কি জনা পরিণয়ে অসম্মতি প্রকাশ করে,
অবশ্য এ বিষয়ে কোন রহস্য আছে, তাহার সন্দেহ নাই।”

ধাত্রী বাদসাহের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া নির্ভয় চিত্তে উত্তর করিল, ‘জাহা-
পনা! জ্ঞানস্বপাবক যেমন পঙ্কিল পদার্থ সংযোগে কলঙ্কিত হইতে পারে
না, সেইরূপ সাহাজাদীর নির্মল চিত্তেও কখন কোন দুঃখভিসন্ধি স্থান
পাইতে পারে না। তবে পরিণয় বিষয়ে যে তিনি অনিচ্ছা প্রকাশ করিয়া
ছেন তাহার একটি বিশেষ ভ্রান্তিমূলক কারণ আছে।’ সাহ শুনিয়া সঙ্ক-
কারে জিজ্ঞাসা করিলেক, “ফাতিমা! তুমি আমার পুরাতন বিশ্বস্তা দাসী
অতএব দুহিতার সেই ভ্রান্তিমূলক সংস্কারটী কি, আমার নিকট কীর্তন করি।
যদ্যপি তাহার কোন উপায় থাকে, অবশ্য করা যাইবে, কারণ আমি
একান্ত ইচ্ছা, যে হিরাতসাহাজাদের সহিত ফরোখনাজের পরিণয়

সম্পন্ন হয়।" ধাত্রী কহিল, "জাঁহাপনা! আপনার কন্তাকে যুগয়া হইতে নিরন্ত হওয়ার অনুজ্ঞাদানাবধি তিনি পুরুষের উপর সাতিশয় বিদেযভাব অবলম্বন করিয়াছেন। তিনি এক দিন আমাকে বলিয়াছিলেন, "ধাত্রীমা! বিগত রজনীতে একটা স্বপ্ন দেখিয়া অবধি পুরুষ যাত্তির উপর আমার অতান্ত অশ্রদ্ধা জন্মিয়াছে, এবং পুরুষজাতি যে অতিশয় জঘন্য স্বপ্নেও তাহার যথার্থ প্রমাণ পাইয়াছি, অতএব আমি মনে মনে এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছি যে, এ জন্মে কখনই বিবাহ করিব না।" এতৎশ্রবণে আমি বিস্মিত হইয়া প্রিজ্ঞাসা করিলাম, "বৎসে! কেন এরূপ কথা কহিলে, সমস্ত জগৎত্রন্দাণ্ডে পুরুষই রমণীগণের সুখবর্দ্ধক, তাঁহার কায়মনোবাক্যে প্রেমমোদিগকে সুখ-স্বচ্ছন্দে পালন করেন, এবং বিপদে রক্ষা করেন। স্বামীবিহনে কামিনীগণ যখন অনাথিনী হয়, তখন তুমি এরূপ ভ্রান্তিজনক কথা প্রকাশ করিলে কেন?" তিনি আমার বাণী শ্রবণমাত্র মূঢ়হাস্য করিয়া বলিলেন, "ধাত্রী! তুমি কি মনে কর যে, অদ্যাপি আমি পঞ্চমবর্ষীয়া বালিকা আছি, পুরুষের রমণীর প্রতি যে মৌখিক প্রণয় প্রকাশ করে সে সমস্তই কপটতা মাত্র, আর বিপদাবস্থায় যে তাঁহার রমণীগণের সহায়তা করেন সে সমস্তই মিথ্যা। তুমি এরূপ প্রলোভন দেখাইয়া আমাকে প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে বাধ্য করিতে পারিবে না।" ইহা বলিয়া তিনি আমাকে সমস্ত স্বপ্নবৃত্তান্ত সবিস্তৃত রূপে প্রকাশ করিয়া কহিলেন। কাশ্মীরীরাধিপতিও ধাত্রীপ্রমুখ্যৎ সমস্ত স্বপ্ন-বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বিষমচিন্তে কহিলেন, "ফাতিমা! এক্ষণে হুহিতার এরূপ ভ্রান্তিজনক সংস্কার বিনাশের উপায় কি?" ধাত্রী করপুটে কহিল, "মহারাজ! আপনি যদ্যপি আমাকে এক পক্ষ সময় দেন, তাহা হইলে আমি রাজকন্যার নিকট অশেষ প্রকার সচ্চরিত্র, রসজ্ঞ এবং প্রেমজ্ঞ পুরুষের ইতিহাস কীর্তন করিয়া তাঁহার ভ্রমভঞ্জন করি, এতদ্ব্যতীত আর কোন উপায় নাই, বিশেষতঃ আপনি তাঁহার কাছে প্রতিজ্ঞাপাশে আবদ্ধ হইয়াছেন যে, তাঁহার অসম্মতিক্রমে কাহারও সঙ্গে তাঁহাকে পরিণয় শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিতে পারিবেন না।"

বাদসাহ ধাত্রীকথিত উপায় শ্রবণে পুরুষিত হইয়া কহিলেন, "ফাতিমা! তুমি যদ্যপি উক্ত উপায়ে কন্যাকে অমঙ্গলমূঢ়ক সংস্কার হইতে বিরতা করিতে পার, তাহা হইলে আমার নিকট সহস্র স্বর্ণমুদ্রা পারিতোষিক পাইবে।" ধাত্রী সহাস্রবদনে, "যে আজ্ঞা" বলিয়া অন্তঃপুরে প্রস্থান করিল। সাহও অন্যান্য কার্যোপলক্ষে অন্যত্র গমন করিলেন।

নিশাকালে সাহাজাদী যখন সজ্জনীগণ সহ গৃহমধ্যে হান্তপরিহাসার্ধ সমালীনা হইলেন, তখন ধাত্রী মূঢ়স্বরে বলিল, "বৎসে! আমার মনে কতক

গুলি অদ্ভুত উপন্যাসের উদয় হইয়াছে, যদ্যপি সকলে মনোনিবেশপূর্বক শ্রবণ কর, তাহা হইলে আমি একটি একটি করিয়া সকল গুলি বলি।" পরিচারিকাগণ সকলেই গম্ভীর, সুতরাং সকলেই কাতিমাকে উপন্যাস বলিবার নিমিত্ত অমরোধ করিতে লাগিল। সদ্দিনীগণের আগ্রহাতিশয় দর্শনে সাহাজাদীও কহিলেন, "ধাত্রীমা! যখন তোমার উপন্যাস শ্রবণার্থ আমার সমস্ত সদ্দিনীগণই ইচ্ছা করিয়াছেন, তখন যদ্যপি সে গুলি মনোরম হয় বল, আমিও শ্রবণ করিতে অভিলাষ করিয়াছি।" ধাত্রী সাহাজাদীর মুখে এই কথা শ্রবণ মাত্র উপন্যাস বর্ণন করিতে আরম্ভ করিলেন।

আবুল কাসেমের বিবরণ।

ধাত্রী কহিল, "বৎসে! এরূপ জনশ্রুতি আছে যে, পুরাকালে আসিরাস তুরস্কের রাজধানী বোন্দাদ নামক রহমৎগরে কালেফ হাকনলরশীদ নামক মহাপরাক্রমশালী বলবীৰ্য্য ও প্রখর বুদ্ধি সম্পন্ন এক ভূপতি ছিলেন। প্রজাগণের উপর তাঁহার এতদূর মমতা, দয়া ও মেহ ছিল যে, তিনি নিশাকালে শীতের হিমালী, বরিষার ধারা ও গ্রীষ্মের প্রচণ্ড আতপতাপ ভুচ্ছ করিয়াও ছদ্মবেশে নানা স্থানে সকলের সাংসারিক অবস্থা দেখিয়া বেড়াইতেন। সুতরাং বলশালী বা ধনী, হীনবল কিম্বা দরিদ্রের উপর কোন অত্যাচার করিতে পারিত না, কারণ কালেফ কখন যে কি বেশে কাহার গৃহে উপস্থিত হইবেন তাহার কিছুই স্থিরতা ছিল না। এইরূপে বাদসাহ অনাথনাথ হইয়া অসংখ্য বৈরী দমন পূর্বক বহুকাল রাজ্য করেন। কিন্তু যদিও কালেফ সর্বসদগুণমণ্ডিত ছিলেন তথাপি তাঁহার ইতিবৃত্তকারেরা তাঁহাকে মাতিশয় দান্তিক ও আত্মপ্রশংসক বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন। তাঁহার মুক্তকণ্ঠে বলিয়াছেন যে, কালেফ সর্বদা দেশীয় বা বিদেশীয়েদের নিকট এই বলিয়া আত্মপ্রশংসা প্রকাশ করিতেন যে, তিনি তাঁহার নিজের ঋণ ধনশালী, বোদ্ধা, রণদক্ষ ও প্রজাপালক ভূপতি আর ধরাতলে দেখিতে পান না। বিমলশীতল সুধাময় কিরণ-সম্পন্ন হইয়া নিশানাথ সকলের মনোরঞ্জন করিলেও স্বপ্নাংশে কলঙ্কিত হওয়াতে যেমন তাঁহার সমস্ত সদ্গুণ দূষিত হইয়াছে তদ্রূপ কালেফও সমস্ত সদ্গুণের আধার স্বরূপ হইয়াও কেবল আত্মপ্রশংসা দোষে সকলের নিকট নিশাত্মক হইতে লাগিলেন। জাফর নামে কালেফের বিজ্ঞবর এক ভ্রাতা ছিলেন, তিনি স্বীয় প্রভুর যশস্বিন্দ্রে এবপ্রকার কলঙ্ক লক্ষ্য করিতে

দেখিয়া এক দিন তাঁহার নিকট বিনীতভাবে নিবেদন করিলেন, “মহারাজ ! স্বীয় মুখে আত্মগুণ কীর্তন করা কর্তব্য নহে, তাহাতে নিজ গৌরব বৃদ্ধি হওয়া দূরে থাক, বরং তাহার হ্রাসই হইয়া থাকে ; অতএব হে নৃপতি ! আশু উহা পরিত্যাগ করুন।” মন্ত্রী প্রমুখ্যৎ এবভূত বাক্য শ্রবণে রাজেন্দ্র সাতিশয় ক্রোধান্বিত হইয়া কহিলেন, “রে মন্ত্রী ! তুই বল্ দেখি, এক ধরাধামে আমার ছার বদাত্ত ও ঐশ্বর্য্যশালী নরপতি আর কে আছে ?” এতচ্ছবণে মন্ত্রী ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, “মহিপতি ! রাজাদিগের কথা দূরে থাকুক, আপনার রাজ্যান্তর্গত এই বসোরানগরী মধ্যেই আবুল-কাসেম নামে আপনার যে এক জন প্রজা আছেন, তাঁহার ঐশ্বর্য্য, দয়া ও দানশীলতা দর্শন করিলে নিঃসন্দেহ আপনার এ ভ্রম দূর হইবেক।”

এতচ্ছবণে নৃপতি পূর্ব্বাপেক্ষা অধিকতর ক্রুদ্ধ হইয়া ভ্রুকুটি-কুটিলনেত্রে কহিলেন, “রে অর্কাটীন্ ! তুই সিংহের নিকট শৃগালের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিতেছিষ্ ? আজ তোর রক্ষা নাই।” এই বলিয়া তাঁহাকে সেনাপতির হস্তে সমর্পণ করিলেন। সেনাপতিও সেই মুহূর্ত্তেই তাঁহাকে কারাকদ্ধ করিয়া রাখিল।

অনন্তর রাজা অন্তঃপুরে মহিষী সন্নিধানে গমন করিলেন। রাজ্ঞী তাঁহার ঈদৃশ কক্ষমতাব অবলোকনে সাতিশয় চিন্তিত হইয়া কহিলেন, “প্রাণেশ্বর ! আজ আপনার এরূপ ভাবান্তর দর্শন করিতেছি কেন ?” ভূপতি প্রিরতমা মহিষীর আগ্রহাতিশয় দর্শনে তৎসন্নিধানে মন্ত্রীর সমস্ত বিবরণ আত্মপূর্ব্বক বর্ণন করিলেন। বুদ্ধিমতী রাজমহিষী তত্তাবৎ শ্রবণ করিয়া বিনয় নম্রবচনে কহিলেন, “রাজন্ ! ক্রোধ পরিত্যাগ করুন, কোন বিষয়ের যাথার্থ্য্য সম্যক্ৰূপে অবগত না হইয়া কাহারও প্রাণবধ করা কোন ক্রমে বিধেয় নহে, অতএব দূত দ্বারা-অগ্রে ইহার সবিশেষ অবগত হউন, পরে যাহা কর্তব্য হয় করিবেন।” সহধর্ম্মিণীর এবম্প্রকার সহৃদয়েশে নরপতি সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, “প্রিরতমে ! উত্তম পরামর্শ দিয়াছ, তোমার পরামর্শ মতেই কার্য্য করিব, কিন্তু লোক দ্বারা অভীক্ট সিদ্ধ হইবে না, যে হেতু মন্ত্রীর হিতাঘ্রোধে বা অন্য কোন কারণে লোকে সত্যের অপ-লাপ করিলেও করিতে পারে, অতএব আমি স্বয়ংই বসোরায় গমন করিয়া সমুদায় অবগত হইব, এবং মন্ত্রী যাহা কহিয়াছে তৎসমুদায় সত্য হইলে তাহাকে উচিতমত পুরস্কার প্রদান করিব, অন্যথা তাহার প্রাণ বিনাশ করাই স্থির দৃষ্টিপ জ্ঞানিব।”

নরনাথ এবম্প্রকার সঙ্কল্পারূঢ় হইয়া সেই রজনীতেই অস্ত্রারোহণপূর্ব্বক ছদ্মবেশে বসোরান্তিমুখে যাত্রা করিলেন, রাজ্ঞী তাঁহাকে একাঙ্গী বাইতে

পুনঃ পুনঃ নিবেদন করিলেন, কিন্তু তিনি কিছুতেই সে নিবেদন বাকা শুনিলেন না।

অস্বারোহণে রীজার বিলম্ব পটুতা ছিল, সুতরাং অবিশ্রান্ত অশ্ব চালনা করিয়া পর দিন অপরাহ্নে বসোরায় গিয়া উপনীত হইলেন, এবং এক পাশুশালায় আশ্রয় লইয়া তাহার অধাক্ষের নিকট আবুলকাসেমের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। সে যথাযথ সমস্ত ব্যক্ত করিল। তচ্ছ বণে রাজা পরম পুলকিত হইয়া তথায় পান ভোজন সমাপন করণানন্তর শয়ন করিলেন। অনন্তর রজনী প্রভাতা হইলে গাত্রোথান পূর্বক প্রাতঃক্রিয়া সমাধান করিয়া আবুল কাসেমের ভবনোদ্দেশে বহির্গত হইলেন, এবং কিয়দূর গমন করতঃ এক শিল্পকারের দোকানে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়! আপনি আবুল-কাসেমের ভবন কোন স্থানে বলিতে পারেন?” শিল্পকার এবস্তূত প্রশ্ন শ্রবণে বিস্মিত হইয়া কহিল, “আপনি কোথা হইতে আসিতেছেন? আপনার নিবাস কোথায়? মহাত্মা আবুলকাসেমের ভবন যে ভূবন বিখ্যাত, আপনি কি তাহা জানেন না?” সত্যটি উত্তর করিলেন, “আমি এদেশবাসী নহি, সম্প্রতি এখানে আগিয়াছি; এখানকার কিছুই চিনি না, যদি অনুগ্রহ করিয়া কাহাকেও দেখাইয়া দিতে আজ্ঞা করেন, তাহা হইলে পরম উপকৃত হই।” ইহা শুনিয়া সে একটি বালককে তাঁহার সঙ্গে যাইতে অনুমতি করিল, বালক তৎক্ষণাৎ তাঁহার সঙ্গে যাইয়া আবুলকাসেমের আলয় দেখাইয়া দিল। রাজা তদীর মনোহর মৌখসমুহ দর্শনে আশ্চর্য্যাবিত হইয়া অনতিবিলম্বে অভ্যস্তরে প্রবেশ করিলেন, এবং দেখিলেন অসংখ্য ভৃত্য ইতস্ততঃ গমন-গমন করিতেছে। তাহাদের মধ্যে একজনকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “ওহে, আমি তোমাদের প্রভুর সহিত মাফাৎ করিবার জন্য বহু দূর হইতে আগমন করিয়াছি; তাঁহাকে এই সংবাদটী জানাইতে পার?” সে তাঁহার আকৃতি প্রকৃতি দর্শনে বুনিতে পারিল তিনি সামান্য লোক নহেন, এই হেতু ক্ষণ-বিলম্ব না করিয়া প্রভুকে গিয়া সংবাদ দিল। আবুলকাসেম এই সংবাদ প্রাপ্তিমাত্র ব্যস্তসমস্ত হইয়া দ্রুতপদে আগমন করিলেন এবং সমুচিত সম্বর্দ্ধনা পূর্বক ভূপালকে সঙ্গে করিয়া বিশ্রাম ভবনে প্রবিষ্ট হইলেন। রাজা পালঙ্কো-পরি উপবেশন করিয়া আবুলকাসেমকে কহিলেন, “মহাশয়! বহুদিন আপ-নার খ্যাতি প্রতিপত্তির বিষয় শ্রবণ করিয়াছি। আপনার যশঃসৌরভ চারি-দিকে বিকীর্ণ হইয়াছে। এক্ষণে আপনার ন্যায় জগদ্বিখ্যাত ব্যক্তির দর্শন লাভার্থ আমি এখানে আগমন করিয়াছি।” ইহা শুনিয়া আবুলকাসেম অতি মিনীতভাবে কহিলেন, “ইহা আমার পরম মৌভাগ্য সম্ভেদ নাই।” অনন্তর তিনি যথোচিত শিষ্টাচার প্রদর্শন করিয়া সত্যটের পরিচয় জিজ্ঞাসা

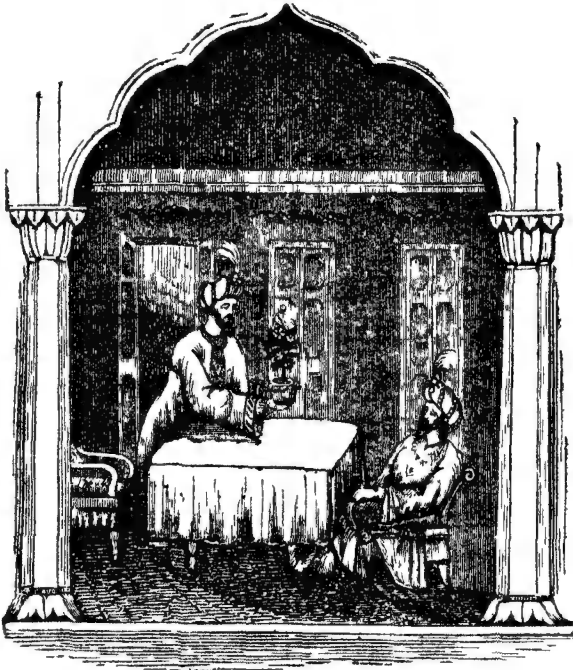
করিলে, রাজেশ্বর প্রকৃত পরিচয় প্রদান করা অনারবোধে করিলেন, “আমি এক জন পণ্যজীবী, বোগদাদনগরের অধিবাসী। কলা সন্ধ্যার প্রাক্কালে এখানে আসিয়া এক পাশুশালায় অবস্থিতি করিরাছিলাম।”



আবুলকাসেম ও তওদ্বনগি একগানি অপূর্ণ সিংহাসন উপবিষ্ট, এবং তৎসন্নিধান
বিবিব আলাব সামগ্ৰী ও স্মৃতি স্মা। তান্ত দ্বাদশ জন ভৃত্য এবং
পাস রূপায়োনসম্পন্ন দ্বাদশটি পায়োনিদওয়ান।

উভয়ে এই প্রকার কথোপকথন করিতেছেন এমন সময়ে বহুবিধ মিষ্টান্ন
ও সুবাসিত সুরাপরিপূর্ণ মাণময় পাত্র হস্তে দ্বাদশজন পরিচারক এবং
তৎপশ্চাতে বিবিধ চন্দ্রাঙ্গ ফল মূল ও সুগন্ধি পুষ্প পূর্ণ স্ফটিক পাত্র লইয়া
দ্বাদশটি রূপায়োনসম্পন্ন পরিচারিকা তথায় উপস্থিত হইল। আবুলকা-
সেমের নিদেশক্রমে সম্রাট সুরাপানানন্তর তদ্রূপতের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ
ভোজন করিলেন। পরে মধ্যাহ্নকালে কাসেম নৃপতিকে অন্য এক সুশোভিত
প্রশস্ত প্রকোষ্ঠে লইয়া গেলেন। তথায় স্বর্ণ ও রজত রচিত বহু সংখ্যক
পাত্রে বহুবিধ উপাদেয় ভোজ্যদ্রব্য সজ্জতাছিল, উভয়ে একত্রে ভোজনে বসি-
লেন। ভোজন কার্য সমাপিত হইলে অধিকতর সুশোভিত, অবাহিত বায়ু সেবিত
অপর এক প্রকোষ্ঠে প্রবেশ পূর্বক সুখামান হইলেন। তৎপরে পরিচারক
সম্মুখে সুরাপাত্র প্রদান করিল। উভয়ে তাহা পান করিয়া প্রফুল্লিত হইলেন

উজ্জ্বলরূপলাবণ্যবতী করেকটী যুবতী কামিনী স্বত্ৰানয়নপূৰ্ব্বক সমীপ ঘেঁষে
 সুললিত গীত বাজ্য করিতে লাগিল । তল্লু বগ্নে মোহিত হইয়া মহীপতি মনে
 মনে ভাবিতে লাগিলেন “আবুলকাসেমের ঐশ্বর্য্যের সীমা নাই । এই ভূম-
 ওলে কোন রাজাধিরাজও ইহার ন্যায় ঐশ্বর্য্যশালী নহেন । এবং এরূপ
 নর্তকী সুরপতি ইন্দ্র তিম নরপতি মধ্যে কাহারও থাকা সম্ভবে না ।”



আবুলকাসেম বাম হস্তে একগাছি যষ্টি এবং দক্ষিণ হস্তে একটা অপূৰ্ব্ব বৃক্ষ
 লইয়া বাহ্য সন্নিধানে গমন করিতেছেন ।

সম্রাট সবিম্বয়ে সজ্জীত শ্রবণ করিতে করিতে এইরূপ চিন্তা এবং বাবস্বার
 নর্তকীদের প্রতি কটাক্ষপাত করিতেছেন এমন সময় আবুলকাসেম একবার
 বহির্গমনপূৰ্ব্বক বামহস্তে একগাছি যষ্টি এবং দক্ষিণ হস্তে একটা অপূৰ্ব্ব বৃক্ষ
 লইয়া পুনরায় গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিলেন । বৃক্ষটির মূলদেশ রজতময়, শাখা
 প্রশাখা ও পত্র হীরকময়, ফল পুষ্প রত্নময় এবং উহার উপরিভাগে অগন্ধ
 পদার্থে গঠিত একটা শোভাময় শিখী উপবিষ্ট রহিয়াছে । আবুলকাসেম
 সমস্ত্রমে বৃক্ষটি নৃপতির পদ সন্নিধানে স্থাপনপূৰ্ব্বক যেমন সেই পূৰ্ব্বোক্ত
 যষ্টি দ্বারা শিখীটির গাত্র স্পর্শ করিলেন, অমনি উহা নৃত্য করিতে লাগিল ;
 নৃত্যরম্ভে তাহার শরীর বিনির্গত অগ্নিকে ঘূষের চতুর্দিক আঘোষিত হইয়া

উঠিল। সুপাল এই আশ্চর্য্য রূপ ও ভূপরিস্থি শিখী সম্বন্ধে এই অদ্ভুত ব্যাপার সন্দর্শন করিয়া হর্ষ ও বিস্ময়ে অভিভূত হইয়াছেন, এমত সময়ে আবুলকাসেম সহসা স্বকণ্ঠে উঠাইয়া লইয়া গৃহ হইতে বহির্গমন করিলেন। ইহাতে রাজা অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, “এ ব্যক্তি নিতান্ত অভদ্র, ভদ্র লোকের প্রতি কিরূপ ব্যবহার করা কর্তব্য তাহা অবগত নহে। আর মন্ত্রী যে বলিয়াছিল আবুলকাসেমের সমান দাতা এই ভূমণ্ডলে কুত্রাপি নাই সে সমুদায়ই মিথ্যা, কারণ আমি যখন উক্ত দ্রব্য দ্বয় দেখিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছিলাম, তখন উহা আমাকে প্রদান না করিয়া স্থানান্তরে লইয়া যাওয়াতে তাঁহার দানশীলতার পরিচয় দেওয়া দূরে থাকুক, বরং রূপণ স্বভাবেরই পরিচয় প্রদান করা হইয়াছে।”

রাজেন্দ্র মনে মনে এবস্ত্রাকার চিন্তা করিতেছেন, এমত সময় আবুলকাসেম মণিখচিত পরিচ্ছদ পরিহিত (সূর্য্য-সদৃশ-ভেজঃপুঞ্জ) দিব্যাকৃতি একটী শিশুকে সঙ্গে করিয়া গৃহমধ্যে পুনঃ প্রবেশ করিলেন। শিশু সত্রাটকে বিহিত বিধানে অভিবাদন করিয়া স্বীয় হস্তস্থিত সুস্বাদু সুরাপূর্ণ মণিময় পাত্র তদীয় হস্তে প্রদান করিল, এবং সত্রাট সমুদায় সুরা পান করিয়া পাত্রটী শিশুর হস্তে প্রত্যর্পণ করিবার উদ্যম করিতেছেন ইত্যবসরে উহা স্বতঃই পূর্ণরূপে সুরা পরিপূর্ণ হইল। নৃপতি তদর্শনে বিস্ময়াপন্ন হইয়া পুনরায় সেই পাত্রস্থ সমস্ত সুরা পান করণানন্তর যেমন ঐ পাত্রটী শিশুর হস্তে প্রদান করিলেন, অমনি দেখিলেন যে উহা পুনরায় পূর্ণবৎ মদিরার পরিপূর্ণ হইল। রাজা ইহা দেখিয়া এরূপ চমৎকৃত হইলেন, যে তাঁহার চিত্তক্ষেত্র হইতে পূর্ব্বোক্ত রূপ ও শিখী সম্বন্ধীয় সমস্ত অদ্ভুত ব্যাপারের চিত্র, এককালে অন্তর্হিত হইয়া গেল। তিনি তখন আশ্চর্য্যভিগত সহকারে আবুলকাসেমকে কহিলেন, “মহাশয়! এ প্রকার অদ্ভুত পাত্রত কখন নয়ন গোচর করি নাই, ইহার নিস্শ্রুতাকে?” আবুলকাসেম কহিলেন, “মহাশয়! লোক যুখে শুনিয়াছি যে, এক জন মহর্ষি ইহা নিস্শ্রাণ করিয়াছেন।” এই মাত্র কহিয়াই তিনি শিশুটিকে সমভিব্যাহারে লইয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। ইহাতে ভূপতি যৎপরোনাস্তি অসন্তুষ্ট হইয়া মনে কহিতে লাগিলেন, ইনি কিঞ্চিৎমাত্র সুনীতিজ্ঞ নহেন। স্বতঃ প্ররক্ত হইয়া আশ্চর্য্য্য পদার্থ সকল দর্শন করাইতেছেন, এবং তদর্শনে আনন্দোদ্বেক হইবামাত্র তাহা লইয়া প্রস্থান করিতেছেন, আশ্চর্য্য্য পরিভূতির নিমিত্ত গণমাত্রও অপেক্ষা করিতেছেন না, এ কি প্রকার রীতি? মন্ত্রী আবার সহজ মুখে এই মূঢ়ের প্রশংসা করিয়াছিল। দেশে প্রত্যাগত হইয়া তাহার মিথ্যা কথার সমুচিত প্রতিফল প্রদান করিব।”



আবুলকাসেম একটি অপূর্ণ কপলাবলাবতী বলনাব চন্দ্র ধারণপূর্বক
রাজ সম্মুখে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন ।

যোগীন্দ্রাধিপতি এই প্রকারে আবুলকাসেমকে নিন্দা এবং উদ্দেশে স্বীয়
মন্ত্রী প্রতি কোপ প্রকাশ করিতেছেন, এমন সময়ে আবুলকাসেম মহামুলা
অলঙ্কারে সুশোভিতা অলৌকিক লাবণ্যময়ী এক যুবতী বলনাকে সঙ্গে
লইয়া পুনরায় তৎসমিধানে আগমন করিলেন। ভূপতি সেই যুবতীর
অসামান্য শ্রী দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া তদীয় হস্ত ধারণপূর্বক সাদরে স্বীয় পার্শ্ব
দেশে উপবেশন করাইলেন। নৃপতির বিমুগ্ধ ভাব অবলোকনে আবুল-
কাসেম সেই বলনার গুণগণা প্রদর্শনার্থ তাহার হস্তে একটি বীণাযন্ত্র
প্রদান করিয়া তৎসংযোগে গান করিতে কহিলেন। রমণী তদীয় নির্দেশ
ক্রমে ব্রাগালাপ আরম্ভ করিয়া স্বীয় অসাধারণ নৈপুণ্য প্রভাবে নৃপতিকে
কর্তৃক পুতলিকার ন্যায় বিচেষ্টন, নিষ্পন্দ ও নির্মাক করিয়া তুলিল, কিয়ৎক্ষণ
তদবস্থায় অবস্থিতির পর চৈতন্যোদয় হইলে রাজা আবুলকাসেমকে সম্বো-
ধন করিয়া কহিলেন, “মহাশয়! জয়শূলে ভবাদৃশ ভাগ্যধর ব্যক্তি
অতি বিরল, অনেক রাজাধিরাজও সুখশোভাগ্যে আপনার সমকক্ষ

নিয়েন।" আবুলকাসেম নরনাথের এবিধ বাক্য শ্রবণে সীতিশয় প্রফুল্ল হইয়া বর্ণিতা বরাঙ্গীর হস্ত ধারণ পূর্বক তথা হইতে বহির্গত হইলেন। তাহাতে নরপতি অতি মাত্র ব্যথিত ও ক্রুদ্ধ হইলেও বাঙনিষ্পত্তি না করিয়া নীরবে অবস্থিত হইলেন।

তিনি এই প্রকারে কয়েককাল অতিবাহিত করিলে আবুলকাসেম পুনরাগত হইলেন এবং উপবেশনাস্থর কথোপকথন আরম্ভ করিলেন। এংর আর কোন আশ্চর্য্য বস্তু প্রদর্শন করা তাঁহার অভিপ্রেত ছিল না; এ কারণ কাহাকেও সঙ্গে লইয়া আগমন নাই, বহুকণ কথোপকথনে সম্মা সমাগত হইল; তদর্শনে সম্মাট আবুলকাসেমকে কহিলেন, ‘মহাশয়! আপনাদেব সম্মাষহারে আমি অতীব প্রীত হইলাম, মাগ্নকাল উপস্থিত; এঙ্গে বিদায় প্রার্থনা করি।’ এতচ্ছবণে আবুলকাসেম যথোচিত বিনয় ও শিষ্টাচার প্রদর্শনপূর্বক তোরণ পর্য্যন্ত প্রত্যুদগমন করিয়া তাঁহাকে বিদায় দিলেন।

এই রূপে বিদায় লইয়া পথে যাইতে নরপতি মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আবুলকাসেমের ঐশ্বর্য্য সম্বন্ধে মন্ত্রী যাহা কহিয়াছে তাহার অম্মাত্র মিথ্যা নহে; কিন্তু বদান্যতা বিষয়ে সম্পূর্ণ অলীক উক্তি করিয়াছে। যেরূপ প্রত্যক্ষ করিলাম তাহাতে উহার উক্ত গুণের কণা মাত্রও লক্ষিত হইল না। কারণ রক্ষ, শিখী ও পান পাত্র প্রভৃতি দেখিয়া আমি যখন সম্মাষ প্রকাশপূর্বক মুক্তকণ্ঠে উহাদিগের প্রশংসা করিয়াছিলাম তখন অন্ততঃ তাহার কিছু না কিছু আমাকে প্রদান করা উচিত ছিল, কিন্তু এ ব্যক্তি তাহার নামোন্মেষও করিল না, তবে ইহাকে কেমন করিয়া দানশীল বলা যাইতে পারে? বাস্তবিক এ দাতা নহে; অতি কুপণ। মন্ত্রী আমা অপেক্ষা ইহাকে দাতৃত্বে শ্রেষ্ঠ বলিয়া ইহার অলীক প্রশংসা করিয়াছে অতএব তাহাকে উপযুক্ত দণ্ড দিতে হইবে।”

মনে এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে, নরেন্দ্র কয়েকক্ষণ পরে পাশ্বনিবাসে গিয়া উপনীত হইলেন। তাঁহাকে বিদায় দিবার পূর্বেই আবুলকাসেম তথায় বহুবিধ মহামূল্য পটবস্ত্র, অশ্ব, উষ্ট্র, পূর্বকথিত দ্বাদশ পরিচারিকা ও দ্বাদশ ভৃত্য এবং তদীয় আলায়ে ভূপতি যে তরু, শিখী, শিশু, সুরাপাত্র ও বীণাবাদিনী রমণীকে দর্শন করিয়া অতিশয় প্রফুল্লচিত্ত হইয়াছিলেন তাহাবৎ উপহার স্বরূপ প্রেরণ করিয়াছিলেন। সেই সমস্ত অভাবনীয় উপহার দর্শনে নৃপতি অতিমাত্র বিস্মিত হইয়া কণকাল চিত্তাঙ্গিতের স্থায় দণ্ডায়মান হইলেন। তাঁহাকে সমাগত দেখিয়া বীণাবাদিনী রমণী দাস দাসীগণের সহিত বিহিত বিধানে তাঁহাকে প্রণাম করণানন্তর তদীয় হস্তে আবুলকাসেমের লিখিত এক



আবুবাসেম প্রেরিত ঝামিনী রাজাকে অভিবাদনানন্তর তাঁহার হস্ত
পত্র প্রদান করিতেছে।

খানি পত্র প্রদান করিল। রাজা অতি ব্যগ্রতা সহকারে পত্রের আবরণ উন্মোচনপূর্বক সহর্ষে উহা পাঠ করিতে লাগিলেন, পত্রে লিখিত ছিল, “মহাস্বামি, আপনি অমৃত্যুপূর্বক আমার আলয়ে আতিথ্য স্বীকার করাতে আমি ধন্য ও কৃতার্থমন্য হইয়াছি, আপনার পদস্পর্শে আমার আলয় পবিত্র জ্ঞান করিয়াছি; এক্ষণে বিনীত নিবেদন এই যে, অধীনের অজ্ঞতা বা অনবধানতা নিবন্ধন যদি আপনার উপযুক্ত সমাদর বা শুভ্রবার কোন ক্রটি হইয়া থাকে তাহা স্বীয় উদারতা গুণে মার্জনা করিবেন। এবং আপনি যে তরু, শিখী, শিশু, সুরাপাত্র ও রমণী দর্শনে ক্রম্ব হইয়াছিলেন, শ্রীতির চিহ্ন স্বরূপ তাহা এবং তৎসঙ্গে যথাসক্তি আর কিঞ্চিৎ উপহার প্রেরণ করিলাম; উৎসর্গ না করিয়া কৃপা বিতরণপূর্বক তৎসমুদায় গ্রহণ করিলে এ দাসের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয়। কারণপূর্বাপর আচার এই রীতি আছে যে, কোন ভক্তলোক আমার কোন দ্রব্য দর্শনে হর্ষ প্রকাশ করিলে তৎসমুদায় তাঁহাকে প্রদান করিয়া থাকি, তাহাতে আমার আর কোন অধিকার থাকে না।”

অমৃত্যুহাকাজকী বশব্দ

কাসেম।

নরপতি আবুলকাসেমের এবস্থিধ পত্রপাঠে নিরতিশয় চমৎকৃত হইয়া মনে কহিতে লাগিলেন, “মন্ত্রী বাহা২ কহিয়াছে তাহার সম্পূর্ণ সত্য। এ প্রকার দাত্ত্ব মন্ত্রবোর পক্ষে অসম্ভব। আবুলকাসেমই ভূমণ্ডলের মধ্যে অদ্বিতীয় দাতা। আমি স্বীয় দানশক্তির যে রথা অহঙ্কার করিতাম তাহা অদ্য চূর্ণ হইল। এই ধরাতলে আমিই অগ্রণ্য দাতা এরূপ কথা আর কখনও বলিব না।”

নূপতি, এইরূপ কহিতে কহিতে, মনে মনে স্থির করিলেন, “আবুলকাসেম যে, একপ অসম্ভব অলৌকিক দান দিকপে করিয়া থাকে, তাহার সবিশেষ না জানিয়া রাজ্যে প্রত্যাগমন করা হইবে না। এ নিমিত্ত কিবদ্বিধা যদি এখানে অবস্থিতি করিতে হয়, তাহাও করিব। এই প্রকার স্থির করিয়া আহারাদি সমাপনানন্তর শয়ন করিলেন। উৎকর্ষার সুন্দর রূপ নিদ্রা হইল না। নিশাবসানে গাত্রোত্থান করিয়া আবুলকাসেমের আবাসে উপস্থিত হইলেন। আবুলকাসেম অতিশয় হর্ষ প্রদর্শন পূর্বক তদীয় হস্ত ধারণ করিয়া আসনে উপবেশন করাইলেন, রাজা উপবিষ্ট হইয়া বিনয় সহকারে কহিলেন, “মহাশয়! আপনার অদ্ভুত দানে আমি অতীব চমৎকৃত হইয়াছি; দাত্ত্বে আপনার দ্বিতীয় নাই, আপনিই ধরাতলে অদ্বিতীয় দাতা, আমাকে যে সমস্ত পদার্থ উপহার স্বরূপ প্রদান করিয়াছেন, আমি তত্তাবতের সম্পূর্ণ অণ্ণে গ্য; এই হেতু তাহা গ্রহণ করিতে আমার অত্যন্ত আশঙ্কা হইতেছে, আমার বিনীত প্রার্থনা এই যে সেই গুলি আপনি ফিরিয়া লইবেন।” ইহা শুনিয়া আবুলকাসেম যার পর নাই ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন, “মহাশয়! আপনার কথাব ভাবে নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, এ অধীন আপনার নিকট কোন রূপ ক্রটি করিয়াছে নতুবা একপ কথা আপনি কি জন্য বলিতেছেন? কোনও প্রকার ক্রটি দর্শন না করিলে কেহ কখন মনোনীত দান গ্রহণে অসম্মত হয় না; বোধ হয় আপনার যথোচিত সমাদর হয় নাই।” নরপতি কহিলেন, “না মহাশয়! আমি আপনার শিষ্টাচার ও সমাদরে পরম প্রীত হইয়াছি। আপনার প্রদত্ত মহার্ষি পদার্থ সমূহ গ্রহণ করিতে আমার হার সামান্য মন্ত্রবোর বাস্তবিক আশঙ্কা হয়; সেই জন্তই প্রত্যাগমন করিতে চাহিতেছি; অন্য কোনও কারণে নহে। আর এক কথা এই, যুক্তহস্তে এ প্রকার অপরিমিত দান যুক্তিবিকদ্ধ, ইহা দাতাকে নিঃশ্রব করিতে পারে; বুদ্ধিমান ব্যক্তির ইহা হইতে নিরস্ত হওয়া কর্তব্য।” রাজার ঈদৃশ উক্তি শ্রবণ করিয়া আবুলকাসেম স্মিত মুখে কহিলেন, “আপনার অতিপ্রাণ বুঝিতে না পারিয়া আমি প্রথমে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইরাছিলাম; এক্ষণে বুঝিতে পারিলাম, আমার ধনকর আশঙ্কা করিয়া

আপনি ওরুণ বলিয়াছেন । সে আশঙ্কা অসম্ভবও করিবেন না । আমি প্রত্যহই এবজুত মান করিয়া থাকি । এতদপেক্ষা সহস্র গুণ অধিক দান করিলেও আমার কোষাগার শূন্য হইবার নহে । প্রথমতঃ আপনি বিন্মিত হইতে পারেন সত্য কিন্তু ইহার গুঢ় কারণ জানিতে পারিলে আপনার বিশ্বয় দূরীভূত হইবে ।” এই বলিয়া তিনি ভূপালকে অপর এক সুশোভিত গৃহে লইয়া গিয়া এক অপূর্ব স্বর্ণগয় সিংহাসনে আসীন হইতে কহিলেন । রাজা আসীন হইলে, আবুলকাসেম তাঁহার সমীপদেশে উপবেশন করিয়া আনু-পূর্বক তদ্বৃত্তান্ত বর্ণনে প্ররত্ত হইলেন । সম্রাট অবাহিত চিত্তে শ্রবণ করিতে লাগিলেন ।

আবুলকাসেমের আদি বৃত্তান্ত ।

আবুলকাসেম কহিলেন, “মহারাজ ! মিসরদেশের অন্তর্গত কায়রো-নগর আমার পূর্ব পুরুষগণের আদিম বাসস্থান ছিল । আমার পিতার নাম আবুল আজিজ ; তিনি রত্ন ব্যবসায়ে বিপুল বিত্ত উপার্জন করেন । কায়রোর রাজা অত্যন্ত প্রজাপীড়ক ছিলেন । তিনি পীড়ন করিয়া প্রজার সর্বস্ব স্বরণ করিতে কক্ষিঘাতও কুণ্ঠিত হইতেন না । পাছে তৎকর্তৃক স্বীয় সঞ্চিত বিত্তরাশি অপহৃত হয়, এই ভয়ে আমার পিতা কায়রো নগর পরিত্যাগ করিয়া বসোরায় আসিয়া এক বণিক কন্যার পাণিগ্রহণ করেন । সেই পর্যান্ত এখানে আমাদের বাস ।

সেই বনিকনন্দিনীর গর্ভেই আমার জন্ম হয় । কালক্রমে আমি যৌবন সীমায় পদার্পণ করিলে, পিতা মাতা উভয়েই ইহলোক পরিত্যাগ করেন । তাহাতে পৈত্রিক প্রচুর অর্থ প্রাপ্ত হইয়া আমি যৌবন স্তলভ বিবিধ বাসনে একান্ত অমুরক্ত হইয়া উঠিলাম । অযথা বায়ে বর্ষত্রয় মধ্যে সমস্ত অর্থ বিনষ্ট হইল । তখন চৈতন্যলাভ করিয়া অনুতাপানলে দগ্ধ হইতে লাগিলাম । ক্রমশঃ দারুণ দুরবস্থা উপস্থিত হইল ; এই হেতু স্থির করিলাম, দেশে থাকিয়া একরূপ দুরবস্থার কালাতিপাত করা নিতান্ত লজ্জার বিষয় ; এ অবস্থায় দেশান্তর গমনই শ্রেয়স্কর । এই স্থির করিয়া গৃহাদি বিক্রয়পূর্বক কক্ষিৎ সম্বল লইয়া স্বদেশ পরিত্যাগ করিলাম ।

এইরূপে জন্ম ভূমি পরিত্যাগ করিয়া নানাদেশ পর্যটনান্তে পিতার পূর্ব অধ্যুষিত কায়রো নগরে উপনীত হইলাম । নগরভাস্তরে প্রবেশ মাত্র যেমন স্মরণ হইল যে, এই স্থানে পূর্বে আমার পিতার নিবাস ছিল, তিনি এখানে থাকিয়াই বিপুল অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন, অমনি মনোদুঃখে ত্রিয়মান হইলাম, দুই চক্ষু হইতে সরস্রিত ধারে বাষ্পবারি বিগলিত হইতে লাগিল ।

অনেক কষ্টে উচ্ছলিত দুঃখাবেগ সংবরণ করিয়া ভাবিতে লাগিলাম, “আমি কি হতভাগা ! পিতৃত্যক্ত অতুল বিভব বিনষ্ট করিয়া পথে পথে ভ্রমণ করিতেছি ?” এই প্রকার ভাবিতে ভাবিতে হৃদপদে নদীর ধারে ধারে গমন করিতে লাগিলাম । কিয়দূর গমনানন্তর রাজপুরী সম্বিহিত হইলে উহার উল্লম্বিক দৃষ্টি নিক্ষেপ করায়, একটি কক্ষ বাতায়নে ক্ষণপ্রভার স্নায় লাবণ্য-ময়ী, এক ঘোড়শী যুবতী দণ্ডায়মানা রহিয়াছে, দেখিতে পাইলাম । দেখিবার মাত্র সেই দিকেই নয়ন আকৃষ্ট হইল এবং কাষ্ঠপুতলিকাবৎ সেই স্থানে দাঁড়াইয়া রাইলাম । ঘোড়শী আমাকে দণ্ডায়মান দেখিয়া তথা হইতে চলিয়া গেল । পুনর্বার আগিবে বলিয়া আমি অনেক ক্ষণ তথায় অপেক্ষা করিয়া থাকিলাম, কিন্তু সে আর আগমন করিল না । সন্ধ্যা সমাগত হইল, তখন হতাশ হইয়া রাত্রি যাপনার্থ নিকটস্থ একটি স্থানে আশ্রয় লইয়া শয়ন করিলাম । শয়ন মাত্র মার হইল, ঘোড়শী রূপসীর অল্পম রূপ অন্তঃকরণে জাগরুক থাকায়, সমস্ত রাত্রি নিদ্রা হইল না ।

নিশাবসান হইবামাত্র শয্যা হইতে উত্থিত হইয়া রূপসীর দর্শনাশায় পুনরায় বাতায়ন সম্বিধানে গমন করিলাম । দেখিলাম, বাতায়ন দ্বার বদ্ধ রহিয়াছে, তথাপি তথায় দাঁড়াইয়া থাকিলাম । ভাবিলাম, অতঃপরও যদি আশা পূর্ণ হয় । আশাই মার হইল, ঘোড়শী সে দিন আর সেখানে আসিল না । অগত্যা ভগ্নচিত্তে প্রত্যাগত হইলাম, কিন্তু একবারে আশা ভাগ করিতে পারিলাম না, আবার তাহার পর দিবস গমন করিলাম এবং সেইভাবে দণ্ডায়মান থাকিয়া সূন্দরীর আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলাম । কিয়ৎক্ষণ অতীত হইলে, যুবতী উপস্থিত হইয়া বাতায়নের কণাট উন্মোচন করিল এবং আমাকে দণ্ডায়মান দেখিয়া রোষ প্রকাশ পূর্বক কহিল, “তোমার কি ভয় নাই ? তুমি কি জান না যে এখানে দাঁড়াইয়া থাকিতে মহারাজের নিষেধ আছে ? সত্বর পলায়ন কর, নতুবা খোজাগণ আসিয়া এখনই তোমার শিরঃচ্ছেদন করিবে ।” আমি তাহাতে কিঞ্চিৎমাত্র ভীত না হইয়া নমস্কার পূর্বক যুবতীকে কহিলাম, “সুন্দরি ! আমি বিদেশী, অল্প দিন হইল এদেশে আগমন করিয়াছি, রাজ্যদেশে জ্ঞাত নহি । তোমার প্রমুখ্যে জ্ঞাত হইলাম বটে, কিন্তু তাহা হইলে কি হইবে, আমি তোমার অল্পম সৌন্দর্য্যে বিমুগ্ধ হইয়া অবশেষে হইয়াছি, আমার আর প্রস্থান করিবার সামর্থ্য নাই ।” রমণী কহিল, “বারণ করিলাম শুনিলে না ? তবে দাঁড়াও, খোজাদিগকে ডাকিয়া আনি । এই বলিয়া তথা হইতে চলিয়া গেল ।”-ইহাতে আমার মনোমধ্যে বিলম্বণ ভয়ের সঞ্চার হইল, মনে করিলাম, হরত সত্য সত্যই খোজাগণকে ডাকিয়া আনিবে, কিন্তু রমণী তাহা

করিল না । তাহাতে বুঝিলাম যে সে কথা তাহার আন্তরিক নহে । আশার মোহিনী মায়ার মুখ হইয়া তাহার পুনর্দর্শন মানসে সক্ষা পার্যন্ত তথায় অবস্থান করিলাম, কিন্তু যুবতী আর সেখানে আগমন করিল না, অগত্যা প্রত্যাগত হইলাম । কামানলে শোণিত উষ্ণ হওয়াতে রাত্রিতে ভয়ানক জ্বর হইল, সর্ব শরীর কাম্পিত হইতে লাগিল, সমস্ত রাত্রি কেবল দুঃস্থ দর্শন করিলাম, তথাপি যুবতীর দর্শনাশা পরিত্যাগ করিতে পারিলাম না । এত হইবা মাত্র প্রাতঃক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া আবার তথায় গমন করিলাম । ক্ষণকাল মধ্যেই যুবতী বাতায়ন সমীপে উপস্থিত হইল এবং আমাকে দেখিয়া পকয় বাক্যে কহিল, “নলজ্জ ! এখানে আশ্রিতে নিবেশ করিয়াছি, তথাপি আশ্রিত ছিলাম? তোর দুঃসাহসত কম নয় ! তোর কি বাস্তবিক প্রাণের আশঙ্কা নাই ? যদি বাঁচিতে ইচ্ছা থাকে, সত্ত্বর এখান হইতে প্রস্থান কর, নতুবা খোজাগণ আসিয়া এখনই তোর প্রাণ বধ করিবে ।” আমি বলিলাম, “সুন্দরি ! তোমার অতুপম রূপ মাধুর্য্যে মোহিত হইয়া আমি যেকণ অবস্থাপন্ন হইয়াছি, তাহাতে নিশ্চয় বুঝিতে পারিতেছি তোমাকে প্রাপ্ত না হইলে স্বতঃই জীবনের শেষ হইবে, খোজাগণ বধ করে ককক । তোমার সমক্ষে প্রাণত্যাগ করিয়া দাক্ষণ ক্রেশ হইতে পরিত্রাণ লাভ করি ” যুবতী ইহা শুনিয়া সস্মিত বদনে কহিল, “এতদূর প্রতিজ্ঞা ! ভাল, এখন চলিয়া যাও, রাত্রি কালে এই স্থানে আসিও ।” যুবতী এই বালয়া তথা হইতে চলিয়া গেল ।

রমণীর আশ্বাস বাক্যে সান্তিশয় সন্তুষ্ট হইয়া আমি বাগায় প্রত্যাগমন পূর্বক অতি যত্নসহকারে বেশ বিন্যাসে প্রেরিত হইলাম । অনন্তর রজনীযোগে কথিত স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিলাম, বাতায়ন হইতে ভূতল পর্যন্ত এক গাছি রজ্জু লম্বমান রহিয়াছে, তদবলম্বনে আমি উপরে উঠিলাম এবং দুইটী কক্ষ অতিক্রম করিয়া তৃতীয় কক্ষে উপনীত হইলাম । ঐ কক্ষটী অতুল শোভা-স্থিত কিন্তু সে শোভা দেখিতে আমার অগুনত ইচ্ছা জন্মিল না, আমি অনিমিষ নয়নে, কেবল সেই কামিনীর অঙ্গ শোভাই দেখিতে লাগিলাম । আহা ! তাহার সে অপকণ কপের কি চমৎকার মাধুর্য্য, দেখিয়া বোধ হইল যেন বিধাতা জগতের বাবতীষ স্তম্ভ পদার্থের সৌন্দর্য্য একত্রিত করিয়া তাহার রূপরাশি রচনা করিয়াছেন । রমণী পরমাদরে আমাকে এক স্বর্ণ সিংহাসনে উপবেশন করাইয়া আপনিও তাহার পার্শ্বে আসীনা হইল এবং আশ্রয়সহকারে মধুর বচনে মদীয় পরিচয় হিঙ্গামা করিল । তদনুসারে আমি স্বকীয় সমস্ত রত্নান্ত জ্ঞাপন করিলে, সে অতিশয় বিস্ময়া হইল । তাহা দেখিয়া আমি বলিলাম “প্রিয়তমে ! আমি বিশ্বনির্বন্ধে অতি দৈন্য দশায় পতিত হইয়াও অদ্য তোমার চিত্তে এই মহাসুখী হইলাম ।” National Library.



দাদেদনি আবাবাস নব স হও পোহা ন উপনিচ হতয়া
নিজা বিবৰণ বৰ্ণন কৰিছে ।

এই প্ৰকাৰ দাকালাপে পদম্পৰেৰ অন্তঃকৰণে প্ৰগাঢ় অহুৰাগেৰ
নঞ্চাৰ হইলে, যুবতী কহিল, “তামাব প্ৰতি তোমাৰ যে প্ৰকাৰ আসক্তি
জন্মিবাছে, তোমাৰ প্ৰতিও আমাব তদপেক্ষা কিছুমাত্ৰ হান নহে। তুমি
যেমন অকপটে আত্ম বিবৰণ কীৰ্ত্তন কৰিলে, আমিও তদুপে স্বীয় বৃত্তান্ত
বাক্য কবিত্তেছি শ্ৰবণ কৰ।” এই ব লয়া বমণী আত্ম বৃত্তান্ত বৰ্ণন কৰিতে
আৰম্ভ কৰিল।

দাদেদনিৰ বিবৰণ ।

বমণী কহিল, “মহাবাজ’ অধীনৰ নাম দাদেদনি ; ডামাস নগৰেৰ
ৰাজসচীব এ হতভাগীনাৰ জন্মদাতা। তিনি ছাব পবায়ণ, নিম্নল স্বভাব
এবং স্বীয় প্ৰভু ও তদীয় প্ৰকৃতপুঞ্জৰ পৰম হিতযী ছিলেন ; এই হেতু
সকলে তাঁহাকে আন্তৰিক প্ৰীতি ও শ্ৰদ্ধা কৰিত। তাঁহাব এই মৌভাগ্য
দৰ্শনে ঈৰ্ষাপূৰ্ব্বক কতিপয় সভাসদ তৎপ্ৰতি নানাকপ মিথ্যা দোষেৰ

আরোপ করিয়া রাজার নিকট অভিযোগ উপস্থিত করিল। রাজা সেই ধূর্ত-
মিগের কুহকে পিতার সমস্ত সদগুণ বিস্মৃত হইয়া বিনামূল্যস্বাক্ষানে তাঁহাকে
পদভুষ্ট করিলেন, সুতরাং পরিবারাদি লইয়া তিনি দেশ ত্যাগ করিতে
বাধ্য হইলেন। তখন আমি বালিকা ছিলাম।

এই রূপে দেশান্তর গত হইয়া, পিতা, আমার বিদ্যালিকার উত্তম
রূপ বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন; কিন্তু আমার দুরদৃষ্ট ক্রমে রীতিমত
শিক্ষা ঘটিয়া উঠিল না। কয়েক বর্ষ পরেই পূজাপাদ পিতা কালগ্রাসে
পতিত হইলেন। তৎপরে মাতা অপবের প্রণয়সম্মত হইয়া এক জন কন্যা
বাবসারীর নিকট আমাকে বিক্রয় কবতঃ প্রণবীর সহিত স্থানান্তরে চলিয়া
গেলেন। বাবসারী কিছু দিন পরে আমাকে ও অত্যাচার কয়েকটী যুবতীকে
বিক্রয় করিবার উদ্দেশে এখানকার রাজার নিকট উপস্থিত করিল। আমিই
রাজার মনোনীতা হইলাম। তিনি আমার রূপের অনেক প্রশংসা করিয়া
বাবসারীকে বড়ন অর্থ প্রদান করিলে যে সম্মুখে হইয়া আমাকে বিক্রয়
করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিল।

এইকপে প্রচুর অর্থে ক্রয় করিয়া নৃপতি, পরম সমাদরে আমাকে এক
পৃথক পুরীর মধ্যে রাখিয়া দিলেন। বহু সংখ্যক দাস দাসী, নিয়ত
আমার সেবাশুশ্রূষা করিতে লাগিল। ভূপাল আমার কপলাবল্য দর্শনে
অত্যন্ত মুগ্ধ হইয়াছিলেন, এই হেতু সপ্তাহ অতীত না হইতেই আমার নিকট
আগমন করিয়া সর্বিনয়ে প্রেমাভিলাষ জ্ঞাপন করিলেন। তৎপ্রবণে আমি
অত্যন্ত উপেক্ষা প্রদর্শন করিলাম। তাহাতে তিনি অহমাত্র অপমান জ্ঞান
করিলেন না। বরং কামানলে দগ্ধ হইয়া অতিশয় অনুন্নয় করিতে লাগি-
লেন। অতঃপর ক্রমশঃ অমুরাগের আতিশয্য বশতঃ একবারে অধীনের
স্তায় হইয়া পড়িলেন। ইহাতে তদীয় মহিষীগণ মহা ঈর্ষান্বিতা হইয়া আমার
প্রাণনাশের সঙ্কল্প করিল; কিন্তু আমি সাতিশর সাবধানে থাকায় তদ্ব-
ষয়ে কৃতকার্য হইতে পারিল না।

এই ভাবে প্রায় তিন বৎসরাবধি কার্যরো নাথ আমার প্রণয় প্রলোভনে
পতিত হইয়া প্রতিদিন আমার উপাসনা করিতেছেন। তিনি রূপবান,
রসিক এবং রাজশক্তিগম্পন্ন, তথাপি তৎপ্রতি আমার আন্তরিক উপেক্ষা
ভিন্ন যুহুর্তের জন্য অনুরাগ উদ্ভূত হয় নাই। তোমাকে যে কি শুভফলে
দর্শন করিয়াছি বলিতে পারি না, দর্শনাবধি হৃদয়ে অমুরাগের স্রোত প্রব-
লবেগে প্রবাহিত হইতেছে। আজি তোমাকে যৌবন মন সমর্পণ করিয়া
কৃতার্থ হইব, এবং কৃত দাসীর ন্যায় চিরজীবন তোমার অভিপ্রায়ের
অমূল্য করিব।

আবুলকাসেমের ঔপু প্রণয়ের পরিণাম।

কামিনীর এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া ভাবিলাম, কি সুখেরই সংঘটন হইল। তখন পুলকপূর্ণ হৃদয়ে কহিলাম, “প্রাণাধিকে! তোমার গুণের ইয়ত্তা নাই, তুমি যেমন আমার হইলে, আমিও তেমনই তোমার হইলাম।” এই প্রকারে স্ব স্ব পরিচর প্রদান করিয়া উভয়ে শয়ন করিবার উদ্যোগ করিতেছি, এমন সময়ে “শীত্র দ্বার খোল, শীত্র দ্বার খোল” বলিয়া কে দ্বারে করাঘাত করিতে লাগিল। দাদেঁনি বলিল, “সর্বনাশ উপস্থিত, রাজা আসিয়াছেন, এখনই আমাদের প্রাণ যাইবে।” এই কথা শ্রবণ করিয়া আমি স্তম্ভিত ও হতবুদ্ধি হইলাম। পলায়নের উপায় নাই, রাজা দ্বারে দণ্ডায়মান হইয়া তর্জ্জন গর্জ্জন করিতেছেন, অগত্যা সিংহাসনতলে লুকায়িত হইলাম। দাদেঁনি দ্বারোদ্ঘাটন করিল। রাজেন্দ্র ক্রোধে রক্তাক্ত, নিষ্কোষ অসি হস্তে মূর্তিমান অগ্নির স্রাব গৃহ মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন, নপুংসক প্রহরীগণ, দীপ হস্তে অগ্নে ও পশ্চাতে দণ্ডায়মান হইল। তদর্শনে দাদেঁনির সর্ব শরীর কম্পিত হইতে লাগিল। রাজা কর্কশ স্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “দুষ্কারিণি! বাতায়ন দিয়া তুই কাহাকে গৃহে আনিয়াছিস? শীত্র বল, তাহাকে কোথায় লুকাইয়া রাখিয়াছিস? যুবতী ভয়ে বিহ্বল হইয়াছিল, এই হেতু ভূপতির কথার কোনও উত্তর প্রদান করিতে পারিল না, চিত্রে পুতলিকা বৎ নীরবে দণ্ডায়মানা রহিল। রাজা তাহার ভাদৃশী দশা দর্শন করিয়া খোজা-গণের প্রতি আদেশ করিলেন, “কোন দুরাত্মা গৃহ মধ্যে লুকায়িত আছে খুঁজিয়া বাহির কর।” তাহারা ক্রিয়াক্ষণ অন্বেষণের পর সিংহাসনতলে প্রবেশমাত্র আমাকে দেখিতে পাইল। আমি তৎক্ষণাৎ দ্রুত হইয়া নৃপতির পদপ্রান্তে নিক্ষিপ্ত হইলাম। নৃপবর বজ্র নির্ঘোষে বলিলেন, “হাঁরে পাপা-ঘ্নন্! পাপ প্ররক্তি চরিতার্থ করিবার আর কি স্থান পাস্ নাই? রাজপুরীতে প্রবেশ করিয়াছিস! রাজার সম্মুখ নম্র করিতে উদ্যত হইয়াছিস! তোর এতদূর হুঃসাহস! এই তোর পাপের প্রতিফল প্রত্যক্ষ কর।” এই বলিয়া হস্তস্থিত নিষ্কোষিত অসি উত্তোলন করিলেন দেখিয়া অবশেষ্ট্রিয় হইলাম। মনে করিলাম, পরমায়ুর শেষ হইল। এমন সময় এক বৃদ্ধা তথায় আগমন পূর্বক নৃপতিকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “রাজেন্দ্র! কাস্ত হউন, দুরাত্মাকে ওরূপে বধ করিয়া আপনার পবিত্র হস্ত দুষিত ও পাপাত্মার অপবিত্র রক্তে পৃথিবী আচ্ছন্ন করিবেন না। ইহারা দুই জনই সনান পাপে লিপ্ত, অতএব দুই জনকেই নদী গর্ভে নিক্ষেপ করুন, হাঙ্গর নক্সাদি জলচরগণ ইহাদিগকে বিনষ্ট করিবে। শিরঃচ্ছেদন করিয়া স্বীয় অযশ ঘোষণার

আবশ্যক কি?" ভূপাল রক্তার বাক্যে খোজাগণকে অমুমতি করিলেন, "ইহাদিগকে বন্ধন করিয়া নদীগর্ভে নিক্ষেপ কর।" তাহার অনতিবিলম্বে প্রভুর আদেশ প্রতিপালন করিল। আমরা দুই জনেই দৃঢ়তর রূপে রক্তবদ্ধ হইয়া প্রাসাদ শিখর হইতে নদী নীরে নিক্ষিপ্ত হইলাম।

নিক্ষেপ সর্ময়ে আমি ভীতেন্য হইয়াছিলাম, পরে সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া দেখিলাম, হস্তদ্বয় বন্ধনমুক্ত হইয়াছে। তখন সম্মুখ নৈপুণ্যে তীরে উত্তীর্ণ হইলাম। মৃত্যু ভয়ে এতক্ষণ দার্দৈনিকে বিস্মৃত হইয়াছিলাম, তাঁরে উত্তীর্ণ হইবামাত্র তাহার মনোহারিণী মূর্তি স্মরণ হইল। অমনি "হা প্রিয়তমে! কোথায় গেলে।" বলিয়া তৎক্ষণাৎ নদী জলে বাস্প প্রদানপূর্বক ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিতে লাগিলাম, কিন্তু তাহা বিফল হইল, দার্দৈনিকে প্রাপ্ত হইলাম না, তাহার মৃত্যু হইয়াছে স্থির করিয়া পুনরায় তীরে উঠিলাম, দার্দৈনিক শোকে ছনয়নে অবিরল বারিধারা বহিতে লাগিল। "আমি ত হার মৃত্যুর হেতুভূত" এই চিন্তার অন্তঃকরণ অধিকতর অবসন্ন হইল। মনে মনে কহিলাম "হা বিধাতঃ! আমাকে অবলাবধেব পাপভাগী করিলে? হা হা! কি হইল! আমার জন্ম শিষ্টমতি সরলা দার্দৈনি অকালে কাল সম্মুখে গমন করিল! হা প্রিয়তমে! হা মধুরভাষিনি! হা চাকনেত্রে! কোথায় গেলে? হার! আমার সহিত সাক্ষাৎ না হইলে তোমার এ অপমৃত্যু ঘটিত না।

এবম্প্রকার দুর্ভাবনায় অন্তঃকরণ অতিশয় অস্থির হওয়াব কার্যে পরিভাগ করিয়া বোঁদাদাভিমুখে যাত্রা করিলাম। যাইতে যাইতে নিরন্তর কেবল দার্দৈনিকেই মনে পড়ে, আর দুই চক্ষুর জলে বক্ষঃস্থল ভাসিয়া যায়। এইরূপে এক সুবিস্তীর্ণ প্রান্তর মধ্যে উপনীত হইলাম। দূর হইতে প্রান্তরের প্রান্তভাগে এক পর্বত দৃষ্ট হইল। তাহা অতিক্রম না করিলে লোকালয় পাওয়া যাব না, সন্ধ্যা উপস্থিত দেখিয়া পর্বত অতিক্রম করিতে সাহস হইল না, নিকটস্থ এক সরসী তীরে শয়ন করিয়া রহিলাম। তৃতীয় প্রহর যাত্রা অতীত হইলে, দূর হইতে রমণী কণ্ঠনিঃসৃত সঙ্কল্প রোদনধ্বনি শ্রুতিগোচর হইল। এবং ইহার তথ্য অবগত হইবার মানসে গাত্রোথানপূর্বক স্বরলঙ্ঘন করিয়া কিয়দূর গমন করতঃ নিকটস্থ বনান্তরালে লুক্কায়িত থাকিয়া দেখিলাম, একজন যমুয়া একটা গর্ভ খনন করতঃ তন্মধ্যে কোন সুদীর্ঘ পদার্থ স্থাপনপূর্বক মৃত্তিকায়িত করিয়া চলিয়া গেল। প্রভাত হইবামাত্র ইহার সন্নিবেশ অবগত হইবার আশয়ে আমি সেই স্থানের মৃত্তিকা উত্তোলন করিয়া দেখিলাম রক্তাক্ত বসনারতা এক রমণী নিহিতা রহিয়াছে। আকার প্রকারে তাহাকে ভাগ্যবন্ত ভদ্র মহিলা বলিয়া বোধ হইল। তন্নিমিত্ত দুঃখিত চিত্তে কহিলাম "আহা না জানি কোন নৃশংস নরপিশাচ এরূপ শোচনীয় অপকর্মের অনু-

ঠান করিয়াছে ! সর্বদর্শী দেবর অবশ্য তাহার এ চক্কতির সমুচিত শাস্তি প্রদান করিবেন সন্দেহ নাই ।” ভাবিয়াছিলাম রমণী গতায়ু হইয়াছে, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, আমার ঐ কথায় সে মৃদুস্বরে কহিল, “হে দয়ালী ! আমার শুভাদৃষ্টবশতঃ তুমি এসময় এখানে আগমন করিয়াছ, পিপাসায় প্রাণ যাইতেছে, জল প্রদান করিয়া জীবন রক্ষা কর । আমি এই কথা শুনিবার দ্রুতপদে সরসী হইতে শুশীতল জল আনয়ন করিয়া অল্প পরিমাণে তাহার মুখে দিতে লাগিলাম । তল পানে তৃষ্ণা শাস্তি ও কিঞ্চিৎ সুস্থতা লাভ হইলে, রমণী নয়নোন্মীলন করিয়া কহিল, “হে যুবক ! তুমি দয়াপরায়ণতার এক শেষ প্রদর্শন করিলে, এক্ষণে আমার ক্ষত স্থান সমূহের রক্ত স্রবণ বন্ধ করিয়া আমার মৃত্যু নিবারণ কর । সময়ে ইহার ফল প্রাপ্ত হইবে । এই কথা শুনিয়া আমি তৎক্ষণাৎ স্বীয় শিরস্ত্রাণ ছিন্ন করিয়া ক্ষত স্থান সমুদায় উত্তম রূপে বন্ধন আরম্ভ করিলাম । বন্ধন শেষ হইলে, রমণী কহিল, এক্ষণে অনুগ্রহ পূর্বক আমাকে লোকালয়ে লইয়া চল । ইহাতে উত্তর করিলাম, আমি বৈদেশিক, এখানকার সম্পূর্ণ অপরিচিত, তোমাকে লোকালয়ে লইয়া গেলে, লোকে সন্দেহান হইয়া তোমার সম্বন্ধে যদি কিছু জিজ্ঞাসা করে, তাহা হইলে আমি কি বলিব ? সে কহিল তজ্জন্য চিন্তা করিও না, কেহ জিজ্ঞাসা করিলে বলিও, “এটী আমার ভগ্নী” । এই উক্তি শ্রবণে কামিনীকে স্বক্কেদেণে আরোহিত করিয়া নগর মধ্যস্থ এক পাম্ফুনিবাসে উপস্থিত হইয়া বাসা করিলাম এবং জনৈক অস্ত্রচিকিৎসক আনয়ন করতঃ চিকিৎসার নিযুক্ত করিয়া স্বয়ং তাহার শুশ্রূষায় প্রস্তুত হইলাম । এক্ষণে এক মাস অতীত হইলে তাহার সমুদায় ক্ষত শুষ্ক হইয়া গেল ।

অনন্তর একদা ঐ কামিনী আমাকে এক খানি পত্র প্রদান করিয়া কহিল, এই নগর মধ্যে বাহীর নামে যে এক জন সওদাগর আছেন, এই পত্র খানি লইয়া তুমি তাহার নিকট গমন কর । তদনুসারে অনেক অসম্ভবানান্তর সওদাগরকে পত্র খানি অর্পণ করিলাম । তিনি পত্র পাঠে অতীব পুলকিত হইয়া আমাকে দুই থলি স্বর্ণ মুদ্রা প্রদান করিলেন । ইহাতে একটী রহস্য বাটী ভাঙা করিয়া উভয়ে তথায় অবস্থিতি করিতে লাগিলাম । কিয়দ্দিবস অতীত হইলে, তরুণী আর এক খানি পত্র দিয়া আমাকে পুনরায় উক্ত সওদাগরের সমীপে পাঠাইয়া দিল । সওদাগর সে বার আমাকে চারি থলি স্বর্ণ মুদ্রা প্রদান করিলেন, তাহাতে আবশ্যকীয় দাসদাসী, পরিচ্ছদ এবং অগ্ন্যায় জব্য সামগ্রী ক্রয় করিয়া উভয়ে পরম আনন্দে কালতিপাত করিতে লাগিলাম । নাগরিকগণ আমাদিগকে প্রকৃতই ভ্রাতা ভগিনী বলিয়া বিবেচনা করিতে লাগিল । ঐ রমণী রূপ লাভেণ্যে বিলক্ষণ রমণীয়া

হইলেও দার্দেনির মনোহারিণী মূর্তির তুলনায় অতি সামান্য ছিল, এ কারণ আমি তাহার প্রণয়াদীন হইতে অভিলাষী হই নাই। কিছু দিন অবস্থিতির পর আমি স্থানান্তর গমনের সঙ্কল্প করিয়াছিলাম, কিন্তু রমণীর সামান্য অহরোধে তাহাতে নিরস্ত হইতে হইয়াছিল। গমন প্রসঙ্গ উত্থাপন করিলেই সে কহিত, “আরও কিছু দিন অবস্থান কর। তোমার দ্বারা আমার কোনও অভীষ্ট সাধনের অভিলাষ আছে, সিদ্ধ হইলেই তোমাকে সমুচিত পুরস্কার প্রদান করিব।” আমি ইহাতে কোনও উত্তর করিতে না পারিয়া মৌনাবলম্বন করিতাম। এইরূপে বহু দিবসাবধি সেই রমণীর অভিপ্রায়ানুরূপ কার্য সাধন করিয়াও তাহার কোন পরিণয়ে প্রাপ্ত হই নাই। “সে যে কে? কি জন্য আহতা হইয়াছিল? এবং কে যে আঘাত করিয়াছিল?” তৎসমুদায় জিজ্ঞাসা করিলেই সে অন্যান্য কথা উত্থাপন করিয়া আমাকে ভুলাইতে চেষ্টা করিত।

একপে কয়দিন গত হইলে, একদা রমণী আমার হস্তে এক থলি স্বর্ণ মুদ্রা দিয়া কহিল, “নগরস্থ নামারণ নামা সাধুর দোকান হইতে কয়েকটী পরিচ্ছদ ক্রয় করিয়া লইয়া আইস। এবং সে যে মূল্য প্রার্থনা করিবে, তাহাতে দ্বিগুণ বা আপত্তি না করিয়া তন্মুহূর্তেই তাহা প্রদান করিও।” তদনুসারে আমি নামারণের দোকানে গমন করিয়া স্খাতিপ্রায় ব্যস্ত করিলে সে বহুতর মূল্যবান বস্ত্র বাহির করিয়া দেখাইতে লাগিল, তন্মধ্যে যে তিন খান আমার মনোনিীত হইল, সাধুর প্রার্থিত মূল্য প্রদান করতঃ তাহা রমণীর নিকট লইয়া আসিলাম। ইহার দুই দিন পরেই রমণী আবার এক থলি মুদ্রা দিয়া কহিল, “স্ববক! সেই বণিকের দোকান হইতে সেইরূপে আরও কিছু বস্ত্র ক্রয় করিয়া আন।” তাহাতে আমি পুনরায় তথায় গমন করিলাম। বণিক পূর্ববৎ বিবিধ বস্ত্র মূল্য বস্ত্র দেখাইতে আরম্ভ করিল, বাহা মনোমত হইল লইলাম, এবং বণিককে মুদ্রার থলি প্রদান করিয়া কহিলাম, “ইহা হইতে আপনার প্রাপ্য মূল্য গ্রহণ ককন,” আমার এবস্থিধ সরল ও উদার ব্যবহার দর্শনে বণিক সান্তিশয় বিস্মিত ও আশ্লাদিত হইয়া অনুনয় ও আশ্রয় সহকারে পরদিনের জ্ঞাত আমায় ভেজনের নিমন্ত্ৰণ করিল। আমি তাহাতে সম্মতি প্রদর্শন পূর্বক তথা হইতে প্রত্যাগত হইয়া তত্ৰাবৎ রত্নান্ত রমণীর গোচর করিলাম। নিমন্ত্ৰণের কথা শুনিয়া সে কহিল, নামারণের ন্যায় মহান ব্যক্তির নিমন্ত্ৰণ উপেক্ষণীয় নহে, কল্য যথাকালে তাহার বাটীতে উপস্থিত হইবে এবং আহাৰাদি সমাপনান্তর আসিবার সময় আমাদের আলয়ে তাঁহাকে পরমদিনের জন্য নিমন্ত্ৰণ করিয়া আসিবে। রমণীর এবশ্রকার বাক্য শ্রবণে এবং তাহার ভাবভঙ্গী দর্শনে আমার বিলক্ষণ প্রতীতি হইল যে,

ইহাতে তাহার কোনও নিগূঢ় অভিসন্ধি আছে । যাহা হউক, আমি পরদিন বণিকভবনে উপনীত হইয়া পান ভোজন সমাধান করতঃ আসিবার সময় বলিয়া আসিলাম, “মহাশয় আপনি কল্য আমাদিগের আশ্রয়ে আহারাদি করিবেন,” তদুত্তরে সাধু পরদিবস আমাদের আশ্রমে আগমন করিলে, আমি তাঁহার সমুচিত সম্বর্দ্ধনা করিয়া তাঁহার সহিত একত্রে আহার করিলাম ; কিন্তু রমণী একবারও তাঁহাকে দেখা দিল না, সন্ধ্যার প্রাক্কালে সাধু গৃহপ্রতি গমনের অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে আমি তৎকালী় নির্দেশ ক্রমে তাঁহাকে নিষেধ করিয়া কহিলাম, “মহাশয় এত বাস্তব হইতেছেন কেন ? কিয়ৎকাল আমোদ প্রমোদ করুন,” এই কথায় সে প্রতিগমনে নিরন্তর হইল, উভয়ে সুরাপান করিয়া নানাবিধ কৌতুক আরম্ভ করিলাম, ইহাতে অর্দ্ধরাত্রি অতীত হইয়া গেল ; তখন তাকে ভদ্রোচিত শয্যাশয়ন করাইয়া স্ত্রীশয়ন কক্ষে গমন করতঃ নিদ্রাভিভূত হইলাম । অল্পক্ষণ পরেই কামিনী আমাকে জাগ্রত করিয়া কহিল, “নামারনের কি অবস্থা হইয়াছে দেখিয়া যাও ; তরবারির আঘাতে তাহার পরমাত্ম শেয করিয়াছি, শোণিতস্রোতে শয্যা প্লাবিত হইতেছে ।” ইহা শুনিয়া আমি চকিত চিত্তে দ্রুতগতি গমন করিয়া দেখিলাম, সত্য সত্যই সাধুর প্রাণ সংহার করিয়াছে ; পলাঙ্কোপরি তাঁহার মৃত দেহ নিপতিত রহিয়াছে ; এবং শয্যা প্লাবিত হইয়া গৃহমধ্যে রক্তের স্রোত বহিতেছে । তদর্শনে আমি সত্তর চিত্তে কহিলাম, “নৃশংসে ! তুই এ কি করিয়াছিস্ ? তোর কি কিছুমাত্র ভয় নাই ? সাধু তোর কি ক্ষতি করিয়াছিল যে তুই ইহার বিনাশ সাধন করিলি ? তোর এই কার্য্যে আমিও যে দোষভাগী হইলাম ” তাহাতে তৎকালী় উত্তর করিল, “ক্রোধ সম্বরণ কর । তোমার কোন ভয় নাই । কারণ এ পায়ণ নরাধমের প্রাণ বধে কোন পাপ সঞ্চার হয় নাই, এই দুরাত্মাই আমাকে বিনষ্ট করিয়া প্রান্তর মধ্যে প্রোথিত করিয়াছিল । এই বলিয়া রমণী আত্মপূর্বক আত্ম বিবরণ বলিতে আরম্ভ করিল ।

“মহাশয় আমি এতদেশাধিপতির এক মাত্র দৃষ্টিতা, একদা স্নানার্থ অন্তঃপুর হইতে বহির্গত হইয়া দেখিলাম, নামারন বিপনীতে উপবিষ্ট আছে । দেখিবামাত্র অন্তঃকরণ উহার প্রণয়প্রলোভনে পতিত হইল । নামারন সামান্ত বণিক, আমি রাজ তনয়া, সামান্ত বণিকের প্রণয়পাশে আবদ্ধ হওয়া আমার পক্ষে নিতান্ত অসঙ্গত, এই ভাবিয়া অন্তঃকরণ হইতে উদ্ভূত প্রণয়-লালসা দূর করিবার জন্য সাধামতে চেষ্টা করিলাম কিন্তু কোনমতেই কৃত-কার্য্য হইতে পারিলাম না । ক্রমশঃ অনঙ্গদহনে অন্তরাত্মা দগ্ধীভূত হইতে লাগিল, দুর্নিবার চিন্তায় অচিরাতঃ সঙ্কট রোগগ্রস্ত হইলাম । ভাগ্যক্রমে

আমার ধাত্রী অতিশয় চতুরা ও বুদ্ধিমতী ছিল, তাহাই রক্ষা, নতুবা আমার সেই রোগেই নিশ্চয় মৃত্যু ঘটিত। সে বাক্ কৌশলে রোগের কারণ অবগত হইয়া একদা স্বামিনীযোগে রমণী সাজাইয়া নামারণকে আমার গৃহে আনিয়া উপস্থিত করিল। আকাঙ্ক্ষিত প্রিয়সম্মিলনে আমি পরম হৃৎখেসে রজনী অতি-বাহিত করিলাম। এবং প্রেমতৃষ্ণার সম্যক অপনোদন জন্য নামারণকে নিশা-বসানেও গৃহ প্রতি গমন করিতে দিলাম না। দিবসে অন্তঃপুরের গোপনীয় স্থানে লুকাইয়া রাখিয়া প্রথম-রঞ্জে রজনী যাপন করিতে লাগিলাম। এই-রূপে কিছু দিন গত হইলে, এক দিবস ধাত্রী পুনরায় উহাকে বাম্যাবেশ ধারণ করাইয়া অবরোধ হইতে বাহির করিয়া লইয়া গেল। তৎপরে সে মধ্যে মধ্যে ঐ রূপে উহাকে আমার নিকট আনয়ন করিত ও লইয়া যাইত। এক দিবস আমি স্বয়ং নামারণের সহিত সাক্ষাৎ করিবার উদ্দেশে উহার দ্বারদেশে উপস্থিত হইলে, দ্বাররক্ষক চিজ্জামা করিল ‘তুমি কি জন্য আসিয়াছ? তোমার বাড়ী কোথায়?’ আমি বলিলাম, “অদ্য তোমার প্রভুর সঙ্গে দেখা করিবার কথা ছিল, সেই জন্য আসিয়াছি, এই নগরেই আমার বাড়ী।” সে কহিল, “কল্য আমিও, অদ্য প্রভু অন্য এক নারীর সঙ্গে রহস্যলাপ করিতেছেন।” এই বাক্য শ্রবণমাত্র আমার অন্তঃকরণে বিজাতীয় বিদ্রোহ ও ক্রোধ সঞ্চারিত হইল, আমি দ্বার রক্ষীর প্রতিষেধে উপেক্ষা প্রদর্শনপূর্বক নামারণের অবস্থান কক্ষে প্রবেশ করিয়া দেখিলাম, রসিক চূড়ামণি, বাস্তবিকই এক রমণীর সঙ্গে রঙ্গ রসে মত্ত রহিয়াছে। দেখিয়া, ক্রোধে আপাদ-মস্তক জ্বলিয়া উঠিল, সহ্য করিতে না পারিয়া রমণীকে বিলক্ষণ প্রহার করিলাম। হৃষ্ট বণিক, তখন অপ্রতিভ হইয়া আমার পদদ্বয় ধারণপূর্বক বিস্তর বিনয় করিয়া কহিল, “আমি শপথ করিয়া বলিতেছি, আর কখনও এরূপ কার্য্য করিব না।” ইহাতে আমার ক্রোধানল নির্ঝাঁপ হইল, সহস্র প্রণয়লাপ আরম্ভ করিলাম। হৃষ্টমতি নানাবিধ সুরা আনিয়া আমাকে পান করিতে কহিল, আমি অতি-পানে সংজ্ঞা শূন্য হইলে, পিশাচ প্রথমে আমার বক্ষো-দেশে পরে অন্যান্য স্থানে তীক্ষ্ণ ছুরিকাঘাত করিল, আমি তাহাতে অচৈতন্য হইয়া পড়িলে, দুরাত্মা আমাকে মৃতজ্ঞানে সেই বন মধ্যে সমাহিত করিয়াছিল। হৃদয় যে সময়ে কবর খনন করে, সেই সময়ে আমি একবার চৈতন্যলাভ করিয়া কণপ্তরে বিনয় করিয়া বলিয়াছিলাম, “নামারণ! আমার অপরাধ ক্ষমা কর, জীবিতাবস্থায় সমাহিত করিও না।” নৃশংস তাহা শুনিল না, প্রোথিত করিয়া পলায়ন করিল।

পরে দ্বিতীয় ভোমাকে যাহার নিকট পাঠাইয়া ছিলাম, তিনি এই অভাগিনীর জনককে ধন্যবাদ। স্বীয় হৃদশা সত্যস্ত লিখিয়া তাহার নিকট কিছু অর্থ

প্রার্থনা করিয়াছিলাম । পাছে উদ্দেশ্য বিফল হয়, এই আশঙ্কায় তাঁহাকে এবিষয় প্রকাশ করিতে নিষেধ করি । সেই আশঙ্কায় এতদিন তোমার নিকটও উহা ব্যক্ত করি নাই । এখন সমস্ত অবগত হইলে, ভরসা করি আর আমাকে অপরাধিনী মনে করিবে না । রাত্রি প্রভাত হইলে, আমি পিতার নিকট গমন করিয়া আদ্যোপান্ত সমস্ত র্ত্তান্ত জানাইব । তুমিও আমার সঙ্গে ঘাইবে, পিতা তাহাতে তোমার প্রতি কোনও সন্দেহ করিবেন না, প্রত্যুত সন্তুষ্ট হইয়া তোমাকে প্রচুর অর্থ প্রদান করিবেন । তাহার এই কথা শুনিয়া আমি বলিলাম, “তুমি যে রক্ষা পাইয়াছ ইহাই আমার পরম লাভ ; অর্গের আবশ্যকতা নাই । কেবল এই মাত্র দুঃখ রহিল যে, আমি, অকারণ নামারণের বিনাশের হেতু হইলাম । আমার নিকট তোমার প্রথমেই সমস্ত ব্যক্ত করা উচিত ছিল । তাহা হইলে আমি নামারণের কার্যোচিত দণ্ড বিধানের সুপায় করিয়া দিতাম । এই বলিয়া সেই দুর্ভুদ্বি রমণীর নিকট হইতে বিদায় লইয়া তন্নগর পরিত্যাগে কৃত সঙ্কল্প হইলাম ।

আমি এইরূপ সঙ্কপারূঢ় হইয়া ক্রমাগত গমন করতঃ নগর প্রান্তে উপস্থিত হইয়া দেখিলাম, কয়েক জন দাবু বোগদাদ নগরীতে গমন করিতেছিলেন, আমিও তাঁহাদের সঙ্গে তথায় গিয়া উপস্থিত হইলাম । তৎকালে আমার একটীমাত্র স্বর্ণ মুদ্রা সম্বল ছিল, তদ্বারা ফল ও গন্ধ দ্রব্য ক্রয় করিয়া পথে পথে ভ্রমণ করতঃ বিক্রয় করিতে লাগিলাম । এতদুপায়ে যাহা কিছু লাভ হইতে লাগিল তাহাতেই অতি কষ্টে স্নেহে দিন যাপন করিতে লাগিলাম । এক স্থানে কতকগুলি লোক একত্রে সুরাপান ও আমোদ প্রমোদ করিতেন, তাঁহাদের নিকট প্রতাহই আমার বিক্রয় দ্রব্য সামগ্রী বিক্রীত হইত । একদা সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া সকলের নিকট বিক্রয় দ্রব্যের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ বিক্রয় করিলাম । জনৈক বৃদ্ধ সকলের পার্শ্বদেশে উপবেশন করিয়াছিলেন, তজ্জন্য তৎপ্রতি দৃষ্টি না পড়ায় তাঁহাকে কোন দ্রব্য দেখান হয় নাই । ইহাতে তিনি আমাকে বলিলেন, “আমার নিকট কিছুই বিক্রয় করিলে না ? আমি কি মূল্য প্রদানে অশঙ্ক ?” এই কথায় কিঞ্চিৎ অপ্রস্তুত হইয়া আমি উত্তর করিলাম, “মহাশয় ! আপনি সকলের পশ্চাতে বসিয়া আছেন, তজ্জন্য দেখিতে পাই নাই, অপরাধ মার্জনা করিবেন । আপনার যাহা অভিকচি হয় গ্রহণ করুন আমি তাহার মূল্য লইব না ।” এই বলিয়া আধার পাত্র শুদ্ধ সমস্ত বিক্রয় দ্রব্য তাঁহার সম্মুখে রাখিলাম, বৃদ্ধ তাহা হইতে একটীমাত্র আতা ফল গ্রহণ করিয়া আমার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন । আমি বলিলাম, “পরিচয় প্রদান করিতে হইলে পূর্বাবস্থা স্মৃতিপথারূঢ় হইয়া আমাকে বিবম মর্ষবেদনা প্রদান করিবে, অতএব অহরোধ করি, আপনি

পারিতোষ সত্ত্বে কিছু জিজ্ঞাসা করিবেন না।" ইহা শুনিয়া বুদ্ধ আর কিছু জিজ্ঞাসা করিলেন না, অন্যান্য কথা কহিয়া দশটি স্বর্ণ মুদ্রা প্রদানপূর্বক তথা হইতে চলিয়া গেলেন।

এবম্প্রকার সম্ভবাতিরিক্ত অর্থলাভে আমি সবিস্ময়ে ভাবিতে লাগিলাম, “অগাধ ধনশালী ক্রেতাগণের নিকটও এরূপ লাভ ঘটে নাই, সামান্য একটি ফল লইয়া কোনও ব্যক্তি কখনও একটি মুদ্রা দিয়াছেন কি না সম্ভেদ, ইনি যে একেবারে দশটি মুদ্রা প্রদান করিলেন ইহার তাৎপর্য্য কি?” যাহা হউক, উহা প্রাপ্ত হইয়া আমি অতিশয় আনন্দিত হইয়াছিলাম। তাহার পর দিন ত্র্যবাদি লইয়া প্রথমেই বুদ্ধ সমীপে গমন করিলাম। তিনি কিঞ্চিৎ গন্ধ ত্রব্য গ্রহণ-মস্তুর পূর্বদিবসের ন্যায় সে দিবসও আমার নাম ধামাদি জিজ্ঞাসা করিলেন। সে দিন আর তাঁহার অহরোধ অতিক্রম করিতে পারিলাম না, যথাযথ পরিচয় দিলাম। তিনি তত্তাবৎ শ্রবণ করিয়া কহিলেন, “বসোরা নগরী আমারও মিবাস ভূমি। এখানে বাণিজ্যার্থে আসিয়াছি, তোমার জনককে বিলক্ষণ জানি, তাঁহার সহিত আমার সর্বশেষ মৌহাদ্য ছিল। তোমার ঈদৃশী দুর্লভ্য যার পর নাই দুঃখিত হইলাম। আমি নিরপত্য, দর্শনাবধি তোমার প্রতি আমার অপত্যবৎস্নেহ জন্মিয়াছে, অতএব অদ্য হইতে আমি তোমার প্রতিপালনের ভার লইলাম, তুমি আমার পুত্র স্বরূপ হইলে। তোমার জনক অপেক্ষা আমার ধন সম্পত্তি বহুলগুণে অধিক, আমি লোকান্তর গমন করিলে তুমি তত্তাবতের সত্ত্বাধিকারী হইবে।” বুদ্ধের এই কথা শ্রবণ করিয়া আমি প্রফুল্লহৃদয়ে তদীয় চরণ বন্দনা করিলাম। তিনি আমার মস্তকে হস্তার্পণ করিয়া কহিলেন, “বৎস! আর এখানে থাকিবার আবশ্যক নাই, আইস আবাসে গমন করি।” এই বলিয়া তিনি আমাকে সঙ্গে লইয়া স্বীয় আবাসে উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়াই, আমাকে উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ পরিধান করাইলেন এবং আমার পরিচর্যাার্থে ভৃত্য নিযুক্ত করিয়া দিলেন।

আমি এই রূপে সেই দয়াবান্ ধনশালী বুদ্ধের আশ্রয়লাভ করিয়া পরম সুখে কালাতিপাত করিতে লাগিলাম। বুদ্ধও আমার প্রতি উত্তরোত্তর অধিকতর স্নেহ প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। এই হেতু পিতার মৃত্যুজনিত দুঃখ এককালে বিস্মৃত হইলাম। কিয়দ্দিন পরে তদীয় সমস্ত বাণিজ্য ত্রব্য বিক্রীত হইলে তিনি আমাকে সঙ্গে করিয়া বসোরায় আগমন করিলেন। তথায় আমার যে সকল বন্ধু বান্ধব ছিলেন, আমার ভাগ্যোন্নতি দর্শনে তাঁহাদের আশ্চর্য্য বোধ হইল। মহাঈক্ষিয়ান বুদ্ধ সাধু আমাকে পোষ্য-পুত্র স্বরূপে গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া, বিভবশালী মান্য গণা ব্যক্তিগণও আমার অহুতের জুরগী প্রশংসা করিতে লাগিলেন। আমি সর্বদা অভিনা-

যানুরূপ কার্য্য করিতাম,এ কারণ তিনি প্রীত হইয়া প্রায়ই কহিতেন, “আবুল-কাসেম! তোমাকে প্রাপ্ত হইয়া আমার অনপত্তা নিবন্ধন দুঃখ একেবারে তিরোহিত হইয়াছে, ক্রেশকর বার্কিকাসময়ে সৌভাগ্যক্রমেই তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছি।” তাঁহার এইরূপ বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া আমি সমবয়স্কদিগের সংসর্গ পরিত্যাগপূর্ব্বক সর্বদাই তাঁহার নিকটে থাকিতাম এবং প্রাণপণে তদীয় সেবাশুশ্রূষা করিতাম।

এই রূপে কিয়দ্দিন অতীত হইলে তিনি সন্তত পীড়াক্রান্ত হইলেন। ক্রম-শঃই পীড়ার বৃদ্ধি হইতে লাগিল। চিকিৎসকগণ যখন চিকিৎসা বিফল-বোধে নিরস্ত হইলেন। তখন সাধু মৃত্যু স্থির নিশ্চয় করিয়া আমাকে কহি-লেন, “শ্রিয়ত্তম! আমার আয়ুষ্কাল পূর্ণ হইয়াছে, মৃত্যুর আর অপেক্ষা নাই, অতএব তোমাকে একটা গোপনীয় কথা বলি। আমার যে স্বেপাঞ্জিত অর্থ আছে তাহাতে সচ্ছন্দে সংসারযাত্রা নির্বাহ হইতে পারে, কিন্তু আমার যে পৈত্রিক ধন মৃত্তিকা মধ্যে প্রোথিত আছে তত্তুলনায় ইহা যৎসামান্যমাত্রা আমি তোমাকে ঐ ধনের সন্ধান বলিতেছি অরণ কর। উহা কাহার উপা-ঞ্জিত তাহা আমি অবগত নহি। কিন্তু পিতার নিকট শুনিয়াছি যে, পিতামহ মহাশয় তাঁহার অন্তিমকালে ঐ ধন পিতাকে প্রদান করেন, আমিও তাঁহার পরোলোক প্রাপ্তির পর উহা প্রাপ্ত হইয়াছি। ঐ ধনরাশি এক্ষণে তোমার হইল। সাবধান যেন অযথা ব্যয় করিয়া উহা নিঃশেষ করিও না। তুমি যেরূপ দয়াশীল তাহাতে বোধ হইতেছে, এতাদৃক্ বিপুল সম্পত্তিলাভে অকাতরে দানাদি করিবে। বিপদাশঙ্কা না থাকিলে উহা কর্ত্তব্য ও প্রশংস-নীয় বটে, কিন্তু আমি বিলক্ষণ বুঝিতেছি, সম্ভবাত্তিরিক্ত দানাদি তোমার সম্পূর্ণ বিপদের কারণ হইবে। উহাতে নিশ্চয়ই রাজা ও রাজমন্ত্রীগণের মনে ঈর্ষ্যা ও গুণ্ডন প্রাপ্তির লালসা উৎপাদন করিবে। তাহা হইলেই, তোমার সর্ব্বনাশ সংঘটন হইবে। তাঁহার। বলে কিম্বা কৌশলে তোমার তাবৎ ধন আত্মসাৎ করিবেন সন্দেহ নাই। অতএব তোমার প্রতি আমার উপদেশ এই যে, বাণিজ্য ব্যবসায় করিয়া আমি যে ভাবে চলিতেছি, তুমিও সেইভাবে চলিবে।” আমি কহিলাম, “আপনার উপদেশ শিরোধার্য্য, ঐ ভাবেই চলিব।” এইরূপ অঙ্গীকৃত হইলে, পিতৃস্বরূপ স্নেহবান্ রুদ্ধ আমার নিকট গুণ্ড ধনের স্থান নির্দেশ করিয়া অম্পকালের মধ্যেই মানব লীলা সম্বরণ করিলেন।

বৃদ্ধের মৃত্যুর পর তদীয় সমস্ত ধন সম্পত্তি আমার হস্তগত হইল। একদা আমি স্বকীয় ধন পরিদর্শন মানসে কোষাগারে গমন করিয়া সংখ্যা-ভীত সূবর্ণ ও রজত মুদ্রা দর্শনে এরূপ বিস্ময়াপন্ন হইলাম যে, তাহা ব্যক্ত করা দুঃসাধ্য। দেখিলাম আমরণ মুক্ত হস্তে ব্যয় করিলেও তাহার সহস্রাং-

শের একাংশও ক্ষয় হয় কিনা সম্ভেদে । উদর্শনে বিবেচনা করিলাম, এত অর্থ সঞ্চিত থাকিতে দানাদি সংকার্য্য না করিলে উহাতে ফলোদয় কি ? এই বিবেচনায় প্রতিশ্রুত অঙ্গীকার তদ্ব্যবস্থা করিয়া প্রতিনিয়ত অকাতরে দান করিতে লাগিলাম । দেশস্থ দীন দরিদ্র অনাথশিশুর হুঃখ দূরীভূত হইল । আমার তথাবিধ দানশীলতা দর্শনে পুরবাসীগণ অতি আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া আমার সম্বন্ধে মানারূপ আন্দোলন করিতে লাগিল । কালক্রমে এরূপ জন-শ্রুতি হইল যে, আমি গুপ্তধন প্রাপ্ত হইয়াছি ; এই হেতু বাস্তবিক কুপাশ্রিত দীনদরিদ্র ভিন্ন অসংখ্য অর্থলোভী কুপণ ও কুচারিত্র লোকও অর্থ লাভাশয়ে আমার আলয়ে আগিতে আরম্ভ করিল । একদা নগর রক্ষক, আমার নিকট উপস্থিত হইয়া কহিল, “শুনিয়াছি, তুমি গুপ্ত ধন প্রাপ্ত হইয়াছ তাহা কোথায় আছে বল, আমি রাজাজ্ঞায়সারে সেই ধন লইবার জন্ত আগমন করিয়াছি ।” এই কথা শ্রবণ করিয়া আমার হৃৎকম্প উপস্থিত হইল, আমি আর বাঙনিষ্পত্তি করিতে পারিলাম না, ভাবিলাম, কি সর্ব্বনাশ উপস্থিত হইল । নগররক্ষক আমার এরূপ ভাব ভঙ্গী দর্শনে মনে করিল, যে জনরব যাহা উঠিয়াছে তাহা মিথ্যা নহে সম্পূর্ণ সত্য । এই জন্য বিনীত বচনে কহিল, “দেখ, তোমার কোনও ভয় নাই । আমরা রাজকিঙ্কর, আমাদের ভয়ঙ্কর অর্থ লোভ, তন্নিমিত্তই অদ্য তোমার নিকট উপস্থিত হইয়াছি, যথা-সম্ভব কিছু অর্থ দান কর, প্রীত হইয়া প্রস্থান করি । ইহা শুনিয়া আমার অন্তরাগ্না স্তব্ধ হইল, কহিলাম, “কত অর্থ প্রাপ্ত হইলে তোমার সন্তোষ হয় ?” সে বলিল, “প্রত্যহ দশটী করিয়া স্বর্ণ মুদ্রা প্রাপ্ত হইলেই যথেষ্ট ।” আমি কহিলাম, “উহা অতি সামান্য, তুমি প্রত্যহ একশত স্বর্ণ মুদ্রা পাইবে ।” এই আশাতিরিক্ত লাভের কথায় মহা সন্তুষ্ট হইয়া সে কহিল, “আমার দ্বারা তোমার কখনও কোনও বিষয় ঘটিবে না ।” এই বলিয়া সে প্রাপ্য ধন গ্রহণ করতঃ আশীর্বাদ করিতে করিতে প্রস্থান করিল ।

ইহার কিছুকাল পরে, আমি এক দিন মন্ত্রী ভবনে আহূত হইলাম । যথা সময়ে তথায় উপস্থিত হইলে, মন্ত্রী আমাকে অতি সমাদরে নিকটে বসাইয়া বলিলেন, “শুনিয়া সুখী হইলাম, যে তুমি বহু সংখ্যক গুপ্তধন প্রাপ্ত হইয়াছ । কিন্তু শাস্ত্রমতে উহার পঞ্চমাংশ রাজাকে দেয়, তাহা ত তুমি দেও নাই, সেই জন্য তোমাকে আশ্বাস করিয়াছি । তাঁহাকে তাঁহার প্রাপ্য অংশ প্রদান করিয়া অবশিষ্ট অংশের যথেষ্ট ব্যবহার কর ।” এই কথায় মন্ত্রীর উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়া কহিলাম, গুপ্ত ধন পাইয়াছি সত্য বটে, কিন্তু প্রাণ সম্বন্ধে তৎসম্বন্ধে বিশেষ কথা বাক্য করিতে পারিব না । তবে এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে, আমার প্রতি কোনও অত্যাচার না করিলে আপনাকে প্রত্যহ এক

এক সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা দান করিতে প্রস্তুত আছি।” ইহাতে মন্ত্রী অতীব আনন্দিত হইয়া আমার সমতিবাহারে জনৈক লোক প্রেরণ করিলেন। আমি গৃহে প্রত্যাগত হইয়া তাঁহাকে এককালে এক মাসের দের ত্রিশ সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা প্রদান করিলাম। এইরূপে উক্ত অর্থ আশ্রয়মাং করিয়া খলিফা স্বভাব মন্ত্রী একদা রাজার নিকট প্রকাশ করিলেন, “কাসেম অসংতানি গুপ্তধন প্রাপ্ত হইয়াছে এবং তাহার দৃঢ়তর প্রতিজ্ঞা এই যে, উক্ত ধন দেখি-কেও দেখাইবে না।” নৃপতি ইহা শুনিয়া আশ্চর্যান্বিত হইলে তাঁহার একটী আমাকে আহ্বান করিয়া মহামা বদনে কহিলেন, “স্ববক! তুমি তুংপাখোঁ স্বীয় ধন ভাণ্ডার দেখাইতে চাহনা কেন? আমার একান্ত ইচ্ছা যে এক একটী গুপ্ত ধনাগার দর্শন করি, তাহাতে তোমার কিছুমাত্র আশঙ্কা নাই।” স্ব্যাপ্তি কহিলাম, “মহীপতে! আপনি দীর্ঘজীবী হউন এবং এই অধীনের একটী অনুরোধ রক্ষা করিয়া অতুল কীৰ্ত্তি সঞ্চয় করুন।” আমি কোনও মতে ধনভাণ্ডার দেখাইতে পারিলাম না। আপনি উক্ত সঙ্কল্প পরিত্যাগ করুন। যদিও আদেশ করেন, আমি প্রতিদিন আপনাকে দুই সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা উপহার দিতে প্রস্তুত আছি; অন্যথা আপনার যাহা অভিকৃতি হয় করিতে পারেন। প্রাণদণ্ড করেন, করুন; গুপ্তধনাগার অপেক্ষা আমার জীবনের মূল্য অল্প। এতচ্ছ বণে নৃপতি তদ্বিষয়ে মন্ত্রীর অতিপ্রায় অবগত হইবার মানসে তৎপ্রতি কটাক্ষপাত করায়, তিনি সঙ্কেতে উহাতেই স্বীকৃত হইতে কহিলেন। তদনুসারে জুপাল গাত্রোথান পূর্বক আমাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া তথা হইতে বিদায় দিলেন। আমিও গৃহে গমন করিয়া তাঁহাকে একবারে যাঁটি সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা প্রেরণ করিলাম।

এবম্বিধ নির্দিষ্ট ও অনাবিধ অনির্দিষ্ট দান, আমি প্রতিনিয়তই করিয়া থাকি। ততুলনায় আপনাকে যাহা দান করিয়াছি, তাহা অতি সামান্য, আপনি উহা গ্রহণ করিতে কিছুমাত্র সঙ্কুচিত হইবেন না।

বোঙ্গাদাধীশ্বর এই সমস্ত রত্নান্ত্র অবগণোচর করিয়া আবুলকাসেমের ধন ভাণ্ডার দর্শন জন্ত নিরতিশয় উৎসুক হইয়া কহিলেন, “স্ববক! এত দানে তোমার ধন যে নিঃশেষিত হয় না, ইহা অতি অসম্ভব কথা। অতএব আমার অনুরোধ এই যে, তোমার গুপ্তধনভাণ্ডার দর্শন করাইয়া আমার কৌতু-হল নিবারণও সন্দেহ অপনয়ন কর। আমি শপথ করিয়া কহিতেছি, আমার দ্বারা তোমার কোনও ক্ষতি হইবে না।” এতচ্ছ বণে আবুলকাসেম কহিলেন, “আপত্তি নাই, কিন্তু এ সম্বন্ধে আমার একটী দাফন পণ আছে, আপনাকে সেই পণ রক্ষা করিতে হইবে, নচেৎ আমি উহা দেখাইতে পারি-ব না।” ইহা শুনিয়া রাজেশ্বর কহিলেন, “কাসেম! তোমার কি পণ আছে তাহা

অগ্রে না জানিতে পারিলে উহাতে সম্মতি দান করিতে পারি না, অতএব উহা প্রকাশ করিয়া দিল।" তদনুসারে আবুলকাসেম কহিলেন, "মহাবল! আমি স্বয়ং আপনার নেত্র যুগল বন্ধন করিয়া দিব, আপনাকে নিরস্ত্র হইয়া গুলিশিরে গমন করিতে হইবে, এবং আমি শানিত অসি ধারণপূর্বক আপ-
পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইব। আমার কথা অনুসারে চলিতে হইবে, নচেৎ
‘খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিব।’ নরেন্দ্র তাহাতেই সম্মত হইয়া ভাণ্ডারে
‘আগ্রহাতিশয় প্রকাশ করায়, আবুলকাসেম কহিলেন, “এখন
‘আপনে তথায় যাইতে হইবে, অতএব রজনীতে যে সময় দাস
‘দ্রুত হইবে, সেই সময় লইয়া যাইব। আপনাকে আজি অধী-
‘নের ও ‘লরে অবস্থান করিতে হইবে।’ রাজাকে অগত্যা তথায় অবস্থিতি
‘করিতে হইল। আবুলকাসেমও অতীব যত্ন সহকারে তদীয় সৎকার সমাধান
‘করিলেন।

অনন্তর বিবিধ কথোপকথনে, ক্রমে সন্ধ্যা সমাগত হইলে, আবুল-
কাসেম ভূভাগণের প্রতি আলোক প্রদানের আদেশ করিলেন। তাহার
আদেশমাত্র সমুদায় গৃহে আলোক জ্বালিয়া দিল। কিয়ৎক্ষণ পরে আবুল
কাসেম ভূপতিকে সমভিব্যাহারে লইয়া এক দিব্য শয়ন কক্ষে প্রবেশ পূর্বক
তথায় তাঁহাকে শয়ন করিতে কহিলেন। এবং ভূভোরা তাঁহার অঙ্গবস্ত্রাদি
উন্মোচন করিয়া দিলে, তিনি শয়ন করিলেন। অনতিবিলম্বে আবুলকাসেমও
স্বথান্ধানে যাইয়া সুশয্যায় শায়িত হইলেন। “কতক্ষণে ধনাগারে গমন
করিব,” এই চিন্তায় নৃপতির নিদ্রা হইল না, শয়নানন্তর কেবল পার্শ্ব পরি-
বর্তনে কালযাপন করিতে লাগিলেন। অঙ্গীকারানুসারে নিঃশব্দ নিশীথ
সময়ে, আবুলকাসেম যাইয়া রাজাকে কহিলেন, “মহারাজ! যদি প্রতিজ্ঞা
পালনে পরাজুখ না করেন, তবে আশুন। সকলেই সুযুগ্ম, এই উপযুক্ত
সময়।” ভূপাল কহিলেন, “যুবন! আমি ঈশ্বরকে সাক্ষী করিয়া স্বীকার
করিতেছি, তোমার কথার অন্যথা করিব না।” এবং প্রকার বাক্য শ্রবণ
করিয়া আবুলকাসেম স্বহস্তে বিলক্ষণরূপে বস্ত্র দ্বারা রাজার চক্ষুদ্বয় বন্ধন
করিয়া দিলেন। অনন্তর বিনয়নব্রচনে বলিলেন, “আপনি সম্পূর্ণ বিশ্বাস্য,
কেবল প্রতিজ্ঞা রক্ষার্থে এইরূপ করিতে হইল তজ্জন্য মার্জনা করিবেন।”
যোগদাদাধিপতি কহিলেন, “তুমি যুক্তিসিদ্ধ কার্য্যই করিতেছ, ইহাতে
তোমার কোন অপরাধ নাই, অতএব কুণ্ঠিত হইও না।”

আবুলকাসেম, ভূপালের এই কথা শ্রবণে তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া গোপ-
নীয় সোপান-মার্গ দ্বারা অধোদেশে অবরোহণ করতঃ এক উদ্যান মধ্যে
উপনীত হইলেন। এবং কোন্ পথে যাওয়া হইতেছে, তাহা বুঝিতে না

পারেন, এই উদ্দেশ্যে নৃপতিকে কিয়ৎকাল চক্র পথ প্রদক্ষিণ করাইয়া পরে ধনাগারের দ্বারে উপস্থিত হইলেন । দ্বার দৃঢ়রূপে প্রস্তরবদ্ধ ছিল, আবুলকাসেম কৌশলক্রমে তাহা উন্মুক্ত করিয়া প্রশস্ত গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিলেন । গৃহটী, বিবিধ উজ্জ্বল মণি প্রভার দিবসের ত্রায় আলোকময় হইতেছিল । আবুলকাসেম তথায় নরপতির নেত্রবন্ধন মোচন করিয়া দিলে, তিনি ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিয়া চিত্রাৰ্পিতের ন্যায় দণ্ডায়মান রহিলেন । দেখিলেন, গৃহাভ্যন্তরে চতুর্দিকে পঞ্চাশৎ হস্ত বিস্তৃত বিশেষিত হস্ত গভীর একটী প্রস্তর নির্মিত গহ্বর, স্বর্ণমুদ্রায় পরিপূর্ণ রহিয়াছে । উহার ত্ত্বেপার্শ্বে দ্বাদশ হেমস্তম্ভ, প্রতি স্তম্ভের উপরিভাগে অপূৰ্ণ কাককাৰ্য্যবৃত্ত এক একটী লোহিতবর্ণ মূৰ্ত্তি শোভা পাইতেছে । তদর্শনে রাজা সাতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইয়াছেন দেখিয়া আবুলকাসেম কহিলেন, “রাজেন্দ্র ! এই যে প্রস্তরকুণ্ডদর্শন করিতেছেন, ইহাতে যে কত স্বর্ণ মুদ্রা আছে, তাহার সংখ্যা করা দুঃসাধ্য । কারণ আমি প্রতিনিয়ত শুল্কহস্তে দান করিতেছি, তথাপি অদ্য পর্য্যন্ত ইহার দুই অঙ্গুলি পরিমিত অংশও ক্ষয়প্রাপ্ত হয় নাই, অতএব আমরণ এইরূপ বিতরণ করিলেও বোধ করি, ইহা নিঃশেষিত হইবে না ।” এতচ্ছ বণে রাজা উত্তর করিলেন, “ইহা পরিমাণে অধিক বটে, কিন্তু ক্রমাগত বিতরণে তোমার জীবিতকাল মধ্যে যে ইহা নিঃশেষিত হইবে না এমত কথা বলিতে পারি না ।” তাহাতে আবুলকাসেম বলিলেন, “উহা নিঃশেষিত হইলেও কোন ক্ষতি নাই, অন্য গহ্বর হইতে বিতরণ আরম্ভ করিব ।” এই বলিয়া তাঁহাকে লইয়া অপর এক অদ্ভুত গৃহ মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন । সেই রম্য গৃহ দর্শনে, রাজেন্দ্রের অন্তঃকরণে অধিকতর হর্ষ ও বিস্ময়রসের উদয় হইল । উহা প্রভাবিশিষ্ট মণির আলোকে অপেক্ষাকৃত অধিক উজ্জ্বল । কোনও কোনও স্থানে লোহিতবর্ণ পাটবস্ত্ররচিত হীরক খচিত শোভাময় আসন বিস্তৃত রহিয়াছে, উপরিভাগে মুক্তাকলাপপূর্ণ চম্পাতপ স্তম্ভর শোভা পাইতেছে । ঐ গৃহের কুণ্ডটী যদিও পূৰ্ব্বোক্ত কুণ্ডাপেক্ষা কিঞ্চিৎ অপ্পারত, কিন্তু উহা চুণি, পামা, হীরক ইত্যাদি নানাবিধ বহুমূল্য রত্নরাজিতে পরিপূর্ণ । নৃপালক, এতদবলোকনে সাতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া যখন মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, এ সকল হয়ত ঐন্দ্রজাল, সেই সময় আবুলকাসেম তাঁহার হস্ত ধারণপূর্বক এক স্বর্ণময় সিংহাসন সমীপে লইয়া গেলেন । ঐ সিংহাসনোপরি এক পুরুষ ও এক রমণী শায়িত ছিলেন । তাঁহারা মৃত কিন্তু দেখিলে সহসা জীবিত বলিয়া ভ্রম হয় । উভয়েই রাজপরিচ্ছদ পরিহিত, এবং উভয়েরই শিরোদেশে হীরকমুকুটবিরাজিত । আবুলকাসেম তাঁহাদের প্রতি অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া নৃপালকে কহিলেন, “মহাশয় ! এই যে, মৃত পুরুষ ও রমণী

মূর্তি দর্শন করিতেছেন, অনিরাছি, ইহারাই পূর্বে এতৎ ঘন সমূহের অধি-
পতি ছিলেন। পুরুষটী রাজা এবং রমণীটী তদীয় মহিষী। ঐ দুই মূর্তির
পদ প্রান্তস্থ এক কাঠফলকোপরি সুবর্ণাকরে নিম্নোক্ত কবিতাবলি
লিখিত ছিল।



আবুলকাসেম এবং তওস্বনবি মৃত রাজা ও রাজ মহিষীর পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া
নিম্ন লিখিত কবিতাবলি পাঠ করিতেছেন।

১।
বহুল যতনে যৌবন সময়,
এ বিপুল বিত্ত করেছি সঞ্চয়,
বাহুবলে কত দেশ অধিকার
করিয়াছি আমি, সংখ্যা নাহি তার,
লভিয়াছি যশ অসার ভবে।

২।
ভ্রমস্ত কালের ভাষণ শাসন,
সাধ্য নাহি হলো করিতে লজ্জন,
জীবন রতন যার। ত্যজি হার
অর্পিতে ছইল অবশেষে তার,
শূন্যদেহ খাটে দেখহ সবে।

৩।

আমাকে দেখিয়া বুঝা হুদীজন,
এক দিন হবে অবশ্য মরণ,
নিয়তি কেহ না এড়াইতে পারে,
চিরস্থায়ী জীব নহে এ সংসারে,
সম্পত্তি কতু না সঙ্গেতে যায় ।

৪।

এই ধনরাশি লভিবে যে জন,
মুক্তহস্তে যেন করে বিতরণ,
দানেতে কুণ্ঠিত না হইয়া মনে,
যে যাহা চাহিবে দিবে সেইক্ষণে,
ফুরাবেনা কতু এ ধন ভায় ।

রাজেন্দ্র ঐ কবিতাবলি পাঠ করিয়া কহিলেন, “যুবন! আমি তোমার প্রতি আর অল্পমাত্র দোষারোপ করিতে পারি না। তুমি অসঙ্কোচে যথেষ্ট দান করিতে পার। বরং বুদ্ধ তোমাকে যেরূপ উপদেশ দিয়া গিয়াছেন, তাহা কোনও মতে যুক্তিসঙ্গত নহে। সে বাহাইউক, এই রাজা রাণীর নাম জানিতে আমার একান্ত উৎসুক জন্মিয়াছে, কিন্তু হুঃখের বিষয় এই যে, কবিতায় তাহার কোনও উল্লেখ নাই।” আবুলকাসেম কহিলেন, “পূর্বেই আমি কহিয়াছি যে, আমার পূর্বাধিকারী বুদ্ধও উহা জানিতেন না।” এই বলিয়া তিনি, নৃপতিকে সঙ্গে করিয়া অপর এক গৃহে উপস্থিত হইলেন। উহা, নানাবিধ বহুমূল্য রত্ন সমাকীর্ণ। নরপতি, ইতিপূর্বে প্রাপ্ত তরু, শিখী, পানপাত্র প্রভৃতির ন্যায় অনেকানেক আশ্চর্য্য দ্রব্য তথায় দর্শন করিলেন। তাঁহার ইচ্ছা হইল, যাবৎ রজনী শেষ না হয়, তাবৎ তথায় অবস্থান করিয়া হৃদয়রূপে সমস্ত পর্য্যাপেক্ষণ করেন, কিন্তু আবুলকাসেম তাঁহার সে ইচ্ছা পূর্ণ করিতে পারিলেন না। “দাসদাসীগণ জাগরিত হইলে ধনাগার অপ্রকাশ থাকিবে না, এতদাশঙ্কায় মস্তুর পূর্বোক্তপ্রকারে, নৃপতির নেত্রদয় বন্ধনপূর্বক অসি হস্তে শয়ন গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। দেখিলেন, তখনও প্রভাতের কিঞ্চিদ্বিলম্ব আছে, এই হেতু উভয়ে কথা বার্তা আরম্ভ করিলেন। ভূপতি কহিলেন, “ধনি শ্রেষ্ঠ! তুমি, পূর্বে আমাকে যে অসামান্য রমণীরূপ উপহার স্বরূপ প্রদান করিয়াছ, বোধ হয়, তদীয় ভবনে ভূপ রমণী আরও অনেক আছে।” আবুলকাসেম কহিলেন, “হাঁ অনেক আছে সত্য বটে, কিন্তু কাহাকেও দেখিয়া আমার প্রীতিলাভ হয় না, আমি নিরন্তর কেবল দার্দৈনিক চিন্তাতেই ব্যাকুল। তাহাকে বিমুগ্ধ হইবার জন্য নিয়তই চেষ্টা করি, কিন্তু তদ্বিষয়ে কৃতকার্য্য হইতে পারি না। তাহার মনোহারিণী মূর্ত্তি আমার অন্তর

হইতে কিছুতেই অন্তর্হিত হয় না। তদীয় বিরহবেদনাতেই ক্রমশঃ ক্লেশ হইতেছি, আহার বিহারে সুখ নাই, বিপুল ধন সত্ত্বেও, সম্পূর্ণ দুঃখের অধীন। সামান্য অবস্থায় থাকিয়া যদি দার্দেনিকে প্রাপ্ত হইতাম সুখের সীমা থাকিত না। দার্দেনি বিরহে এ অতুল ঐশ্বর্য্য আমার পক্ষে অতি অকিঞ্চিৎকর।” এবস্তৃত বাক্য শ্রবণে, নৃপতি আবুলকাসেমের যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া কহিলেন, “যুবন! দার্দেনির প্রাপ্তি আশা যখন নিষ্ফল, তখন অনর্থক উহা চিন্তা করিয়া আত্মাকে ক্লেশ প্রদান করা কর্তব্য নহে।” এইকপ কথাবার্তার পর, যথোচিত বিনয় ও শিষ্টাচার প্রদর্শনান্তর, ভূপাল আবুলকাসেমের নিকট হইতে বিদায় লইলেন। পরে বাসায় আসিয়া উপহার-প্রাপ্ত তক, শিখী প্রভৃতি দ্রব্যজাত এবং নারী, শিশু ও ভৃত্যটীকে লইয়া স্বদেশ যাত্রা করিলেন।

বসোরা-রাজমন্ত্রীৰ দুর্ঘাভিসন্ধি ।

নৃপতির বোগদাদ যাত্রার দুই দিবস পবে আবুলকাসেমের এক বিষম বিপদ সংঘটন হইল। বসোরার রাজমন্টিকে তিনি প্রত্যহ এক সহস্র করিয়া স্বর্ণ মুদ্রা প্রদান করিতেন। স্বভাবসিদ্ধ দুরাশয়তাপ্রযুক্ত তাহাতে তাঁহার পরিতৃপ্তি হইত না, একারণ তিনি আবুলকাসেমের তাবৎ বিত্ত আত্মসাৎ করিবার সঙ্কল্প করিলেন। অর্থের জন্য তিনি না করিতে পারিতেন এমত কর্ম্মই ছিল না। তাঁহার বালকেশী নাম্নী অলৌকিক রূপলাবণ্যবতী পুণ বোবনা সূচতুরা এক কন্যা ছিল। স্বীয় দুর্ঘাভিসন্ধি সাধনের উপায়ান্তর না দেখিয়া তিনি তাহাকে কহিলেন, “প্রাণাধিকে! অদ্য তোমাকে আমার একটী গুরুতর আদেশ প্রতিপালন করিতে হইবে। সুন্দররূপে বেশ-বিন্যাস করিয়া রাত্রিযোগে আবুলকাসেমের অলিয়ে গমনান্তর, কৌশলক্রমে তাহার ধনাগারের সন্ধান লইয়া আসিবে। বালকেশী, জনকের এবস্ত্রাকার অন্যায আদেশ শ্রবণ করিয়া বিষম্বদনে কহিল, “পিতঃ! এ কি রূপ আদেশ করিলেন? একপ কার্য্য নিরতিশয় লজ্জাকর, নিন্দাজনক ও ধর্ম্মবিক্রম; বিশেষতঃ যে রাজতনয়ের সহিত আমার উদ্বাহ সম্বন্ধ স্থির করিয়াছেন, তাঁহার সম্পূর্ণ রোষ ও অসন্তোষ উৎপাদক। কন্যার প্রতি দ্বেষাদূষণ বাক্তির এতাদূষণ আদেশ কখনই ন্যায় সম্মত নহে।” এই কথা শুনিয়া মন্ত্রী কহিলেন, “তোমাকে আর যুক্তি প্রদর্শন করিয়া আমাকে বুঝাইতে হইবে না? যে প্রকার আদেশ করিলাম তদুযায়ী কার্য্য কর।” বালকেশী বলিলেন, “ভাতঃ! আমি বরহা কুলবালা, নিঃসম্পর্কীয় পুরুষ সমীপে কি

ধাকারে গমন করিব? এ বিষয়ে আমাকে ক্ষমা করুন। আরও বলি, আবুলকাসেম প্রতিদিন আপনাকে যাহা দান করিতেছেন, তাহাতেই মস্তক ধাক্কা আপনার কর্তব্য। তাঁহার সর্বনাশের চেষ্টা করিবেন না? আপনার অভাব কি? পরের ধনে অথবা লোভ কেন?” বালকেশীর এই কথা শ্রবণ করিয়া মন্ত্রী ক্রোধ-কম্পাঙ্ঘিতকলেবরে কহিলেন, “হুটে! আমার আদেশ অবহেলন করিতে ইচ্ছা করিস্, তোর এতদূর স্পর্ধা, আমার অভিপ্রায়ানু-রূপ কার্য্য না করিলে আমি স্বয়ংই তোর মস্তকচ্ছেদন করিব। যদি জীবনের মায়া থাকে, তবে উহাতে আর দ্বিধাক্তি করিস্ না।” জনকের এবস্তৃত বাক্য শ্রবণে, ধর্ম্মশীলা বালকেশী মৌনাবলম্বন পূর্ব্বক অধোবদনে রহিলেন। হুখে তাঁহার হুই চক্ষু হুইতে অবিরল বাষ্পবারি নিপতিত হইয়া ধরাঢ়াল সিক্ত করিতে লাগিল। তদর্শনে লোভপরতন্ত্র মন্ত্রী কোন বাঙনিম্পত্তি করিলেন না দেখিয়া বালকেশী বুসিলেন, তাঁহার আদেশ অতিক্রম করা তাঁহার সাধ্যাতীত, এ কারণ ক্রন্দন সম্বরণ করিয়া বেশ বিন্যাসার্থ স্থায় বিলাসভবনে গমন করিলেন।

নিশাগমে মন্ত্রী, হুহিতাকে আবুলকাসেমের দ্বারে রাখিয়া আপন গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। বালকেশী দ্বারে করাঘাত করিবা মাত্র, দ্বারপাল উহা উদ্ঘাটন পূর্ব্বক তাঁহাকে আবুলকাসেমের অবস্থান কক্ষ দেখাইয়া দিল। মন্ত্রিহুহিতা মৃদুমন্দ গমনে তন্মধ্যে প্রবেশ পুরঃসর আবুলকাসেমকে যথা বিধানে অভিবাদন করিলেন। আবুলকাসেম তখন বিশ্রামার্থ শয়ন করিয়া-ছিলেন, বালকেশীকে দেখিবা মাত্র দণ্ডায়মান হইয়া সাদরে তাঁহার করধারণ পূর্ব্বক আপন সমীপদেশে উপবেশন করাইলেন। অনন্তর বিনয়-নম্রবচনে জিজ্ঞাসা করিলেন, “শোভনে! কি নিমিত্ত আগমন করিয়াছ?” বালকেশী মৃদুমধুর স্বরে উত্তর করিলেন, “তোমার যশঃপ্রসূনের দিগ্দিগন্ত ব্যাপী মৌগন্ধে আকৃষ্টা হইয়া আগমন করিয়াছি। দর্শন ও মিষ্টালাপ মাত্র উদ্দেশ্য!” এই বলিয়া ঈষৎ হাস্য করতঃ বালকেশী স্থায় বদনাবগুণ্ঠন উন্মোচন করিলেন। আবুলকাসেম তাঁহার অমৃতায়মান বচন শ্রবণ ও অলোকসামান্য মুখমুখী অবলোকন করিয়া বিমোহিত হইলেন। অনঙ্গদেব তাঁহাকে কুসুম শরে বিদ্ধ করিলেন। তখন তিনি সতৃষ্ণভাবে কহিলেন, “তব্বি! তোমার শুভাগমনে আমি ধন্য ও কৃতার্থ হইলাম, অদ্য আমার অতীত শুভদিন, সন্দেহ নাই।” এই বলিয়া সাদরে করধারণপূর্ব্বক তাঁহাকে অপর এক প্রকোষ্ঠ মধ্যে লইয়া গেলেন। তথায় মণিময় পাতে সুস্বাদু সুরা, মাংস প্রভৃতি বহুধি উপাদেয় আহাৰ্য্য প্রস্তুত ছিল। দাসদাসী-গণকে অন্যত্র বাইতে ইচ্ছিত করিয়া আবুলকাসেম বালকেশীকে আহারের

জনা অহরোধ করিলেন । এবং বালকেশী সম্বন্ধে উভয়ে একত্র আহার করিতে বসিলেন । আহারের সঙ্গে সঙ্গে পরম্পরের শিষ্টালাপ চলিতে লাগিল । বালকেশীর মধুরালাপে, আবুলকাসেম একান্ত বিমুগ্ধ হইয়া অনিযমনরূপে তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ।

আহারান্তে আবুলকাসেম অধীরভাবে বালকেশীকে কহিলেন, “সুন্দরি ! তুমি প্রথমেই কটাক্ষপাতে আমাকে বিমুগ্ধ করিয়াছ ; এক্ষণে মধুরালাপে আমার মনোপ্রাণ এককালে হরণ করিলে । অদ্য হইতে উহাতে একমাত্র তোমারই অধিকার হইল ।” এই বলিয়া উদ্ভূত অহরাগভরে বালকেশীর কর চুম্বন করিলেন । চাকশীলায়ুবতী, তাহাতে লোমাঞ্চিত ও স্নানভাবাপন্ন হইলেন এবং দেখিতে দেখিতে তাঁহার নয়নদ্বয় বাষ্পাবারি পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল । তদর্শনে বিস্মিত হইয়া আবুলকাসেম তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মনোরমে ! সহসা তোমার বদনসুধাকর স্নান এবং নয়নযুগল অশ্রুবারি-পরিমল্লিত হইল কেন ? আমি কি তোমার প্রতি কোনও বিরুদ্ধবাক্য প্রয়োগ কিম্বা কোনও অন্যায়চরণ করিয়াছি ?” বালকেশী কহিলেন, “আবুলকাসেম ! আমি তদ্রকুলকন্যা, পিতার আদেশক্রমে তোমার নিকট আগমন করিয়াছি । আমার পিতা অবগত হইয়াছেন, তুমি অতিশুষ্ঠ এক অক্ষয় ধনভাণ্ডার প্রাপ্ত হইয়াছ । যে রূপে হউক, আমাকে তাহার সন্ধান লইয়া বাইতে হইবে, এই তাঁহার আদেশ । যদি এই আদেশাভ্যাসী কার্য্য করিতে পারি, তবেই রক্ষা ; অন্যথা তিনি শ্রুত্বে আমার মন্তকচ্ছেদন করিবেন । প্রাণভয়ে আঁসিতে বাধ্য হইয়াছি । কিন্তু এখন দেখিতেছি প্রাণনাশ অপেক্ষা সতীত্বনাশ অধিকতর ক্রেশপ্রদ । ইতিপূর্বে আলী নামক রাজ-কুমারের সহিত আমার পরিণয় সম্বন্ধ স্থিরীকৃত হওয়ার, আমি পত্নীভাবে তাঁহাকেই চিত্তার্পণ করিয়াছি । তোমার সহিত প্রেমালাপ করিলে, আমার সতীত্ব বিনষ্ট হইবে এবং রাজপুত্রকে কি বলিয়া মুখ দেখাইব, ইছাই ভাবিয়া আমার অন্তঃকরণ অস্থির হইয়াছে, তাহাতেই এবভূত ভাবান্তর দর্শন করিতেছি ।” বালকেশীর এই কথা শ্রবণ করিয়া আবুলকাসেম কহিলেন, “চাকশীলে ? তোমার অলৌলিক রূপলাবণ্য দর্শন এবং বচনপরম্পরা শ্রবণে যদিও আমি কামানলে দগ্ধ হইতেছি, তথাপি তুমি যখন একরূপ ভাব প্রকাশ করিতেছ, তখন আর তোমার কোনও আশঙ্কার বিষয় নাই । আমার দ্বারা তোমার সতীত্ব বিনষ্ট হইবে না । এবং বাহার নিমিত্ত উহাতে তোমার এতদূর আস্থা, অসঙ্কোচে তুমি তাঁহার নিকট গমন করিতে পারিবে । পিতৃহন্তেও তোমার জীবন থাকিবে না । আমি তোমাকে স্বনা-গার দর্শন করাইব, তুমি নয়নাশ্রু সম্বরণ ও বিষয়তা পরিভ্যাগ কর ।” সচিব

সুখা আবুলকাসেমের অবস্থার বাক্য শ্রবণ করিয়া হর্ষ গদগদস্বরে কহিলেন, “স্বামী! এই জন্যই সকলে মুক্তকণ্ঠে তোমার প্রশংসা করিয়া থাকে, তোমার সদগুণের ইয়ত্তা নাই। তুমি আমার প্রতি যে প্রকার দয়া ও উদার্য্য প্রদর্শন করিলে তাহা অলৌকিক। যুবতী এই বলিয়া বিরতা হইলে, আবুলকাসেম তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া এক সুশোভিত শয়ন-গৃহে উপস্থিত হইলেন। এবং তদীয় নিদেশক্রমে যুবতী এক বিচিত্র পর্য্য-ক্কাপরি শয়ন করিলে, তিনি তাহার সমীপদেশে উপবিষ্ট হইয়া নানাবিধ কথোপকথন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর সকলে সুষুপ্ত হইলে, আবুলকাসেম যুবতীকে কহিলেন, “গুণোত্তম! আমি যাহাকে ধনাগার দর্শন করাইতে লইয়া যাই, স্বীর প্রতিজ্ঞা-তুমাতে তাহার নবন বস্ত্রে বন্ধন করিয়া থাকি, তত এব তোমার নীলোৎপল নিন্দিত নয়নেও বস্ত্রাচ্ছাদন করিতে হইবে, তজ্জন্ম অতিশয় সঙ্কুচিত হইতেছি।” যুবতী কহিলেন, “সাধো! আপনি প্রতিজ্ঞা রক্ষার্থে যাহা কর্ণব্য, তাহা স্বচ্ছন্দে করিতে পার? তজ্জন্ম আমি বিছুমাত্র ভুংখিতা নহি।” ইহা শুনিয়া আবুলকাসেম কহিলেন, “তবে আব বিলম্বে প্রয়োজন নাই, গমনের এই প্রশস্ত সময়, গাত্ৰোত্থান কর।” এই কথায় যুবতী উঠিয়া বসিলে, আবুলকাসেম তাঁহার নেত্রদ্বয় উত্তমরূপে বস্ত্রাচ্ছাদন পূর্বক তদীয় হস্ত ধারণ করতঃ গুপ্ত সোপান দিয়া উদ্যান মধ্যে অবতীর্ণ হইলেন, পরে বক্রপথ ও সুউচ্চ অতিক্রমণানন্তর ধনাগারে প্রবিষ্ট হইয়া যুবতীর নেত্রবন্ধন বিমোচন করিয়া দিলে, যুবতী ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া নির্ঝঙ্ক হইয়া রহিলেন। যে সমস্ত অমূল্য রত্ন ও অদৃষ্টপূর্বক অদ্ভূত পদার্থে ধনাগার পরিপূর্ণ ছিল, তাহার প্রত্যেক পদার্থই তাঁহার অন্তরে বিস্ময় ভাবের আবির্ভাব করিতে লাগিল। ওদনস্তর বালকেশী একে একে সমস্ত পরিদর্শন করিতে লাগিলেন, ক্রমে রাজা রাণী এবং তাঁহাদের পদতলস্থ কাষ্ঠফলকে লিখিত কবিতাবলির প্রতিও তাঁহার নেত্র পতিত হইল। কবিতাবলি পাঠ করিয়া রাণীর কণ্ঠস্থ বপোত ডিম্বাকৃতি রমণীয় মুক্তামালা দর্শনে অনিমিষ নেত্রে তথায় দাঁড়াইয়া রহিলেন। তদর্শনে আবুলকাসেম রাণীর কণ্ঠদেশ হইতে সেই মালা খুলিয়া লইয়া তাঁহার হস্তে প্রদান পূর্বক কহিলেন, “তুমি গৃহে গমন করতঃ এই মালা তোমার পিতাকে দেখাইও, তাহা হইলে তিনি তোমার ধনাগার দর্শন সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ করিবেন না। অনন্তর আবুলকাসেম যুবতীকে আরও কিছু রত্নভরণ প্রদান পূর্বক প্রভাত হইবার আশঙ্কায় তদীয় নেত্রদ্বয় বস্ত্রাচ্ছাদিত করিয়া শয়ন গৃহে আনয়ন করিলেন। তাহার অনতি দীর্ঘকাল পরেই রজনী অবসান হইলে, মস্তিষ্কহিতা উষাগম

নিরীক্ষণ করিয়া বিনয়নম্রবচনে আবুলকাসেমের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ-
নস্তর গৃহাভিমুখে বাতী করিলেন।

এ দিকে মন্ত্রী, কত্যা কখন প্রত্যাগমন করিবে, এই চিন্তায় নিমগ্ন হইয়া
কাল যাপন করিতেছেন, এবং এক একবার ভাবিতেছেন, হয়ত তাহার ছল বল
সকলই বিফল হইয়াছে, আবুলকাসেম তাহাকে দেখিয়া ভুলে নাই। এমত
সময় বালকেশী প্রত্যাগমন করিয়া আবুলকাসেমের নিকট হইতে প্রাপ্ত
সেই কপোত ডিম্বাকার মহামূল্য মুক্তামালা ও অলঙ্কারাদি তাঁহার সম্মুখে
রাখিয়া দিল। তদর্শনে তিনি নিরতিশয় হর্ষ প্রকাশপূর্বক জিজ্ঞাসা করি-
লেন, “কেমন প্রিয়তমে! যে উদ্দেশ্যে তোমাকে প্রেরণ করিয়াছিলাম, তাহা সফল
করিতে পারিয়াছত?” বালকেশী অতি বিনীত ভাবে বলিলেন, “আজ্ঞা হাঁ!
আবুলকাসেমের ধনাগার যেরূপ দর্শন করিয়াছি, তাহার সহিত তুলনা
করিলে ধনপতি কুবেরের ধনাগারও তাহার অনুরূপ হয় কি না সন্দেহ।
পরন্তু আবুলকাসেমের ধনাগার অপেক্ষা তাঁহার চরিত্র সমধিক প্রশংসনীয়।”
এই বলিয়া বালকেশী পিতৃ সমীপে সহস্র মুখে আবুলকাসেমের গুণ কীর্তন
করিতে লাগিলেন। আবুলকাসেমের গুণ কীর্তন শ্রবণ করা মন্ত্রীর অভি-
প্রেত নহে, স্মরণ্য উহাতে কর্ণপাত না করিয়া বালকেশী যে তাঁহার
ধনাগার দর্শন করিয়া আসিয়াছে, মনে এই চিন্তা করিয়াই আনন্দ মাগরে
ভাসিতে লাগিলেন।

বোঙ্গদাদাধিপতির দেশাগমন ও মন্ত্রীর কারা মোচন।

যে সময়ে বসোরা নগরীতে এই ঘটনা সংঘটিত হয়, সেই সময় বোঙ্গদা-
দাধিপতি স্বরাজ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তাঁহার আগমনে রাজ-
ভবন আনন্দে পরিপূর্ণ হইল। ভবনে পান্নক্ষেপ করিবার অব্যবহিত পরেই
তিনি অমাত্য জাফরকে কারাযুক্ত করিয়া সগুচিত সম্মান সহকারে পুনর্ব্বার
পূর্ব্বপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। অনন্তর তৎসম্মিধানে আবুলকাসেম সহস্রীয়
তাবৎ রত্নাস্ত্র বর্নন করিয়া কহিলেন, “মন্ত্রি! আমি আবুলকাসেমের
নিকট হইতে যে সমস্ত অপূর্ব্ব সামগ্রী ও মহাহ’ রত্নরাজি উপহার স্বরূপ
প্রাপ্ত হইয়াছি, আমার ধনাগারে তাহার অনুরূপ এমন কিছুই নাই যে, তাহা
প্রতাপহার স্বরূপ প্রদানে স্বীয় সন্ত্রম রক্ষা করি। তজ্জন্তু নিতান্ত সন্তো-
ষিত হইয়াছি, এ সম্বন্ধে সদ্যুক্তি কি বল দেখি?” মন্ত্রী কহিলেন,
“রাজেন্দ্র! বসোরা রাজ্য আপনার অধিকৃত, আবুলকাসেমকে উহার
রাজহুত্ব প্রদান করুন, তাহা হইলেই আপনার সন্ত্রম রক্ষা হইবে। অতএব
দুত দ্বারা বসোরারাজের প্রতি অগ্রে এই আদেশ করিয়া পাঠান, তিনি

যেন অবিলম্বে আবুলকাসেমকে সিংহাসন প্রদান করতঃ রাজকার্য্য হইতে অপস্থত হইবেন । পরে আমি সনন্দ সমভিব্যাহারে গমন করিয়া আবুলকাসেমের অভিষেক সম্পাদন করিব ।” সত্ৰাট, মন্ত্রী এই স্তম্ভজ্ঞা শ্রবণে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, “মন্ত্রিবর ! অতি সুন্দর যুক্তি স্থির করিয়াছ । ইহার অমুসরণে, আবুলকাসেমের দানের প্রতিশোধ এবং অন্যায়াচারী বসোরারাজ ও তম্রাঙ্গীর কুব্যবহারের বিশেষ প্রতিকূল প্রদান করা হইবে । এই বলিয়া তিনি তন্মুহূর্ত্তেই দূত দ্বারা বসোরা রাজসমিধান পত্র পাঠাইয়া দিলেন ।

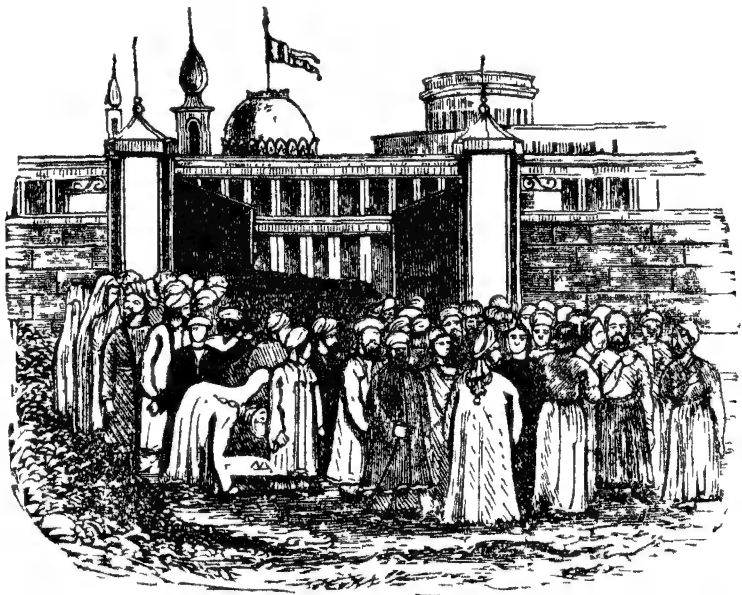
অনন্তর ভূপতি অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশপূর্ব্বক রাজ্ঞীকে সমস্ত রত্নাত্ত জ্ঞাপন করতঃ আবুলকাসেমের নিকট হইতে প্রাপ্ত তক্ষণী, বালক, শিখী ও মুষ্টি তাঁহাকে প্রদান করিলেন । রাজ্ঞী তন্নাভে, বিশেষতঃ রমণীর রমণীয় রূপ দর্শনে অতিশয় আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । রাজ্ঞী কেবল অক্ষয় পানপাত্রটি আপনার জন্য রাখিয়া দিয়া অন্যান্য দ্রব্যগুলি উপহার স্বরূপ মন্ত্রীকে অর্পণ করিলেন । ইহার ব্যবহৃত পরেই মন্ত্রী বসোরা গমনে উদ্যোগী হইলেন ।

বসোরা রাজমন্ত্রী আবলফাতা কর্তৃক আবুলকাসেমের সর্ব্বনাশ চেষ্টা ।

এদিকে বোগদাদাধিপতির দূত বসোরাষ উপস্থিত হইয়া তত্রত্য ভূপতিকে স্বীয় প্রভুর পত্র প্রদান করিলে, ভূপতি পত্রপাঠ করণানন্তর অতিশয় বিষণ্ণান্তঃকরণে মন্ত্রীকে কহিলেন, “মন্ত্রিন্ ! সত্ৰাট আদেশ করিয়াছেন, যে অবিলম্বে আবুলকাসেমকে রাজ্য ভার সমর্পণ করিয়া আর্মীকে এই নগর পরিভ্রমণ করিতে হইবে । কি অন্ত্রুত বিবেচনা ! এক্ষণে কর্তব্য কি বল দেখি । সত্ৰাটের সম্মান রক্ষা করিয়া রাজ্য ত্যাগ করি, কি তাঁহার আদেশ অবহেলন করতঃ রাজ্য রক্ষার্থে বল প্রকাশ করি ?” এতচ্ছ বণে কুটিল বুদ্ধি ছুষ্টমতি মন্ত্রী বলিলেন, “রাজন্ । রাজ্য রক্ষা করাই সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য, কিন্তু উহা বলে নহে, কৌশলক্রমে করিতে হইবে, তজ্জন্য আপনি চিন্তিত হইবেন না, যাহা করিতে হয় আমিই করিব ।” নৃপতি কহিলেন, “ভাল, আপাততঃ পত্রের উত্তর কি রূপ লিখিব ?” মন্ত্রী বলিলেন, “তাঁহাও আমি লিখিতেছি ।” এই বলিয়া তিনি করেক স্তন সভাসদ সমভিব্যাহারে আবুলকাসেমের ভবনে গিয়া উপস্থিত হইলেন । আবুলকাসেম মন্ত্রী এবং কতিপয় রাজপারিষদের আগমন দর্শনে অতিশয় ব্যস্তমস্ত হইয়া গাত্রোত্থানপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে উপবেশন করিতে কহিলেন তাঁহারা

সুখোপবিষ্ট হইলে, আবুলকাসেম যথোচিত বিনয় ও সৌজন্য সহকারে কিয়ৎফণ তাঁহাদের সহিত সদালাপ করিয়া ভূত্যের প্রতি আহারের আরোজন করিতে ইচ্ছিত করিলেন। ইচ্ছিত মাত্র ভূতা বিবিধ উপাদেয় খাদ্য আনয়ন করিলে, আবুলকাসেম মন্ত্রী ও সভাসদগণকে লইয়া আহারে বসিলেন। পরক্ষণেই যে তাঁহার সর্বনাশ সংঘটিত হইবে ইহা তিনি স্বপ্নেও জানিতেন না, অতএব অসঙ্কচিত চিত্তে ভোজনামোদ ও সুরাপান করিতে লাগিলেন। মন্ত্রী বসোরাগমন করিবার সময় এক প্রকার অচৈতন্যকর চূর্ণদ্রব্য সঙ্গে করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন, সুযোগক্রমে অলঙ্কিত ভাবে সেই দ্রব্য আবুলকাসেমের পানীয় সুরার সহিত মিশাইয়া দিলেন। আবুলকাসেম সেই চূর্ণ সংমিশ্র সুরাপান করিবার মাত্র তদ্ব্যবহর্তেই সংজ্ঞাশূন্য হইয়া পড়িলেন। তদদর্শনে কিস্করগণ, দ্রুতপদে নিকটে গমন করতঃ কলিবা-প্রকারে তাহার প্রতীকারের চেষ্টা পাইতে লাগিল। কিন্তু তাহাদের সন্মুখ চেষ্টাই বিফল হইল। ক্রমে তাঁহার শরীর, মৃতশরীরের স্থায় বিজ্রী ও বিবর্ণ হইয়া উঠিল। তখন সকলেই আবুলকাসেমের মৃত্যু স্থির করিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিল। রাজপারিষদগণও এই আকস্মিক মৃত্যু ব্যাপার দর্শনে, যৎপরোনাস্তি বিস্মিত হইয়া শোক প্রকাশ করিতে লাগিলেন। মন্ত্রীর অন্তরে আনন্দের উৎস উৎসারিত হইলেও বাহিরে যার পর নাই শোকের লক্ষণ লক্ষিত হইতে লাগিল। তিনি স্বয়ং বস্ত্রালঙ্কার ছিন্ন ভিন্ন করিয়া রোদন শব্দে চারিদিক বিদীর্ণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার এবস্থিধ শোকাভিশয্য দর্শনে সমভিব্যাহারি সভাসদগণ অধিকতর শোকাভিভূত হইলেন। কিয়ৎফণ পরে মন্ত্রী, কপট ক্রন্দন সম্বরণ করিয়া আবুলকাসেমের মৃতদেহ রাখিবার নিমিত্ত একটী সিন্দুক নিষ্পাণের আদেশ করিলেন। অনন্তর “আবুলকাসেমের কেহ উত্তরাধিকারী নাই, ইহার ধনসম্পত্তিতে রাজার অধিকার” এই বলিয়া তিনি আবুলকাসেমের সমস্ত প্রকাশ্য ধনসম্পত্তি আত্মসাৎ করিয়া লইলেন।

অনতিবিলম্বে নগর মধ্যে মহাত্মা আবুলকাসেমের মৃত্যু সমাচার প্রচারিত হইল। তাহাতে পুরবাসীগণ ও আপামর সাধারণ সকলেই হাহাকার শব্দে গগণ বিদীর্ণ করতঃ নগরশিরে এবং নগরপথে তদীয় ভবনাভিগুণে ধাবিত হইতে লাগিল। দেখিয়া বোধ হইল, যেন পুরবাসীগণের স্বেহাস্পদ পুত্র বা ভক্তিতাজন পিতার মৃত্যু হইয়াছে। কি ধনী কি দরিদ্র সকলকেই সমানরূপ কাতর দেখিলাম। ধনবানগণ পরম হিতৈষী সুহৃদ্বিষেখণ হইল বলিয়া, এবং দরিদ্রবৃন্দ তাহাদের প্রতিপালন কর্তার বিচ্ছেদ বাতনায় অস্থির হইয়া বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিল।



বহিঃস্থ ভাতি শবপর্ণ সিদ্ধুব মন্ত্রকোপবি ধারণ বিদ্যা ববব স্থানে গমন করিতেছে।

কিয়ৎকাল পরে সিদ্ধুক নির্মিত হইয়া আসিলে মন্ত্রী, যত্নপূর্বক আবুলকাসেমকে তাহার অভ্যন্তরে স্থাপিত করিয়া সমাধি ক্ষেত্রে লইয়া যাইতে অনুমতি করিলেন। তদনুসারে সেই সিদ্ধুক কবর স্থানে নীত হইল। কৃতঘ্ন কপটাচারী মন্ত্রী তথায় উপস্থিত হইয়া সিদ্ধুক সমাহিত করিলেন। অনন্তর তিনি শোক প্রদর্শনার্থে বক্ষে, গণ্ডে এবং শিরে করাঘাত পূর্বক কপট ক্রন্দন ধ্বনিতে কবরস্থল প্রতিধ্বনিত করিতে লাগিলেন। ক্রমে দিবাকর অন্তাচল শিখরে আবেহণ করিলেন। সন্ধ্যা সমাগত দেখিয়া সকলে স্ব স্ব আবাসে প্রতিগমন করিল কেবল পাপমতি মন্ত্রী স্বার্থসাধনোদ্দেশ্যে কয়েক জন অহুচর সঙ্গে তথায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তিনি এইরূপে অবস্থিতি করিয়া নিশীথ সময়ে, কবরের যুক্তিকা খনন করতঃ আবুলকাসেমকে সিদ্ধুকের অভ্যন্তর হইতে বাহির করিলেন, এবং উত্তপ্ত জলে তাহার সর্ব শরীর প্রক্ষালন করিয়া দিলেন। ইহাতে কিয়ৎক্ষণের মধ্যে, আবুলকাসেমের চৈতন্য সঞ্চার হইলে, তিনি মন্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমি কোথায় রহিবাছি?” মন্ত্রী কহিলেন, “সমাধিস্থানে, এস্থানে তোরে রক্ষা করে এমন কেহই নাই, শুণ্ডধন পাইয়” তোর এত অহঙ্কার! এক্ষণে ভাল চাহিস্ ত বল, সে সমস্ত সম্পত্তি কোথায় রাখিয়াছিস্। অন্যথা এই দণ্ডেই তোর প্রাণবধ করিব।” আবুলকাসেম কহিলেন, “আমি এখন তোমার সম্পূর্ণ আরত্যাধীন, যেকপ অতিক্রম করিতে পার, কিন্তু ধনাগারের সন্ধান কিছু-

তেই বলিয না।" এতচ্ছ বণে, মন্ত্রী ক্রোধে মূর্ত্তিমান অগ্নিবৎ হইয়া ভৃত্যদিগের প্রতি আদেশ করিলেন, "বেটাকে বন্ধন কর।" তাহার আজ্ঞামাত্র আবুলকাসেমের হস্তপদ বন্ধন করিল। তখন নৃশংস সবলে তাঁহার গাত্রে কশাঘাত করিতে লাগিলেন। উপযুঁপরি আঘাতে আবুলকাসেম মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। মন্ত্রী তদর্শনে, তাঁহাকে সিদ্ধকমধ্যে সংস্থাপনপূর্ব্বক পুনরায় সমাহিত করিয়া অল্পচরগণের সহিত আবাসে প্রত্যাগত হইলেন।

অনন্তর রজনী অবসান হইলে মন্ত্রী, রাজভবনে গমন করিয়া আদ্যাপান্ত সমস্ত রত্নাস্ত রাজার গোচর করিলেন। তচ্ছ বণে রাজা যার পর নাই হর্ষ প্রকাশ করিয়া কহিলেন, "মন্ত্রিন্! আবুলকাসেম এ প্রকার যন্ত্রণা অধিক দিন সহ্য করিতে স্মৰ্থ হইবে না, অন্যতি বিলম্বেই আমিদিগের অভিপ্রায় সিদ্ধ হইতে পারিবে। কিন্তু এক্ষণে বল দেখি সম্রাটের আদেশলিপির কি রূপ উত্তর প্রদান করা কর্তব্য। দূত প্রত্যাগমন জন্ত ব্যস্ত হইয়াছে, আর তাহাকে রাখিতে পারিতেছি না।" মন্ত্রী বলিলেন, "রাজন্! তজ্জন্য আপনি ভীত হইবেন না, সম্রাটকে এই মর্মে প্রত্যুত্তর লিখুন যে, রাজ্যাধিকার প্রাপ্তির সংবাদ শ্রবণে, আবুলকাসেম আনন্দোন্মত্ত হইয়া সম্ভবাত্মক সুরা পান করায়, অকস্মাৎ গতায়ু হইয়াছে।" রাজা এই পরামর্শ যুক্তিযুক্ত বোধ করিয়া এতদমুসারে পত্র লিখনানন্তর দূত হস্তে অর্পণ করিলেন। দূত পত্র লইয়া অবিলম্বে বোণসাদ যাত্রা করিল।

অনন্তর মন্ত্রী, "অদ্য নিশ্চয় ধনাগারের সন্ধান লইতে পারিব," এই আশায় আশ্রয় ছদয়ে আবুলকাসেমকে প্রহার করিবার জন্য সহর্ষে সমাধিস্থলে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন কবরের কবাট উন্মুক্ত, আবুলকাসেম সিদ্ধক মধ্যে নাই। ইহা দেখিয়া তিনি কিয়ৎক্ষণ স্তম্ভিত ও হতবুদ্ধি হইয়া রহিলেন। পরে অতিশয় ভীত হইয়া নৃপতি সমিধানে গমন করতঃ সমুদায় ব্যক্ত করিলেন। তাহাতে নৃপতির অন্তরে নিরতিশয় ভয়ের সঞ্চার হইল, তিনি ত্রিয়মাণ হইয়া মন্ত্রীকে কহিলেন, "মন্ত্রিন্! তুমি মহা অনর্থ সংঘটন করিলে, আবুলকাসেম যখন কবর মধ্যে নাই তখন নিশ্চয়ই পলায়ন করিয়াছে, সে সম্রাটের নিকট উপস্থিত হইয়া সমস্ত ব্যক্ত করিবে, এক্ষণে নিতান্ত অনুপায় দেখিতেছি।" মন্ত্রী ইহার উত্তর প্রদানে অসমর্থ হইয়া, "হায় কি হইল! কি করিলাম! যদিপি তখনই তাহার প্রাণবধ করিতাম, তাহা হইলে আর এ বিপত্তি উপস্থিত হইত না।" এই বলিয়া পরিতাপ করিতে লাগিলেন। পরে কিয়ৎক্ষণ মৌনাবলম্বনপূর্ব্বক দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া কহিলেন, "মহারাজ! আর অনর্থক চিন্তা করিয়া কি হইবে? চলুন, সৈন্য সামন্ত লইয়া তাহার অন্বেষণ করা যাউক। বোধ করি

এখনও সে মগর অতিক্রম করিতে সমর্থ হয় নাই ।” মন্ত্রী পরামর্শানুসারে রাজা তৎক্ষণাৎ সৈন্য সজ্জার অমুখ্যত করিলেন । সৈন্যগণ সজ্জিত হইয়া দুই দলে বিভক্ত হইলে, মন্ত্রী একদল এবং রাজা স্বয়ং অপর দলের সহিত পরস্পর বিভিন্নমুখে আবুলকাসেমের অমুসন্ধানে বহির্গত হইলেন ।

যে সময়ে বসোরার রাজা ও মন্ত্রী এইরূপে আবুলকাসেমের অমুসন্ধানে প্ররত হয়েন, সেই সময় বোগদাদাধিপতির প্রধান অমাত্য জাফর, আবুলকাসেমকে রাজ্যাভিষিক্ত করিবার জন্য মনন সমভিব্যাহারে বসোরাভিমুখে আগমন করিতে ছিলেন, পথিমধ্যে সংবাদবাহককে দেখিয়া রত্নাস্ত্রজিজ্ঞাসা করিলেন । সে বিহিতবিধানে তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে নিবেদন করিল, “মন্ত্রিবর ! কয়েক দিন হইল, মহাত্মা আবুলকাসেমের মৃত্যু হইয়াছে, আমি স্বয়ং তাঁহার সমাধি দর্শন করিয়া আসিতেছি, আর বসোরায় গমন করিয়া কি করিবেন ? ফিরিয়া চলুন ।” মন্ত্রী আবুলকাসেমকে রাজ্যাভিষিক্ত করিবেন বলিয়া আনন্দ ও উৎসাহের সহিত গমন করিতেছিলেন, স্মরণ্য এই সংবাদ শ্রবণে নিতান্ত ভগ্নচিত্ত ও বিষন্ন হইয়া প্রতিগমন করিতে লাগিলেন ।

মন্ত্রী বোগদাদে প্রত্যাগত হইয়াই সত্ৰাট সকাশে উপস্থিত হইলেন । সত্ৰাট তাঁহার বিষয়তাব অবলোকনে অনিষ্টপাত আশঙ্কা করিয়া ব্যগ্রতাসহকারে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মন্ত্রিন্ ! তুমি এত সত্বর ফিরিয়া আসিলে কেন ? তোমার এরূপ ম্লানভাবের ই বা কারণ কি ?” মন্ত্রী বলিলেন, “মহীপতে ! আর কি বলিব ! পথি মধ্যে দূতের সঙ্গে সাক্ষাৎ হওয়ার অন্ত হইলাম যে, মহামতি আবুলকাসেম অকস্মাৎ কালগ্রাসে পতিত হইয়াছেন ।” মন্ত্রীর এই বাক্য শ্রবণে সত্ৰাট অচৈতন্য হইয়া বাতাহত কদলীতরুর ন্যায় ভূতলে পতিত হইলেন । সভাসদগণ অনেক যত্নে তাঁহার চৈতন্যসম্পাদন করিল । তখন তিনি দূতের নিকট হইতে পত্র গ্রহণ করতঃ অভিনিবেশপূর্বক পাঠ করিলেন । পত্র পাঠে তাঁহার অন্তঃকরণে আবুলকাসেমের মৃত্যু সম্বন্ধে বিষম সন্দেহ উপস্থিত হইল । তজ্জন্য মন্ত্রীকে আহ্বানপূর্বক নির্জনপ্রদেশে লইয়া গিয়া পত্র দেখাইলেন এবং কহিলেন, “আমার বোধ হইতেছে, দুই বসোরারাজ, পাণ্ডিত্য মন্ত্রী আবলফাতার পরামর্শানুসারে আবুলকাসেমের বিনাশসাধন করিয়াছে ।” সচিব কহিলেন, “রাজেশ্বর ! ইহা অসম্ভব কথা নহে, আমারও ঐরূপ প্রতীতি জন্মিয়াছে, অতএব পাষণ্ডদ্বয়কে বন্ধন করিয়া আনা শাউক ।” সত্ৰাট কহিলেন, “উত্তম কথা বলিয়াছ, এক্ষণে উহাই কর্তব্য, তুমি সত্বর সৈন্য সামন্ত লইয়া গমন কর ।” মন্ত্রী আদেশমাত্র সৈন্য সমভিব্যাহারে বসোরাভিমুখে যাত্রা করিলেন ।

এ দিকে আবুলকাসেম, বদোরা রান্নামস্ট্রী আবলফাতার প্রহারে অনেক-
ক্ষণ অচেতন্যাবস্থায় ছিলেন, পরে কিঞ্চিৎ চেতন্য সঞ্চার হইলে, তাঁহার বোধ
হইল যে যেন তাঁহাকে সিদ্ধুক হইতে বাহির করিয়া ভূতলে রাখিল। তিনি
প্রথমতঃ অসুস্থমান করিলেন, নৃশংস মস্ট্রী বুগি পুনরায় প্রহার করিবার নিমিত্ত
আগমন করিয়াছে। একারণ অতি মৃদুস্বরে কহিলেন, “নির্দয় দস্যুগণ!
আবার আমাকে প্রহার করিতে আসিয়াছিস্? তোদের বিনয় করিয়া বলি-
তেছি, আমাকে একবারে বিনষ্ট কর, এ প্রকারে বারম্বার আর ক্লেদ প্রদান
করিস্না।” ইহা শুনিয়া একজন বলিলেন, “যুবন্! ভয় করিও না, আর
তোমার কোনও চিন্তা নাই, আমরা তোমাকে কবর হইতে বিন্ধুত করিবার
নিমিত্ত আগমন করিয়াছি।” আবুলকাসেম এই কথা শ্রবণে নয়নোন্মীলন
করিয়া দেখিলেন, ইতিপূর্বে যে কামিনীকে তিনি ধনাগার দর্শন করাইয়াছি-
লেন সেই গুণবতী যুবতী এবং অপর একজন যুবক সম্মুখে রহিয়াছেন। তিনি
তদদর্শনে আশ্চর্য হইয়া কহিলেন, “চাক্ষুণী! তুমি কি আমাকে রক্ষা
করিবে?” যুবতী বলিলেন, “সাধো। তোমার উদ্ধার সাধনই আমাদের
এখানে আগমনের একমাত্র উদ্দেশ্য। ইহার নাম যুবরাজ আলী, ইনিই
আমার স্বামী।” যুবতী এই বলিয়া সমভিব্যাহারি যুবকের প্রতি অঙ্গুলি
নির্দেশ করিবারাত্র যুবক কহিলেন, “আবুলকাসেম! বালকেশীর প্রমুখ্যৎ
তোমার এই বিপদ বার্তা শ্রবণ করিয়া আমি যার পর নাই চুঃখিত হইয়াছি,
তোমার উদ্ধার জন্য আমার প্রাণ পর্য্যন্ত পণ। মহত্ৰ বিপদ পতিত হউক না
কেন তোমার অমূল্য জীবন কখনই একপে বিনষ্ট হইতে দিব না।” এই কথা
বলিয়া যুবক তাঁহাকে কিয়ৎ পরিমাণে সুস্থান্ পেঁচ পান করাইলেন। তাহাতে
আবুলকাসেমের শরীরে অপেক্ষাকৃত বলাধান হইল, তখন তিনি ঐ জীবন-
দাতাদিগকে সাধুবাদ সহকারে নমস্কার করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার
এই বিপত্তি সমাচার কিরূপে তোমাদের কর্ণগোচর হইল?” বালকেশী
বলিলেন, “আমার পিতা তদীয় গুপ্তধন লাভ করিবার জন্য তোমাকে
কোনও না কোন প্রকারে বিপদে ফেলিবেন, ইহা আমি পূর্বেই বুঝিতে
পারিয়াছিলাম। এই হেতু যে সময় তোমার আকস্মিক মৃত্যু ঘটনা নগর
মধ্যে প্রচারিত হইল, সেই সময়ে আমার চিত্ত সংশবদোলায় আন্দোলিত
হইল। একারণ কিছু অর্থ প্রদানপূর্বক পিতার এক বিশ্বস্ত অমুচরের
নিকট হইতে সবিশেষ সমস্ত বিবরণ শ্রবণ করিলাম। পরে তাহার নিকট
হইতে কবরের চাবিটী চাহিয়া লইয়া তৎক্ষণাৎ যুবরাজের নিকট এই সংবাদ
দিলাম। যুবরাজ শ্রবণমাত্র আমার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তৎপরে দুই
জনে মিলিত হইয়া সংগোপনে এখানে আগমন করিয়াছি।” আবুলকাসেম

কহিলেন, “কি আশ্চর্য্য! এতাদৃশ নির্ভর জনকের এ প্রকার দয়াবতী কন্যা জন্মে।” অতঃপর যুবরাজ কহিলেন, “এখানে আর এক মুহূর্ত্তও অবস্থান করা কর্তব্য নহে, নিশাবসান হইবামাত্র মন্ত্রী নিশ্চয় এখানে আগমন করিবেন, এবং কবর মধ্যে তোমাকে না দেখিতে পাইলে তিনি কখনই নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিবেন না। অবশ্যই নগর মধ্যে অন্বেষণ করিবেন, অতএব আর বিলম্ব করিয়া কাজ নাই, শীঘ্র আমার আশ্রয়ে আইস, তথায় আমি তোমার এমত গুপ্ত স্থানে রাখিয়া দিব যে, কেহই তোমার অহুসন্ধান প্রাপ্ত হইবে না।” এই বলিয়া তিনি আবুলকাসেমকে স্থায়ী অনুচরের বেশ পরিধান করাইয়া আপন বাটীতে লইয়া গেলেন। বালকেশীও একাকিনী গৃহে প্রতিগমনপূর্ব্বক ভৃত্যকে কবরের চাবিটী প্রদান করিয়া শয়ন করিলেন।

এ দিকে বসোরার রাজা ও তদীয় মন্ত্রী চতুর্দিক অহুসন্ধানান্তর আবুলকাসেমকে না দেখিতে পাইয়া হতাশ মনে গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। যুবরাজ আলি এই সংবাদ প্রাপ্তমাত্র আবুলকাসেমকে একটী সুন্দর অশ্ব ও নানাবিধ বহুমূল্য রত্ন প্রদান করিয়া কহিলেন, “আর তোমার কোনও আশঙ্কা নাই, এক্ষণে শত্রুগণ তদীয় অন্বেষণে বিরত হইয়া গৃহে প্রতিগমন করিয়াছে। তুমি এই সুযোগে অশ্বে আরোহণপূর্ব্বক অন্য কোনও দেশে গমন কর। দীর্ঘকাল এ স্থানে থাকিলে বিপদ ঘটিবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা।” আবুলকাসেম ইহাতে যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইয়া যুবরাজ আলিকে ধন্যবাদ প্রদানপূর্ব্বক অশ্বারোহণে বোন্দাদনগরাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

আবুলকাসেম অবিরত অশ্ব চালনা করিয়া অস্পদিন মধ্যেই বোন্দাদে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি মনে করিয়াছিলেন পূর্ব্বে বোন্দাদ নগরের যে সাধুকে আতিথ্যে পরিতুষ্ট করিয়াছিলেন, তৎসমীপে গমন করিয়া উপস্থিত বিপদ বার্তা জ্ঞাপন করিবেন। তদনুসারে তিনি বণিক পন্নীতে গমন করিয়া সাধুর অহুসন্ধান করিতে লাগিলেন, কিন্তু ক্রমাগত অহুসন্ধানের কোন উদ্দেশ্য পাইলেন না। ক্রমে অবসন্ন হইয়া রাজ ভবনের সম্মুখদেশে উপবেশন করিলেন। এই সময়ে তাঁহার প্রদত্ত শিশু রাজ ভবনের এক কক্ষ বাতায়নে দণ্ডায়মান হইয়া ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ করিতেছিল, সহসা তাঁহার প্রতি তাহার দৃষ্টিপতিত হওয়ায় সে ক্রতপদে সত্ৰাটের নিকট গমন করিয়া কহিল, “মহারাজ! আমার ভূতপূর্ব্ব স্বামী মহাত্মা আবুলকাসেম এখানে আগমন করিয়াছেন।” সত্ৰাট কহিলেন, “আবুলকাসেম যে গভাবু হইয়াছেন, বোধ হয় তদাকৃতি আর কাহাকে দেখিয়া আসিয়াছ।” বালক বলিল, “না মহারাজ! আমি বাস্তবিক তাঁহাকেই দর্শন করিয়াছি।” সত্ৰাট এ কথাই প্রত্যয় করিতে না পারিয়া ইহার তথ্য জানিবার নিমিত্ত অপর এক

ভৃত্যকে প্রেরণ করিলেন। আবুলকাসেমও ঐ শিশুকে দেখিতে পাইয়া মনে করিয়াছিলেন, “আমার প্রদত্ত শিশুই হইবে।” একারণ তাহার পুনরাগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। এমত সময় শিশু ভৃত্য সমভিব্যাহারে তাঁহার সম্মুখে আগমনপূর্বক ধূল্যবলুণ্ঠিত হইয়া প্রণাম করিল। তদর্শনে আবুলকাসেম সান্তিশয় বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “শিশো! তুমি কিরূপে নৃপতি সদনে আগমন করিয়াছ?” শিশু উত্তরকরিল, যে সময় নৃপতি আপনার ভবনে আতিথ্য স্বীকার করেন, সেই সময় আপনি আমার উপহার স্বরূপ তাঁহাকে দান করিয়াছিলেন, সেই অবধি তিনি আমাকে পরিচর্যায় নিযুক্ত করিয়া নিকটে রাখিয়াছেন। এক্ষণে আপনি আমার সহিত নৃপতি সমিধানে আগমন করুন। নৃপতি আপনার দর্শনে পরম প্রীত হইবেন। আবুলকাসেম শিশুর কথা শুনিয়া সবিস্ময়ে তাহার সহিত রাজ সদনে গমন করিলেন। রাজেন্দ্র, স্বর্ণ সিংহাসনে বসিয়া ছিলেন। আবুলকাসেমকে দেখিবামাত্র অতিমাত্র আনন্দিত হইয়া সিংহাসন হইতে গাত্রোত্থান পূর্বক প্রগাঢ় প্রেমভরে কিয়ৎক্ষণ তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া রহিলেন, হৃদয়ান্তিমধ্যমতঃ কণ্ঠ, বাস্পাবকদ্ধ হওয়ায় স্পষ্টরূপ বাক্য স্ফূর্তি হইল না। পরে গদগদস্বরে কহিলেন, “আবুলকাসেম! আমি তোমার সেই অতিথি।” আবুলকাসেম কহিলেন, “যাঁহার শাসনে সমস্ত জগত শাসিত, তিনিই এ অকিঞ্চনের আশ্রয়ে আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন।” এই বলিয়া নরপতির পদপ্রান্তে পতিত হইলেন। ভূপাল তাঁহাকে ভূতল হইতে উত্তোলন করতঃ এক অপূর্ব আসনে উপবেশন করাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “সাধো! আমরা যে ইতিপূর্বে তোমার মৃত্যুসংবাদ শুনিয়াছি, তাহার কারণ কি বল দেখি?”

তদনুসারে আবুলকাসেম আদ্যোপান্ত তাবৎ বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। ভূপতি শ্রবণ করিয়া কহিলেন, “আবুলকাসেম! আমিই তোমার সমস্ত জিতর কারণ। তোমার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণানন্তর দেশে উপস্থিত হই তোমাকে বসোরা রাজ্য সমর্পণ করিবার নিমিত্ত বসোরার রাজার নিকট আদেশপত্র প্রেরণ করি। দুই মাসের মধ্যে তোমার সর্জনশেষের পরামর্শ করিয়াছিল। তাহার কুটিল মন্ত্রী আবুলকাতাই ঐ পরামর্শের মূল। হুলা-ক্বায়েস সত্ত্বরই এই দ্রুততির প্রতিকূল প্রাপ্ত হইবে। উহাদিগকে বন্ধন করিয়া আনিবার জন্য আমার প্রধান অমাত্য জাফরকে বসোরায় প্রেরণ করিয়াছি। সে যে পর্যন্ত প্রত্যাগমন না করে, সেই পর্যন্ত তুমি আমার আশ্রয়ে অবস্থান কর, আমি আত্মনির্ভরশেষে তোমার শুভ্রা করিব। সত্ৰাট এই বলিয়া তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া প্রমোদকাননে গমন করিলেন। সত্ৰাটের প্রমোদকানন সুরপতির নন্দনকানন অপেক্ষা কোনও অংশে হীন নহে। উহার

মধ্যস্থানে কৃষ্ণবর্ণপ্রস্তরবিনির্মিত দ্বাদশ স্তম্ভোপরি গোলাকৃতি গোলমুখ, স্তম্ভগুলি স্বর্ণ খচিত, ইহার অভ্যন্তরে বিবিধ চিত্র বিচিত্র কলকণ্ঠবিহীন নিরন্তর স্রব্ধে গান করিয়া থাকে। এই বিচিত্র গৃহের সম্মুখদ্বারে এক অতি রমণীয় সরোবর। রাজেন্দ্র আবুলকাসেমের সহিত ঐ সরোবর সন্নিবেশিত অবগাহনপূর্বক স্নান করিলেন। পরিচারকগণ তাঁহাদের গাত্র মুছাইয়া দিয়া দিব্য পরিচ্ছদ পরিধান করাইয়া দিল। অনন্তর নরেন্দ্র আবুলকাসেমকে সমভিষাহারে লইয়া ভোজনাগারে গমনপূর্বক একত্রে ভোজন করিতে বসিলেন। ভোজন সমাপ্ত হইলে সুস্বাদু মুরাপান করিয়া অন্তঃপুর মধ্যে গমন করিলেন।



রাজমহিষী রূপী রত্নসিংহাসনে উপবেশন পূর্বক সহচরীগণের গীতবাদ্য শ্রবণ করিতেছেন।

তথায় রাজ্ঞী রত্নাসনে আসীনা হইয়া সহচরীগণের গীত বাদ্য শ্রবণ করিতেছিলেন। সহচরীগণ বীণা, মণ্ডল, প্রভৃতি বিবিধ বাদ্যযন্ত্র হস্তে তাঁহার দুই পার্শ্বে শ্রেণীবদ্ধরূপে দাঁড়াইয়াছিল। মধ্যস্থলে ললিত লাবণ্যময়ী এক বোড়শী কামিনী স্রমধুর তানে সঙ্গীত করিতেছিল। এবং আবুলকাসেম ভূপতিকে উপহারস্বরূপে যে রমণীরূত্ব দান করিয়াছিলেন, সেই রমণীও ঐ সঙ্গীতের সাহিত্য বংশীবাদন করিতেছিল। মহীপতি উগ্ৰস্থিত হইবা মাত্র রাজ্ঞী সসন্ত্রমে রত্নাসন হইতে উখিত হইয়া মহারাজের অভ্যর্থনা করিলেন। রাজেন্দ্র কহিলেন, ‘রাজ্ঞী! বসোরাগরের যে ধনিশ্রেষ্ঠ আমাকে সদ্যবহার ও উপহারে আপ্যায়িত এবং চিরবান্ধব করিয়াছেন, ইনিই সেই মহাভা

আবুলকাসেম।^১ নরপতির কথা শুনে শেষ হইলে আবুলকাসেম ভূয়ামূলুণ্ঠিত হইয়া রাজমহিষীকে প্রণাম করিতেছেন, এমন সময় যে রমণী সজ্জীত করিতেছিল, সে সহসা বিকট শব্দ করতঃ অচেতন্য হইয়া ছিন্নমূল্য লতার ন্যায় ধরাতে নিপতিত হইল। তদর্শনে বাদ্যযন্ত্রধারিণী যুবতীগণ, “কি হইল! কি হইল!” বলিয়া নিকটে গমনপূর্বক তাহার চৈতন্য সম্পাদনেন্ন নিমিত্ত চেষ্টা করিতে লাগিল। আবুলকাসেম রাজ্ঞীকে প্রণাম করিয়া উত্থিত হইতে হইতে ভূপতিতানারীদিগকে যেমন দৃষ্টিপাত করিয়াছেন অমনি তিনিও সংজ্ঞাহীন হইয়া ভূতলে পড়িলেন। তাঁহার চক্ষুদ্বয় উল্কে উত্থিত হইল, এবং মুখমণ্ডল পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করিল। তদর্শনে নৃপতি মহাভীত ও চমৎকৃত হইয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে তালোপরি উত্তোলন করিলেন। এবং অনেক যত্নে তাঁহার চৈতন্য সঞ্চার হইলে আবুলকাসেম বলিলেন, “মহীপতে! কারো নগরে আমার যে ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল আপনার নিকট তাহা ব্যক্ত করিয়াছি, বোধ করি বিস্মৃত হইবেন নাই। অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী হইয়াও আমি যে দার্দৈনির জন্য নিরন্তর অস্থখে কালযাপন করিতেছি, আমার সহিত প্রণয়নিবন্ধন যে, সমুদ্রে জলে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, এই সেই প্রাণাধিকা গুণবতী রমণী।” তদুত্তরে ভূপাল সান্ত্বনয় বিস্মিত হইয়া কহিলেন, “দেবের কি বিচিত্র গতি! পরমেশ্বরকে মহত্ব ধন্যবাদ প্রদান করি যে, তিনি তোমার প্রিয়তমা দার্দৈনিকে পুনরায় মিলাইয়া দিলেন।”

অনন্তর দার্দৈনি চৈতন্যলাভ করিলে নৃপাল জিজ্ঞাসা করিলেন, “দার্দৈনি! তুমি সমুদ্রে হইতে কি কপে রক্ষা পাইলে?” দার্দৈনি বলিল, “মহারাজ! আমি সমুদ্রে জলে ভাসিতে ভাসিতে এক মৎস্যজীবীর জালে পড়িয়াছিলাম। সে যখন আমাকে তাঁরে উত্তোলন করে, তখন আমার স্থান মাত্র ছিল কিন্তু সংজ্ঞা ছিল না। ধীরে অশেষ প্রয়ামে সংজ্ঞা সম্পাদনপূর্বক আমাকে স্বীয় গৃহে লইয়া যায়। তাহার গৃহে গমন করিয়া আমি সমস্ত বৃত্তান্ত ব্যক্ত করি, তাহাতে সে ভীত হইয়া এক দাসী বিক্রেতার নিকট আমাকে বিক্রয় করে। দাসী বিক্রেতা কিছুদিন পরে বোম্বাদে আসিয়া রাজ্ঞীর নিকট আমাকে বিক্রয় করিয়া যায়। এইরূপে আমার প্রাণরক্ষা হইয়াছে।”

দার্দৈনি যে সময় এই কথা কহিতেছিল সে সময় নরপতি অনির্মিয়নয়নে তদীয় অলৌকিক অঙ্গকান্তি অবলোকন করিতেছিলেন, তাহার কথা শেষ হইলে নৃপতি আবুলকাসেমকে বলিলেন, “আবুলকাসেম! এক্ষণ অসাধারণ রূপলাবণ্যময়ী কামিনী যে তোমার অন্তঃকরণে নিরন্তর জাগরুক রহিবেন, তাহা বিচিত্র নহে। তুমি অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি বটে, কিন্তু এই কামিনীকে কম-মূল্য কান্তির সহিত তলনা করিলে, সে ঐশ্বর্য অতি অকিঞ্চিদকর বলিয়া

বোধ হয় ।” এই কথা বলিয়া মহাপাল মহিষীকে কহিলেন, “হইতে ! অন্য হইতে তোমাকে দাদেনির দাসীত্ব পাশ্চাত্য করিয়া, উহাকে উহার অভীষ্ট জনের হস্তে সমর্পণ করিতে হইবে ।” রাজমহিষী বলিলেন, “মহারাজ ! এতদপেক্ষা অুখের বিষয় আর কি হইতে পারে ! এক্ষণে প্রার্থনা করি ইহার দুই জনে চিরকাল সুখসচ্ছন্দে কালাতিপাত করুন ।” ভূপতি কহিলেন, “আমি আরো ইচ্ছা করিতেছি, যে আমার আলয়ে ইহাদের উদ্বাহ কার্য সম্পন্ন হয়. এবং সেই উপলক্ষে কয়েক দিবস নৃত্যগীতাদি উৎসবামোদে অতিবাহিত করি ।” এই কথা শুনিবামাত্র আবুলকাসেম ভূপতির পদতলে নিপতিত হইয়া কহিলেন, “ভূপতে ! আপনার যে প্রকার আধিপত্য ও অব্যাহত প্রভাব, শীলতা, ভাবতা এবং ঐদার্য্য প্রভৃতি সঙ্গোপিতদ্রুপ । এক্ষণে আমার যে অক্ষয় ধনভাগ্য আছে তাহা আপনার হইলেই সম্পূর্ণ শোভা পায় । আমি আপনার একজন সামান্য প্রজা মাত্র, আমার পক্ষে উহা সম্পূর্ণ অসদৃশ, এই হেতু আমার নিতান্ত ইচ্ছা যে, ঐ ধনাগার আপনাকে প্রদান করি ।” ভূপতি কহিলেন, “তাহা কি হইতে পারে ? তোমার ধন তুমি ভোগ করিবে, আমি তাহা কি জন্য লইব ? এক্ষণে ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি তোমরা উভয়ে দীর্ঘ-জীবন লাভ করতঃ নিরন্তর নিরাপদে ও সুখসচ্ছন্দে কালাতিপাত কর ।”

অনন্তর সত্রাট মহা সমারোহে আবুলকাসেমের পরিণয়কার্য সম্পাদন করিলেন । শুভুপলক্ষে দিবসত্রয় নৃত্যগীত ও ভোজনোৎসবে অতিবাহিত হইল ।

ইহার অব্যাহত পরেই সত্রাটের প্রধান অমাত্য জাকর, বগোরার রাজ-মণ্ডিকে শৃঙ্খলবদ্ধ করিয়া আনয়ন করিলেন । রাজাকে আনিতে পারেন নাই, তাহার কারণ এই যে, তিনি আবুলকাসেমের পলায়ন বার্তা শ্রবণে মাতিশয় সঙ্কিত হইয়া স্বীয় জীবন পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । সত্রাট অবল-ফাতাকে দেখিবামাত্র তাহার প্রাণদণ্ডের আজ্ঞা দিলেন । রাজভবনের সম্মুখ-দেশে বধ্যভূমি নিরূপিত হইল । বোন্দাদনগরস্থ আবালবৃদ্ধবনিতা সক-লেই এই ব্যাপার দর্শন করিবার জন্ত আগমন করিয়াছিল, কিন্তু আবল-ফাতার অপরাধের কথা শ্রবণে কেহই ইহাতে কিঞ্চিৎমাত্র দুঃখিত হইল না । কিন্তু যখন ঘাতক আবলফাতাকে বধক্ষেত্রে উত্তোলন করিয়া তাহার শির-চ্ছেদনার্থ সত্রাটের আদেশ প্রতীক্ষা করিতেছিল, ইত্যবসরে আবুল-কাসেম নরপতির পদদ্বয় ধারণ করিয়া বলিলেন, “নরপতে ! রাজমন্ত্রী যদিও অতি দুরাচার ও মহা অপরাধী তথাপি আমার বিনীত প্রার্থনা এই যে আপনাকে উহার প্রাণ রক্ষা করিতে হইবে । কারণ আমার প্রতি আপনার এতাদৃশ অহুগ্রহ দেখিলে ঐ নরাধম মনে মনে যে প্রকার ক্রোধ অহুত্ব করিবে, তাহাই উহার প্রাণদণ্ডাপেক্ষা যথেষ্ট শাস্তি জানিবেন । সত্রাট

এই কথা শুনে আবুলকাসেমকে কহিলেন, “সাদো! তুমিই প্রকৃত দয়াশীল; তোমার দয়ার ইয়ত্তা নাই, এক্ষণে তুমি যে প্রকার দয়াপ্রদর্শন করিলে তাহাতে আমি যার পর নাই প্রীত হইলাম। এক্ষণে আমার অভিলাষ এই যে তোমাকে বসোরার রাজ্যাধিকার প্রদান করিয়া প্রকৃতিপুঞ্জের সুখ বর্ধন করি।” এতজ্ঞ বণে আবুলকাসেম অতি বিনীতভাবে বলিলেন, “মহীপতে! যুবরাজ আল ও বালকেশী হইতেই যখন আমার জীবন রক্ষা হইয়াছে, তখন বসোরার রাজ্যাধিকার আমাকে না দিয়া যদি যুবরাজ আলিকে প্রদান করেন তাহা হইলে আমি পরম সুখী হই।” সম্রাট শ্রীর অনিচ্ছাসত্ত্বেও কেবল আবুলকাসেমের কথানুযায়ী আবলফাতার প্রাণদণ্ড রহিত ও যুবরাজ আলিকে বসোরার রাজ্যপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। কিন্তু আবলফাতা দাক্ষিণ্যের জন্য তাহাকে একবারে নিষ্কৃতি প্রদান না করিয়া চিরজীবনের মত কারাবাসে রাখিয়া দিলেন।

অনন্তর কিস্বদ্বিবস অতীত হইলে আবুলকাসেম সম্রাট সন্নিধানে স্বদেশ গমনের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলে সম্রাট অগত্যা অতি ক্ষুব্ধ হইতে তাহাতে সম্মতি দিলেন। এবং তাঁহার সম্মানার্থে হস্তী, অশ্ব ও মৈন্য সজ্জিত করিয়া তাঁহার সহিত গমনে অনুমতি করিলেন। আবুলকাসেম এইরূপে মহা সমারোহের সহিত বসোরার উপস্থিত হইয়া দার্দেনির সহবাসে আমোদ প্রমোদে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন।

রাজকন্যার মন্তব্য।

রাজকন্যা এইরূপে আবুলকাসেমের রতন সমাপ্ত করিয়া সকলের প্রীতি ভাজন হইলে, সখীগণ আপন আপন অভিপ্রায় প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিল। কেহ বলিল, “হাকগলরদীদ ভূপতি প্রশংসার পাত্র বটেন, কারণ তিনি সাতিশয় দয়ালু ও ধর্ম্ম পরায়ণ ছিলেন।” কেহ কেহ কহিল, “তাঁহার অপেক্ষা মহাত্মা আবুলকাসেমই অধিক প্রশংসনীয়। কারণ তিনি যেমন বদানা তেমনি প্রেমিক দিগেব অগগণ্য। দার্দেনির উপর তাঁহার যে অমুরাগের সঞ্চার হইয়াছিল, ভরানক বিরহ ব্যাধিতেও তাঁহার কিঞ্চিৎমাত্র লাঘব করিতে পারে নাই।” সখীদিগের এইরূপ বাক্য শ্রবণে রাজকন্যা কহিলেন, “সখীগণ! আবুলকাসেম সমধিক ঐশ্বর্য্যশালী ও বদানা ছিলেন এ কথা সত্য; কিন্তু বালকেশীর রূপ লাভ্যা দর্শনে যখন তাঁহার অন্তঃকরণ হইতে দার্দেনির প্রতিমূর্ত্তি অন্তর্ভূত হইয়াছিল তখন তাঁহাকে কোন ক্রমেই যথার্থ প্রেমিক বলিতে পারি না। যে ব্যক্তি এক মাত্র রমণীতে অপরক্ত হন, এবং প্রণয়িনীর মৃত্যু হইলেও দারাস্তর পরিগ্রহ অথবা উপায়ান্তর অবলম্বন

করিয়া প্রেম পিপাসা শান্তি করা যুগাহ' বোধ করেন সেই ব্যক্তিকেই প্রকৃত প্রেমিক। কিন্তু জগতে এরূপ ব্যক্তি দুর্লভ।”

ধাত্রী রাজকুমারীর এতাবৎ বাক্য শ্রবণে কহিলেন, “রাজবালে! দয়িতার প্রতি চির অমুরাগী এমন অনেক মহাত্মার বিবরণ আমি অবগত আছি যে, তৎসমুদায় শ্রবণ করিলে নিশ্চয়ই আপনি পুরুষের প্রতি অনুরক্ত হইবেন।” এই বলিয়া ধাত্রী আর একটি গম্প বলিতে আরম্ভ করিলেন।

রাজা রাজবনশাহ ও চিরস্থানী রাজকন্যার ইতিহাস।

ভারতবর্ষের ঈশানকোণে চীন নামক একটী সাম্রাজ্য আছে। অতি প্রাচীন কালে তথায় রাজবনশাহ নামে এক সুপ্রসিদ্ধ নরপতি রাজত্ব করিতেন। যুগয়ার তাঁহার সাতিশর আশুরক্তি ছিল। নরনাথ এক দিবস সচিব ও সৈন্য সামন্ত সঙ্গে লইয়া যুগয়ার্ অরণ্য প্রদেশে গমন করিলেন। কিয়দূর গমন করিবামাত্র ক্রম ও নীলবর্ণে রঞ্জিত একটি শুভ্রকার কুরঙ্গী তাঁহার নয়ন পথে পতিত হইল। এই মনোহর যুগীকে দেখিতে পাইয়া তাহাকে ধরিবার নিমিত্ত তিনি বেগে অশ্বচালনা করিলেন। কিন্তু হরিণী অধিক ত্বরবেগে ধাবিত হইয়া তাঁহার দৃষ্টিপথের বহির্ভূত হইল। ভূপতি এই ব্যাপার অবলোকনে হতাশ ও বিষম হইয়া চারিদিকে অন্বেষণ করিতে করিতে দেখিলেন যে হরিণী শাস্তি দূর করিবার নিমিত্ত একটি প্রবাহিনী তটে শয়ন করিয়া রহিয়াছে। তদদর্শনে তিনি অশ্বে কস ঘাত করিবামাত্র অশ্ব দ্রুতবেগে ধাবমান হইল, কিন্তু হরিণী দূর হইতে তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া লক্ষ দিয়া জলে পতিত ও অদৃশ্য হইল। তিনিও ত্বরায় অশ্ব পৃষ্ঠ হইতে অবতরণ করিয়া নদী মধ্যে যুগীকে অনেক অন্বেষণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু দেখিতে পাইলেন না। তখন বিস্ময়াপন্ন হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, “এই হরিণী সামান্য নহে। বোধ হয় কোন বিদ্যধরী শিকারীদিগকে ছলনা করিবার নিমিত্ত হরিণী বেশে বনমধ্যে ভ্রমণ করিয়া থাকে। আমি এক্ষণে কি করি, বালা-বধি যুগয়া করিয়া আসিতেছি, কিন্তু এরূপ অলৌকিক ব্যাপার ত কখন আমার নয়ন গোচর হয় নাই। এবং এরূপ মনোহর যুগীও কখন দেখি নাই। ইহাকে ধরিবার নিমিত্ত এত পরিশ্রম ও যত্ন করিলাম কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে সমুদায় বিফল হইল।” উজীর ও সৈন্যসামন্তগণও এই সমস্ত প্রত্যক্ষ করিয়া অতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন।

অনন্তর দুপীতি কথঞ্চিৎ বৈধা অবলম্বন করিয়া মন্ত্রীকে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন, “মুজিন! বোধ করি এখানে অদ্য রজনী বাপন করিলে পুনরায় যুগীকে দেখিতে পাইব। দিবাও অবসান প্রায়, অতএব সৈন্য সামন্তদিগকে বিদায় করিয়া দিয়া উভয়ে এই বাপি তটে অবস্থান করা যাউক।” এইরূপ স্থিরনিশ্চয় করিয়া তাঁহারা সৈন্যসামন্তদিগকে রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিতে আদেশ দিলেন। ক্রমে দিননাথ অন্তগিরিশিখরে অধিরোহণ করিলেন। তিমির বামে রজনীর কলেবর আচ্ছাদিত হইল। কিন্তু অল্পকাল পরেই সুধাকর গগনমণ্ডলে উদ্ভিত হইয়া সুধাবর্ষণ করিতে লাগিলেন। পৃথিবী পুনরায় শুভ্রভূষণে সুশোভিতা হইল। যুধমন্দ সমীরণ বহিতে লাগিল। তখন নরেন্দ্র ক্লান্ত হইয়া মন্ত্রীকে কহিলেন, “উজীর! আমার শরীর ক্রমশঃ অবসন্ন হইতেছে। এক্ষণে আমি নিদ্রা যাই, আর উপবেশন করিতে পারি না। তুমি জাগ্রত থাকিয়া নদীরদিকে দৃষ্টি রাখ।” এই বলিয়া তিনি শয়ন করিলেন ও গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত হইলেন। মন্ত্রী রাজাজ্ঞানুসারে স্বচক্ষু পর্য্যন্ত তলাশবাতিমুখে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। কিন্তু পথশ্রান্তি প্রযুক্ত অধিকণ বসিয়া থাকিতে পারিলেন না। অবশেষে রাজার পার্শ্বে শয়ন করিয়া নিদ্রাভিভূত হইলেন। অকস্মাৎ নানাবিধ বাদ্য শ্রবিত হইতে লাগিল। সেই শব্দে তাঁহাদের নিদ্রা ভঙ্গ হইল। উভয়েই চমকিত হইয়া সম্মুখে একটি মনোহর পুৰী দেখিতে পাইলেন। তদর্শনে রাজা কোতুকাবিষ্ট হইয়া মন্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সচিব! এই দেখ নিকটেই আলোক মালার সুসজ্জিত একটি পুরী দৃষ্টিগোচর হইতেছে। শ্রবণ কর, ইহার মধ্যে যেন বামাগণ স্থললিত স্বরে গান করিতেছে। ইতি পূর্বে ত ইহা দেখিতে পাইনাই। কিরূপে ও কোন ব্যক্তি কর্তৃক গৃহীত মধ্যে ইহা সজ্জিত হইল বুঝিতে পারিতেছি না। দেব, দানব, গন্ধৰ্ব্ব কি অন্য কোন মহাপুরুষ বোগবলে ইহা নির্মাণ করিয়াছেন বলিতে পারি না। যদি তুমি ইহার মৰ্ম্ম অবগত হইয়া থাক আমার নিকট সবিশেষ বর্ণন কর।” মুজিন বলিল, “রাজন্! এরূপ অলৌকিক ঘটনা ত আমি আর কখন প্রত্যক্ষ করি নাই। বোধ করি কোন মায়াবিনী আমাদিগকে প্রভারিত করিবার নিমিত্ত এরূপ মাস্তাজাল বিস্তার করিয়া থাকিবে। দেখিয়া আমার হৃদয় কম্পিত হইতেছে, এবং বুদ্ধি হীন হইয়াছে। অধিক কি কলি ব কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়াছি।” নরপতি কিয়ৎকাল শুক্লভাবে থাকিয়া পরে বলিলেন, “মন্ত্রীবর! ভাবী অনিষ্ট আশঙ্কা করিয়া স্থির থাকা পুরুষোচিত কার্য্য নহে। চল আমরা এই পুরী মধ্যে প্রবেশ করিয়া এই ঘটনার সবিশেষ অবগত হই। কোন রূপ বিপদ উপস্থিত হইলে তাহা হইতে পরিত্রাণের চেষ্টা করা কর্তব্য। তজ্জন্য স্থির জীবন

বিসর্জন দিতে হয় তাহাতেও কাতর নহি। তুমি আর অনর্থক নিবেদন করিও না, নিঃশব্দচিত্তে আমার অমৃগামী হও।” উজীর নরপতিকে এইরূপ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ দেখিয়া অগত্যা তাঁহার অমৃসরণ করিলেন। উভয়ে দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন কবাট মুক্ত। তখন নির্ভয় হৃদয়ে দ্বারদেশ অতিক্রম করিয়া একটী গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, অসংখ্য দীপাবলি গৃহটী আলোকময় করিয়া রাখিয়াছে। চতুর্দিকে বহুবিধ মহামূল্য রত্নখচিত সিংহাসন, তাহাতে দীপালোক পতিত হইয়া অপূর্ণ শোভা সম্পাদন করিতেছে। মহা দর্শন করিলে তেজোময় নক্ষত্র পুঞ্জ নভোগগুন পরিত্যাগ করিয়া গৃহমধ্যে অবতরণ করিয়াছে বলিয়া বোধ হয়। গৃহটী অগ্নিক্রিয়ারে পরিপূর্ণ। সমীরণ মৃদুমন্দগতিতে গন্ধ বহন করিয়া চারিদিক পুলকিত করিতেছে। সুন্দর চিত্রপটে প্রাচীর সমূহ সুশোভিত। কিন্তু গৃহমধ্যে জন মানব নাই দেখিয়া তাঁহার সাতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইয়া পার্শ্ববর্তী গৃহে প্রবেশপূর্বক দেখিলেন, একখানি হীরক খচিত স্বর্ণ সিংহাসনে এক রূপবতী যুবতী বসিয়া আছেন। তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিবিধ রত্নালঙ্কারে বিভূষিত। বসন খানি সুবর্ণে মণ্ডিত, এবং পঞ্চাশত নবীনা মহচরী তুল্যরূপ বস্ত্রালঙ্কারে বিভূষিতা হইয়া বহুবিধ বাদ্যযন্ত্র সংযোগে তাঁহার চারিদিকে সুমধুর স্বরে গান করিতেছে। রাজা এই সমস্ত দেখিয়া অবাক্ হইলেন। মদনের কুসুম শরে তাঁহার শরীর বিদ্ধ হইল। এবং কিরূপে যে যুবতীর করপল্লবপ্রাপ্ত হইবেন সেই চিন্তাতেই সাতিশয় কাতর হইলেন। মুখে হৃদ্যতাব প্রকাশ করিতে অক্ষম হইয়া কিয়ৎকাল চিত্তার্পিতের ভায়ে দূরে দণ্ডায়মান রহিলেন। সুন্দরী রাজাকে গৃহমধ্যে দেখিয়া গান বাদ্য বন্ধ করিলেন। তখন নরপতি সাহসপূর্বক সিংহাসনগতি। যুবতীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন “সুন্দরি! তুমি কে? এবং কি নিমিত্তই বা এই পুরুষ সমাগমশূন্য গৃহমধ্যে নবীনা মহচরীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া অবস্থান করিতেছ? তদরত্নাত্ত বর্ণনে আমার চিন্তা দূর কর।”

সুখী রাজার এইরূপ কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া সত্য সত্য বদনে বলিলেন “নরনাথ! আমিই হরিণীবেশে নিরন্তর এই কাননে ক্রীড়া করিয়া থাকি। নরসিংহগণ আমাকে দেখিলে লোভপরতন্ত্র হইয়া পাশবদ্ধ হন। আপনিও আমাকে হরিণীবেশে অবলোকন করিয়া আমাকে ধরিবার নিমিত্ত রথ্যা চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু আপনাকে দর্শন করিয়া আমি জলে পতিত ও অস্থিভিত হইয়াছিলাম।” ভূপতি তাহার এবিধ বাক্য শ্রবণে সাতিশয় বিস্মিত হইয়া কহিলেন, “সুহাসিনি! তোমার বাক্যাবলি শ্রবণ করিয়া আমার মনে নানা অ-
কারণমন্দে উপস্থিত হইতেছে। তোমার মায়ী অসাধারণ। এক্ষণে স্পষ্ট

বোধ হইতেছে যে যাহা সম্মুখে নিরীক্ষণ করিতেছি এ সমুদয়ই মায়াময় হইবে। অতএব এতক্ষণ আশাধারি সেচন করিয়া যে আনন্দলভা বর্দ্ধিত করিতে-
 জিলাম তাহা সমূলে উৎপাটিত হইল।” যুবতী হাস্য করিয়া কহিল “নরেশ !
 আঁ পনি আমাকে এক্ষণে যে রূপে অবলোকন করিতেছেন এই আমার স্বাভা-
 বিক রূপ। কিন্তু জন্মগ্রহণ সময়ে আমি এরূপ দেবদত্ত শক্তি প্রাপ্ত হইয়াছি যে
 নিরন্তর ইচ্ছানুরূপ আকৃতিধারণ করিতে পারি।” বিদ্যাদারী এই কথা বলিয়া
 সিংহাসন হইতে উঠিল এবং রাজার করধারণপূর্বক আর একটী গৃহে লইয়া-
 গিয়া আহার করিতে অনুরোধ করিল। এবং আপনিও মন্ত্রী ও রাজাকে
 উভয় পার্শ্বে বসাইয়া তদ্ব্যবস্থানে উপবিষ্ট হইল। সম্মুখে যদিও নানাপ্রকার
 সুখাদ্য আহারীয় দ্রব্য ও সুবাসিত পানীয় স্থাপিত ছিল, কিন্তু চীনা-
 বিপতি সেদিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া অনিমিষলোচনে কেবল যুবতীর
 মুখকমলই নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। উজীর ও বহুবিধ বিপদাশঙ্কা
 করিয়া স্থিরভাবে বসিয়া রহিলেন। বিদ্যাদারী তাঁহাদিগকে পুনরায় বলি-
 লেন, “আপনারা লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া আহার করুন। আমরা অঙ্গবা
 জাতি, ত্রাণ করিলেই আমাদের উদর পূর্তি হইয়া থাকে, আহার করিবার
 আবশ্যক করে না।” এই কথা শ্রবণ করিয়া নৃপতি ও উজীর উভয়ে আহার
 করিলেন। অনন্তর যুবতী সহচরী প্রদত্ত স্তবর্ণপাশে সুরার মাণ লইল। রাজা
 চঞ্চল চিত্ত হইয়া তাতার সহিত মদুরালাপে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন সে
 সন্তুষ্ট হৃদয়ে রাজাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “প্রজানাতথ ! আপনি মানব,
 স্মৃতরাং যদিও জাতিতে আমা অপেক্ষা নীচ তথাপি আমি আপনার প্রণয়-
 পাশে বদ্ধ হইয়াছি। আপনিও অলৌকিক শিকার পাশ্ত হইয়াছেন। আমাকে
 সামান্য রমণী বিবেচনা করিবেন না। আমার পরিচয় দিতেছি শ্রবণ করুন।
 “সমুদ্রের মধ্যবর্ত্তী প্রদেশে চিরস্থানী নামক একটী বিস্তৃত দ্বীপ আছে।
 সেই স্থান দৈত্যদিগের বাসভূমি। আমি সেই দ্বীপাধিপতি মেনটরের কন্যা,
 আমার উপাধি চিরস্থানী। তিন মাস অতীত হইল আমি মানবদিগের
 আবাসভূমি দর্শন করিবার জন্ত পিতার পরিত্যাগ করিয়াছিলাম। পরে
 সমুদ্রার দেশ, দ্বীপ, উপদ্বীপ, পর্বত, নদী ও সমুদ্রাদি প্রত্যক্ষ করিয়া আকা-
 শপথে পিতার রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিতেছি এমন সময় দেখি-
 লাম আপনি যোদ্ধাবেশে যুগ্ময়ার্থ বহির্গত হইয়াছেন। আপনার রূপলা-
 বণ্য দর্শনে আমার মন উচাটন হইল, আর চলিতে পারিলাম না। অঙ্গের বসন
 শিথিল হইয়া পড়িল। তখন মনে মনে চিন্তা করিলাম, কি লজ্জার বিষয় ;
 অঙ্গরা হইয়া মানবের সৌন্দর্য্যে আমার হৃদয় আকৃষ্ট হইল। হায় ! অব-
 শেষে কি সম্মুখোই অনুরক্তা হইতে হইল। এইরূপ বিবেচনা করিয়া পলা-

য়ন করিবার উদ্যম করিলাম। কিন্তু পদমাত্রও যাইতে সক্ষম হইলাম না। যেন মন্ত্রবলে আপনি আমাকে আবদ্ধ করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হইল। তখন উপায়ান্তর না দেখিয়া আপনাকে জুলাইবার নিমিত্ত যুগ্মরূপ ধারণ করিয়া আপনার সম্মুখে উপস্থিত হইলাম। আপনি আমাকে দেখিতে পাইয়া আমার অনুসরণ করিলেন। আমি ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া অবশেষে জলে পতিত ও অদৃশ্য হইলাম। আপনিও জলে নামিয়া আমাকে অনেক অন্বেষণ করিলেন। অবশেষে বিফল প্রযত্ন হইয়া মস্তুরী সহিত আমার জন্য নদীতটে রাত্রি যাপন করিবার সঙ্কল্প করিলেন। এই সময়স্ত দেখিয়া শুনিয়া আমার হৃদয় আত্মলাদে নৃত্য করিয়া উঠিল। অনন্তর যখন আপনি ও মস্তুরীর নিদ্রাভিভূত হইয়াছেন দেখিলাম, তখন দৈত্য দিগকে আদেশ দিয়া সত্ত্বর এই পুরী নির্মাণ করাইলাম।”

চিরস্থানী এইরূপে আত্মরক্তান্ত বর্ণন করিতেছে একপ সময়ে অকস্মাৎ একটী দৈত্য তনয়া মাংসভরনে ও মলিন বদনে সেই গৃহমধ্যে আগিয়া উপস্থিত হইল। তাহার মুখমণ্ডল স্নান দেখিয়া চিরস্থানী অমঙ্গল আশঙ্কাকরতঃ শোকে অভিভূত হইবা ডঙ্কেঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিল। ইত্যবসরে দৈত্যতনয়া তাহার সম্মুখীন হইয়া কহিল, “রাজকন্ডে! দৈত্যগণ মানবাপেক্ষা দীর্ঘজীবী হইলেও কৃতান্তের হস্ত হইতে পরিহরণলাভে সম্পূর্ণ অসমর্থ। তোমার পিতা সংপ্রতি নিবতির অধীন হইবা সেই করাল কালগ্রাসে পতিত হইয়াছেন। প্রজাগণ তোমাকে সিংহাসনে উপবেশন করাইবার জন্য নিতান্ত উৎসুক। সকলেই তোমার আশায় পথপানে চাহিয়া রহিয়াছে। মদ্যর জনক তোমার পিতার উজীর। তোমাকে লইয়া যাইবার জন্ত তিনি আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন, অতএব সত্ত্বরগমনে তোমার উপস্থিত হইয়া রাজসিংহাসনে উপবেশন কর।” এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া রাজকন্ডা দৈত্যতনয়াকে সম্বোধন করিয়া বলিল, “মচিবনন্দিনি! তুমি ও তোমার পিতা উভয়েই আমার পরম আত্মীয়। আমি সত্ত্বর রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিয়া তোমাদিগকে উপযুক্ত পুৰস্কার প্রদান করিব। তাহার এই সময়স্ত কথা শ্রবণ করিয়া রাজা সাতিশয় কাতর হইলেন দেখিয়া চিরস্থানী তাঁহাকে বিবিধপ্রকারে সান্ত্বনা করিয়া কহিল, “নরেন্দ্র! আমি সম্প্রতি আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া যাইতেছি বটে কিন্তু কখনই আপনাকে বিদ্যুত হইতে পারিব না। যদ্যপি আপনি যথার্থ প্রেমিক হয়েন, তাহা হইলে পুনরায় যে আমাকে লাভ করিতে পারিবেন তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই।”

দৈত্যরাজতনয়া নৃপতিকে এইরূপ আশ্বাস বাক্য প্রদান করিয়া তথা হইতে অন্তর্হিতা হইলে সহসা চারিদিক অন্ধকারে আব্ধ হইল। আলোকমালা অক-

স্বাৎ করিতে লুপ্ত হইল ইহার কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া নৃপতি ও সচিব উভয়েই পুস্তলিকাৎ অন্ধকার মধ্যে বসিয়া রহিলেন। ক্রমে প্রভাত হইল। কমলিনীনায়ক পূর্বদিকে প্রকাশ পাইলেন। বিহঙ্গমগণ ঈশ্বরের গুণ গান করিতে করিতে উড়ডীয়মান হইল। বনভূমি রবির আলোকে হায়া করিল। তখন তাঁহারা দেখিলেন উভয়েই বনমধ্যে বসিয়া আছেন। এতক্ষণ পুরী মধ্যে বাস করিতে ছিলেন বলিয়া তাঁহাদের বিশ্বাস ছিল, কিন্তু এক্ষণে দেখিলেন সে বিশ্বাস ভ্রম। তখন রাজা চমৎকৃত হইয়া মন্ত্রীকে বলিলেন, “উজীর! বোধ হয় আমরা এতক্ষণ স্বপ্ন দর্শন করিতে ছিলাম।” উজীর কহিল, “মহীপতে! ইহা কখনই স্বপ্ন নহে। আপনি যাহাকে সুন্দরী নিশ্চয় করিয়াছিলেন সে মায়াবিনী। তাহারই মায়ী বলে পুরী নির্মিত হইয়াছিল। যে সকল যুবতী বাদ্যযন্ত্র সংযোগে তাহার চতুর্পার্শ্বে দাঁড়াইয়া গান করিতে ছিল তাহারাও মায়াময়। কুহকিনী আপনাকে ছলনা করিবার জন্যই ঐরূপ মায়াজাল বিস্তার করিয়াছিল।” মন্ত্রী যদিও এইরূপে ভূপতিকে প্রবোধ দিবার জন্য বিবিধপ্রকার চেষ্টা করিলেন কিন্তু বনভূমিতে জলাশয় খননের আয় তৎসমুদায়ই নিষ্ফল হইল। রাজা অগত্যা গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন বটে কিন্তু সেই মনোহারিণী রমণী মূর্তি তাঁহার চিত্তপটে অঙ্কিত রহিল। একমাত্র চিরস্থানীর চিন্তায় তাঁহার মন বাধিত হইল। কেহ কোন প্রবোধ বাক্য প্রয়োগ করিলে তিনি তাহা বিষবৎ জ্ঞান করিতেন। তিনি দিন দিন বিচ্ছেদানলে দগ্ধ ও ক্ষীণ কলেবর হইতে লাগিলেন। যে স্থানে যুগীকে দেখিতে পাইয়াছিলেন, সেই স্থানে গমন করিলে পুনরায় সেই রমণী দৃষ্টিগোচর হইবে এই আশায় যুগচ্ছলে তিনি পুনঃ পুনঃ সেই স্থানে গমনাগমন করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই পূর্ণমনস্কাম হইলেন না। এইরূপে এক বর্ষ অতীত হইল। তখন মনে মনে স্থির করিলেন “মন্ত্রী যথার্থ বলিয়াছে। আমরা ইতিপূর্বে যাহা দর্শন করিয়াছি তৎসমুদায়ই মায়ার কার্য। আর রথী মায়ী পাশে বদ্ধ থাকা উচিত নহে। মন স্থির করা নিতান্ত আবশ্যক।” কিছু দিন দেশ ভ্রমণ করিলে বোধ করি চিন্তা দূর হইতে পারে। এইরূপ বিবেচনা করিয়া তিনি মন্ত্রীকে রাজ্যভার প্রদান করতঃ নানাবিধ বহুমূল্য রত্ন সঙ্গে লইয়া স্মৃগজ্জিত অশ্বে আরোহণপূর্বক এক দিন নিশাযোগে নগর হইতে ত্বরিত দেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

কিছুদিন ভ্রমণ করিয়া অবশেষে তিনি তিব্বত রাজ্যের সমীপদেশে উপস্থিত হইলেন। ঐ স্থান হইতে রাজধানী দুই দিবসের পথ। ভূপতি বিশ্রাম লাভার্থ ঐ স্থানে অবরোহণ করিয়া দেখিলেন মেঘাচ্ছন্ন শশধরের ন্যায় এক পল্লবরূপবতী রমণী এক বৃক্ষতলে বসিয়া নিরন্তর রোদন করিতেছে। রমণীর



নৈমান বাজতনয়া বৃন্দ য় উপবেশনপূর্বক কন্দন করিতেছেন ।

বয়ঃক্রম প্রায় অষ্টাদশ বর্ষ। বিয়াদ তিমির তাহার মুখচন্দ্রিকা মলিনতাময় করিয়াছে। তাহার পরিচ্ছদ ছিন্ন ও মলিন। অনাহারে শরীর অস্থিচর্মা সার হইয়াছে কিন্তু স্বাভাবিক সৌন্দর্য্যে স্থানটি আলোকময় করিয়া রাখিয়াছে। ভূপতি প্রথমতঃ অহুমান করিলেন, যুবতী কোন মহাবংশসম্ভূতা হইবে। কোন ভাগ্যবিপ্লবে সম্প্রতি ইহার এইরূপ দুর্দশা ঘটিয়াছে। অনন্তর তিনি তাহার নিকটবর্তী হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “সুন্দরি। তুমি কে এবং কি নিমিত্তই বা একপভাবে অবস্থিতি করিতেছ?” যুবতী বলিল, “মহাশয়! আমি পূর্বে রাজকন্যা এবং রাজমহিষী ছিলাম এক্ষণে দুর্দৃষ্টবশতঃ এইরূপ দুর্বলতায় পতিতা হইয়াছি। নরনাথ যুবতীর এইরূপ বাক্য পরম্পরা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে পুনর্ব্বার কহিলেন, “রাজতনয়ে। এক্ষণে বুঝিলাম অন্ততাপ তপ্ত হইয়াই তুমি উদাসিনীর ব্রত অবলম্বন করিয়াছ। আর কন্দন করিও না, বৈধ্যাবলম্বন করিয়া জ্ঞানরূপ বাসি সেচনে তোমার হৃৎখাগ্নি নিকৃষিত কর।” যুবতী বলিল, “মহাশয়! আপনি যাহা বলিলেন তৎসমুদায়ই সত্য,

কিন্তু আমার দুঃখ রক্তান্ত্র অবগ করিলে আপনিও জ্ঞান শূন্য হইবেন। যদি অধিনীর প্রতি মদর হইয়া থাকেন, তবে হতভাগিনী স্বীয় দুঃখ রক্তান্ত্র বর্ণন করিতেছে অবগ করুন।

তিব্বতদেশীয় রাজা ও রানীর বিবরণ।

রাজনন্দিনী বলিলেন, “মহাশয়! আমি নৈমান রাজতনয়া। নৈমান জাতি অতিশয় বুদ্ধকুশল ও সাহসী। আমার পিতা তাহাদের উপর একাধিপত্য সংস্থাপন করিয়াছিলেন। আমি ভিন্ন পিতার অন্য কোন সম্ভান সম্ভতি ছিল না, উজ্জনা তিনি আমাকে সাতিশর স্নেহ করিতেন। সংসারে সকলেই নিয়তির অধীন। আমার পিতা সেই নিয়তি পরতন্ত্র হইয়া যথাসময়ে আমার সংসার পরিতাগ করিয়া সুরলোকে গমন করিলেন। তিনি পরলোক গত হইলে প্রজা ও সভাসদগণ আমাকে রাজসিংহাসনে অধিরোধন করাইল। আমার বয়স্ক তখন চারি বৎসর মাত্র। স্মৃতরাং তখন আমার হৃদয় অজ্ঞানতিমিরে আচ্ছন্ন ছিল। আমি অপ্রাপ্ত বয়স্কা ছিলাম বলিয়া সমস্ত রাজ্যভার মন্ত্রী আলীবিনহাতামের হস্তে অর্পিত ছিল। আলীবিনহাতাম আমার ধাত্রীকে বিবাহ করেন। মন্ত্রীবর ঐ ধাত্রীহস্তে আমার শিক্ষা ভার সমর্পণ করিলেন। ধাত্রী সচিবের আদেশে আমাকে নানাবিধ রাজনীতি বিষয়ক শিক্ষা দিলেন। আমিও স্বপ্নাদিবসের মধ্যেই বিলক্ষণ রাজনীতিজ্ঞ হইলাম। তখন মানসক্ষেত্রে সুখকলিকা স্মৃটিনোমুখ হইল। কিন্তু অদুর্ভাগ্যে দিন সমান থাকেনা। বিধাতার বিধিতে সর্বদাই ভাগ্যের পরিবর্তন ঘটয়া থাকে। আমিও সেই অদুর্ভাগ্যিনী হইয়া বিপদজালে বদ্ধ হইলাম। মোয়াক নামে আমার পিতার এক কনিষ্ঠ মহোদর ছিলেন। এইরূপ প্রবাদ ছিল যে তিনি মোগলদিগের সহিত সমরে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। আমার দুর্ভাগ্য হেতু উক্ত প্রবাদ মিথ্যা হইল। যুবরাজ রণবেশে অকস্মাৎ নৈমান রাজ্যে উপস্থিত হইলেন। পূর্বের রাজ্যের অনেক প্রধান প্রধান অমাত্যের সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব ছিল। তাঁহারা তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া তাঁহার পক্ষ অবলম্বন করিলেন। স্মৃতরাং পিতৃব্যের দলবল বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল। তিনি নানা দেশ হইতে সৈন্য সংগ্রহ করিয়া তাহাদিগকে অশিক্ষিত করিলেন। বুদ্ধ অনিবার্য হইল। মদীর সচিব আলীবিনহাতাম এই বিদ্রোহানল নির্বাপন করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিলেন। কিন্তু নির্বাপিত হওয়া দূরে থাকুক বরং অধিকতর তেজে জ্বলিয়া উঠিল। অধিক কি প্রজাবর্গও একে একে পিতৃব্যের পক্ষ অবলম্বন করিল। কখন মন্ত্রীবর নিঃসহায় হইলেন। স্মৃতরাং যুবরাজের জয়পতাকা উড়ডীনমান হইল।

শিষ্টা এইরূপে রাজসিংহাসন অধিকার করিলেন। এবং পাছে আমি সৈন্য সংগ্রহ করিয়া পুনরায় বিদ্রোহানল প্রজ্বলিত করি এই ভরে আমার প্রাণ বিনাশ করা তাঁহার মুখ্য উদ্দেশ্য হইল। অলীহাতাম ও ধাত্রী মাতা পূর্বেই তাঁহার হুরভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া আমাকে স্থানান্তরিত করিবার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। অবশেষে রজনী যোগে আমাকে সঙ্গে লইয়া তাঁহারা রাজধানী হইতে পলায়ন করিলেন। আমরা নির্ঝিয়ে এল-বেমিন প্রদেশ অতিক্রম করিলাম এবং গুপ্তপথ দিয়া তিস্ত দেশে আসিয়া উপনীত হইলাম। রাজধানীর মধ্যেই আমাদের বাসস্থান নির্দ্ধারিত হইল। সকলেই ছদ্মবেশ অবলম্বন করিলাম। উজীর ভারতবর্ষীয় চিত্রকর বলিয়া পরিচিত হইলেন এবং আমাকে তাঁহার কন্যা বলিয়া পরিচয় দিলেন। যৌবন কালে মন্ত্রীবার চিত্রবিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন। উক্ত বিদ্যায় উত্তম-রূপে পাবদর্শিতা প্রদর্শন করাতে স্বল্পকাল মধ্যেই তাঁহার যশমৌরভ চারিদিকে বিস্তৃত হইল। আমাদের নিকট যে সমস্ত জহরাদি ছিল ওন্দুরা আমরা রাজার ন্যায় সুখ সচ্ছন্দে কাল যাপন করিতে পারিতাম। কিন্তু আমাদের পূর্বরক্তান্ত প্রকাশ হইবার ভরে আমরা মেরুপ করিলাম না। উজীরের উপার্দ্রনই আমাদের প্রধান জীবনোপায় এইরূপ প্রকাশ করিয়া আমরা অতি দীনভাবে কালযাপন করিতে লাগিলাম। যোয়াফেকও নিশ্চিন্ত না থাকিয়া আমাদের অন্নসন্ধান করিবার নিমিত্ত চারিদিকে গুপ্তচর প্রেরণ করিয়াছিলেন। এই নিমিত্ত আমরা অতিশয় সাবধানে ও প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থান করিতে লাগিলাম।

এইরূপে দুইবর্ষ অতীত হইল। সুখসচ্ছন্দ যে কিরূপ পদার্থ তাহা একেবারে বিস্মৃত হইলাম। দুর্ভাগ্যের অগ্ৰচর দুঃখরাশি আমারও অগ্ৰচর হইল। অভাগি নিবন্ধন দুঃখ ও শ্রম কষ্টদায়ক বলিয়া আর বোধ হইত না। সর্বদাই মনে করিতাম আমি জন্মাবধিই সামান্য গৃহস্থের কন্যা। রাজকন্যা ও সিংহাসনাধিষ্ঠাত্রী ছিলাম ইহা কদাচ আমার মনে উদয় হইত না। তৎসাময়িক শান্তি হেতু পূর্বরক্তান্ত সম্পূর্ণরূপে ভুলিয়া গেলাম, যদিও কখন ভূতপূর্ব ঐশ্বর্য্য ও পদবীর বিষয়স্মৃতি পথে উদয় হইত তখন ভাবিতাম, আমি এক্ষণে পূর্বাপেক্ষা সুখী। রাজ্যভার বহন করা অতিশয় ক্লেশের ও চিন্তার বিষয়। নৌভাগ্য বলে সেই ভার হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছি। হায়! যদি সেইরূপ অবস্থায় জীবনের অবশিষ্টাংশ যাপন করিতে পারিতাম তাহা হইলে আর এরূপ দুর্দশা গ্রস্ত হইতে হইত না। কিন্তু অদৃষ্টলিপি খণ্ডন করা মনুষ্যের সধ্য নহে। অতএব দুর্ভাগ্যের হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভের চেষ্টা ও তন্নিমিত্ত খিলাপ করা উত্তরই রূপ।

কালক্রমে উজীরের অধিত আলোখ্য সকল নিরীক্ষণ করিয়া তিস্ত দেশীয় সকলেই চমৎকৃত হইল। তাঁহার চিত্রনৈপুণ্যের বিষয় ক্রমে রাজার কর্ণগোচর হইলে, তিনি উহা স্বচক্ষে দর্শনেচ্ছার এক দিবস স্বয়ং আলীর নিকট আগমন করিলেন। উজীর তাঁহাকে সমস্ত চিত্র দেখাইলেন। নরপতি তাঁহার চিত্রনৈপুণ্য দর্শনে ও তাঁহার সহিত কথোপকথনে সাতিশয় প্রীতিলভ করিলেন।

যখন তাঁহার। এইরূপে শিষ্টালাপ করিতেছিলেন, রাজদর্শন লালসায় আমি সেই সময়ে তথায় গমন করিলাম। মনে করিয়াছিলাম সামান্য চিত্রকর কন্যা জানে ভূপতি আমার প্রতি কটাক্ষপাত করিবেন না। কিন্তু মুহূর্ত্তমধ্যেই আমার ঐরূপ যুক্তি রথা বলিয়া প্রতিপন্ন হইল। তিনি আমার সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া আমার প্রতি সতৃষ্ণ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। আমি তাঁহার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিলাম। যাহাউক তাঁহাদের কথোপকথন চলিতে লাগিল। নরপতি স্বীয় মনোগত ভাব গোপন করিতে চেষ্টা করিলেন; কিন্তু আকার ঈঙ্গিতে তাঁহার ভাবান্তর ঘটিয়াছে ইহা স্পষ্ট বুঝিতে পারিলাম। পরদিবস তিনি পুনরায় আমাদের বাগীতে আসিলেন। এইরূপে ক্রমাগত কিছুদিন আলীর নিকট গমনাগমন করিতে লাগিলেন। এপর্য্যন্ত যদিও তিনি আমার নিকট আশ্রয় অভিপ্রায় প্রকাশ করেন নাই। কিন্তু অহুরাগ চিহ্ন গোপন করা দুঃসাধ্য। তাঁহার নয়ন দেখিয়া শীঘ্রই তাঁহার হৃদয়ত ভাব বুঝিতে পারিলাম।

এক দিবস তিনি আলীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “মহাশয়! আপনার চিত্রনৈপুণ্য দেখিয়া আমি অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছি। আমারও এইরূপ একজন চিত্রকরের প্রয়োজন। যদিও আপনি উক্ত ভার গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন আপনাকে প্রচুর পরিমাণে মাসিকরুত্তি প্রদান করিব; এবং আপনি আমার পুরীর একাংশে বাস করিতে পাইবেন।” আলী তাঁহার এরূপ প্রস্তাবের কারণ তৎক্ষণাৎ অবগত হইয়া তাহার পরিণাম ফল স্থির করিলেন। অনন্তর আমাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “রাজতনয়ে! আমি দেখিতেছি আপনার প্রতি তিস্ত রাজের অহুরাগ সঞ্চার হইয়াছে। তিনি একজন চিত্রকরের প্রার্থী হইয়া আমাকে তাঁহার আলয়ে বাস করিবার অমুমতি করিয়াছেন সত্য বটে, কিন্তু আপনার মনঃপ্রবণ করাই তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য জানিবেন। আমরা তাঁহার পুরীতে বাস করিলে তিনি বিবিধপ্রকারে আপনার প্রণয়লাভে যত্ববান হইবেন। কিন্তু আপনি স্বীয় জ্ঞান বৃত্তান্ত স্মরণ করিয়া সাবধান হইবেন। লোভ ও রিপু পরতন্ত্র হইয়া যেন কুলটানুত্তি অবলম্বন করিবেন না। যদি তিনি নিতান্ত অগ্রসর হইয়া

আপনাকে রাজ্যের অর্দ্ধাংশ দিতে স্বীকৃত হইলেন তাহা হইলে আমি তাঁহার প্রতি অমুরাগ দর্শাইতে পারেন। তাঁহার অভিপ্রায় ভিন্নরূপ হইলে আমরা তাঁহার হস্ত হইতে মুক্তি লাভের চেষ্টা করিব। আমার এই উপদেশ বাক্য শুনি মনোমধ্যে অন্ধিত করিয়া রাখিবেন।” আমি উজীরের পরামর্শানুযায়ী কার্য্য করিব বলিয়া প্রথমতঃ অঙ্গীকার করিলাম বটে কিন্তু নরপতির ঘোষমূলভমৌন্দর্য্যদর্শনে আমার মন তাঁহার প্রতি সাতিশয় অমুরাগী হইয়াছিল।

যদি আমার ধর্ম্মনষ্ট করাই তিব্বতাধিপতির একমাত্র উদ্দেশ্য হয় এই ভয়ে তাঁহার প্রতি আমার যে অমুরাগ জন্মিয়াছিল তাহা গোপন করিবার নিমিত্ত সযত্ন হইলাম। কিন্তু শীঘ্রই উক্ত সন্দেহ দূরীভূত হইল। তাঁহার পুরীতে বাস করিবার অস্পকাল পরেই আমার অভিলাষ পূর্ণ হইল। নরনাথ একদা আমাকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, “সুন্দরি! যে অবধি তুমি আমার নয়নপথে পতিতা হইয়াছ সেই পর্য্যন্তই তোমার মৌন্দর্য্যে আমার মনপ্রাণ আকৃষ্ট হইয়াছে, এবং তুমিই আমার হৃদয়ের একমাত্র অধিষ্ঠাত্রী হইয়াছ। শোভনে! তুমি নয়নের অন্তরাল হইলে জীবন শূন্য-ময় ও চারিদিক অন্ধকারপূর্ণ বোধ হয়। তুমি আত্মসমর্পণ করিলে আমি কখনই তোমার প্রতি দাসীর আয় আশ্রয় করিব না। আমি কুপত্রতির দাস নহি, অন্তঃকরণের সহিত তোমাকে ভালবাসি এবং তোমাকে চীম-রাজ-কন্ডার আয় মাগ্য করি। এবং অঙ্গীকার করিতেছি যে তুমিই আমার প্রধানা মহিষী হইবে।”

তাঁহার এইরূপ স্বমধুর বচনাবলী শ্রবণে আমি হৃষ্টচিত্তে তাঁহাকে অসংখ্য ধন্যবাদ প্রদানপূর্ব্বক তৎসময়ে আমার সমুদায় রত্নান্ত বর্নন করিলাম। তৎপ্রবণে তিনি সাতিশয় বিশ্বাসাপন্ন হইয়া কহিলেন “যুবতি! এক্ষণে স্পষ্টবোধ হইতেছে যে আমি তোমার শত্রুদিগকে উপযুক্ত শাস্তি প্রদান করিয়া স্রবশ লাভ করিব ইহাই ঈশ্বরের অভিপ্রেত। দুরাস্তা যোরাফেক কখনই আমার হস্ত হইতে পরিভ্রাণলাভে সমর্থ হইবে না। যদি তুমি অদ্যই আমার অভিলাষ পূর্ণ কর নিশ্চয় জানিও কলা প্রাতেই আমি তাহার নিকট দূত প্রেরণ করিব। সহজে তোমার পিতৃসিংহাসন পরিত্যাগ না করিলে তাহার সহিত যুদ্ধও অপরিহার্য্য হইবে সন্দেহ নাই।” তাঁহার এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া আমি তাঁহাকে পুনর্বার ধন্যবাদ প্রদান করিলাম। এবং প্রথম দর্শনেই অমুরাগ হেতু আমার যেকণ চিত্তবিকার জন্মিয়াছিল তাহাও তাঁহার নিকট অকপট হৃদয়ে প্রকাশ করিলাম। আমার এবস্তৃত বাক্য শ্রবণে তিনি সাতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া আগ্রহের সহিত মনোনিবেশ কর চুম্বন করিলেন। অনন্তর চিরদিন আমার প্রতি অমুরক্ত

থাকিবে বলিয়া প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ হইলেন। সেই দিবসই আমাদের পরিণয় কাৰ্য্য সম্পন্ন হইল।

পর দিন প্রভাতে নূনাথ নৈমানরাজ্যে দূত প্রেরণ করিলেন। দূতগণ নৈমান রাজধানীতে উপনাত হইয়া আপনাদের অতিপ্রায় প্রকাশ করিবার নিমিত্ত রাজার নিকট প্রার্থনা করিল। মোয়াকে তাহাদের প্রার্থনার স্বীকৃত হইলে তাহারা কহিল, “যুবরাজ! আমরা তিব্বতরাজ প্রেরিত দূত, সম্প্রতি আমাদিগের মহারাজ চীনরাজ হুহিতার পাণিগ্রহণ করিয়াছেন। তিনি আপনাকে রাজনন্দিনীর পিতৃরাজ্য তাঁহাকে প্রত্যাৰ্পণ করিতে আদেশ করিয়াছেন; অন্যথা সমরানল প্রজ্বলিত হইবে বলিয়াছেন।” মোয়াকে যদিও তিব্বতরাজের সহিত সমকক্ষ ছিলেন না বটে, কিন্তু অহঙ্কার পরবশ হইয়া তাঁহার প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিলেন। দূতগণ তিব্বতদেশে প্রত্যাগমন করিয়া সমুদায় বৃত্তান্ত রাজার গোচর করিলে, নরপতি তৎক্ষণাৎ রাজ্যের চতুঃসীমা হইতে সৈন্য সংগ্রহ করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। পার্শ্ববর্তী জাতিগণ স্বভাবতঃ সমরপ্রিয়। যুদ্ধের কথা শুনিয়া তাহারা আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল। প্রজাগণ প্রতাহ দলে দলে সৈনিক শ্রেণীভুক্ত হইতে লাগিল। চারিদিকেই সমরসজ্জার ধুম পড়িল। তিব্বতনাথ স্বপ্নকাল মধ্যেই সৈন্যদিগকে সুশিক্ষিত করিলেন। সমুদায় প্রস্তুত, সৈন্যগণ নৈমান রাজ্যের বিক্কে যাত্রা করিবার নিমিত্ত সুসজ্জিত, একপ সময়ে নৈমান দেশ হইতে কতকগুলি প্রতিনিধি আগিয়া জ্ঞাপন করিল, “মহারাজ! মোয়াকে জ্বররোগে স্বপ্নকাল হইল কালগ্রাসে পতিত হইয়াছেন।” প্রজাবর্গ আপনার অধীনতা স্বীকার করিয়া তাহাদের অতিপ্রায় জ্ঞাপনার্থ আমাদিগকে প্রতিনিধিস্বরূপ নিযুক্ত করিয়াছে। সকলেই অবনত মস্তকে আপনার আদেশ প্রতিপালন করিবে। অদ্য হইতে আমাদের সুখ দুঃখের ভার আপনার উপর অর্পিত হইল। রাজা এইরূপ সংবাদে আনন্দিত হইয়া সৈন্যদিগকে তাহাদের উদ্যম হইতে প্রতিনিবৃত্ত করাইলেন। তাহারা ভগ্ন মনোরথ হইয়া পরস্পর পৃথক হইয়া পড়িল। অনন্তর নরপতি নৈমানদেশে সুশাসিত করিবার নিমিত্ত আলীহাতামকে প্রতিনিধিত্ব পদে নিযুক্ত করিতে মনস্থ করিলেন। মন্ত্রীসভার রাজাজ্ঞানুসারে নৈমান রাজ্যে গমন করিবার উদ্যোগ করিতেছিলেন এরূপ সময়ে অকস্মাৎ একটী অসম্ভাবিত বিপদ সংঘটন হওয়াতে তাঁহাকে তদ্বিষয় হইতে নিরন্তর হইতে হইল।

এক দিবস সন্ধ্যাকালে আমি স্বীয় প্রকোষ্ঠ মধ্যে বসিয়া এক খানি ধর্ম পুস্তক পাঠ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। পাঠ শেষ হইলে, নরপতি শয়ন করিয়াছেন মনে করিয়া তাঁহার অন্বেষণে গমন করিতেছিলাম এরূপ সময়ে

অকস্মাৎ একটি ভয়ঙ্কর অপছায়া আমার নরনপথে পতিত হওয়াতে যুগপৎ ভয় ও বিস্ময়ে অভিভূত হইলাম । সেই প্রতিমূর্তিটী তৎক্ষণাৎ অদৃশ্য হইল । কিন্তু আমি শঙ্কিত হইয়া একপ উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিয়া উঠিলাম যে তাহাতে রাজার নিদ্রাভঙ্গ হইল । তিনি দ্রুতবেগে আমার নিকট আগমন করিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । তাঁহাকে দর্শন করিয়া আমার সাহসের সঞ্চার হইল । তখন উক্ত ঘটনাবলী তাঁহাব নিকট সবিশেষ বিবৃত করিলাম এবং আরও বলিলাম যে বোধহয় অধিকক্ষণ মনো-যোগের সহিত পাঠ করাতে আমার শারীরিক রক্তের উষ্ণতার আধিক্য হইয়াছে, তজ্জন্য আত্ম প্রতিকৃতি দেখিয়া অপছায়া বিবেচনায় শঙ্কিত হইয়া ছিলাম । নরনাথ তৎসমুদয় শ্রবণ করিয়া আমাকে কোন রূপ সাহস প্রদান করা দূবে থাকুক্ বরং অধিকতর বিস্ময়াপন্ন হইয়া বলিলেন, “সুন্দরি ! আমি অত্যন্ত আশ্চর্য্যান্বিত হইতেছি । এই মাত্র তোমাকে আমার শয্যাপার্শ্বে অবলোকন করিয়া আসিতেছি, পুনরায় এই গৃহমধ্যেও দেখিতে পাইতেছি । এক সময়ে তুমি কিকপে ড়ই স্থান অধিকার করিয়া রহিলে বুঝিতে পারি-তেছি না ।” তাঁহাব বাবা শ্রবণ করিয়া আমি কহিলাম, ‘মহারাজ ! আপনাব



নাথাবিনী বাগীর বেশে ভিক্ত দশীয় রাজার গায়ে শয়ন করিয়া বসিয়াছে ।

কথা বুঝিতে পারিলাম না। প্রার্থনা করি অধিনীকে স্পষ্ট করিয়া বলুন। তিনি কহিলেন, “অধিক বলিবার আবশ্যকতা নাই, আমার সহিত আসিয়া শয্যাপার্শ্বে অবলোকন করিলে সমুদায় অবগত হইতে পারিবে।” তাঁহার কথা শ্রবণ করিয়া আমি শয্যার নিকট গমন করিয়া দেখিলাম একটা রমণী শরন করিয়া রহিয়াছে। তাহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ, গঠন, সৌন্দর্য, বস্ত্র, অলঙ্কার প্রভৃতি সমুদায়ই আমার অহুতপ, কোন অংশেই বিভিন্ন নহে। তাহা দেখিয়া আমার বুদ্ধিলোপ হইল, অজ্ঞান রাহতে জ্ঞানশশী গ্রাস করিল, স্তূতরাং কিংকর্তব্য বিমূঢ় হইলাম।

আমি তখন উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে করিতে কহিলাম, ‘বিধাতাঃ! এ সকল কি ভরস্কর দৃশ্য। এরূপ অশ্রুতপূর্ব ঘটনাত আর কোন স্থানে ঘটে নাই।’ আমার বাক্য শেষ হইতে না হইতেই শয্যাস্থ রমণী ঠিক আমার ন্যায় স্বরে কহিল, “মারাবিনি! একি আশ্চর্য ব্যাপার? তুই কোন্ সাহসে এবং কি অভিপ্রায়ে আমার বেশ ধারণ করিলি? তুই কি মনে করিয়াছিস্ যে উভয়কে একাকৃতি দেখিয়া নরপতি গোলযোগে পতিত হইবেন স্তূতরাং আমাকে দূর করিয়া দিয়া তৎপরিবর্তে তোকে স্ত্রীরূপে গ্রহণ করিবেন? তোর এপ্রকার ছুরাশা বৃথা এবং এবস্থিধ কৌশলও নিষ্ফল। যদিও তুই মায়াবলে আমার সদৃশী হইয়াছিস্ কিন্তু ভূপতি তোর চাতুর্য্য স্পষ্ট অবগত হইয়াছেন।” কুহকিনী আমাকে এই সকল কথা বলিয়া অবশেষে নরপতিকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “রাজন্! শীঘ্র এই মারাবিনীকে বন্ধন করিয়া অন্ধকারময় কারাগারে নিক্ষেপ করুন এবং কল্যাণ অগ্নিতে নষ্ট করিয়া ইহার শঠতার প্রতিফল প্রদান করিবেন।”

উক্ত কুহকিনীর আকারগত সাদৃশ্য অপেক্ষা তাহার বাক্ চতুরতায় আমি অধিকতর বিস্ময়াপন্ন হইলাম, কিন্তু তাহার ন্যায় কর্কশ বচনে উত্তরপ্রদান না করিয়া সাক্ষনয়নে আমি রাজাকে সম্বোধন করিয়া কহিলাম, “মহাত্মন! এত দিনের পর হুর্ভাগোর হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইব বলিয়া যে আশা করিয়াছিলাম এবং আমার অদৃষ্ট যে আপনার সুখসৌভাগ্যের অংশভাগী হইবে বলিয়া বিশ্বাস ছিল, অদ্য বিধাতা সেই আশালতা সমূলে উৎপাটিত করিলেন। দূর হইতে চন্দন তরু দর্শন করিয়া আনন্দ সাগরে নিমগ্ন হইলাম, কিন্তু হ্রদদুষ্করমে তাহার গুলপ্রদেশ ভীষণ অজাগর সর্পে বেষ্টিত করিল। সুখসোপানে পদক্ষেপ করিতে দেখিয়া অপদেবতাও ঈর্ষায়ুক্ত হইল। এই দেখুন মারাবিনী আমার আকার ধারণ করিয়া আমাকে দূরীভূত করিতে চেষ্টা করিতেছে। উহার অভিপ্রায়ও সিদ্ধপ্রায়। আপনি আর আমাকে চিনিতে পারিতেছেন না। কে অপছায়া ও কে যে মানবী

তাহা আপনি নিশ্চয় করিতে পারিতেছেন না। এই সমুদায় দেখিয়া শুনিয়া আপনি হতবুদ্ধি প্রায় হইয়াছেন সভ্য কিন্তু কলহের প্রতি যদি আপনার প্রকৃত ঘ্নেহ থাকে তবে আপনার অন্তঃকরণ নিশ্চয়ই আপনার এই সন্দেহ অপনয়ন করিবে। আমি দৈব মাফ্য করিয়া বলিতেছি যে আমিই নৈয়মান রাজহুহিতা।”

শব্দাঙ্ক রমণী আমার বাক্যে বাধ্য প্রদান করিয়া বলিল, “পাপীষি! তুই অনর্থক মিথ্যা কহিতেছিস। তুই যে নিতান্ত নিলজ্জ তোম স্বভাবই তাৎক্ষণিক পরিচয় প্রদান করিতেছে। শপথ ও অশ্রুচল বিধাসম্বাতকদিগের কার্য্যমিদ্ধিরপ্রধান উপায়,তুইও সেই উপায় অবলম্বন করিয়া স্বকার্য্যমিদ্ধির চেষ্টা করিতেছিস্” নরপতি এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া কহিলেন,“তোমরা উভয়েই নিরস্তা হও। রথী বাক্য ব্যয়ে কোন ফল দর্শ্যে না। রথী কলহে কেবল আমার সন্দেহই বর্দ্ধিত হইতেছে মাত্র। কিকপ উপায় অবলম্বন করিলে যথার্থ কলর নির্বাচনে সমর্থ হইব তাহা আমি বুঝিতে পারিতেছি না। তোমাদের মধ্যে একজন মাঝা অবলম্বনে আমাকে বশীভূত করিতে চেষ্টা করিতেছ তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু কে যে মারাবিনী অদ্য তাহা নির্ণয় করা আমার সাধ্যাতীত। সুতরাং কাহাকেও অদ্য শাস্তিদিতে পারিব না কারণ দোষী বিবেচনায় এক জনকে শাস্তি প্রদান করিলে পরে সে যদি নির্দোষী প্রমাণ হয় তাহা হইলে আমাকে অনন্ত অমৃতাপে ও দুঃখানলে দগ্ধ হইতে হইবে।”

অনন্তর তিনি অন্তঃপুর রক্ষী একজন খোজাকে ডাকিয়া আমাদের উভয়কে ভিন্ন ভিন্ন গৃহে বদ্ধ করিয়া রাখিতে অমুমতিপ্রদান করিলেন। আমরা এইরূপে বন্দীভাবে রজনীর অবশিষ্টাংশ যাপন করিলাম। পরাদন প্রভৃৎয়ে নরপতি সজ্জীক আলীকে সমুদায় বিষয় জ্ঞাপন করিলেন। তাঁহারা নিঃসন্দেহই আমাকে নির্বাচন করিতে সমর্থ হইবেন বিবেচনা করিয়া আমাদের উভয়কে দেখিবার নিমিত্ত রাজার নিকট প্রার্থনা করিলেন। পরে নরপতির আদেশামুসারে তাঁহারা আমাদেরকে অবলোকন করিলেন, কিন্তু কোন রূপেই আমাকে চিনিতে পারিলেন না। কে কৃত্রিম এবং কে যে অকৃত্রিম ইহা নির্ণয় করা সকলেরই পক্ষে সাধ্যাতীত হইল। আমার উৎকণ্ঠে আজন্ম একটী তিল ছিল,খাত্তী মাতা তাহা জানিতেন। উহা পরীক্ষার নিমিত্ত তিনি উভয়েরই উৎকণ্ঠে দর্শন করিলেন এবং উভয়েরই উৎকণ্ঠে একই প্রকার চিহ্ন দেখিয়া অধিকতর আশ্চর্যান্বিত হইলেন। ইহাতেও তাঁহারা ক্ষান্ত না হইয়া। আমাদের উভয়কে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে রাখিয়া দিয়া উভয়কেই এক প্রাণ জিজ্ঞাসা করিলেন, কিন্তু উভয়েরই মুখ হইতে একই প্রকার উত্তর বহি-

গত হইল শুনিয়া তাঁহার উপায়ান্তর বিহীন হইলেন। কিন্তু ধাত্রী আমার প্রদত্ত উত্তর সমূহ অধিক বিশ্বাস যোগ্য বোধে আমাকেই অকৃত্রিম বলিয়া স্থির করিলেন।

কিন্তু তাঁহার কথায় কে কর্ণপাত করিবে? যেসকল অমাত্যগণ রাজাজ্ঞায় বিচারার্থ তথায় আগত হইয়াছিলেন, তাঁহার সকলেই আমাকে কৃত্রিম ও মায়াবিনীজ্ঞানে জ্বলন্ত অনলে দগ্ধ করিতে অল্পমতি দিলেন, এবং অপর রমণীকে অকৃত্রিম বলিয়া স্থির করিলেন। কিন্তু নরপতি আমার প্রতি উল্লেখ্য-রূপ নির্ভূর শাস্তি প্রদানে অসম্মত হইয়া আমাকে নগর হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিতে আদেশ দিলেন। পুরাতন ও শতগ্রন্থিযুক্ত একটী পরিচ্ছদ মাত্র পরিধান করিয়া আমি নগরী হইতে বহিষ্কৃত হইলাম। তৎপরে বদাত্ম, মহাশয় ও দয়ালু মহাত্মাদিগের অল্পগ্রহে জীবন ধারণ করিয়া আমি এতদূর পর্য্যন্ত আসিতে সমর্থ হইয়াছি। এই বলিয়া যুবতী চীনাধিপতিকে কহিল, “মহাশয়! এই আমার জীবন চরিত। আমি রাজতনয়া ও রাজমহিষী হইয়াও এতদূর ভিখারিণী হইয়াছি এ কথা বলিলে বোধ হয় আপনি আর আমাকে জ্ঞানশূন্য বিবেচনা করিবেন না।” রাজবনসাহ আদ্যোপান্ত সমুদায় বিবরণ শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে সম্বোধনপূর্ব্বক বলিলেন “রাজতনয়ে! শোক সংবরণ কর। তোমার দুঃখের চরমসীমা উপস্থিত। নিশ্চয় জানিও, সম্ভব হই তোমার মৌভাগ্য বর্দ্ধিত হইতে থাকিবে। এক জন প্রসিদ্ধ কবি বলিয়াছেন, অধিক বৃদ্ধি হইলেই শীঘ্র পতন হয়। যখন মানবের দুঃখানল অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠে তখন সুখসিদ্ধি উৎথলিয়া সেই অগ্নি নির্ঝরণ করিয়া থাকে। তিনি আরও কহিয়াছেন যখন সুখের চরম সীমায় পদার্পণ করিবে তখন ভাবী দুঃখের বিষয় স্মরণ করিয়া বিমর্ষ হও, কিন্তু যখন অসহ্য দুঃখানলে তোমার হৃদয় দগ্ধ হইতে থাকিবে তখন জানিবে সুখ তোমার নিকটবর্তী। সংসারের নিয়মই এই প্রকার। কোন ব্যক্তি এই নিয়ম অতিক্রম করিতে পারেন না। কার্বাসা মন্ত্রী ইহার এক দৃষ্টান্তস্বরূপ। তাঁহার বিবরণ শ্রবণ করিলে সেই কবিবাক্য যথার্থ বলিয়া তুমি প্রত্যয় করিবে। অতএব তাঁহার বিষয় বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর।”

কার্বাসা নামক উজীরের বিবরণ।

হার্কেনিয়া নামে একটী প্রসিদ্ধ নগরী আছে। ঐ নগরী খোদাবন্দ নামক নরপতির রাজধানী। ধন, মান, ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি সকল বিষয়েই নৃপতি অধিষ্ঠীত। তিনি নিরন্তর ধর্ম্ম আচরণ দ্বারা দেবগণকে পরিতুষ্ট ও উপহৃত

পাত্রে লীন প্রভৃতি সংকার্য দ্বারা প্রজাবর্গের সম্ভাষণ সাধন করিতেন। বদান্যতা গুণে তাঁহার যশঃ-মৌরভ চারিদিকে ব্যাপ্ত হইল। বিধাতার কৰুণা-বলে তিনি স্বানুরূপ বিচক্ষণ ও বহুদর্শী কার্য্যসাধনা নামক একজন সচিবও লাভ করিয়াছিলেন। মন্ত্রীবরের অসাধারণ মেধাবলে রাজ্যের সর্বত্র শান্তি সংস্থাপিত হইয়াছিল। তিনি অতিশয় পরিশ্রমশীল ছিলেন। আলস্য পিশাচ কখনই তাঁহার হৃদয়ামন অধিকার করিতে পারে নাই। মন্ত্রীবর এক দিবস টবের মধ্যে স্নান করিতেছেন, এমন সময় তাঁহার অঙ্গুলি স্থিত অঙ্গুরী জলমধ্যে পতিত হইল। কিন্তু উহা জলে নিমগ্ন না হইয়া তৎক্ষণাৎ ভাসিয়া উঠিল।

সচিব এইরূপ অদ্ভুত ব্যাপার অবলোকন করিয়া অতিশয় চমৎকৃত হইলেন। এবং তদুত্তরে ভূতাগণকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, “তোমরা অবিলম্বে আমার গৃহ হইতে সমস্ত ঐশ্বর্য্য ও মহামূল্য দ্রব্যাদি লইয়া স্থানান্তরিত কর। কারণ ভূপতি শীঘ্র আগমন করিয়া আমার দ্রব্যাদি হস্তগত ও আমাকে বন্দীকৃত করিবেন।” ভূতাগণ আদেশ প্রাপ্তি মাত্র সমুদায় দ্রব্য লইয়া গুপ্তস্থানে রাখিতে লাগিল। এইরূপে কিয়দংশ দ্রব্য স্থানান্তরিত হইবার পূর্বেই সৈন্যদাফ কতকগুলি সৈন্য সমভিব্যাহারে মন্ত্রীভাবে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “মহাশয় ! নরপতি আপনাকে কারাবদ্ধ করিতে আদেশ প্রদান করিয়াছেন।” উজীর এই কথা শুনে কোনরূপ আপত্তি উত্থাপন না করিয়া স্বেচ্ছাপূর্ব্বক সেনাপতির সহিত গমন করিলেন। সৈন্যগণ এই সুবিধা পাইয়া গৃহ মধ্যস্থ অবশিষ্ট দ্রব্যাদি লুণ্ঠ করিয়া লইল।

ভূপতি জনপ্রবাদে বিশ্বাস করিয়া মন্ত্রীকে বহু দিবসাবধি শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখিলেন। সুতরাং সচিব অন্ধকারময় কারাগৃহে অবস্থিতি করিয়া বিষম যন্ত্রণানলে দগ্ধ হইতে লাগিলেন। কোন বন্ধু বান্ধবের দর্শনলাভ অথবা সুখদ খাদ্য দ্রব্য উপভোগ করিবার অনুমতি ছিল না।

রমানসি নামক ফল ভক্ষণ করিতে তাঁহার বহুদিবসাবধি ইচ্ছা জন্মিয়াছিল। তিনি প্রত্যহই উহা যাচঞা করিতেন, কিন্তু কৃতকার্য্য হইতেন না। কারণ রাজাজ্ঞা অবহেলন করিতে বাহ্যরও সাহস হইত না। অবশেষ এক দিবস কারাগারাদাফ তাঁহার বারবার প্রার্থনায় সদয় হইয়া ভূতাবর্গকে উহা আনয়ন করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। ভূতাগণ প্রভুর আজ্ঞানুসারে উহা আনয়ন করিয়া উজীরকে প্রদান করিল। উজীর অতিশয় ফল পাইবা যাত্র আনন্দমীরে ভাসমান হইলেন। কিন্তু উহা ভক্ষণ করিবার উদ্যোগ করিতেছেন এরূপ সময়ে দুইটী মুষিক বিবাদ করিতে করিতে সেই

অভিলষিত স্রবোর উপর পতিত হইল। স্রবোঃ উহা ভক্তগণের অঘোষা হইল। ইহা দেখিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ পূর্বতন ভূত্যাগণকে ডাকিয়া কহিলেন, “নরপতি শীঘ্রই আমাকে কারামুক্ত” ও পূর্বপদে স্থাপিত করিবেন। অতএব তোমরা মন্দির গুপ্তস্থান হইতে স্রবাাদি আনয়ন করিয়া আমার গৃহমধ্যে পুনঃ স্থাপিত কর।” ফলতঃ কার্যোও তাঁহার বাক্যানুরূপ ফল-ফলিল। নরপতি অবিলম্বে তাঁহাকে কারাগার হইতে মুক্ত করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। তৎপরে মন্ত্রীবর নরপতির আদেশানুসারে তাঁহার সম্মুখীন হইলে, ভূপতি অতিশয় লজ্জিত হইলেন, এবং তাঁহাকে আনিচ্ছন করিয়া কহিলেন, “উজীর! তোমাব শত্রুদিগের বাক্যে প্রত্যয় করিয়া আমি তোমাকে অনর্থক কষ্টপ্রদান করিয়াছি। এক্ষণে তোমার নির্দোষিতার বিষয় জ্ঞাত হইয়া তোমাকে মন্ত্রীত্বপদে পুনরায় বরণ করিলাম। এবং তোমার বিপক্ষগণকেও উপযুক্ত দণ্ডবিধান করিয়াছি।”

কারাগার বন্ধুগণ এই সমস্ত ব্যাপাব অবগত হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সখে! তুমি পূর্বে কিরূপে অবগত হইয়াছিলে যে তোমাকে কারাবদ্ধ হইতে হইবে, এবং পরেই বা কিরূপে জানিতে পারিলে যে শীঘ্র তুমি কারাবিমুক্ত হইবে তদ্বিষয় বর্ণনপূর্বক আমাদের কৌতু-হল চরিতার্থ কর। মন্ত্রী তাঁহাদের একান্ত অচ্ছন্নর অধিগে কহিলেন, “সখে! যখন অঙ্গুরী আমার হস্ত হইতে জলে পতিত ও ভাসমান হইল তখন বুঝিতে পারিলাম যে আমার গৌরব ও ঐশ্বর্যের চরম সীমা উপস্থিত, স্রবোঃ ঐশ্বরিক নিয়মানুসারে ভাগ্যের পরিবর্তন হইয়া শীঘ্রই দুঃখরাশি উপস্থিত হইবে। বাস্তবিকও তাহাই ঘটিল। কিন্তু যখন কারাগার মধ্যে রমানসি ফল ভক্ষণ করিতে আমার অত্যন্ত ইচ্ছা জন্মিল, এবং তজ্জন্য প্রত্যহ সকলের নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিলাম তখন কেহই আমার বাক্যে কর্ণপাত করিল না। অনন্তর কারাধ্যক্ষের আদেশে ক্রমে ভূতোর উহা আমাকে আনিয়া দিলে, আমি পুলকিত হৃদয়ে উহা ভক্ষণ করিবার উপ-ক্রম করিতেছি এমন সময় দুইটী মূষিক আসিয়া তাহার উপর পতিত হইল। এই সকল চিত্র দর্শনে আমি বুঝিতে পারিলাম যে আমার দুঃখেরও চরম সীমা উপস্থিত, স্রবোঃ অবিলম্বে স্রবোভোগে সমর্থ হইব।”

এইরূপে কারাগার মন্ত্রীর আদ্যোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া চীনরাজ নৈমান রাজতনয়াকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, “রাজনন্দিনি! আশ্বাসিত হও। বোধ হয় তোমারও দুঃখের চরম সীমা উপস্থিত। আমার দুর্ভাগ্যের অনুবর্তী হইয়া আশার আশ্বাসে সন্তুষ্ট থাক। হায়! আমিও তোমার ন্যায় কুহকিনীর কুহকে পতিত হইয়াছি। বাহাকে আমার মন প্রাণ সমর্পণ করি-

রাছি বাস্তবিক মেও ভূতযোনিমস্তবা কি না তাহা বুঝিতে পারিতেছি না ।” চীনরাজ এই কথা সমাপন করিয়া সমস্ত আশ্রয় রত্নান্ত সংক্ষেপে বর্ণন করিলেন ।

তঁাহাদের কথোপকথন শেষ হইতে না হইতেই উভয়ে দেখিতে পাইলেন, এক জন সুপুঙ্খ নবীন যুবক উলঙ্গপ্রায় হইয়া দ্রুতবেগে অশ্বারোহণে তঁাহাদের দিকে আগমন করিতেছেন । ক্রমে যুবক নিকটবর্তী হইলে রাজ্যী চীনপতিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “মহাশয় ! ইনিই আমার স্বামী ।” কিন্তু অশ্বারোহী তাঁহারদিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ না করিয়া বেগে তঁাহাদিগকে অতিক্রম করিয়া চলিয়া গেলেন । তাঁহার মুখশ্রী বিবর্ণ এবং কলেবর শ্বেদাক্ত । তঁাহাকে দেখিয়া বোধ হইল যেন তিনি কাহারও ভয়ে পলায়ন করিতেছেন, এবং তাঁহার শত্রু কতদূর পশ্চাতে আছে তাহা দেখিবার জন্যই পশ্চাতে দিকে দৃষ্টিপাত করিতে করিতে দ্রুতবেগে গমন করিতেছেন ।

তিব্বত রাজমহিষী এবং রাজবনশাহ উভয়েই যুবকের প্রতি অনিমিষ নয়নে চাহিয়া রহিয়াছেন, এনত সময়ে আর একটা অশ্বারোহী পুঙ্খ তঁাহাদের নয়নপথে পতিত হইল । এই ব্যক্তির কলেবর মহাগূঢ় পরিচ্ছদে আবৃত এবং হস্তে শোণিত চিহ্নে কলঙ্কিত সূতীক্ষ্ম তরবারি রহিয়াছে । ইহাকে দেখিয়া স্পষ্টবোধ হইল যে, ইনিই অগ্রগামী ব্যক্তিকে পরিবার জগ্ন তৎপশ্চাত্ত ধাবমান হইয়াছেন । কিন্তু অগ্রগামী ব্যক্তি ও তাঁহার কলেবর একরূপ অভিন্ন যে নৈমানরাজতনয়া তঁাহাকেও দেখিতে পাইয়া গুনরার চিৎকার করিয়া বলিলেন “ইনিই আমার স্বামী ।” কিন্তু অশ্বারোহী পুঙ্খ রাজ্যীর পার্শ্ব দিয়া চলিয়া গেলেন অথচ তাঁহারদিকে দৃষ্টিপাতও করিলেন না । চীনস্বামী ইহা অবলোকন করিয়া কহিলেন “রাজতনয়ে ! ইহা অতি আশ্চর্য্য ব্যাপার । ইতিপূর্বে আর কখন একরূপ অলৌকিক ঘটনা আমার দৃষ্টিগোচর হয় নাই । উভয়েরই কলেবর একরূপ, বিন্দুমাত্রও বিভিন্নতা লক্ষিত হইল না । নির্মাণ-কৌশল সম্পন্ন বিধাতাও একরূপ অভিন্নকার দুইটি মনুষ্য সৃজন করিতে পারেন কি না সন্দেহ ।” রাজ্যী কহিলেন, “মহাশয় ! আমি ইতিপূর্বে আপনার নিকট যাহা বর্ণন করিয়াছি তাহা সত্য কি না, বোধ করি এই ব্যাপার অবলোকন করিয়া আপনি তাহা বুঝিতে পারিয়াছেন ।”

তঁাহারা এইরূপে উক্ত আশ্চর্য্য বিষয় লইয়া বাদান্তবাদ করিতেছেন এমত সময়ে অপর এক ব্যক্তি অশ্বারোহণে দ্রুতবেগে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন । এবং রাজ্যীকে দেখিবারাত্র অস্থপৃষ্ঠ হইতে অবতরণপূর্বক তাঁহার চরণে প্রণাম করিলেন । রাজ্যীও অকস্মাত পূর্বতন মন্ত্রী আলীকে দেখিতে পাইয়া বিস্ময় ও হর্ষে আপ্ত হইলেন । অনন্তর মন্ত্রীর করযোড়ে

তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “রাজি! প্রথমে পাণ্ডীদিগকে জয়লাভ করিতে ও নির্দোষী দিগকে দুর্দশাগ্রস্ত হইতে দৃষ্টি করা যায় বটে কিন্তু পরিশেষে যেমন নির্দোষী ব্যক্তিগণই অনন্ত সুখের অধিকারী হইয়া ধর্মের সুস্বাদু গতির পরিচয় প্রদান করিয়া থাকেন, আপনারও সেইরূপ সমুদায় দুঃখের শেষ ও প্রবল শত্রুর নিধন সাধন হইয়াছে। মহারাজ মহেন্দ্রে তাহাকে বিনাশ করিয়াছেন। তাঁহার হস্তস্থ শাণিত অসি এখনও সেই পাণ্ডী-য়সীর শোণিতে কলঙ্কিত রহিয়াছে। আর এক নরাদম নৃপতির বেশ ধারণ পূর্বক তাঁহার রাজ্য অপহরণ করিবার চেষ্টা করিয়াছিল। রাজা প্রতিশোধ লইবার জন্য তাহার পশ্চাদ্দাত্মী হইয়াছেন। আপনি রাজপুরী হইতে বহিষ্কৃত হইবার পর যে সকল দুর্ঘটনা উপস্থিত হইয়াছিল তাহা এক্ষণে সবিশেষ বর্ণন করিবার অবকাশ নাই। সময় ক্রমে তাহা বিবৃত করিব। এক্ষণে মহারাজ অনেক দূরবর্তী হইয়াছেন। তাঁহার সহিত শীঘ্র মিলিত হওয়া নিতান্ত আবশ্যক। নরপতি অসাধারণ বাহুবলগম্য হইলেও মারাবাদিগের আশ্চর্য্য কিছুই নাই। সুতরাং তিনি একাকী থাকিলে বিশেষ অনিষ্ট ঘটবার সম্ভাবনা। আপনি ত্বরায় অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করুন। পরে উভয়েই তাঁহার সহিত মিলিত হইতে চেষ্টা করিব। মন্ত্রী বচনাবলী শেষ হইতে না হইতেই রাজবনশাহ কহিলেন, “মহাশয়! রাজ্যী নিতান্ত ক্লশ। বিন্দুমাত্র সামর্থ্য নাই; অতএব অস্থারোহণে অধিকতর ক্লিষ্ট হইবেন। আপনি রাজমহিষীর সহিত এই স্থানে অবস্থান করুন। আমি অস্থারোহণপূর্বক সত্ত্বর গমনে তিস্তনাথের সহিত মিলিত হইয়া পুনরায় এই স্থানে আগমন করিব।” এই কথা বলিয়াই চীনেশ্বর নিকটবর্তী অশ্ব পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া অশ্বে কস্যাঘাত করিলেন। মন্ত্রীর বচন তাহার এতাদৃশ সদ্ভাবদ্বারে সান্নিধ্য প্রীত হইয়া তাহাকে অসংখ্য ধন্যবাদ প্রদান করিলেন। কিন্তু রাজবনশাহ উক্ত ধন্যবাদ শ্রবণে বিলম্ব না করিয়া তিস্তনাথের অহুসরণে ধাবমান হইলেন।

তিনি প্রস্থান করিলে পর উজীর নৈমান রাজতনয়াকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজি! এই অপরিচিত যুবকটী কে? ইহার মুখতী দেখিয়া মহৎ বংশসম্ভূত বলিয়া বোধ হয়; এবং ব্যবহারও তদনুরূপ। যদি আপনি ইহার পরিচয় অবগত হইয়া থাকেন সবিশেষ বিবৃত করুন।” তদনুসারে রাজ্যী চীনেশ্বরের অশ্বপৃষ্ঠক সমস্ত রত্নাস্ত্র বর্ণন করিয়া সচিবের কোতুহল চরিতার্থ করিলেন। অনন্তর তিনি আলীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “সচিব! কিরূপে এই মারাবাদিগের কুহকক্কাণ ছিন্ন হইল তত্ত্বাস্ত্র বর্ণনে আমার কোতুহল নিরুত্তীর্ণ কর!” আলী রাজ্যীর বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন,

“রাজবালে ! নরপতি অমাত্যদিগের বাক্যানুসারে আপনাকে নগরী হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়া মায়াবিনীকে আশ্রমস্থিতী জ্ঞানে অতিশয় যত্ন করিতেন। এবং কুহকিনীও মায়াবলে স্বপ্নকাল মধ্যেই তাঁহাকে বশীভূত করিয়াছিল। সুতরাং রাজকার্য্য পরিত্যাগপূর্ব্বক আমোদ প্রমোদের নিমিত্ত কিছুদিন তিনি মায়াবিনীর সহিত দুর্গ মধ্যে বাস করিয়াছিলেন। অন্য প্রাতঃকালে এক জন ভৃত্য সমভিব্যাহারে লইয়া আমি ও মহারাজ মৃগয়ার্থ বহির্গত হইয়াছিলাম। রাজধানী হইতে কিয়দূর গমন করিয়াই নৃপতি আমাকে কহিলেন, “মন্ত্রীবর ! আমাকে পুনরায় দুর্গে প্রত্যাগমন করিতে হইল। রাজ্যের সহিত আমার বিশেষ আবশ্যকীয় কথা আছে, একটু অপেক্ষা কর আমি শীঘ্র ফিরিয়া আসিতেছি।” এই বলিয়া রাজা দুর্গের দিকে অশ্বচালনা করিলেন। আমিও তাঁহার অনুবর্তী হইলাম। অনন্তর তিনি দুর্গদ্বারে উপনীত হইয়া অশ্ব হইতে অবরোহণপূর্ব্বক দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিলেন। স্বপ্নকাল মধ্যেই এক ব্যক্তি অর্দ্ধ উলম্ববেশে দুর্গদ্বার হইতে বহির্গত হইল। মহারাজের সহিত তাহার বিদ্যুৎকর আকারণত বৈলক্ষণ্য না থাকায় আমি তাহাকে তিরস্কৃতপতি জ্ঞানে জিজ্ঞাসা করিলাম, “প্রভো ! আপনি কি নিমিত্ত এরূপ বেশে বহির্গত হইলেন ?” সে ব্যক্তি আমার কথায় কোন প্রত্যুত্তর প্রদান করিল না, বরং শঙ্কিতভাবে শীঘ্র অশ্বারোহণপূর্ব্বক তথা হইতে পলায়ন করিল। কোন অলৌকিক ঘটনাপ্রযুক্ত তিরস্কৃতপতি এরূপ অবস্থাপন্ন হইয়াছেন মনে করিয়া আমি অতিশয় ভীত হইলাম। এবং ইহার যথার্থ্য অবগত হইবার মানসে অশ্বারোহণপূর্ব্বক দ্রুতবেগে তাহার পশ্চাদ্গমন করিবার উপক্রম করিতেছি এরূপ সময়ে পশ্চাদ্গত হইতে এক ব্যক্তি চৈতন্যস্বরে বলিল, “উজির ! অশ্ব সন্মরণ কর, আমি তৎক্ষণাৎ অশ্বের গতি সংযম করিয়া পশ্চাৎ দিকে চাহিয়া দেখি যে মহারাজ দুর্গ হইতে বহির্গত হইতেছেন। তাঁহার নয়নদ্বয় হইতে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নির্গত হইতেছে এবং হস্তে রক্তাক্ত নিষ্কাসিত অসি। তাঁহার ঈদৃশভাবদর্শনে আমার মনে নানা প্রকার সন্দেহ উপস্থিত হইল। কিন্তু তিনি আমাকে দেখিবামাত্র সত্বরগমনে আমার নিকটে আসিয়া সাক্ষাৎকরনে কহিলেন, “মন্ত্রীবর ! আমরা মাধবীলতা ভূমে রাশসীকে গৃহ মধ্যে রাখিয়াছিলাম। হার ! কুহকিনীর কুহকে ছুঁলয়া আমরা পতিপ্রাণা সতীকে নির্দাসিতা করিয়াছি। তাহার প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ এই মাত্র আমি সেই কুহকিনীর জীবন্মু প্রদীপ নির্বাণ করিয়া আসিতেছি এবং মদীয় আকৃতিধারী দুর্গাঙ্কাকেও এই দণ্ডে তাহার দুর্গাণের সমুচিত প্রতিফলপ্রদান করিতে হইবে।” এই বলিয়া তিনি ভৃত্যকে অশ্ব আনয়ন করিতে আদেশ করিলেন। ভৃত্য মুহূর্ত্তমধ্যে তদীয়

আজ্ঞা পালন করিলে তিনি অশ্বারোহণপূর্বক দ্রুতবেগে তঁহা হইতে প্রস্থান করিলেন এবং এখনও সেই দুরাচারের পশ্চাৎ গমন করিতেছেন।” উজীর আলীবিনহাভাম এইরূপে সমুদায় বৃত্তান্ত অদ্যোপান্ত বর্ণন করিলেন।

এদিকে চাঁনপতি যথাসাধ্য অশ্বচালনা করিয়া তিক্ততনাথের অমুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। তিক্ততনাথও প্রাণপণে দুরাচারের অনুবর্তী হইতে লাগিলেন। বৈরনিষ্ঠা তনেচ্ছা প্রতিপদবিক্ষেপেই তাহার শারীরিক উষ্ণতা বৃদ্ধি করিতে লাগিল। অশ্বাবোহণেও তিনি বিশেষ নিপুণ ছিলেন। ক্রমে অগ্রগামী ব্যক্তি ক্লান্ত ও অবসন্ন হইয়া পড়িল। ভূপতি তখন দ্বিগুণ বেগে তৎসমীপে উপস্থিত হইয়া শানিত অসিদ্বারা তাহার স্কন্ধদেশে আঘাত করিবার্থ দুরাচার অশ্বপৃষ্ঠ হইতে ভূতলে পতিত ও মুচ্ছিত হইল। নরপতিও তাহার বধ সাধনেচ্ছায় অশ্ব পৃষ্ঠ হইতে অবতরণ করিলেন। তখন দুরাশ্রয় লক্ষ্যমন্ডল হইয়া কাতরস্বরে জীবন তিক্ষা চাহিল। রাজা কহিলেন, “দুরাত্মন! তুই কে, কি উপায়ে এবং কি নিমিত্তই বা আমার আকার ধারণ করিয়াছিস্ যদি এই সমস্ত বৃত্তান্ত যথার্থরূপে ব্যক্ত করিস্ তাহা হইলে তোরা জীবন রক্ষা করিব।” নরপিশাচ ভূপতির এইরূপ আশ্বাসবাক্যে আশ্বস্ত হইয়া কহিল, “মহারাজ! আমি বিন্দুমাত্রও গোপন করিব না। সরলভাবে সমুদায় বৃত্তান্ত বিবৃত করিব। কিন্তু এই আশ্চর্য্য বিষয় বর্ণন করিবার পূর্বে আমি আমার স্বাভাবিক মূর্তি ধারণ করিব। তদর্শনে আপনি অধিকতর বিস্ময়াপন্ন হইবেন সন্দেহ নাই।” এই বলিয়া সে অঙ্গুলি দ্বিত অঙ্গুলীর প্রভাবে তৎক্ষণাৎ এক কুৎসিত রক্ত রূপে পরিণত হইল।

তিক্ততপতি অকস্মাৎ এই বাতপার দর্শনে মাতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইলেন। এবং রক্তের প্রমুখাৎ তদ্বৃত্তান্ত অবগত হইবার নিমিত্ত তাহার কৌতুহল আরও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল। তখন সেই দুরাশ্রয় রাজাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “নরনাথ! আপনি এক্ষণে আমাকে যে প্রকার অবলোকন করিতেছেন ইহাই আমার স্বাভাবিক রূপ। তৎপরে আমার জীবন বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছি শ্রবণ শ্রবণ। উহা শ্রবণ করিলে আপনি আরও বিস্মিত হইবেন সন্দেহ নাই।” রাজা তদ্বৃত্তান্ত শুনিবার নিমিত্ত অতিশয় আগ্রহ প্রকাশ করিলে দ্বারাবী অকপটে আত্ম বিবরণ বলিতে আরম্ভ করিল।

বহুরূপার জীবন বৃত্তান্ত ।

ডামাস নাম্নী অতিশয় সমৃদ্ধিশালী একটি নগরী আছে । তথায় বাণিজ্য, শিল্প, কৃষিবিদ্যা প্রভৃতি অতিশয় আদরনীয় । সুতরাং অধিবাসীগণ প্রায় ঐশ্বর্য্যশালী হইয়া পরমসুখে কাল যাপন করিয়া থাকে । আমি উক্ত নগরস্থ এক জন তন্তুবায়ের পুত্র । আমার নাম মকবেল । মদীয় পিতা বুদ্ধি বলে অতুল ঐশ্বর্য্যের অধিকারী হইয়াছিলেন । সুতরাং বাল্যকালে আমি সুখস্বচ্ছন্দে কাল যাপন করিয়াছি । আমি পিতার একমাত্র সন্তান ছিলাম, তজ্জন্য আমাকে কখনই অভাব জনিত দুঃখ ভোগ করিতে হয় নাই । যখন যাহা প্রার্থনা করিতাম তৎক্ষণাৎ তাহা প্রাপ্ত হইতাম । এইরূপ সুখস্বচ্ছন্দে আমার বাল্যকাল অতিবাহিত হইল । ক্রমে যৌবন সমীপায় পদার্পণ করিলাম । কামাদি রিপু সকল উত্তেজিত হইল । কন্দর্পের শরানলে দক্ষ হইতে লাগিলাম । সেই দুর্জয় রিপুকে বশীভূত করিতে অক্ষম হইয়া অবশেষে তাহার দাসত্ব স্বীকার করিলাম । চারিদিক হইতে অনুচরগণ আমিয়া কুক্রিয়ার উত্তেজনা বৃদ্ধি করিতে লাগিল । তখন পিতার ভয়ে স্বাধীনভাবে কোন কার্য্য করিতে পারিতাম না । সুতরাং তাঁহাকে সুখের কণ্টক স্বরূপ বোধ করিতাম । কিন্তু শীঘ্রই সে কণ্টক মুক্ত হইল । পিতা কালগ্রাসে পতিত হইলেন । আমি তদীয় ঐশ্বর্য্যের অধিকারী হইলাম । স্বাধীনতা লাভ করিয়া সর্ব্বদাই বারাদ্বন্দ্বাদিগের সহবাসে কালযাপন করিতাম । আমার বাটার সম্মুখে দেল্‌নোরাঙ্গ নাম্নী এক পরম রূপবতী রমণী বাস করিত । যুবতীর সৌন্দর্য্যে ও প্ররোচনা থাকে অনেকই তাহার দাসত্ব স্বীকার করিয়াছিল, আমিও প্রবল রিপু পরতন্ত্র হইয়া তাহার দাস হইলাম । তাহার অনেক গুলি উপপতি ছিল বটে কিন্তু দুঃশ্চরিত্রা এরূপ গোপনে সকলের মনরক্ষা করিত যে প্রত্যেকেই তাহার একমাত্র প্রেমপাত্র স্থির করিয়া অতুল আনন্দানুভব করিত । পাণীয়মীর মুখে অমৃত কিন্তু অন্তরে গরলপূর্ণ ছিল । কিরূপে উপপতিদিগের সর্ব্বনাশ সাধন করিয়া আপনার উদয় পূর্ত্তি করিবে, ইহাই তাহার মুখ্য উদ্দেশ্য । আমিও তাহার মধুর বাক্যে ভুলিলান এবং তাহার প্রণয় ভাজন হইয়া আপনাকে ভাগ্যধর জ্ঞান করিলাম । হিতাহিত জ্ঞান একেবারে লুপ্ত হইল । প্রত্যহ তাহার নিকট মহামূল্য দ্রব্যাদি উপঢৌকনস্বরূপ প্রেরণ করিতে আরম্ভ করিলাম । ভাবীচিন্তা একবারও মনমধ্যে উদয় হইত না । এইরূপে চারি বর্ষ অতীত হইল । দেল্‌নোরাঙ্গকে ক্রমাগত ধন রাশি প্রদান করিয়া আমার সমুদায় ঐশ্বর্য্য নিঃশেষিত হইল । আমার অগ্রাণ্ড প্রতিদ্বন্দ্বি-

গণও ঈর্ষাপরিতপ্ত হইয়া দেল্‌নোরাজের অত্যাচার লাতার্য তাহাকে ধন দানে ক্ষুণ্ণ করে নাই। কিন্তু পরে সকলেরই একরূপ অবস্থা ঘটিল।

এইরূপে অর্থবিহীন হওয়াতে আমার মনে অতিশয় চিন্তার উদ্রেক হইল। ভাবিলাম, যখন স্বার্থলাভ হেতুই যুবতী এত দিন আমাকে ভাল বাসিত, তখন নির্ধন হইয়া তাহার নিকট পুনরায় আদর প্রাপ্তির আশা নিষ্ফল। কিন্তু তাহার প্রতি অত্যাচারের আধিক্য হেতু মানসিক চিন্তা ক্রমশই প্রবল হইতে লাগিল। পূর্বের সহিত বর্তমান অবস্থার তুলনা করিয়া যৎপরোনাস্তি কষ্ট হইল। অবশেষে উপায়ান্তরবিহীন হইলাম। এক দিবস দেল্‌নোরাজ আমার একপ ভাবান্তর দেখিয়া কহিল, “মকবেল! তুমি এক্ষণে নির্ধন হইয়াছ। সুতরাং পূর্বের ন্যায় উপঢৌকনাদি প্রেরণে অক্ষম। তজ্জন্ম মনে করিয়াছ যে আমি তোমাকে আমার গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিব। একপ চিন্তা পরিত্যাগ কর। প্রেমপাশে বদ্ধ করিয়া লোকের সর্বনাশ সাধন করাই আমার ব্যবসায় বটে কিন্তু তোমাকে আমার মন প্রাণ সমর্পণ করিয়াছি। যত দিন জীবন থাকিবে তত দিন তোমাকে নরনের অন্তরাল করিতে পারিব না। আমার বাহ্যিকিছু ঐশ্বর্য্য আছে সমস্তই তোমাকে অর্পণ করিলাম, তন্নিম্ন অস্ত্রের নিকট হইতে যাছা কিছু প্রাপ্ত হইব তাহাও তোমাকে প্রদান করিব সন্দেহ নাই।” তাহার এবিধ প্রবোধ বাক্যে আমার চিন্তার উপশম হইল, এবং তাহার প্রদত্ত অর্থে আমি পরমসুখে কালযাপন করিতে লাগিলাম। আমার বহুমূল্য পরিচ্ছদাদি দর্শনে লোকে আমাকে পূর্ণাঙ্গৈশ্বর্য্যশালী বিবেচনা করিত। বাস্তবিকও আমি দেল্‌নোরাজের এক প্রকার গৃহস্থামী হইলাম। দেল্‌নোরাজ আমাকে অতিশয় বিশ্বাস করিত। এবং আমার পরামর্শগ্রহণ না করিয়া সে কোন কার্য্যেই হস্তক্ষেপ করিত না।

চিরদিন সমান যায় না। দিবা ও রাত্রির সহিত মানবেরও ধন, মান, সৌন্দর্য্য প্রভৃতির পরিবর্তন হইয়া থাকে। কালক্রমে দেল্‌নোরাজ বৃদ্ধা হইল। তৎসঙ্গে শারীরিক সৌন্দর্য্যও বিনষ্ট হইল। যৌবন সময়ের সহচর-গণও অসময় দেখিয়া একে একে তাহাকে পরিত্যাগ করিল। ইতিপূর্বে যাহারা চাটুকার রুত্তি অবলম্বন করিয়া নিরন্তর তাহার সন্তোষসাধনে মগ্ন ছিল। অসময় দেখিয়া তাহারা এক্ষণে তাহার নিকট পর্য্যন্ত আগমন করিত না। পঞ্চজ মধুহীন হইলে যেমন ভ্রমরের গুণ গুণ রব শুনিতে পায় না। তজ্জন্ম দেল্‌নোরাজ নিরন্তর পুঙ্খ চাটুকারগণের পরিত্যক্ত থাকিয়াও এক্ষণে পুঙ্খ বিহীন হইয়া বাস করা তাহার পক্ষে অত্যন্ত ক্লেশকর হইল। আমি কোনরূপেই তাহাকে সাহায্য করিতে পারিলাম না। অনন্তর সে এক দিবস

আমাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “মকবেল ! আমি এই রক্তাবস্থার অসহ্য যন্ত্রণা সহ্য করিতে অক্ষম । বাল্যাবস্থা হইতে যে সকল ব্যক্তি নিরন্তর চাটু-কাররক্তি দ্বারা আমার মনরঞ্জন করিতে প্রয়াস পাইয়াছে এক্ষণে তাহাদের ঘৃণাষ্পন্দ হইয়া জীবনধারণ করা অপেক্ষা মৃত্যু আমার প্রার্থনীয় । অতএব এই অবস্থার পরিবর্তন করা আমার পক্ষে অতিশয় আবশ্যক । ফেরন নামক মকপ্রদেশে বেদ্রা নাম্নী এক কুহকিনী বাস করেন । আমি তাঁহার সমীপে গমন করিব । বেদ্রা মায়া প্রভাবে অনায়াসে অলৌকিক কার্য্য সকল সম্পাদ্য করিয়া থাকেন । তিনি আদেশ করিলে নদী উর্দ্ধগামী ও অটল সলিল হয় । চন্দ্র, সূর্য্য, নক্ষত্র প্রভৃতি গ্রহগণও তাঁহার আদেশে স্ব স্ব গতিবদ্ধ করে । তিনি মায়াবলে মনুষ্যদিগকে পশু পক্ষী রূপে এবং পশুপক্ষী দিগকে মনুষ্যরূপে পরিবর্তন করিয়া থাকেন । ভূমণ্ডলে এরূপ কুহকবিদ্যা-বিশারদ ব্যক্তি আর দ্বিতীয় নাই । তাঁহার নিকট গমন করিবার নিমিত্ত আমি নিতান্ত অর্ধৈর্ধ্য হইয়াছি । তাঁহার বাসস্থান যে কোথায় তাহাও আমি বিশেষরূপে অবগত আছি । এক্ষণে অতনয় ও বিনয় করিয়া তাঁহার অনুগ্রহলাভ করিতে পারিলেই আমি নিশ্চয় পুনরায় নবযুবতী হইব ।” তাহার নিকট এই সকল বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া আমি কহিলাম, “দেল্ নো রাজ ! এ অতি উত্তম সংকল্প । শুভকার্য্যে বিলম্ব করা যুক্তিসিদ্ধ নহে । অতএব শীঘ্র তদু-পযুক্ত আয়োজন কর । আর যদি অনুগ্রহ করিয়া আমাকে সঙ্গে লইয়া যাও তাহা হইলে তোমার নিকট চিরস্থানে বদ্ধ থাকিবা” দেল্ নো রাজ আমায় এইরূপ প্রস্তাবে সম্মত হইল । অনন্তর কিছু পাথের ও বেদ্রার নিমিত্ত প্রচুর উপঢৌকন লইয়া আমরা ফেরন মকভূমির অভিমুখে যাত্রা করিলাম । কিছু দিন ভ্রমণ করিবার পর অবশেষে মকভূমির প্রান্তদেশে আসিয়া উপস্থিত হইলাম । তথা হইতে দুই দিবস গমন করিবার পর একটী পর্ব্বতশ্রেণী আমাদের নয়ন গোচর হইল । তখন দেল্ নো রাজ কহিল যে উক্ত পর্ব্বতশ্রেণীতে বেদ্রার বাসভূমি । আমরা সন্মত গমনে গিরি-শ্রেণী সমীপে উপস্থিত হইয়া একটী গুহা দেখিতে পাইলাম । উহার চারিদিকে অলক্ষণযুক্ত পক্ষী সকল উড়ডীয়মান হইতেছিল, এবং বিকটাকার রাক্ষসগণ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছিল । এই সকল দেখিয়া শুনিয়া আমাদের হৃৎকম্প উপস্থিত হইল । যাহা হউক আমরা দ্বারদেশ অতিক্রম করিয়া গহ্বর মধ্যে প্রবেশ করিলাম । গুহার অভ্যন্তর অন্ধকারময় । মধ্যস্থলে একটী লৌহ নির্মিত প্রদীপ জ্বলি-তেছিল । প্রদীপের সম্মুখে একটী খর্কাকার রক্তা রমণী এক খণ্ড প্রস্তরের উপরিভাগে বসিয়া ছিলেন । সেই রমণীই দেল্ নো রাজ কথিত কুহকিনী বেদ্রা । রমণীর সম্মুখে একটী সুবর্ণ নির্মিত তুন্দুরের উপর একখানি কটাহে

কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকা ছিল। তিনি পদদ্বয়ের উপর একখানি পুস্তক রাখিয়া মস্ত-পাঠ করিতেছিলেন এবং ত্বদীয় মন্ত্র বলে কিয়ৎপরিমাণ মৃত্তিকা বিনা অগ্নিতে ফুটিয়া দ্রব হইতেছিল। ইহা দর্শন করিয়া আমার মনে অতিশয় বিস্ময় জন্মিল।

যাহা হউক যাহার জন্য এত শ্রম স্বীকার করিলাম, তাঁহাকে দেখিয়া আমাদের আনন্দের সীমা পরিসীমা রহিল না। আমরা ক্রমে তাঁহার সমীপ-বর্তী হইয়া ভক্তি ও আশ্রয়সহকারে তাঁহাকে অর্চনা করিলাম। তৎপরে দেল্‌নোরাজ উপঢৌকন দ্রব্য গুলি তাহার সম্মুখে রাখিয়া করযোড়ে কহিল, “দেবি! বিধাতা আপনার মনোরথ পূর্ণ ককন। আমি বিবম বিপদে পতিত হইয়া আপনার শরণাপন্ন হইয়াছি, আপনি অনুগ্রহী। আমাদের মনোগত ভাব বিলক্ষণ বুঝিতে পারিতেছেন। অতএব আপনাকে অধিক বলা বাহুল্য মাত্র।”

তাহার এবস্তৃত বাক্যে প্রীত হইয়া কুহকিনী কহিল, তোমাকে আর অধিক বলিতে হইবে না। তোমরা এখানে আগমন করিবা মাত্র আমি তোমাদের অভিপ্রায় অবগত হইয়াছি। মায়াবলে ভূত ও ভবিষ্যত বিষয় সকল আমার চক্ষুর সমক্ষে বর্তমান রহিয়াছে। এই বলিয়া তিনি দুইটী কাঁচ নির্ম্মিত শিশি আনয়ন করিলেন। অনন্তর তন্মধ্যে দুইটী অঙ্গুরী রাখিয়া মায়া-মন্ত্র পাঠ করিতে আরম্ভ করিলেন। কিয়ৎকাল এইরূপ করিবার পর অকস্মাৎ একটী শিশির মধ্যে অগ্নি জ্বলিয়া উঠিল এবং অগ্নীটির অভ্যন্তর হইতে ধূম নির্গত হইয়া গগনমার্গ আচ্ছাদিত করিল। এবং চতুর্দিক হইতে বজ্র নির্ঘোষের ন্যায় ভয়ঙ্কর শব্দ প্রতিগোচর হইতে লাগিল।

ক্ষণকাল পরেই চতুর্দিক স্তব্ধ ভাব ধারণ করিল এবং শিশিদ্বয়ের মধ্যস্থ অগ্নিও নির্ব্বাণ হইল। অনন্তর বেদ্রা শিশি মধ্য হইতে একটী অঙ্গুরী লইয়া দেল্‌নোরাজের অঙ্গুলিতে পরাইয়া দিয়া কহিলেন, “স্বামি! তোমার অভিলষ পূর্ণ হইল। অতএব তুংখ পরিত্যাগপূর্ব্বক আনন্দাশ্রম বিসর্জন কর। আমি তোমাকে যে অঙ্গুরী প্রদান করিলাম, ইহা অঙ্গুলিতে ধারণ করিয়া যখন যে রমণীর আকৃতি ধারণ করিতে অভিলষ করিবে তৎক্ষণাৎ তাহাই হইবে। এবং যাহার আকৃতি ধারণ করিবে তাহার সহিত তোমার কিছুমাত্র প্রাণভেদ লক্ষিত হইবে না।” তিনি দেল্‌নোরাজকে এই কথা বলিয়া আর একটী অঙ্গুরী গ্রহণপূর্ব্বক উহা আমার অঙ্গুলিতে পরাইয়া দিয়া কহিলেন, “মকবেল! আমার এই অঙ্গুরী প্রভাবে তুমিও যথেষ্ট পুরুষের আকার ধারণ করিতে পারিবে।”

এইরূপে আমরা মহামূল্য অঙ্গুরীদ্বয় প্রাপ্ত হইয়া আনন্দনীরে আগ্র ৩

হইয়া বেজার চরণে প্রণাম করতঃ তাঁহার নিকট বিদায় গ্রহণ করিলাম। অনন্তর কিয়দূর অতিক্রম করিয়া অদুরী পরীক্ষার্থ আমার সাতিশ্বর উৎসুক্য জন্মিল। এবং ডামাননগরীতে প্রত্যাগমন করিয়া যে উহার গুণ পরীক্ষা করিব এরূপ বিলম্ব অনহ্ন বোধ হইল। তখন সেই মরুভূমি যথোই পরিচিত এক ব্যক্তি রূপ ধারণ করিবার মানস করিলাম। অভিনাষ করিবারই তাহা পূর্ণ হইল দেখিয়া আর কাল বিলম্ব না করিয়া মত্তর ডামানে প্রতিগমন পূর্বক মেলনোরাজ ইচ্ছামত নগরস্থ সুন্দরী ললনা দিগের আকার ধারণ করিতে লাগিল। সুতরাং চারিদিক হইতে যুবকগণ দলে দলে আমিরা তাহার আতিথ্য স্বীকার করিল। আমিও অদুরীবেলে বহুবিধরূপে অর্থ সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করিলাম। প্রবঞ্চনা ও চাতুরী আমার নিত্য মহচর হইল। কিন্তু মরুদাই ইচ্ছামত রূপান্তর পরিগ্রহ করিতাম বলিয়া কেহই আমার চাতুরী প্রকাশ করিতে সক্ষম হয় নাই।

এইরূপে কিয়দ্বিবস অতিবাহিত হইলে দেশভ্রমণে আমাদিগের ইচ্ছা জন্মিল। উন্নিমিত্ত আমরা স্বদেশ হইতে বহির্গত হইয়া প্রথমতঃ মিসরদেশে উপস্থিত হইলাম। কিন্তু তথায় অধিক দিবস অবস্থিতি না করিয়া দেশান্তর ভ্রমণ করিতে করিতে নৈমানরাজ্যে গমন করিলাম। তৎকালে একটী বালিকা নৈমানরাজসিংহাসনের অধিষ্ঠাত্রী ছিলেন। উজীর আলীহাতিম তাহার প্রতিনিধি স্বরূপ হইয়া সমুদায় রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতেন। কিন্তু উজীরের একাধিপত্যে প্রজাবর্গ অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়াছিল। তজ্জন্য সকলেই তাঁহার বিরুদ্ধাচারী হইয়া উঠিল, কিন্তু সযোগাভাবে বিঘ্নবন্ত হীন বিঘ্নবরের স্রায় নিস্তেজ ও নিকর্ণায় হইয়া অবনত মস্তকে কালযাপন করিতে লাগিল। এই সকল দেখিয়া শূনিয়া আমিও স্বার্থমিদ্ধির চেষ্টায় প্ররম্ব হইলাম। অনতিবিলম্বেই আমার মনস্থায়না সিদ্ধি হইবার সুবিধা হইল। শূনিলাম নৈমানরাজের মোরাফেক নামক একজন কনিষ্ঠ মহোদয় ছিলেন। যোগলদিগের সহিত যুদ্ধের পর যুবরাজের আর কোন সংবাদ পাওয়া যায় নাই। তিনি যুদ্ধে দেহত্যাগ করিয়াছেন বলিয়া সকলে মনেহ করিত। ক্রমে মেলনোরাজ এই সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া এক দিবস আমাকে কহিল, “মকবেল! নৈমানরাজ্য লাভ করিবার এই এক উপযুক্ত সময়। যেহেতু রাজ্যের প্রধান প্রধান অমাত্যগণ এক্ষণে রাজমন্ত্রী আলীর বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিতেছেন, অতএব তুমি এই সময় যুবরাজ মোরাফেকের রূপ ধারণ করিয়া তাঁহাদিগের সহিত যোগদান করিলে অনায়াসেই রাজ্যাসন অধিকার করিতে পারিবে মনেহ নাই।”

তাহার এই কথা শ্রবণমাত্র আমি তদনুরূপ কার্য্য করিতে কৃতমঙ্গল হইয়া

প্রথমতঃ বহুবিধ অমুসলমান দ্বারা যোগলযুদ্ধের ইতিহাস সর্বিশেষ অবগত হইলাম। পরে নগরীয় অনেক সম্ভ্রান্ত ও ঐশ্বর্যশালী ব্যক্তিদিগের সহিত আমার গণ্য জন্মিলে যুবরাজ মোয়াকেফের সমুদায় রক্তান্ত ও তৎপক্ষীয় অমাত্যবর্গের নাম ধাম প্রভৃতি তাঁহাদিগের নিকট জ্ঞাত হইলাম। এইরূপে সমুদায় আবশ্যকীয় বিষয় সর্বিশেষ অবগত হইয়া আর কালবিলম্ব করা অস্বচিত্বোধে ত্বরায় মোয়াকেফের আকার ধারণপূর্বক তৃতীয় আত্মীয়-বর্গের নিকট উপস্থিত হইলাম। তাঁহারা অকস্মাৎ আমাকে দেখিতে পাইয়া আনন্দনীরে ভাসমান হইলেন। অনন্তর আমি রাজ্য সম্বন্ধে তাঁহাদের অভিপ্রায় জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা আমাকেই সিংহাসনপ্রদান করিবেন এইরূপ অঙ্গীকার করিলেন, ও তরুণযোগী আয়োজনে যত্ববান হইলেন। অল্পকাল মধ্যেই আমার নদীর তীরবর্তী প্রবলপরাক্রমশালী নৈমান-জাতিরাও আমাদের সহিত যোগ দান করিল। তদনুসারে আমি চতুর্দিক হইতে সৈন্য সংগ্রহপূর্বক সন্মৈন্যে আলবেসিননগরে উপস্থিত হইবামাত্র তত্ৰত্য অধিবাসীগণ নগরের দ্বারোদ্ঘাটনপূর্বক আমাকে সাদরে গ্রহণ করিয়া তাহাদেব রাজা বলিয়া স্বীকার করিল। ক্রমে সমুদায় নৈমানজাতি আমার বশীভূত হইল। কিন্তু তাহাতেও আপনাকে নিরাপদ জান না করিয়া আমি নৈমানরাজতনয়ার বিনাশ সাধনে রুতসঙ্কল্প হইলাম। কিন্তু উজীর আলীহাতাম আমার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া অতিশয় সাবধানে ও গুপ্তভাবে তাহাকে লইয়া পলায়ন করিয়াছিল, সুতরাং আমার সে অভিলাষ পূর্ণ হইল না।

অনন্তর আমি সিংহাসনে অধিরোহণ করিয়া তাঁহাদের মহারতায় রাজ্য-লাভ করিয়াছিলাম তাঁহাদিগকে যথাযোগ্য পুরস্কার ও উচ্চ উচ্চ পদ সকল প্রদান করিলাম। চারিদিকেই আমার আধিপত্য বিস্তার হইল। এবং প্রজাবর্গ বশতাপন্ন থাকাতে আমি নির্দ্বিগ্নে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলাম। আমার শাসন গুণে অল্পকাল মধ্যেই চতুর্দিকে একরূপ শান্তি সংস্থাপিত হইল যে, যুবরাজ মোয়াকেফ স্বয়ং রাজ্যভার গ্রহণ করিলেও একরূপ সুনিরমে ও নিরাপদে রাজ্যশাসন করিতে পারিতেন কি না সন্দেহ। দেল্‌নো রাজও বরাবর সুন্দরী নারীর বেশ ধারণ করিয়া আমার সম্মুখেই ছিল। আমি তাহাকে আত্মমহিষী বলিয়া পরিচয় দিয়াছিলাম। এবং পাছে লোকে কোন সন্দেহ করে এই ভয়ে প্রকাশ করিয়াছিলাম যে যখন আমি যোগলযুদ্ধের পর এক জন নরপতির আশ্রয়গ্রহণ করিয়াছিলাম, তখন নৃপতি স্বীয়কন্ডার সহিত আমাকে পরিণয়হৃত্রে আবদ্ধ করেন। সেই পর্য্যন্তই রাজকন্ডা আমার চিরসঙ্গিনী হইয়াছে। আমার বাক্যে

সকলেরই প্রভায় জ্বলিল । সূতরাং দেল্‌নোরাঙ্গ রাজমহিষী বলিয়াই পরিচিতি হইল । এবং অসংখ্য সুন্দরীগণ সর্বদা তাহার সেবা শুক্রিয়া করিতে লাগিল । ফলতঃ আমরা উভয়েই অনির্বচনীয় সুখস্বচ্ছন্দে কালযাপন করিতে লাগিলাম । কিন্তু অকস্মাৎ আপনার প্রেরিত দূতগণ আমাদের সুখরূপ পথের কণ্টকস্বরূপ হইল । তাহাদিগের প্রমুখ্যাত্ম শুনিলাম যে আপনি নৈমানরাজহুহিতার পাণিগ্রহণ করিয়াছেন । এবং আমি সহজে তাঁহার রাজ্য ও ঐশ্বর্য্য পরিত্যাগ না করিলে আপনি সমরভূমে অবতীর্ণ হইয়া আমার উচ্ছেদ সাধনে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন । এই সকল কথা শ্রবণমাত্র যদিও আমার হৃৎকম্পা উপস্থিত হইল, এবং চিন্তানলে হৃদয় দক্ষীভূত হইতে লাগিল, তথাপি মুখে সাহস প্রদর্শনপূর্ব্বক আপনার দূতগণকে বিদায় দিয়া দেল্‌নোরাঙ্গের নিকটে গমন করতঃ তৎসমুদয় বর্ণন করিলাম ।

দেল্‌নোরাঙ্গ আদ্যোপান্ত সমুদায় বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত চিন্তান্ত্রিত হইল । এবং অনেকগুলি চিন্তা করিবার পর এই স্থির করিল যে, যুদ্ধে জয়লাভ করা আমাদের পক্ষে সম্ভবপর নহে । অতএব রাজ্য পরিত্যাগ করাই বিধেয়, কিন্তু আপনি যেমন আমাদের সুখের কণ্টক স্বরূপ হইলেন আপনাকেও তদনুরূপ প্রতিফল প্রদান করা কর্তব্য ইহা স্থিরীকৃত হইল ।

অনন্তর পীড়ার ভান করিয়া আমি কিয়দ্বিবস অতিবাহিত করিলাম । রাজ্যের প্রধান প্রধান হাকিমগণ আমাকে আরোণ্য করিবার নিমিত্ত বিস্তর চেষ্টা করিল, কিন্তু আমি যে পীড়ায় আক্রান্ত হইয়াছিলাম তাহার চিকিৎসা করা কবিরাজগণের বুদ্ধির অগম্য । অদুর্নী প্রভাবে আমি স্বল্পকাল মধ্যেই মৃত্যুবস্থার পতিত হইলাম । তখন প্রজাবর্গ শাশনয়নে আমার মৃতদেহ লইয়া কবরে নিহিত করিল । কিন্তু তাহার ভাবাবহিতপরেই দেল্‌নোরাঙ্গ আমার কবরের সমীপে উপস্থিত হইয়া আমাকে তদ্ব্যধ্য হইতে উত্তোলন করিল । তৎপরে আমরা স্ব স্ব স্বাভাবিকরূপ ধারণ করতঃ নৈমাননগর হইতে বহির্গত হইলাম । এবং নানাদেশ অতিক্রম করিয়া অবশেষে আপনার রাজধানী সমীপে উপস্থিত হইয়া শুনিলাম যে আপনি আমার মৃত্যু সংবাদ শ্রবণ করিয়া মানন্দে সজ্জিত সৈন্যগণকে সুদ্ধ গমনে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া নৈমানরাজ্য উত্তীর আলীহাতামের হস্তে সমর্পণ করিবেন স্থির করিয়াছেন ।

ইত্যবসরে আমি অন্তঃপুরস্থ একজন খোজার রূপ এবং দেল্‌নোরাঙ্গ রাজ্যের এক অচ্চরীর আকৃতি ধারণ করিয়া রাজাস্তঃপুরমধ্যে প্রবেশ করিলাম । অনন্তর আমরা আপনার প্রকোষ্ঠ মধ্যে প্রবেশ পূর্ব্বক আমাদের

স্বার্থ-মিছির বিলক্ষণ সুবিধা দর্শনে অতিশয় পুলকিত হইলাম। এবং আপনি যে সময় নিদ্রিত ছিলেন এবং রাজ্যী অপর একটী গৃহে বসিয়া পুস্তক পাঠ করিতেছিলেন। সুযোগ বুঝিয়া সেই সময় দেল্‌নোরাজ রাজ্যীর বেশ ধারণপূর্বক আপনার পার্শ্বে শয়ন করিল। ইতিমধ্যে রাজ্যীও সেই গৃহাভিমুখে আগমন করিতেছিলেন। কিন্তু আমি তাঁহাকে দেখিবামাত্র বিকট আকার ধারণ করিয়া তাঁহার নিকট হইতে অন্তর্হিত হইলাম। রাজ্যী সেই ভয়ানক মূর্ত্তি দর্শনে চীৎকার করিয়া উঠিল। তৎপরে যাহা যাহা ঘটিয়াছিল আপনি সে সমস্তই অবগত আছেন। অতএব তৎসমুদায় বিষয় পুনরায় বর্ণন না করিয়া অদ্য আমি কি ভ্রম আপনার আকৃতি ধারণ করিয়াছিলাম তাহা বলিতেছি শ্রবণ ককন। আপনি অদ্য প্রাতে যুগ্মার্থ বহির্গত হইলে আমি একটী খোজার আকৃতি ধারণ করিয়া দেল্‌নো-রাজের নিকট উপস্থিত হইলাম, দেল্‌নোরাজ তৎকালে শরম করিয়া-ছিল। সে আমাকে দেখিবামাত্র কহিল, “মকবেল! তুমি এক্ষণে ওরূপ পরিত্যাগ করিয়া সমস্ত তিক্ততপতির বেশ ধারণপূর্বক আমার পার্শ্বে উপবেশন কর।” আমি তাহার বাক্যে সম্মত হইয়া তৎক্ষণাৎ আপ-নার আকৃতি ধারণ করিলাম এবং শয্যাপার্শ্বে উপবেশন পূর্বক তাহার সহিত আশ্রয় প্রমোদ করিতেছিলাম একপ সময়ে অকস্মাৎ আপনি তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আপনাকে দেখিবামাত্র আমি পলায়ন করিয়া আপনার সুতীক্ষ্ণ অসি হইতে পরিত্রাণ লাভার্থ প্রাণপণে দাব-মান হইলাম। কিন্তু ধর্ম্মরাজ আর এতাদিক অধর্ম্ম সহ্য করিতে পারি-লেন না। তজ্জন্য তিনি পুনরায় আমাকে আপনার করে সমর্পণ করিয়াছেন। আমি যেরূপ অধর্ম্মাচরণ করিয়াছি তাহাতে প্রাণদণ্ডই আমার উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত। আপনি আমার জীবন রক্ষার্থ প্রতিক্রম হইয়াছেন সত্য বটে কিন্তু এক্ষণে আমি অন্তরোধ করিতেছি যে যদি আমার প্রাণদণ্ড করাই আপনার উপযুক্ত বোধ হয় স্বচ্ছন্দে তাহা ককন।” তিক্ততনাথ সেই নন্দামের সমুদায় বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন, এবং তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “নরপিণ্ডাচ। সেই কুহকিনীকে যেরূপ অবস্থাপন্ন করিয়াছি তোকেও তরূপ করা উচিত। এবং যদি তোর জীবন রক্ষা করিব বলিয়া অঙ্গী-কার না করিতাম, তাহা হইলে এতক্ষণ তোকে শমন সদনে প্রেরণ করিয়া পৃথিবীকে তোর পাণ্ডার হইতে মুক্ত করিতাম সন্দেহ নাই। কিন্তু সত্যলঙ্ঘন ভয়ে তোর জীবন রক্ষা করিলাম সত্য বটে কিন্তু এক্ষণে তোর হৃৎকর্ষের প্রধান মহায় যে অঙ্গুষ্ঠী তাহা গ্রহণ করিতেছি। অতএব

এই স্বাক্ষারস্থার নিঃস্ফার ভাবে কালযাপন করাই তোর পক্ষে যথেষ্ট কষ্টকর হইবে, এবং সেই কষ্টই তোর সমুচিত শাস্তি জানিবি।”

নরনাথ মকবেলকে এইরূপ কথা বলিতেছেন এমন সময়ে চীনরাজ তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজবনশাহেরবহুলা পরিচ্ছদাদি দর্শন করিয়া তিব্বতপতি তাঁহাকে কোন মর্যাদাসম্পন্ন ব্যক্তি বিবেচনা করিয়া অনিমিষ নরনে তাঁহারদিকে চাহিয়া রহিলেন। ইতাবসরে চীনপতি অশ্বপৃষ্ঠ হইতে অবতরণ পূর্বক তাঁহাকে প্রণাম করিয়া কহিলেন, “সুবরাজ! আমি আপনাকে একটি শুভসংবাদ প্রদান করিতে আসিয়াছি। আপনার মহিষী সেই নৈমান রাজতনয়া অদ্যাপিও জীবিতা আছেন জানিবেন। আপনার নিকট অপমানিত হইয়া তিনি রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত হইয়াছিলেন সত্য বটে কিন্তু সেই পরিত্রতা অবলা আপনার প্রতিমূর্তি হৃদয়মধ্যে অঙ্কিত করিয়া সমুদায় ত্রেশ তুচ্ছ জ্ঞান করিয়াছেন। অনতিবিলম্বেই আপনি তাঁহাকে পুনরায় দেখিতে পাইবেন।” তিব্বতনাথ তাঁহার প্রমুখাৎ এবস্থিৎ শুভসংবাদ শ্রবণ মাত্র কহিলেন, “মহাশয়! সত্য সত্যই কি আমার সেই জীবনতোয়িনী অদ্যাপি জীবিতা আছে? সত্য সত্যই কি আমি তাহাকে পুনরায় দর্শন করিয়া আমার নয়নযুগলের প্রীতি-সম্পাদন করিতে সমর্থ হইব? হায়! এতকষ্ট সহ্য করিয়াও যে আমার সেই প্রাণেশ্বরী জীবিতা আছে আমার একরূপ বিশ্বাস হয় না।” অনন্তর তিনি পুনরায় চীনপতিকে সন্দোহন করিয়া কহিলেন, “মহাশয়! আপনি যখন আমার সমুদায় রত্নান্ত্র অবগত হইয়াছেন। তখন আপনি কি এবং কি রূপেইবা আমার ও মদীয় প্রিয়তমার সমুদায় বিষয় জানিতে পারিলেন তদ্ব্তান্ত্র বর্ণনে আমাকে চিরবাসিত করেন এই আমার একান্ত প্রার্থনা।” তাঁহার এবস্থিৎবাক্য শ্রবণে চীনপতি কহিলেন, “নরনাথ! আমি একজন বিদেশী, দৈবাৎ আপনার মহিষীর সহিত সাক্ষাৎ হইয়াছিল। তাঁহারই নিকট আপনার সমুদায় পূর্ব রত্নান্ত্র শ্রবণ করিয়াছি এবং অদ্য প্রাতে যে সকল ঘটনা হইয়াছিল তৎসমুদায় উজীর আলীহাতামের নিকট অবগত হইয়াছি। আলীহাতাম এক্ষণে নৈমান রাজনন্দিণীর নিকট অবস্থিতি করিতেছেন। আমি আপনার উদ্দেশ্যে এখানে আগমন করিয়াছি এবং অদ্যই আপনাকে সঙ্গে লইয়া তাঁহাদের নিকট গমন করিব বলিয়া প্রতিজ্ঞিত হইয়াছি। অতএব আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই, চলুন সত্বর তাঁহাদিগের নিকট গমন করিবেন।”

এইসকল রত্নান্ত্র শ্রবণ করিয়া তিব্বতপতি স্বীয় মহিষীকে দেখিবার নিমিত্ত সান্তিগায় উৎসুক হইলেন। এবং অনতিবিলম্বেই মকবেলের হস্তস্থিত

অঙ্গুরীটি গ্রহণপূর্বক চীনপতির সহিত অস্থারোহণে ধাবমান হইলেন। কল-
কাল মধ্যে উভয়েই আলী ও রাজ্যীর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলে তিব্বত-
স্বামী তৎক্ষণাৎ অশ্ব পৃষ্ঠ হইতে অবরোহণপূর্বক মহিষাকে আলিঙ্গন
করিয়া গঙ্গাদ স্নরে কহিলেন, “প্রিয়ে! আমি কুহকিনীর মারাজালে বদ্ধ
হইয়া তোমাকে যৎপরোনাস্তি দুর্দশাগ্রস্তকরিয়াছি। আমার অপরাধ ক্ষমা
কর। হায়! তোমার শত্রুকে বিনষ্ট করিতে গিয়া মোহবশতঃ তোমাকেই
বিপদসমুদ্রে নিক্ষেপ করিয়াছিলাম, না জানি তুমি কত ক্লেশ ভোগ করি-
য়াছ। তুমি রাজনন্দিনী ও রাজমহিষী হইয়াও আমার অজ্ঞতা নিবন্ধন
ভিখারিণী বেশে কালযাপন করিয়াছ। কিরূপে আমার এই পাপ বিমোচন
হইবে বলিতে পারি না। তোমার দুঃখের বিষয় চিন্তা করিয়া আমার হৃদয়
বিদার্ত এবং অমৃতাপানলে শরীর দক্ষ হইতেছে।” রাজ্যী যুবরাজের এইরূপ
কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া কহিলেন, “নাথ! সকলই অদৃষ্টায়ত্ত। আপনি
ভ্রমরূপে পতিত হইয়া যাহা করিয়াছেন তজ্জন্য বিলাপ ও পারিতোষ্য করিয়া
আর কষ্ট পাইবেন না। এক্ষণে অতীত রত্নালম্ব সকল স্মৃতিপথ হইতে দূরীভূত
করিতে পারিলে আমরা উভয়েই পুনরায় সুখী হইতে পারিব। আরও দেখুন
সেই কুহকিনী যেরূপ মারাজাল বিস্তার করিয়াছিল তাহাতে মনুষ্যমাত্রকেই
ভ্রমরূপে পতিত হইতে হয়। অতএব আপনার দোষ কি? এবং কি নিমিত্তই
বা আপনি বারম্বার অনর্থক আত্মনিন্দা করিতেছেন? আপনার কষ্ট দেখিলে
আমার দ্বিগুণতর কষ্ট বোধ হয়। আপনার সুখেই এ দাসীর সুখ।
অতএব ধৈর্য্যাবলম্বনপূর্বক অধিনীর সুখস্বচ্ছন্দতা বৃদ্ধি করুন।” নরপতি
কহিলেন, “প্রিয়ে! আমি কোন ক্রমেই নির্দোষী নহি। কারণ আমি যদি
কুহকিনীর শারীরিক সৌন্দর্য্যের বিষয় বিবেচনা না করিয়া তাহার গুণের
সৌন্দর্য্য পরীক্ষা করিতাম তাহা হইলে তোমাকে কখনই এরূপ কষ্ট ভোগ
করিতে হইত না।” এই কথা বলিয়া তিনি হর্ষভরে পুনরায় রাজ্যীকে
আলিঙ্গন করিলেন।

অনন্তর উভয়ে আনন্দ সাগরে নিমগ্ন হইয়া পরস্পর পরস্পরের মুখচুম্বন
করিতে লাগিলেন। কিংকণ পরে রাজ্যী জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ!
আপনি কিরূপে সেই কুহকিনীর কুহকজাল ছিন্ন করিলেন তদ্ব্তান্ত বর্ণনে এ
দাসীর উৎসুক্য নিবারণ করুন।” তিব্বতনাথ কহিলেন, “মহিষি! আমি অদ্য
প্রাতে অকস্মাৎ সেই কুহকিনীর গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলাম পাপীয়সী
শয্যোপরি উপবেশনপূর্বক এক জন উপপতির সহিত আমোদ প্রমোদ
করিতেছে। তদ্রূপে আমার ক্রোধানল প্রদীপ্ত হইল। তখন উভয়কেই
শমন সময়ে ধ্বংস করিবার নিমিত্ত আমি নিষ্কাশিত করিয়া শয্যাপার্শ্বে গমন

করিলাম। কিন্তু আমার উদ্যম সম্পূর্ণরূপে সফল হইল না। যেহেতু মায়াবী সতর্কতার সহিত পলায়ন করিয়া আমার অসির আঘাত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিল। আমিও তৎক্ষণাৎ তাহার পশ্চাদ্গমন করিতে পারিলাম না। কারণ সর্ব্বাশ্রয়ে বিশ্বাসঘাতকী ভাৰ্য্যাকেই উপযুক্ত শাস্তি প্রদান করা উচিতবোধে সেই কুহকিনীর নিকটেই প্রথমে গমন করিলাম। তখন মায়াবিনী করযোড়ে আমার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিল। কিন্তু তাহার অন্তর বাক্যে আমার ক্রোধানল শীতল না হইয়া বরং উহাতে স্নাতাহুতি প্রদান করিল। এবং আমি তৎক্ষণাৎ মজোরে স্বর্দীয় হস্তদ্বয়ের উপর খড়্গাঘাত করিলাম। খড়্গাঘাত করিবামাত্র যেমন সেই মায়াবিনীর হস্তদ্বয় অঙ্গুরীসহ দ্বিখণ্ড হইয়া ভূতলে পতিত হইল, অমনি সেই কুহকিনী এক কদম্বা রুদ্ধা রূপে পরিবর্তিত হইল।

অনন্তর সেই রুদ্ধা আমাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “সুবরাজ! আমার মায়াজাল ছিন্ন হইল। আমি অঙ্গুরীর প্রভাবে যে মায়াজাল বিস্তার করিয়া রাজ্যীর বেশ ধারণ করিতে সক্ষম হইয়াছিলাম, আপনার অসির আঘাতে সেই অঙ্গুরীটি আমার হস্তের সহিত ভূতলে পতিত হওয়াতে আমার কৃত্রিম মৌন্দর্য্যও বিলুপ্ত হইয়াছে। এই আমার স্বাভাবিক আকৃতি। এবং যে ব্যক্তি আপনার আকৃতি ধারণ করিয়া আমার সহিত আশ্রয় প্রার্থনা করিতেছিল সেও একটি অঙ্গুরী বলে ঐরূপ ধারণ করিতে সক্ষম হইয়াছিল। আপনি আমাকে বথেষ্ট শাস্তি প্রদান করিয়াছেন। এক্ষণে জীবন রক্ষা করেন এই আমার একমাত্র ভিক্ষা।” সেই পাণ্ডীয়াসীর বাক্য শ্রবণ করিয়া আমি কহিলাম, “রাক্ষসি! তুমি ক্ষমার পাত্র নহিস। তোর জীবন রক্ষার আশা রাখ। যদি তুমি কেবল আমার অনিষ্ট সাধন করিয়া ক্ষান্ত হইতিস্ তাহা হইলেও তোর জীবন রক্ষা করিতে পারিতাম। কিন্তু তোর জন্যই যখন আমি নির্দোষী পতিপ্রণা সতীকে নির্যাসিত করিয়াছি তখন কোকে এই মুহূর্ত্ত মধ্যেই শমনসদনে প্রেরণ করিব। এই বলিয়া আমি অগির এক আঘাতেই সেই পাণ্ডীয়াসীর শিরশ্ছেদন করিলাম। অনন্তর ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া সেই মায়াবীর অনুসরণ করিলাম। মায়াবী আমার হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভার্থ অনেক চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু ঈশ্বরেচ্ছায় তাহার সমুদায় চেষ্টা বিফল হইয়াছে।”

তৎপরে তিস্তোত্থর মকবেলের নিকট যে সমস্ত রত্নালু অবগত হইয়াছিলেন তৎসমুদয় ক্রমে রাণী ও আলীর নিকট প্রকাশ করিলেন। মকবেল ও দেলনো রাজ্যে কুরুপ উপাধি অবলম্বন করিয়া নৈমানরাজ্য লাভ করিয়াছিল এবং কিনিমিত্তই বা উহা পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইল তত্তাবৎ অরণ

করিয়া উভয়েই সান্ত্বিত্য বিস্তারিত হইলেন। তৎপরে নরপতি রাজবন-
শাহকে স.স্বাধীন করিয়া কহিলেন, “মহাশয়! আপনার প্রসাদেই আমরা
উভয়ে পুনরায় মিলিত হইলাম, আপনিই আমাদের সমস্ত সুখের মূলভূত
কারণ। অতএব আমরা উভয়ে আপনার নিকট চিরস্থগে বদ্ধ রহিলাম। এবং
আপনার সন্তোষ সাধন করিতে পারিলে আমার জীবন সার্থক বোধ করিব।
আমার নিকট আপনি যাহা প্রার্থনা করিবেন তাহাই প্রাপ্ত হইবেন,
কারণ আপনাকে অদেয় আমার কিছুই নাই।” রাজার বাক্য শেষ হইতে
না হইতেই রাণী তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, “নাথ। আপনি ইহাকে
সামান্য ব্যক্তি জ্ঞান করিবেন না। ইনি চীনসাম্রাজ্যের অধীশ্বর।” ভূপতি
রাজার বাক্য শ্রবণ করিয়া অতিশয় আগ্রহ সহকারে চীনরাজের নিকট ক্ষমা
প্রার্থনা করিলেন। অনন্তর তাঁহার সকলেই তিব্বত রাজধানীতে প্রত্যাগত
হইলেন। এবং রাজবনশাহ কিয়দ্বিবস তথায় অবস্থিতি করিয়া অবশেষে
তিব্বত পতির নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করিলেন।

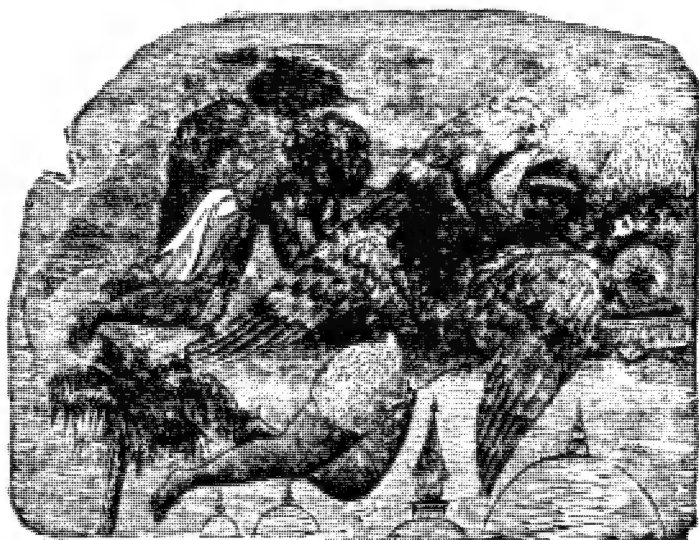
রাজবনশাহ ও চিরস্থানী রাজকন্যার ইতিহাসের পরিশেষ।

চীননাথ স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন পূর্বক মন্ত্রীর নিকট তিব্বতদেশীয় রাজা
ও রাণীর বিষয় আদ্যোপান্ত বর্ণন করিলেন। মুজিন তৎসমুদায় শ্রবণ করতঃ
সান্ত্বিত্য আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া রাজাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, “মহা-
রাজ! চিরস্থানীও নিশ্চয় দেলুনোরাজের ন্যায় কোনমায়্যাবিনীত হইবে।
এবং সে নিশ্চয়ই মারাজাল বিস্তার করিয়া আপনাকে বশীভূত করিতে চেষ্টা
করিতেছে। রাজবনশাহও মন্ত্রীর বাক্য যথার্থ বিবেচনায় চিরস্থানীর
আশা পরিত্যাগপূর্বক সুখস্বচ্ছন্দে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন।

দেশীয় প্রথানুসারে এক দিবস প্রত্যুষে প্রজাগণ রাজধানীতে সমাগত
হইয়া নৃপালের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন এক্ষণ সময়ে সংবাদ আসিল
যে মহারাজ গৃহমধ্যে নাই। তচ্ছ বনে সকলেই বিস্মিত হইলেন। কিন্তু নিশা-
কালে তিনি একাকী কোথায় গেলেন এবং কি জন্যই বা গমন করিলেন
কেহই তাহা স্থির করিতে পারিলেন না। তাঁহার অনুসন্ধানার্থ চারিদিকে
লোক প্রেরিত হইল। কিন্তু বহুদিবসাবধি অনুসন্ধান করিয়াও তাঁহার
কোন সংবাদ পাওয়া গেল না দেখিয়া অমাত্য ও প্রজাবর্গ শোক ও দুঃখে
অভিভূত হইলেন।

মুজিন অতিশয় প্রভুভক্ত ছিলেন। অতএব প্রভুবিচ্ছেদে নিতান্ত অধৈর্য
হইয়া সর্বদাই বলিতে লাগিলেন, “হায়! মহারাজ প্রজাবর্গকে পরিত্যাগ

করিয়া কোথায় গমন করিলেন ? তিনি কি পুনরায় দেশ ভ্রমণে বহির্গত হইরাছেন ? প্রভো ! কোন মায়াবী কি আপনাকে স্থানান্তরিত করিয়াছে ? অথবা আপনি স্বেচ্ছাপূর্বক আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন ? আমরা যে আপনার চিরাহুগত দাস তাহাত আপনি অবিদিত নহেন । অথচ স্বেচ্ছা পূর্বক এদাসদিগকে পরিত্যাগ করা কখনই সম্ভবপর নহে । বোধহয় কোন মায়াবিনী নিশ্চয়ই আপনাকে হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে ।



দৈত্যগণ চীনেখরকে নইয়া শূন্যদ্বার দিয়া চিরস্থানে গমন করিতেছে ।

এদিকে চিরস্থানীর আদেশক্রমে স্বদীয় দূতগণ রাজবনশাহকে প্রকোষ্ঠ মধ্য হইতে লইয়া গিয়া চিরস্থানী দ্বীপে উপনীত হইল । রাজা চিরস্থানীকে দেখিবা মাত্র আনন্দনীরে আশ্রয় লইয়া হর্ষ গদগদ স্বরে কহিলেন, “সুন্দরি ! আমার ভাগ্য সুপ্রসন্ন, তুমি নিমিত্তই পুনরায় তোমাকে দেখিতে পাইলাম । পুনরায় তোমার দর্শনলাভ করিব বলিয়া আশা ছিল না । মনে করিয়াছিলাম, তুমি আমাকে বিস্মৃত হইয়াছ ।” চিরস্থানী বলিল, “মহারাজ ! দর্শনভাবে মহুয়ার ন্যায় দৈত্যদিগের অমুরাগের ক্রিয়াক্ষাত্ত্ব হ্রাস হয় না । দৈত্যবালাগণ একবার যাহাকে জীবন ও মন সমর্পণ করে জয় জয়ান্তরেও তাহাকে বিস্মৃত হইতে পারে না ।” নৃপতি কহিলেন, “রাজকন্যে ! আমি মানবকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি সত্য বটে, কিন্তু স্মরণশক্তি বিষয়ে কোন অংশেই আমি দৈত্যগণ অপেক্ষা স্থান নহি । এবং তোমার নিমিত্ত আমি এক্ষণ অধৈর্য্য হইয়াছি যে, কেবল মিলনাশয়ে আশ্বাসিত হইয়াই এতদিন

জীবন ধারণে সক্ষম হইয়াছি।” চিরস্থানী কহিল, “নরনাথ! আমি এতদিন কেবল আপনার অনুরাগ পরীক্ষা করিতেছিলাম। আমরা স্ত্রীজাতী, পাছে অনুরাগের বশবর্তী হইয়া সহজে আত্মসমর্পণ করিলে ভবিষ্যতে কোন ক্লেশ-ভোগ করিতে হয় সেই ভয়ে এত দিন আপনার প্রণয় পরীক্ষা করিলাম। এবং আপনি যে আমার প্রতি বথার্থ অনুরক্ত তাহাও বিলক্ষণ বুঝিতে পারিয়াছি। এক্ষণে আমার অঙ্গীকার পূর্ণ করিব। অদ্য হইতে আমরা চিরদিন একত্রে থাকিয়া সুখ স্বচ্ছন্দে কালবাণন করিব।”

চীনপতি চিরস্থানীর এবিধ বাক্য শ্রবণে মাতিশয় প্রীত হইয়া তাঁহার করচূষন করিলেন। অনন্তর রাজকন্যা প্রধান প্রধান অমাত্যবর্গ, মন্ত্রী ও প্রজাবর্গকে ডাকিয়া কহিলেন, “দৈত্যগণ! আমি যে দিবস পিতৃসিংহাসনে অধিরোহণ করি সেই দিবস ধনী, নির্ধন, বলবান, অক্ষম প্রভৃতি সকলেই আমার আত্মপালনে অঙ্গীকৃত হইয়াছে। আমি এক্ষণে সর্বসমক্ষে প্রকাশ করিতেছি যে, আমি অদ্য হইতে চীনপতির সহিত পরিণয় সূত্রে আবদ্ধ হইলাম। অতএব অদ্যাবধি তিনিই তোমাদের প্রভু হইলেন। তিনি আমা অপেক্ষা মাননীয়, অতএব কেহই তৎপ্রতি মান্য প্রদর্শনে ক্রটি করিও না।” এই কথা বলিয়া দৈত্যরাজতনয়া চীনেশ্বরকে সেই স্থানে আনয়ন করিল। এবং তাঁহার রূপলাবণ্য দর্শনে সকলেই তাঁহাকে চিরস্থানীর উপযুক্ত পাত্র বলিয়া প্রশংসা করিতে লাগিল। চীনপতি মানবকুলমস্তৃত হইলেও চিরস্থানীর প্রতি তাঁহার আন্তরিক আস্থা থাকায় দৈত্যগণ অবাধে ভূদীয় মন্তকোপরি রাজমুকুট স্থাপন করিল। এইরূপে রাজবনশাহকে রাজমুকুট প্রদান করিয়া সভাগণ তাঁহাদিগের বিবাহের আয়োজন করিতে আরম্ভ করিল। রাজভবনে আনন্দের সীমা রহিল না। পুরবাসীগণ নৃত্য গীতে মগ্ন হইল। মন্ত্রী ও অমাত্যবর্গ রাজধানী সুশোভিত করিলেন। সমুদায় প্রস্তুত, এমন সময়ে দৈত্যরাজতনয়া নৃপতিকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “মহারাজ! পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হইবার পূর্বে আমাদিগের উভয়ের মঙ্গলের নিমিত্ত আপনাকে একটি অঙ্গীকার করিতে হইবে। এবং উহা পালন করিতে না পারিলে উভয়কেই পরিণামে নিতান্ত কষ্টভোগ করিতে হইবে জানিবেন।” নৃপতি কহিলেন, “সুন্দরি! তোমার বক্তব্য বিষয় শীঘ্র প্রকাশ করিয়া আমার সন্দেহানল নির্বাণ কর। তুমি যাহা অঙ্গীকার করিতে বলিবে আমি তাহাতেই প্রস্তুত আছি।” চিরস্থানী কহিল, “মহীপতি! আমি দৈত্যকন্যা এবং আপনি মানব, সুতরাং আমাদের পরস্পরের রীতি নীতি সম্পূর্ণ বিভিন্ন প্রকার। অতএব আমি যখন যে কার্য্য করিব আপনি যদি কোন রূপ সন্দেহ না করিয়া তাহাতেই সম্মতি প্রদান

করিতে পারেন, তাহা হইলে কখনই আমাদিগকে বিরহ যন্ত্রণা সহ করিতে হইবে না ।”

এই কথা শুনিয়া রাজবনশাহ কহিলেন, “সুন্দরি ! এই কি দুষ্করব্রত ? এই সামান্য কার্যের জন্য তুমি এত চিন্তিত হইয়াছ ? তুমি নিশ্চয় জানিও আমি সতত তোমার আজাদীন থাকিব । তুমি যখন যাহা যুক্তিমিত্ত বলিয়া স্থির করিবে, আমার মতের সম্পূর্ণ বিকল্প হইলেও আমি কখন তাহাতে দ্বিকল্পিত করিব না ।” দৈত্যেশ্বরী কহিল, “প্রাণব্রত ! আপনাকে আরও অঙ্গীকার করিতে হইবে যে, আমি আপনার মনকে যে কোন কাৰ্য্য করিব তাহা আপনার বিরক্তিকর হইলেও আপনি তজ্জন্য আমাকে ভৎসন। অথবা আমার প্রতি দোষারোপ করিতে পারিবেন না ।” নৃপতি কহিলেন, “প্রিয়তমে ! আমি ঈশ্বরকে সাক্ষ্য করিয়া অঙ্গীকার করিতেছি যে, তুমি যখন যাহা করিবে আমি তাহাই আমার সঙ্গত বলিয়া বিবেচনা করিব । এবং তজ্জন্য কখনই তোমার প্রতি দোষারোপ করিব না । তুমি আমার জীবন সৰ্ব্বস্ব, অতএব বিচ্ছেদরূপ কালজুহুসকে স্থানদান করিয়া কখনই আমি সে জীবন নষ্ট করিতে পারিব না । এবং যখন দুরন্ত মদন ফুলধনু লইয়া আমাকে যন্ত্রণা-নলে দক্ষ করিতে আসিবে তখন তোমারই প্রসাদে তাহার সমুদায় চেক্টা বার্ষ



করিব।" চিরস্থানীকহিল, "মহারাজ! অদ্যাবধি আপনার অঙ্গীকার বাক্যে বিশ্বাস করিয়া আমি যখন যাহা করিব তাহা আপনার চক্ষে অন্যান্য বোধ হইলেও আপনি তাহা যুক্তি সিদ্ধ কার্য্য বলিয়া স্থির করিবেন। কারণ দ্রৈত্যা বাল্যগণ কখন কোন অন্যায় কর্ম্ম করে না ইহা আপনি নিশ্চয় জানিবেন।"

অনন্তর দিবসে দিবস উপস্থিত হইলে দৈত্যরাজ কন্যা নরপতিকে এক খানি স্বর্ণের উপবেশন কনাইয়া স্বয়ং তাঁহার বামপার্শ্বে উপবিষ্ট হইল, এবং দেশীয় প্রথানুসারে দৈত্য ও রমণীগণ বিবিধ বহুমূল্য দ্রব্য রাজাকে উপহারস্বরূপ প্রদান করিয়া তাঁহার উভয় পার্শ্বে যথাযোগ্য স্থানে দণ্ডায়মান হইল। সকলেরই হৃদয় আনন্দে পরিপূর্ণ। পরে শুভক্ষণে পরিণয় কার্য্য সম্পন্ন হইলে রাজপুত্রী মহামণ্ডপে পূর্ণ হইল। এবং দিবসত্রয় নিরন্তর ধনধান্য বিতরণ করিয়া রাজ্যী দরিদ্রদিগের মনস্তাপনা পূর্ণ করিলেন। এবং অশিশ্রান্ত অশ্রমে প্রমোদে চাঁদ্ররাজ্য রাজবনশাহের অন্তঃকরণ হইতে এককালে অন্তর্হিত হইল।

এইরূপে একবর্ষ অতীত হইলে, রাজ্যীর গর্ভলক্ষণ প্রকাশ পাইল। তদর্শনে রাজা পতমপুলকিত হইলেন। অনন্তর যথা সময়ে আদিভোর ন্যায় তেজঃপঙ্ক কুমার ভূমিষ্ঠ হইল। মহারাজ এই সংবাদ প্রাপ্তিমাত্র অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করিলেন। এবং আত্মজের সৌন্দর্য্য দর্শনে যৎপনে ন্যস্তি আনন্দিত হইয়া হৃৎকরে তাহাকে ক্রোড়ে ধারণ পূর্ব্বক আন্তে আন্তে তাহার মুখচুম্বন করিলেন। এবং তৎপরে রাণীর ক্রোড়ে প্রত্যর্পণ করবামাত্র রেস্থানী কালবিলম্ব না করিয়া পুত্রটিকে তৎক্ষণাৎ অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করিল। এবং নৃহর্ত্তমধ্যেই শিশুর সহিত অগ্নিদেবও অদৃশ্য হইলেন।

এই ভবন্থর ব্যাপার দর্শনে যদিও নরপতি অত্যন্ত কাতর হইলেন, তথাপি পুত্র হত অঙ্গীকার স্বরণ করিয়া রাজ্যীকে তদ্বিষয়ে কোন কথা বলিলেন না। অনন্তর স্মৃতিবাঘর হইতে বহির্গত হইয়া শোক মত্ত হৃদয়ে স্বীয় শয়নমন্দিরে প্রবেশ করিলেন, এবং নির্জ্ঞানে অশ্রুজল বর্ষণ করিতে কহিতে লাগিলেন, "হার! আমার ন্যায় হতভাগ্য এই ভূমণ্ডলে আর নাই। এত দিনের পর যদি বিধাতা কৃপা করিয়া আমাকে একটি পুত্ররূপ অমূল্য নিধি প্রদান করিলেন, কিন্তু মহিষী আমার সমক্ষেই সেই কুলপ্রদীপটিকে জ্বলন্ত পাবকে নিক্ষেপ করিল। আমি এই নৃশংস ব্যাপার অবলোকন করিয়া এখনও জীবিত রহিয়াছি! আমার হৃদয় পাষাণময়! আমি কাপুরুষ! নতুবা আত্মকলত্রকে এরূপ স্বাধীনতা প্রদান করিয়া নিশ্চিন্ত রহিয়াছি! হায়! কেন আমি কুহদিনীর মায়ায় মুগ্ধ হইয়া প্রতিজ্ঞা পাশে

বদ্ধ হইল। আমি নিভান্ত মুক্ত। আর সেই পাপীয়াসীই বন্ধু কিরূপে নির্মম হইয়া একরূপ নিষ্ঠুর আচরণে প্রবৃত্ত হইল। রাজকল্পার হয়তো কোন গুণ অভিসন্ধি থাকিতে পারে। কারণ প্রেমসীতো ইতিপূর্বেই আমাকে বলিয়াছে যে দৈত্য বালাগণ কখন অন্যায়চরণ করে না। অতএব যদিও এই ব্যাপার আমার পক্ষে বিরক্তিকর বোধ হইতেছে কিন্তু বাস্তবিক ইহাতে সুফল ফলিতে পারে। মহিষী কোন মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্তই বোধ হয় একরূপ কার্য্য করিয়া থাকিবে।

এইরূপ স্থির নিশ্চয় করিয়া ভূপতি স্বীয় শোকানল নির্বাণ করতঃ পুনরায় পূর্বের ন্যায় চিরস্থানীর সহিত দিবানিশি আমোদ প্রমোদে কাল হরণ করিতে লাগিলেন। ক্রমে আর একবর্ষ অতীত হইল। তখন চিরস্থানী একটী কনারত্ন প্রসব করিল। তনয়ার সৌন্দর্য্যে স্মৃতিকাগৃহ আলোকময় হইল। তদ্ব্যক্তে দৈত্যগণ পরমানন্দিত হইয়া চারিদিকে মহা মহোৎসব করিতে আরম্ভ করিল। রাজবনশাহও তনয়ার মুখাবিন্দ অবলোকন করিয়া পুরোষাক বিস্মৃত হইলেন। যথাকালে রাজ-নন্দিনী বাল্কিস্ নামে আভ্যাহত হইল। এবং তনয়াকে দিন দিন শশিকলার ন্যায় বর্দ্ধিত হইতে দেখিয়া রাজার আনন্দের সীমা পরিসীমা রহিল না। কিন্তু তাহার এই মুখতপন অচিরে তান্ত্রাচলশিখর আশ্রয় করিল। কারণ বাল্কিস্ ভূমিষ্ঠ হইবার কিয়দ্বয়পরে শ্বেতকার একটী কুক্কুরী রাজান্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করিল, চিরস্থানী সেই কুক্কুরীকে দেখিবামাত্র কন্ডাটীকে তাহার সম্মুখে ফেলিয়া দিল। শমনসদৃশী সেই কুক্কুরী বালিকাটীকে প্রাপ্তি মাত্র তাহাকে মুখে করিয়া তথা হইতে পলায়ন করিল।

রাজা, তনয়ার শোকে একান্ত অধীর হইয়া চিরস্থানীকে তিরস্কার করিবার উদ্যোগ করিলেন। কিন্তু স্বীয় অঙ্গীকার স্মরণ হওয়াতে তাহার সে উদ্যম বিফল হইল। তখন তিনি নিকপায় হইয়া নির্জন স্থানে গমন করতঃ পুত্র ও কন্ডারশোকে অতিশয় অধৈর্য্য হইলেন, এবং উদ্দেশ্যে চিরস্থানীকে কহিতে লাগিলেন, “পাপীয়সি ! এইরূপে আত্মজদিগের প্রাণ বিনাশ করিতে কি তোর কিছুমাত্র কষ্টবোধ হইল না ? দৈত্যেরা কখন অস্ত্রার কার্য্যে প্রবৃত্ত হয় না বলিয়া তুই যে গর্ভপ্রকাশ করিয়াছিলি তাহার দৃষ্টান্ত কি এইরূপ ? যদি এইরূপ নৃশংস কার্য্য তোদের রীতি নীতির মধ্যে পরিগণিত হয় তাহা হইলে সেই রীতিনীতি কেবল আমার নহে ত্রিলোকবাসী সকলেরই যুগাধ’। হয়তো তুই মানববীর্ষ্যসম্পূর্ণ পুত্র কন্যা বলিয়া এই নৃশংসচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছিস্। যদি তাহাই যথার্থ হয় তাহা হইলে আমি কখনই তোর অঙ্গর কুহকে বদ্ধ থাকিয়া এইরূপ নিষ্ঠুরাচরণ প্রত্যক্ষ করিতে পারিব না।”

রাজা যদিও পুত্র ও কন্যার শোকে নিতান্ত কাতর হইয়াছিলেন তথাপি চিরস্থানীর সম্মুখে তদ্বিষয়ক কোন কথা প্রকাশ করেন নাই। ক্রমে চিরস্থানী দ্বীপ তাঁহার পক্ষে কষ্টদায়ক বোধ হইল। সুতরাং চীন-রাজ্যে প্রত্যাগমনের নিমিত্ত তিনি অত্যন্ত উৎসুক হইলেন। অনন্তর একদা চিরস্থানীকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, “প্রিয়ে! বহু দিবস হইল আমি চীন রাজ্যে পরিভ্রমণ করিয়া আসিয়াছি এবং এ পর্যন্ত তাঁহার কোন কুশল সংবাদ প্রাপ্ত হইলাম না, বোধ করি প্রজাবর্গ আমার দর্শনাভাবে অতিশয় কষ্টে কালবাপন করিতেছে, অতএব অল্পমতি প্রদান করিলে একবার স্বরাজ্যে গমন করি।” তাঁহার অভিপ্রায় অবগত হইয়া চিরস্থানী কহিল, “মহারাজ! আপনার সঙ্কল্প পূর্ণ করিতে আমার অমত নাই। বিশেষতঃ এই সময় আপনার রাজ্যে গোলযোগ ঘটিবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। কারণ মোগলেরা আপনার রাজ্য আক্রমণের নিমিত্ত সৈন্যসংগ্রহ করিতেছে। আপনি এই সময় তথায় উপস্থিত থাকিলে আপনার সৈন্যগণ যে, উত্তেজিত হইবে তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। এবং আপনার প্রজাগণ স্বভাবতঃ সমরকুশল। আপনি তাহাদের অগ্নিদায়ক হইলে তাহারা চতুর্গুণ সাহসের সহিত যুদ্ধ করিবে। আমিও ইতিমধ্যে একবার আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিব।” এই কথা বলিয়া চিরস্থানী দূতগণকে রাজাকে রাখিয়া আসিবার নিমিত্ত আদেশ প্রদান করিল। দূতগণ স্বীয় আদেশ প্রাপ্তিমাত্র রাজবনশাহকে লইয়া চীন রাজধানীতে গিয়া উপস্থিত হইল।

মুজিন অকস্মাৎ নরপতিকে দেখিতে পাইয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন, এবং সাক্ষাৎ প্রণিপাত পূর্বক কহিলেন, “মহারাজ! এতদিনের পর বিধাতা আমার আন্তরিক অভিলাষ পূর্ণ করিলেন। আমি আপনার অনুপস্থিতি সময়ে প্রাণপণে যে সমস্ত রাজ্য ও ঐশ্বর্য রক্ষা করিয়াছি তাহা এক্ষণে পুনরায় আপনার করে সমর্পণ করিতেছি, আপনি তৎসমুদায় গ্রহণ পূর্বক রাজ সিংহাসনে অধিরোহণ করিয়া এ দামকে এই গুরুতর ভার হইতে মুক্তিপ্রদান করুন।” রাজা মন্ত্রী বাক্যে সন্তোষিত হইয়া তৎসম্মুখস্থানে আপনার আদ্যোপান্ত সমস্ত স্বত্ত্ব বর্ণন করিলেন। তদ্বৎ বণে মন্ত্রী যৎপরোনাস্তি বিস্মিত ও চমৎকৃত হইলেন।

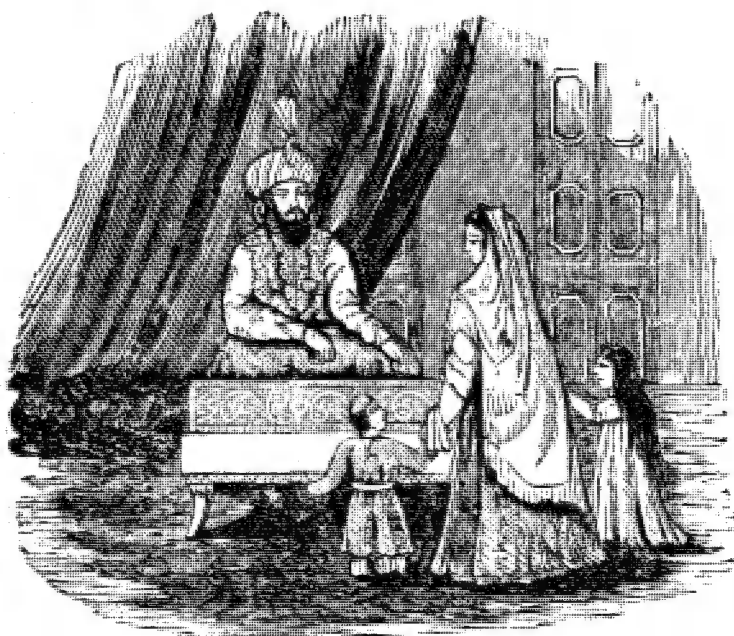
ইত্যবসরে মোগল রাজ সসৈন্যে রাজধানীর সম্মুখস্থানে উপস্থিত হইয়া একটা বিস্তৃত প্রান্তরে শিবির সন্নিবেশিত করিলেন। রাজবনশাহও এই সংবাদ শ্রবণমাত্র অতিশয় ব্যস্ত সমস্ত হইয়া অসংখ্য যুদ্ধ বিশারদ সৈন্য সংগ্রহপূর্বক বিপক্ষপক্ষের সম্মুখে শিবির সংস্থাপন করিলেন। এবং ওয়েলী নামক তাঁহার একজন কর্মচারী চারিদিক

নানাবিধ খাদ্য দ্রব্য সংগ্রহ করিতে লাগিল । বিস্কুট, মদিরা এবং নানা-
প্রকার সুখাদ্য ফল মূল্যাদি প্রচুর পরিমাণে সংগৃহীত হইয়াছে এমন সময়
চিরস্থানী কতিপয় দৈত্য সমভিব্যাহারে তথায় উপস্থিত হইয়া তৎসমুদায়
দ্রব্য নষ্ট করিয়া ফেলিল ।

ওয়েলী এই সমস্ত দর্শন করিয়া পুত্রলিকাৎ স্থির ভাবে দণ্ডায়মান
রহিল । তদর্শনে চিরস্থানী কহিল, “কিঙ্কর ! তোমার কোন ভয় নাই,
তুমি স্বীয় প্রভু সমীপে গমন করিয়া বল যে আপনার মহিষী আসিয়া সমুদায়
খাদ্যসামগ্রী নষ্ট করিয়াছে ।” এই কথা শ্রবণ মাত্র ওয়েলী মস্তুরপদে
রাজ্যের নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে সমুদায় ঘটনা অবগত করাইল ।
নরপতি শুনিয়া ক্রোধে অন্ধ হইলেন । এবং ক্রোধের সহচর মোহও
তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ আচ্ছন্ন করিল । তখন তিনি উন্নতপ্রায় হইয়া পূর্বকৃত
অঙ্গীকার বাক্য অগ্রাহ্য করতঃ চিরস্থানী সমীপে উপনীত হইয়া কহি-
লেন, “মহিষি ! বারম্বার তোমার একপা অন্যায় ব্যবহার আর সহ্য করা
যায় না । আমার ধৈর্য্যচ্যুতি হইয়াছে । তুমি প্রথমেই পুনকে জ্বলন্ত পাবকে
নিষ্ক্ষেপ এবং কন্যাটিকে কুকুরীর মুখে প্রদান করিয়া আমাকে যৎপরো-
নাস্তি ক্রেশ প্রদান করিয়াছ, তথাপি আমি তোমার প্রতি কোন
কৃৎসিক প্রয়োগ করি নাই । কিন্তু সম্প্রতি এই সমস্ত আহাবীয় দ্রব্য
নষ্ট করিয়া তুমি আমার সর্বনাশ সাধনে ও গৌরবহ্রাস্য অন্তর্মিত করিতে
উদ্যত হইয়াছ । নৃশংসে ! এই কি তোর ভালবাসার প্রতিশোধ ?
কল্য প্রাতেই যখন যুদ্ধ আরম্ভ হইবে তখন মৈন্যাগণ কি খাইয়া
সমর করিবে ? বুঝিয়াছি, আমি বিনাযুদ্ধেই মোগল-রাজ কর্তৃক বন্দী-
কৃত হই এই তোর অভিপ্রায় । পাণ্ডীয়গি ! আমি যে, বিবেকশূন্য
হইয়া অপাত্রে বিশ্বাস ন্যস্ত করিয়াছি তাহার যথেষ্ট প্রতিকূল প্রাপ্ত
হইলাম ।”

নরপতির এবস্থিধ তিরস্কারে ক্ষুব্ধ হইয়া চিরস্থানী কহিল, “মহারাজ !
যদ্যপি আপনি স্বীয় অঙ্গীকার পালন করিতে পারিতেন তাহা হইলে
আমরা উভয়েই চিরকাল সুখী হইতাম । কিন্তু সকলই অদৃষ্ট লিপির কার্য্য,
আমাদের দুর্দৃষ্ট বশতঃই আপনার মুখ হইতে এই সমস্ত নিদাক্ষণ বাক্য
বহির্গত হইল । মৃত্যু হৃদয় স্বভাবতঃ চঞ্চল, অতএব আমি পরি-
ণয়ের পূর্বে যে ভয়ে ভীত হইয়াছিলাম, কার্য্যেও তাহাই ঘটিল ।
আমি যে সকল কার্য্য করিয়াছি সে সমুদায়ই আমাদের মঙ্গলের নিমিত্ত ।
নরনাথ ! আমি যে জলন্ত হৃতাশনে আপনার তনয়কে নিষ্ক্ষেপ করিয়া-
ছিলাম বাস্তবিক তাহা হৃতাশন নহে । তিনি পাবকরূপধারী দৈত্যকুল-

ভিলক কাকলাশ। তিনি সর্ব বিদ্যা-বিশারদ ও রাজ নীতিজ্ঞ। বিদ্যা শিক্ষার্থই আমি কুমারকে তাঁহার করে সমর্পণ করিয়াছি। আর যে কুকুরীয় মুখে কন্যাটিকে সমর্পণ করিয়াছিলাম সে কুকুরী নহে। তিনি এক জন বিদ্যাধরী, তনয়াকে নৃত্য, গীত, বাদ্য প্রভৃতি শিক্ষাদিবার নিমিত্তই তাঁহার হস্তে কন্যাটী সমর্পণ করিয়াছি। আমি এই মুহূর্তেই আপনার পুত্র ও তনয়াকে এই স্থানে আনয়ন করিয়া আপনার ভ্রমাক্রম দূরীভূত করিতছি। এই বলিয়া তাহাদিগকে আনয়নার্থ চিরস্থানী একটী দূতকে আদেশ প্রদান করিল। দূত আদেশ মাত্র তাহাদিগকে চীন-রাজ্যে আনয়ন করিলে চিরস্থানী পুত্র কন্যা সমভিবাাহারে সভাস্থলে গমন করিল। কিন্তু কেবলমাত্র নরপতি তাহাদিগকে দেখিতে পাইলেন, সভাস্থ আর কেহই দেখিতে পাইল না।



চিরস্থানী পুত্র কন্যা সমভিবাাহারে সভাস্থলে গমন করিতেছে।

রাজা তনয় ও তনয়াকে দেখিবামাত্র আনন্দ সাগরে নিমগ্ন হইলেন। এবং খাদ্য দ্রব্য নষ্টের নিমিত্ত চিরস্থানীর প্রতি যে ক্রোধের সঞ্চার হইয়াছিল তাহাও একেবারে বিন্যূত হইলেন। এবং বাৎসল্যভাবে তাঁহার হৃদয় দ্রবীভূত হইল। তৎপরে চিরস্থানী কহিল, “মহারাজ! আমি কি জন্য আপনার সৈন্যদিগের আহারীয় দ্রব্য নষ্ট করিলাম তাহাও বলিতেছি অরণ কখন। মোগলপতি আপনার জীবনপ্রদীপ নিক্রাণ করিয়া সহজে চীনদেশ

শ্রীর সাম্রাজ্যভুক্ত করিবার নিমিত্ত অসংখ্য মুদ্রা পুৰস্কার দিয়া আপনার প্রধান কর্মচারী ওয়েলীকে বাধ্য করিয়াছে। ঐ বিশ্বাসঘাতক নরনাথই অর্থলোভে বিষপ্রয়োগে আপনাদের জীবনবিনাশে কৃতসঙ্কপ হইয়া সমুদায় খাদ্যদ্রব্য বিষ মিশ্রিত করিয়াছে। সুতরাং আমি উহা নষ্ট না করিলে ঐ সমস্ত খাদ্যদ্রব্য ভোজন করিয়া নিশ্চয়ই আপনার ও আপন সৈন্যগণের জীবন নষ্ট হইত। যদি আমার কথায় প্রত্যয় না কবেন তবে সেই অর্থলোভী ওয়েলীকে এখানে আনয়নপূর্বক এই খাদ্য দ্রব্যের কিয়দংশ তাহাকে ভক্ষণ করাইলেই ইহার প্রত্যক্ষ ফল দেখিতে পাইবেন।”

রাজ্যের এবস্থিতি বাকা অবশ্যে ভূপতি অতিশয় সন্দিগ্ধচিত্ত হইয়া ওয়েলীকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত অবিলম্বে দূত প্রেরণ করিলেন। বিশ্বাসঘাতক রাজাজ্ঞানুসারে সভাপূর্তে আনীত হইলে, নরপতি তাহাকে সেই খাদ্যের কিয়দংশ ভক্ষণ করিতে বলিলেন। তচ্ছবণে হুরাচার কহিল, “ভূপতে! এক্ষণে আমার ক্ষুধার উদ্বেগ হয় নাই, ক্ষুধা হইলেই উহা ভক্ষণ করিব।” রাজা তাহার এবস্থকার বাকচাতুর্য্য অবশ্যে অধিকতর সন্দিহান হইয়া উহা ভোজন করিবার জন্য তাহাকে অনুরোধ করিলেন, এবং তাহার আদেশ প্রতিপালন না করিলে সেই মুহূর্ত্তেই তাহার জীবননাশ করিবেন বলিয়া ভয় প্রদর্শন করিলেন। তখন সেই হুরাচার জীবননাশায় নিরাশ হইয়া অগত্যা রাজাজ্ঞা প্রতিপালন মামসে যেমন তন্মধ্য হইতে কিঞ্চিদ্রব্য ভক্ষণ করিল অমনি সেই মুহূর্ত্তেই তাহার জীবনপ্রদীপ নিভাণ হইল।

অনন্তর মহিষী কহিল, “নরনাথ! ওয়েলীর বিশ্বাসঘাতকতা বিষয়ে বোধ হয় আর আপনার সন্দেহ নাই। অতএব দৈতাবলাগণ যে কারণ বাস্তীত কোনরূপ কার্য্য করে না তাহাও বোধ হয় আপনি হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিয়াছেন।” রাজা কহিলেন, “মহিষি! এতক্ষণের পর আমার সকল ভ্রম দূর হইল। এবং অনভিজ্ঞতাবশতঃ তোমার প্রতি যে রুখা দোষারোপ করিয়াছিলাম তজ্জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। কিন্তু খাদ্যদ্রব্যের অভাবজনিত ক্লেশ হইতে কিরূপে সৈন্যদিগকে রক্ষা করিব তদ্বিষয় চিন্তা করিয়া আমার শোণিত শুষ্ক হইতেছে।” তচ্ছবণে চিরস্থানী কহিল ‘মহারাজ! সে জন্য চিন্তিত হইবেন না। কল্যাপ্রাতে আপনার সৈন্যগণ প্রচুর খাদ্যদ্রব্য প্রাপ্ত হইবে। আপনি অদ্য রজনীযোগে শত্রুশিবির আক্রমণ করুন, তাহা হইলে তাহারা নিশ্চয়ই পরাভূত হইয়া পলায়ন করিবে। তৎপরে আপনি তাহাদের সমুদায় খাদ্যদ্রব্য অধিকার করিয়া জয়পতাকা উড্ডীরমান করিতে পারিবেন।

নরপতি মহিষীর পরামর্শে স্বীকৃত হইলে রজনী দুই প্রহরের সময় চীন

সৈন্যগণ দৈত্যদিগের সহিত মিলিত হইয়া বিপক্ষ শিবির আক্রমণ করিল। এবং চিরস্থানী স্বয়ং যুদ্ধবেশে তাহাদের অধাক্ষতা ভার গ্রহণ করিল। মোগল সামন্তগণ এইকপে অকস্মাৎ আক্রান্ত হইয়া ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পলায়ন করিল। তদদর্শনে চীন সৈন্যগণ বিপক্ষ শিবির লুণ্ঠন করিয়া আশাতিরিক্ত বতমূল্য ও আহারীয় দ্রব্য প্রাপ্ত হইল।

অনন্তর চিরস্থানী ভূপতিকে সম্বোধন করিয়া কহিল, ‘নরনাথ! একবার সময় ভূমির দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বিপক্ষ দিগের অবস্থা নিরীক্ষণ করুন। সময় শেষ হইয়াছে, এক্ষণে আপনি স্বরাজ্যে প্রত্যাবর্তন করুন। আমি আর এখানে অবস্থান করিব না। শীঘ্রই আমাদের চির বিচ্ছেদ ঘটিবে। আশ্রয়দোষেই আপনি আমাদের এই অশেষ কষ্টের হেতু হইলেন।’ চীননাথ রাজারী এবং তৎ বাক্য শ্রবণে মাতিশয় ব্যথিত হইয়া মাস্তুলনয়নে কহিলেন, ‘প্রিয়ে! আমি অজ্ঞতাবশতঃ স্বীয় বাক্য উল্লেখ্যন পূর্বক তোমার প্রতি অন্যায় দোষারোপ করিয়াছি সত্য বটে, কিন্তু অধীনের এ অপরাধ ক্ষমা কর। তুমি নরনের অন্তরাল হইলে এই মুহূর্ত্তেই আমার জীবন বহির্গত হইবে। আমি পুনর্ব্বার সফল পূর্ব্বক বলিতেছি যে, অদ্যাবধি নিরন্তর তোমার কার্যে অসমোদন করিব। জীবিতেছরি! তুমিই আমার সর্ব্বস্বধন। রাজ্য, ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি সমুদায় পরি-
ত্যাগ করিয়াও আমি ছায়ার ন্যায় তোমার অনুগামী হইব।’ চিরস্থানী তাঁহার এইরূপ কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া ককণস্বরে কহিল, ‘হৃদয়বল্লভ! আপনার বিরহে আমাকেও অনির্ব্বচনীয় কষ্টে কালযাপন করিতে হইবে। যেহেতু যদবধি আমি আপনাকে মন প্রাণ সমর্পণ করিয়াছি, সেই পর্য্যন্তই আপনি আমার হৃদয়ের একমাত্র অধিষ্ঠাতা দেবতা হইয়াছেন। কিন্তু কি করিব, দৈত্যদিগের নিয়মাবলীর বিরুদ্ধে কার্য্যকরা আমার সাধ্যাতীত। নতুবা কখনই আপনাকে পরিত্যাগ করিতাম না। এইরূপ প্রকার বলিতে বলিতে চিরস্থানী একেবারে পুত্র ও কন্যার সহিত অদৃশ্য হইল।

তাহারা এইকপে দৃষ্টিপথের অতীত হইল দেখিয়া নরপতি চুঃখ ও শোকে নিতান্ত অভিভূত হইলেন। তাঁহার পক্ষে চারিদিক অন্ধকার ময় বোধ হইল। এবং উন্মত্তের ন্যায় শিরে করাঘাত পূর্ব্বক হা জীবিতেছরি! হা হৃদয়ানন্দ দায়িনি! হা জীবন ভোয়িনি! তুমি কোথায় রহিলে, এই বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন। অনন্তর সসৈন্যে রাজধানীতে প্রত্যাগমন পূর্ব্বক উজীরকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ‘উজির! আমি অদ্যাবধি সমুদায় রাজ্যভার তোমার

হস্তে সমর্পণ করিতেছি। তুমি স্বকীয় কর্তব্যকর্ম সম্পাদনপূর্বক প্রজাগণকে পুস্তনিক্রিশেষে প্রতিপালন কর। মদীয় অজ্ঞতা নিবন্ধন যখন আমার প্রিয় পুত্র কলত্রাদি আমার দর্শন পথের অতীত হইয়াছে তখন আমি তাহার প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ তাহাদের শোকে আমার জীবনের অবশিষ্টাংশ অতি-বাহিত করিব। তুমি ব্যতীত আর কাহাকেও আমার নিকট আগমন করিতে আদেশ প্রদান করিও না। এবং তোমাকেও বলিয়া দিতেছি যে, রাজকার্য্য সম্বন্ধীয় কোন কথা বলিয়া আমাকে আর বিরক্ত করিও না। অদ্যাবধি স্বীয় দুঃখের বিষয় আলোচনা করাই আমার জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য জানিবে।”

চীননাথ সচিবের প্রতি এবস্তৃত আদেশ প্রদান করিয়া স্বয়ং নির্জন গৃহমধ্যে অবস্থিতি করিতে আরম্ভ করিলেন। এবং কালক্রমে তাঁহার এই নিদাক্ষণ শোকের উপশম হইবে ভাবিয়া মস্ত্রীবর প্রত্যহ তাঁহার নিকট গমন করতঃ তাঁহার মনোরঞ্জনार्थ বিবিধ প্রকার চেষ্টা করিতে লাগিলেন বটে কিন্তু তাঁহার সে সমুদয় চেষ্টা নিষ্ফল হইল। কারণ মহিবীর শোকে নরনাথ দিন দিন অধিকতর কাতর হইতে লাগিলেন। এইরূপে দশবর্ষ অতীত হইল। এবং নিরন্তর শোক ও দুঃখে, অতিভূত হইয়া কালতিপাত করার গঙ্ঘট পীড়াক্রান্ত হইয়া তাঁহার জীবন প্রদীপ নির্ঝাঁগ প্রায় এরূপ সময়ে চিরস্থানী অকস্মাৎ তাঁহার গৃহমধ্যে উপস্থিত হইয়া কহিল, “মহারাজ! আপনার শোকান্বিত নির্ঝাঁগ করিয়া আপনার জীবন প্রদীপ পুনরুদ্ধার করার নিমিত্তই আমি পুনরায় চীনরাজ্যে আগমন করিলাম। প্রতিজ্ঞাতদ্ব হেতু এতাবৎ কাল আপনাকে যে বিরহ যন্ত্রণা সহ্য করিতে হইয়াছে তাহাই আপনার পাপের প্রায়-শ্চিত্ত জানিবেন। আপনি যদিও এতাবৎ কাল দৃঢ়রূপে আমার প্রতি অমুরক্ত থাকিতে না পারিতেন তাহা হইলে আর আমাকে পুনরায় দেখিতে পাইতেন না। দৈত্যদিগের নিয়মানুসারে আমাদের বিরহকাল পূর্ণ হইয়াছে। অতএব আপনি এই মুহূর্ত্তেই আপনার পুত্র কন্যাকেও প্রাপ্ত হইবেন।”

চিরস্থানীর বাক্যবিস্ময় হইতে না হইতেই রাজনন্দন ও বান্ধব সুখার আসিয়া উপস্থিত হইল। তদর্শনে রাজবংশাহ একেবারে আনন্দ সাগরে ভাসমান হইলেন, এবং অনিমেঘ লোচনে তাহাদের মুখারবিন্দ নিরীক্ষণ করিয়া জীবন সার্থক বোধ করিলেন। এবং দিন দিন তাঁহার পীড়ায় উপশম হইতে লাগিল। অনন্তর নৃপাল ৭ মহিবী বহুদিবসাবধি তনয় তনয়ার সহিত সুখস্বচ্ছন্দে কাল যাপন করিয়া পরলোকগত হইলেন।

তখন রাজনন্দন চীন সিংহাসনে অধিরোহণ করিয়া অপতান্নিকিশেষে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন এবং বাল্কিস্ দৈত্য সিংহাসনের অধিষ্ঠাত্রী হইলেন ।

এইরূপে ধাত্রী রাজবনশাহ ও চিরস্থানীর ইতিবৃত্ত সমাপ্ত করিলে রাজ-
বালার সহচরীগণ নিম্নলিখিত প্রকারে স্ব স্ব অভিপ্রায় ব্যক্ত করিল ।
কেহ কহিল, “আবুলকাসেমের ইতিবৃত্ত অপেক্ষা ইহা অধিকতর প্রীতিপ্রদ ।”
কেহবা চীননাথকে অশেষ প্রকারে প্রশংসা করিতে আরম্ভ করিল । কিন্তু
ফরোখনাজ কহিলেন চীননাথ কোন ক্রমেই প্রশংসার পাত্র নহেন, বেহেতু
তিনি পরিণয় সূত্রে আবদ্ধ হইবার পূর্বে চিরস্থানীর নিকট যে অঙ্গীকার
করিয়াছিলেন, অবশেষে তাহা রক্ষা করিতে সমর্থ হন নাই । ইহাভেই
স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে পুরুষেরা কখনই স্ব স্ব বাক্যানুকূপ কার্য্য
সম্পাদন করেন না । ধাত্রী রাজতনয়ার এবস্তৃত্ত বাক্য শ্রবণে কহিল,
‘রাজবালে । আমি একপ অনেক ব্যক্তির ব্যবস অবগত আছি যে
তাহারা স্বকীয় বাক্যানুকূপ কার্য্য করিবার নিমিত্ত আত্ম জীবন পরিত্যাগ
করিতেও পক্ষিমাাত্র কাতর হইবেন নাই । যদি অনুমতিপ্রদান করেন তাহা
হইলে কোলফ ও দেলেরার ইতিবৃত্ত বর্ণন করি । তাহাদের বিবরণ শ্রবণ
করিলে নিশ্চয়ই আমার বাক্যের যথার্থ্য আপনার হৃদয়ঙ্গম হইবে ।’
রাজকুমারী তৎক্ষণাৎ ত্বন্দ্রায় প্রস্তুত হইলেন ধাত্রী নিম্নলিখিত
প্রকারে কোলফ ও দেলেরার গল্প বলিতে আরম্ভ করিল ।

কোলফ ও দেলেরার বিবরণ ।

তুরস্কের অন্তঃপাতী ডামাস নগরী মধ্যে আবহুলা নামে এক ঐশ্বর্য্যশালী
বণিক বাস করিতেন । তিনি নানাদেশে বাণিজ্য করিয়া অতুল ঐশ্বর্য্য
সংগ্রহ করিয়াছিলেন । কিন্তু অতুল ঐশ্বর্য্যের অধিপতি হইয়া যেমন
অনেকে ভ্রূমাক্ততাবশতঃ অথের যথাবিহিত ব্যয় করিতে জ্ঞানেন না, আবহুলা
সেরূপ স্বভাবের লোক ছিলেন না । তিনি একটী পুত্র কামনায় অনাথ দীন
দুঃখীদিগকে নানাবিধ অর্থদান, জলকষ্ট দূরীকরণ মানসে স্থানে স্থানে জলা-
শয় খনন, পথিকগণের যাতায়াতের সুবিধার জন্য সুপ্রশস্ত সুদীর্ঘ পথ প্রস্তুত
করণ, দেবোপাসনার সুবিধার জন্য স্থানে২ মস্জীদ, মঠ ও মন্দির নিৰ্ম্মাণ
প্রভৃতি নানাবিধ সংকার্য্যে বহু অর্থ ব্যয় করিতে লাগিলেন । কিন্তু যতদিন
অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন না হয়, ততদিন যিনি যে উপায় অবলম্বন করুন না কেন
কিছুতেই কিছু কল দর্শে না । এই হেতু আবহুলাও সমস্ত চেষ্টা বিফল
হইতে লাগিল দেখিয়া তিনি নানাবিধ চিন্তায় দিন দিন ক্লেশ ও বিবর্ণ হইতে

লাগিলেন। কিন্তু তাঁহার একুপ তঃময়েও আশালতা তাঁহাকে একবারে পরিত্যাগ করিল না। অতঃপর তিনি আশার প্ররোচনার অন্যান্য বহুবিধ উপায় অবলম্বনে প্ররত্ব হইলেন। অনন্তর এক দিবস বণিকবর দেশ পর্যটনার্থ বহির্গত হইয়া নানাস্থান ভ্রমণ করতঃ অবশেষে পথ পার্শ্বস্থ একজন চিকিৎসকের গৃহে গিয়া ইপস্থিত হইলেন। চিকিৎসক তাঁহাকে দেখিবা মাত্র চিনিতে পারিয়া, সাদর সম্ভাষণে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘মহাশয়! অদ্য কি অভিপ্রায়ে এ দরিত্রের কুটীরে পদার্পণ করিলেন?’ বণিকবর চিকিৎসকের কথার কোন উত্তর প্রদান না করিয়া তাঁহার অবস্থিতি নম্রতা ও বাক্পটুতা দর্শনে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে স্বীয় ভবনে লইয়া যাইবার জন্য অত্যন্ত যত্ন করিলেন। চিকিৎসক কিছুতেই তাঁহার উপরোধ এড়াইতে না পারিয়া অগত্যা বণিকের ভবনে গমন করিলেন। এবং আহা-রাদি সমাপনান্তে ত্বদীর মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া নানাবিধ সাজুনা বাক্যে বলিলেন, “মহাশয়! মানবগণ স্বকার্য সাধন জন্য নানাবিধ উপায় উদ্ভাবন করিয়া থাকে সত্যবটে কিন্তু যত দিন না বিধাতা সদর করেন ততদিন সেই উপায়ে কোন ফল দর্শে না। যদি আমার উপর মহাশয়ের সম্পূর্ণ বিশ্বাস থাকে তবে মৎকথিত উপায় অল্পমারে কার্য্য করিলে আপনি অচিরেই পুত্রমুখ নিরীক্ষণ করিয়া পূর্ণ-মনোরথ হইতে পারিবেন সন্দেহ নাই।” বণিকবর তদ্বিষয়ে স্বীকৃত হইলে বৈদ্যরাজ বলিলেন, “মহাশয়! আপনি একুপ একটী পূর্ণ যৌবনা ললনাকে ক্রয় করিয়া আনুন যাহার শরীর সুদীর্ঘ অথচ ক্লশ, কাটিদেশ ক্ষীণ, পয়োথর পীনোন্নত, গণ্ডদেশ মাংসল এবং তাহার সহস্র আশ্রয় মধুর বাক্যে পরিপূর্ণ। এবং যাহাতে উভয়ের প্রণয় প্রগাঢ় হয় তদ্বিষয়ে বিশেষ যত্নবান থাকিবেন, কারণ প্রণয়ই সন্তান উৎপাদনের মূল কারণ জানিবেন। এইরূপ নিয়মানুসারে আপনাদিগকে একাদিক্রমে চত্বা-রিংশৎ দিবস থাকিতে হইবে। এবং উক্ত সময় মধ্যে আপনারা উভয়েই কৃষ্ণবর্ণ মেয়ের সদমাংস আহার ও নিয়মিত রূপে সুরা সেবন করিবেন। ইতিমধ্যে ভ্রমক্রমেও বিষয় কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিবেন না। এবং উভয়েই সর্বদা প্রসন্নচিত্তে কাল ক্ষেপ করিবেন। এই সমস্ত নিয়ম সুন্দররূপে প্রতিপালিত হইলে অবশ্যই আপনার নব পরিণিতা সহ-ধর্ম্মিণীর গর্ভে সর্বসুন্দর যুক্ত একটী পুত্র সন্তান জন্ম পরিগ্রহ করি-বেই করিবে।”

সাদু চিকিৎসকের সৎপরামর্শে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে অসংখ্য ধন্যবাদ প্রদানপূর্বক তৎপরামর্শানুযায়ী কার্য্যে তৎপর হইলেন। এবং কাল-

ক্রমে নবনারীর গর্ভে একটি সুকুমার জন্ম গ্রহণ করিল। আবহুল্লা রক্তাবস্থার পুর মুখ নিরীক্ষণ করিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন, এবং তাহার শুভোদ্দেশ্যে দীন দুঃখী দিগকে অতুল ঐশ্বর্য্য দান করিলেন। কালক্রমে পুত্রটী কোলফ নামে অভিহিত হইল, এবং দিন দিন শুদ্ধ পক্ষীয় শশধরের ন্যায় বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। ক্রমে পুত্রটীর বিদ্যাভ্যাসের সময় উপস্থিত দেখিয়া, বণিকবর বহুদর্শী, বিচক্ষণ এবং নানা ভাষাবিদ সচ্চরিত্র শিক্ষকগণকে তাহার শিক্ষার জন্য নিযুক্ত করিলেন। বণিককুমার স্বীয় মেধাবলে অতি স্বল্প কালমধ্যেই তুরকী, পারসী, হিব্রু, গ্রীক, ল্যাটিন প্রভৃতি বহুবিধ ভাষায় ব্যুৎপন্ন হইয়া উঠিল। নীতি শাস্ত্র, বৈদ্য শাস্ত্র, সাহিত্য ও জ্যোতিষেও তাহার ন্যায় দ্বিতীয় ব্যক্তি তৎকালে দৃষ্টিগোচর হইত না। অনন্তর শস্ত্র বিদ্যায় শ্রেষ্ঠতা লাভ করিবার জন্য শস্ত্র প্রয়োগে সুনিপুণ ধনুর্ধারীগণ কর্তৃক শিক্ষিত হইয়া তদ্বিশয়েও সমধিক প্রতিষ্ঠা লাভ করিল। একে রক্তবরসের সন্তান, তাহাতে অশেষ গুণবান হওয়াতে প্রাচীন আবহুল্লা পুত্রটীকে ক্ষণমাত্র নয়নের অন্তরাল করিতে পারিতেন না। শয়ন, ভোজন, উপবেশন প্রভৃতি সকল সময়েই পুত্রের উপর তাঁহার অস্বাভাবিক স্নেহ দৃষ্টি নিপতিত থাকিত। নগরবাসীগণ যখন কৌলকের গুণকীর্তন করিত তখন রক্তের কর্ণদ্বয় তাহাদের বচন সুধারসে শ্রদ্ধা এবং নয়নযুগল হইতে অবিরল ধারে আনন্দ বারি প্রবাহিত হইত। বস্তুতঃ দুঃখের পর যে সুখ নিশ্চয়েই ঘটিবে এই প্রবাদ বাক্য রক্তের পক্ষে যথার্থই সংঘটন হইয়াছিল। কিন্তু কিছুই চিরস্থায়ী নহে। কালক্রমে রক্তের আয়ুষ্কাল পূর্ণ হইল। তখন বণিক নিজ অন্তিম সময় উপস্থিত দেখিয়া পুত্রকে নিকটে আহ্বান পূর্ব্বক তৎকালোচিত বহুবিধ সহপদে প্রদান করিতে করিতে ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। ✓

পিতার পরলোক গমনের পর, কৌলক সমস্ত পৈতৃক ধনের একাধিকারী হইল। একেত যৌবন স্বভাব সুলভ চপলতা, তাহাতে বণিকপুত্র অতুল ঐশ্বর্য্যের অধিপতি হওয়াতে একেবারে হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হইয়া পড়িল। ক্রমে দুষ্চরিত্র ব্যক্তিগণ, স্ব স্ব কুপ্ররুতি চরিতার্থ করিবার মানসে প্রত্যহ বণিক পুত্রকে তদ্বিশয়ে উত্তেজিত করিতে আরম্ভ করিল। কৌলক যদিও অতিশয় বিদ্বান ও বুদ্ধিমান ছিলেন তথাপি সংসর্গদোষে, ক্রমে তাঁহার চরিত্র কলুষিত হইয়া পড়িল। সুতরাং তিনি আপাতমধুর অথচ পরিণাম বিরস বহুবিধ অসৎকর্মে আসক্ত হইলেন। লম্পটবান্ধবগণের পরামর্শে একটি মনোহারিণী পুরি নির্মাণ করাইয়া তন্মধ্যে বার-বিলাসিনীদিগের সহিত ভৌতিক আয়োদে অহনিশ কালান্তিপাত করিতে

লাগিলেন। বিষয় নাশিনী কালকূট সদৃশী সুরাদেবীও তাঁহার প্রিয় সহচরী হইল। কিন্তু এই সমস্ত ক্ষণিক আনন্দ যে তাঁহার চির নিরানন্দের কারণ তাহা তিনি এক মুহূর্তের জন্যও বুঝিতে পারিলেন না। পাপের ফল অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে, অতএব কোলফ অল্পকাল মধ্যেই পিতার অতুল ঐশ্বর্য্য নষ্ট করিয়া একবারে নিঃস্ব হইয়া পড়িলেন। তখন ভূম্পত্তি যাহা কিছু ছিল সমস্তই বিক্রয় করিলেন। এমন কি অতি প্রেমাম্পদ প্রেমদাগণকে পর্য্যন্ত বিক্রয় করিতে বাধ্য হইলেন। অবশেষে ভিক্ষারূপে অবলম্বন করিয়া অতি কষ্টে জীবন বাত্ৰা নির্বাহ করিতে লাগিলেন। বিপক্ষগণ তাঁহার এবস্থিধ দুরবস্থা দর্শনে অতিশয় মন্তুষ্ট হইয়া তৎপ্রতি নানাবিধ বিক্রপ বাক্য প্রয়োগ করিতে আরম্ভ করিল। কোলফ, এইরূপ নানাবিধ কষ্টে বহুদিন যাপন করিয়া অবশেষ যখন দেখিলেন আর জীবনধারণ করা দুর্ঘট তখন পূর্বতন বন্ধুগণের নিকট গমন করতঃ বলিতে লাগিলেন, “ভাই সকল! আমি এক্ষণে অত্যন্ত দুরবস্থায় পতিত হইয়াছি, আমার সর্বস্বান্ত হইয়াছে, অতএব তোমরা আমার পূর্ব-কৃত উপকার স্মরণ করিয়া এই দুঃসময়ে কিছু কিছু অর্পণ সাহায্য করিলে আমি অতিশয় উপকৃত হই।” তৎক্ষণে কেহ কেহ কহিল “ভাই! আমাদের সাধ্য কি যে তোমার উপকার করি। পরম পিতা পরমেশ্বরই তোমাকে পুনরায় সুখী করিবেন, তজ্জন্য চিন্তিত হইও না।” কেহ বা তাঁহার এই কাতরোক্তিতে কর্ণপাতও করিল না।

কোলফ দুঃশীল মিত্রগণের এবস্থিধ আচরণ দর্শনে সাতিশয় দুঃখিত হইয়া ডামাস নগরী পরিত্যাগে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। অনন্তর ভিক্ষা রূপে দ্বারা কিঞ্চিৎ অর্থ সংগ্রহ করিয়া সজল নরনে জন্মভূমির নিকট বিদায় লইলেন। কিছু দিন ভ্রমণের পর কিরীটী দেশের রাজধানী কারাকোরম্ নগরে গিয়া উপস্থিত হইলেন। এবং এক পান্থশালায় আশ্রয় লইয়া সজ্জা যাহা কিছু ছিল তদ্বারা একটি উষ্ণীয় ও কয়েকখানি নূতন পরিদেয়বস্ত্র ক্রয় করিয়া তৎপরিধান পূর্বক প্রত্যহ দিবাভাগে নগর মধ্যে পরিভ্রমণ করিতেন, রাত্রি হইলে বাসার আসিয়া শয়ন করিতেন। কাবেলখাঁ নামে এক নরপতি কারাকোরমের অধিপতি ছিলেন। এক দিন কোলফ লোক পরম্পরার শুনিলেন যে দুইজন করাদীন ক্ষুদ্র রাজা, মহারাজ কাবেলখাঁকে করপ্রদানে অস্বীকৃত হওয়ার রাজা তাঁহাদিগকে দমন করিবার জন্ত চতুরঙ্গী সেনায় সুসজ্জিত হইতেছেন। বণিকপুত্র, এই সময়ে স্বীয় শৌর্য্য বীর্য্য প্রকাশের ও ভদ্রাভ্যুদয়িক ভাগ্য পরিবর্তনের প্রকৃত সময় বিবেচনা করিয়া বিবিধ প্রকারে সাত্রাটের সৈন্যশ্রেণীভুক্ত হইলেন। যখন উভয় পক্ষ ঘোর-

তর সংগ্রাম চলিতে লাগিল, তখন রাজকীয় সৈন্যগণ কোলফের অসাধারণ বীরত্ব ও যুদ্ধ কৌশল দর্শনে সাতিশয় বিস্মিত হইল, এবং তাঁহারই বীরত্বে জয়শ্রী সস্ত্রাটের পক্ষপাতিনী হইল। এইহেতু রাজা, রাজপুত্র ও প্রধান প্রধান অমাত্যবর্গ সকলেই তাঁহাকে অতিশয় সম্মান করিতে আরম্ভ করিল। বিশেষতঃ রাজপুত্র তাঁহাকে সোদরের ন্যায় যত্ন করিতে লাগিলেন। এইরূপ সুখস্বচ্ছন্দে কিছুদিন অতিবাহিত হইলে সস্ত্রাট কালের করাল গ্রাসে নিপতিত হইলেন, এবং রাজপুত্র মির্জানই পৈতৃক সিংহাসনের একাধিকারী হইলেন। রাজপুত্র, কোলফকে অতিশয় ভাল বাসিতেন, তজ্জন্য তাঁহাকেই প্রধান মন্ত্রির পদে বরণ করিয়া তৎপ্রতি বিবিধপ্রকার অনুগ্রহ প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। তাহাতে বণিকপুত্র সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া পরম সুখে কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন।

একদা কোলফ বাটী হইতে বহির্গত হইয়া তৎসম্মিহিত রাজমার্গে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন, ছয়টী স্ত্রীলোক মনোজ্ঞ বেশভূষায় সুসজ্জিত হইয়া ও অবশুষ্ঠনে বদন আরত করিয়া পথের একপার্শ্ব দিয়া গমন করিতেছে। তদ্বাধ্যো একটি বয়োবাতলা হেতু যষ্টির উপর নির্ভর করিয়া চলিতেছিল, অপর গুলি পূর্ণযৌবনা সাধুসন্তান, প্রাচীনার নিকটবর্তী হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি এই সুন্দরীগণকে বিক্রয় করিবে?” রজ্জ্বা তাঁহার বেশভূষা দর্শনে উত্তর করিল, “হাঁ, আমি ইহাদিগকে বিক্রয় করিব যথার্থ বটে কিন্তু ইহার মধ্যে একটিও আপনার উপযুক্ত নহে, আমার গৃহে ইহাদের অপেক্ষা রূপশুভগম্পন্ন নবযৌবনা বহুসংখ্যক নারী আছে। যদি মহাশয়, অনুকম্পা প্রকাশপূর্বক আমার গৃহে গমন করেন, তাহা হইলে তত্রস্থ প্রমদাগণের মধ্যে যেটী আপনার মনোনীতা হইবে, এবং যাহার সহিত প্রণয়ের অধিক সম্ভাবনা বিবেচনা করিবেন, তাহাকেই ক্রয় করিবেন।”

বণিকনন্দন, রজ্জ্বার এইরূপ প্রলোভন বাক্যে আত্মমগ্ন হইয়া তৎসম্মতি-ব্যাহারে ত্রুদীয় গৃহাভিমুখে গমন করিলেন। কিন্তু বাটীর সম্মিহিত একটি উপাসনা গৃহের নিকট উপস্থিত হইবামাত্র রজ্জ্বা বলিল, “আপনি কিয়ৎক্ষণ এই স্থানে অপেক্ষা করুন, আমি সত্ত্বর ফিরিয়া আসিতেছি।” এই বলিয়া রজ্জ্বা তাঁহাকে একাকী পরিত্যাগপূর্বক তথা হইতে চলিয়া গেল, এবং ক্ষণবিলম্বে একটি বহুমূল্য স্ত্রীলোকের পরিচ্ছদ আনয়নপূর্বক আমাকে কহিল, “দেখুন, আমরা সকলেই সদ্বংশজাতা রমণী, এক্ষণে পুরুষ মাত্র গৃহে নাই; অতএব অন্তঃপুর মধ্যে পরপুরুষকে লইয়া যাইলে লোকনিন্দার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। এই হেতু আপনাকে এই স্ত্রীবেশ পরিধান করিয়া অন্তঃপুর মধ্যে

সাইতে ছইবে। কৌলক তাহাতেই সম্মত হইয়া স্ত্রী পরিচ্ছদ পরিধানপূর্বক
বুদ্ধার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করতঃ এক অটালিকা মধ্য প্রবিষ্ট হইয়া
দেখিলেন তাহার প্রাঙ্গণ হরিতবর্ণ প্রস্তরে অঙ্কিত হইয়া অটালিকার অপূর্ণ
শোভাসম্পাদন করিতেছে। তৎপরে এক বিস্তৃত দালানে উপস্থিত হইয়া
দেখিলেন কতিপয় বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তর পাত্র জলে পরিপূর্ণ রাখিয়াছে এবং
ময়ালগণমনের আনন্দে তত্পরি শেলি করিতেছে। চতুর্দিকে সর্ব পিঙ্গবে
নানা জাতীয় স্ত্রীদল। পক্ষীগণ বসিয়া সমুদ্রের কূলে গান করিতেছে। বহুতরঙ্গ
এই সমস্ত আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য বাপাব নীরঞ্জন করিতেছেন, এমন সময়
পূর্বোক্ত পক্ষনারী অপেক্ষা প্রায় এক মণী হইয়া নবোক্তা বসিতে
করিতে তথায় উপস্থিত হইয়া তাহার দৃষ্ট হইল। তাহা এক খানি বিচিত্র
আসনে উপবেশন করাইয়া স্ত্রীদল কামাল দাঁড়াইয়া তাহার মূখ্যে মূচ্ছাইতে
লাগিল। সাদৃতনয় এই কামিনীর ভাবভঙ্গী ও আঙ্গমৌল্য নিবন্ধন
করিয়া, “ইহাকেই ক্রয় করিব” বলিয়া চিন্তা করিতেছেন এমন সময়
অপর একটি যুবতী কপের প্রভায় দর্শনক অলোকিত করিয়া সেই
স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল। যুবতীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ মণিযুক্তা খচিত
বিবিধ অলঙ্কারে সুশোভিত, দৃষ্টিদেশ অপরূপ, এবং তত্পরি কৃষ্ণবর্ণ
আলংকারিত কেশগুচ্ছ পতিত হওয়ায় সৌন্দর্য্যমণির সহিত নিবিড় ঘন
ঘটার সংযোগ বলিয়া বোধহইতে লাগিল। স্ত্রীদল, যুবক সম্মিলনে
আগমন করিয়া সমস্ত্রমে তাহার করদৃশন করতঃ স্ত্রীদল পদপ্রক্ষালনার্থ-
একটি সুবর্ণ নিখিত জলপাত্র হস্তে ধারণ করিলেন। তদ্বশনে বণিকতনয়



দুই জন পবনাসুন্দরী কামিনী বৌলসেব স্ত্রীদল ও পদ প্রদান করিয়া

বিশ্রুতি জন সমুদ্রে দাখিল হইল।

তঁাহাকে বারংবার নিবেদন করিলেন, কিন্তু যুবতী কিছুতেই তদ্বিষয়ে
 সন্তুষ্ট হইল না দেখিয়া যেমন তিনি পদদ্বয় প্রসারণ করিলেন অমনি সম-
 রূপ ললনাগময়ী আর বিংশতি জন যুবতী তথায় আসিয়া উপস্থিত
 হইল। সকলেরই অঙ্গ প্রত্যঙ্গ মনোহর বেশভূষায় সুশোভিত
 এই অদ্ভুত দৈবী ব্যাপার নিরীক্ষণ করিয়া কৌলফ মুচ্ছিতপ্রায় হইয়া
 ভূতলে পতিত হইলেন। তদর্শনে যুবতীগণ মহাভীতা হইয়া তঁাহা-
 য় অক্কাপরি স্তম্ভীতল বারি সিঞ্চন করতঃ ত্রুদীয় মোহ অপনোদন করিল
 এবং কৌলফকে পল্যাঙ্গে উপবেশন করাইয়া শর্করা মিশ্রিত বারি পা-
 ন করিতে দিল। বনিকমন্দন যদিও তৎকালে কিঞ্চিৎ স্তম্ভ হইয়াছিলে-
 ন বটে, কিন্তু সুন্দরীগণকে বিশেষতঃ তন্মধ্যে যে রমণীটী রূপে সর্বাপেক্ষ
 শ্রেষ্ঠা তঁাহাকে দেখিয়া তঁাহার আর বাঙনিষ্পত্তি করিবার ক্ষমতা রহিল ন
 তদর্শনে উক্ত ললনাগণমধ্যে সর্বপ্রধানা সাতিশয় আশ্চর্যান্বিত হইয়া
 কৌলফকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, “তাই হে! তুমি কি আজন্ম যুব-
 না আমাদের ভোগ্যদোষে এরূপ অবস্থাপন্ন হইলে?” কৌলফ উত্ত-
 র করিল, “সুন্দরি! কেন আর আমাকে বাস্তবাবে দক্ষ করিতেছ। তোমা-
 দের বিশেষতঃ ত্রুদীয় অলৌকিক রূপমাধুরী দর্শনে কোন্ ব্যক্তি আমা-
 ন্যার অবস্থাপন্ন না হয়? জীবনীশক্তি যে এখনও আমার দেহকে পরিত্যাগ
 করে নাই ইহাই আমি সোঁতাগোর বিষয় বিবেচনা করিতেছি। তোমা-
 কটাক্ষপাতই যে ধীর প্রকৃতি মানবের যন্ত্রণার নিদানভূত তাহা কি তুমি
 জান না? ললনে! তোমার ঐ সুধাংশু বদন দর্শনে আমার চিত্তচকো-
 অমুগ্ধ তৎসুধা পানে পিপাসু হইয়াছে, অতএব আমার প্রার্থনা এই যে
 চকোবের চির আশা পূর্ণ হয়।” তচ্ছবনে যুবতী কাম্পনিক কোপ প্রকা-
 শপূর্বক বলিল, “আপনি যখন সুন্দরী ক্রয়ের জন্য এখানে আগমন
 করিয়াছেন তখন তদ্বিষয়ের অমুখ্যানে যত্ববাম্ হওয়াই আপনার পক্ষে
 শ্রেয়স্কর।” অনন্তর উক্ত রমণী বনিক পুরকে অনামনস্ক করিবা-
 মানসে ত্রুদীর হস্তধারণপূর্বক অপর এক গৃহে প্রবেশ করিল। সে
 গৃহে নানাপ্রকার মিষ্টান্ন ত্রব্য, ফল মূল ও অন্যান্য বহুবিধ আহারী
 ত্রব্য স্তরে স্তরে সজ্জিত ছিল। অনন্তর যুবতীগণ তথায় সমবেত হই-
 য় প্রিয়তম বনিক পুত্রের সহিত স্বেচ্ছানুযায়ী বিবিধ ভোগ্য বস্তু উ-
 যোগ করিল। এবং আচমনান্তে অগ্নি রেসমী বস্ত্রে হস্ত মুখা
 পরিষ্কার করিয়া, সুরামন্দিরে প্রবিষ্ট হইল। সেই গৃহের মধ্যস্থ
 উৎকৃষ্ট কাক কার্যায়ুক্ত একটী বৃহৎ প্রস্তর পাত্রে সুরাদেবী বিরাজমা-
 ছিল, এবং ঐ পাত্রের চতুর্দিকে বিবিধ অগ্নিপুষ্পগুচ্ছ থাকিতে পাত্র

সূর্য ও গৃহদীপ অগ্নিকে আঘোদিত হইতেছিল । সুবক বিশ্বয়বিস্ফারিত
নেত্রে এই সমস্ত অবলোকন করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর সকলেই বণিক পুত্রকে লইয়া তৎপাত্রস্থ সমস্ত সূর্য পান করিল ।
এবং যদ্যে মোহিনী শক্তির প্রভাবে সকলেই লজ্জা যে কুলবধূগণের পক্ষে
কি অমূল্যপদার্থ তাহা একেবারে বিস্মৃত হইয়া নানাবিধ বস্ত্র সংযোগে
নৃত্যগীত বাদ্যে প্ররক্ত হইল । একেত তাহাদের অসামান্য রূপমাধুরী তাহাতে
আবার কোকিলকণ্ঠ বিনিমিত সুমধুর ধ্বনি এবং মনোজ্ঞ ভাবভঙ্গী শ্রবণ ও
দর্শনে কোলফ একেবারে বাহ্য জ্ঞানশূন্য হইলেন বটে কিন্তু তিনি
প্রধানার গুণে তৎপ্রতি সমধিক অগ্ররক্ত হইয়াছেন দেখিয়া সুন্দরী
নিজগুণে তাঁহাকে একেবারে বিমোহিত করিবার মানসে বীণা মণ্ডসারা
প্রভৃতি বহুবিধ বাদ্যযন্ত্র সংযোগে একপ রাগালোচনা করিতে আরম্ভ
করিলেন যে, তচ্ছ্রবণে বণিকপুত্র বাহ্য জ্ঞানশূন্য হইয়া রমণীর পদতলে
পড়িয়া তাহার করচূষন পূর্বক সন্মতরে বলিতে লাগিলেন, “প্রিয়তমে,
আর কেন অগ্রগত জনে কষ্ট প্রদান কর । তোমার রূপা ব্যতিরেকে এ দাম
যে ক্ষণমাত্র জীবনধারণে অক্ষম তাহা কি তুমি দেখিতে পাইতেছ না ?” বণিক-
নন্দনের এবম্বিধ প্রলাপ বাক্যে যুবতী পুনরায় কাংশনিক বোধভরে কহিল,
“নির্বোধ ! তোর এত আশ্পর্ক ! তুই যে এখানে আসিতে পাইয়াছ
তাহাই সৌভাগ্যের বিষয় বিবেচনা না করিয়া আমার নায়ক কুল-
কামিনীর প্রণয় প্রার্থনা করিতেছিস্ ? বামন হইয়া চক্ষু হার ? যে যেরূপ
লোক তাহার সেইরূপ থাকাই ভাল । তুই জানিস না যে এক্ষণে কাল-
সর্পের বিবরে হস্ত প্রবেশ করিয়াছিস্ ?” উক্ত রমণী এবম্বিধ বহু তিরস্কার
বাক্য প্রয়োগ পূর্বক অন্যান্য সখীগণ সমভিব্যাহারে তথা হইতে
প্রস্থান করিল ।

কোলফ এবম্প্রকারে উক্ত রমণীকে দুঃখিত এবং রাগান্বিত করিয়া
অতিশয় সন্তোষিত হইলেন । এবং কিরূপে যে তাঁহাকে পুনরায় একাকী
দেখিতে পাইবেন, এবং কি প্রকারেই বা তাঁহার ক্রোধের শান্তি হইবে এব-
ম্বিধ চিন্তায় অতিশয় ব্যাকুল হইয়াছেন এমন সময় তাঁহার পূর্ব পরিচিতা
প্রাচীনা তৎপার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া কহিল, “সুবক ! তুমি কি অনায়াস কার্যই
করিয়াছ ! আম প্রমদা বিক্রয় করি বলিয়াছিলাম মত্যা, কিন্তু তাহা
বলিয়া কি এরূপ অজ্ঞানের মত কার্য করা উচিত ? যদি আমি সামান্তিকই
ব্যবসায়িনী হইব তবে তোমাকে ছদ্মবেশে বাটীর মধ্যে লইয়া আসিবার
কি প্রয়োজন ছিল ? এক্ষণে তুমি তাঁহার অপমান করিলে তিনি সামান্য-
রমণী নহেন, তাঁহার পিতা রাজসংসারে একটী প্রধান কর্ম্মে ব্রতী আছেন ।

যুবক, এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া পূর্বাপেক্ষা সমধিক ব্যথিত হইয়া নানাবিধ চিন্তা করিতেছেন এমন সময় সেই অলোকসামান্য সুন্দরী বেশ পরিবর্তন পূর্বক সখীগণসহ সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং সাধু সন্তানকে অপার ভাবনাসমূহে মন্তরণ করিতে দেখিয়া বলিল, “দেখুন, আপনি আর যৎকিঞ্চিৎ কালযাপন করিবেন না, এবার আপনার অনুদয় অপরাধ মার্জনা করিলাম। এক্ষণে আপনার যথার্থ পরিচর প্রদানে আমাদের উৎসুক্য নিবারণ করুন।” বলিবতনয় কহিলেন, “সুন্দরি! আমি কৌলফ নামে অভিহিত, এবং এতদেশীয় রাজ সংসারে বহুদিবসাবধি উচ্চতম কাষে নিযুক্ত আছি। রাজচক্রবর্তী মহারাজ মির্জান আমাকে সমধিক যত্ন করেন, তাঁহার প্রসাদে অতি দুলভ বস্তুও আমার করকবলিত হইয়া থাকে।” তচ্ছবণে সুন্দরী বলিল, “মহাশয়! আমরা বহুদিবসাবধি আপনার নাম ও ত্বদীয় মহতী কীর্তির বিষয় শ্রুত আছি কিন্তু চাক্ষুস ছিল না। অদ্য আপনাকে স্বচক্ষে সন্দর্শন করিয়া ব্যপারোনাতি সন্তুষ্ট হইলাম।” ✓

অনন্তর উক্ত রমণী; নিকটবর্তীনা সখীগণকে কৌলফের সমস্তোষ সাধনার্থ নৃত্য গীতাদি করিতে আদেশ প্রদান করিলে তাহারা স্ব স্ব ক্ষমতানুসারে অশেষ প্রকারে যুবকের মনস্তৃষ্টি সম্পাদনে যত্নবান হইল। ক্রমে স্মারংকাল সমুপস্থিত দেখিয়া সংগীতকারী রমণীগণ নিশাকালীন ভোজনের আয়োজন করিবার জন্য রন্ধনশালায় গমন করিল। তখন প্রধানাযুবতী ও বণিকতনয় একান্তে উপবিষ্ট হইয়া নানাবিধ বাক্যালাপে কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন। অনন্তর যুবতী বলিল, “প্রিয়তম! তুমি যখন রাজার প্রধান প্রিয়পাত্র এবং তাঁহার প্রসাদে যখন রাজান্তপুরেব কিছুই তোমার অবিদিত নাই তখন বল দেখি রাজান্তপুত্র মধ্যে কোন রমণীচী রূপ গুণে সর্ব্ব শ্রেষ্ঠ।” তচ্ছবণে যুবক বলিলেন, “অবরোধ মধ্যে আমি যত নারী দেখিয়াছি এবং যাহাদে বিব্রত জ্ঞাত আছি তন্মধ্যে গোলেন্দাম নাম্নী যুবতীই অঙ্গবা মনুষী রূপবতী, এবং মহারাজ মির্জান তাঁহাকেই সমধিক ভাল বাসিয়া থাকেন। কিন্তু যদবধি তুমি আমার নরনপথে পতিতা হইয়াছ তদবধি তাহাকে সুন্দরী বলিতে আর আমার প্ররুতি জন্মে না। অধিক কি বলিব, তোমার রূপ ও গুণ, আমার নরন মনকে যেরূপ মোহিত করিয়াছে পূর্বে আর কোন রমণীই সেরূপ করিতে সক্ষম হয় নাই।”

এই সমস্ত বাক্য শ্রবণ করণান্তর যুবতী সমধিক সুখী হইয়াছেন বিবেচনা করিয়া বণিকতনয় তদুদ্ভাস্ত্র শ্রবণে সান্তিশয় ইচ্ছুক হইলেন। তখন মহ-

চরীগণ বলিল, “বণিকতনয় ! রাজার সভা রন্ধের মধ্যে বৈরক নামে যে একজন কর্মচারী আছেন আমাদের কর্মী ঠাকুরাণী তাঁহাবই প্রিয়তমা কন্যা । বৈরক রাজ কর্মোপলক্ষে কোজাগি দেশে অধিকাংশ সময় অতিবাহিত করেন । তাঁহার অহুপস্থিত সময়ে তৃতীয় দেলেরা নাম্নী প্রিয়তমা কন্যা এই অটালিকা মধ্যে সন্ধ্যা সম্পন্ন পুরুষগণকে সময়ে সময়ে গোপন ভাবে আনয়ন পূর্বক সহচরীগণ সহ স্ত্রীর যৌবন লালসা চরিতার্থ করেন । কিন্তু যদি নবাগত পুরুষগণের কোনরূপ অসদাচরণ দেখিতে পান তাহা হইলে তাঁহাদিগকে উপযুক্ত শাস্তি না দিয়া ক্ষান্ত হইবেন না । যাহা হউক, অদ্য আমরা মৌভাগ্যক্রমে আপনাকে প্রাপ্ত হইয়া স্ত্রের পরাকাষ্ঠা লাভ করিলাম । এবং আমাদের কর্মী ঠাকুরাণীও আপনার আগার ব্যবহারে যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইয়াছেন ।” তচ্ছ বণে যুবকের প্রেম শিক্ষা চতুর্গুণ জ্বলিয়া উঠিল ।

অনন্তর আহারের আয়োজন হইলে সকলে সমবেত হইয়া আহার করিতে বসিলেন । আহার করিবার সময় যুবতী বহুবিধ প্রেমালাপে যুবকের মনস্তৃষ্টি সম্পাদনে যত্নবান হইল । যুবকও তাহাদের মন্তোষ সাধনের জন্য চিছুমাত্র ত্রুটি করিলেন না । আহারান্তে কিরংকণ বিশ্রামের পর নিশাবসান হইয়াছে দেখিয়া বণিকতনয়, যুবতীর চরণ ধারণ পূর্বক বলিতে লাগিলেন, “প্রিয়তমে ! অদ্য যে কি স্ত্রে সময় অতিবাহিত করিলাম তাহা বলিতে পারি না । কিন্তু নিশাদেবী যে আমার প্রতি নির্দয় হইয়া একরূপ ক্ষীণ কলেবর হইলেন ইহাই আমার সম্পূর্ণ আক্ষেপের বিষয় হইল । অথবা যদি যুগ যুগান্তর তোমার সহবাসে অতিবাহিত করি তাহাও আমার পক্ষে তিলকের ন্যায় প্রতীয়মান হয় । অদ্য বিদায় দাও । আর আমার সকল প্রার্থনা এই যেন আগামী কলা এইরূপ আমোদ প্রমোদে কাল যাপন করিতে পারি ।” যুবতী বলিল, “কল্য সায়াংকালে যথা স্থানে অপেক্ষা করিও, রুদ্ধা তোমাকে পুনরাবয়ন করিবে । এই কথা বলিয়া স্বর্ণ মুদ্রা পূর্ণ একটা ভোড়া আনয়ন পূর্বক কহিলেন, “যদি তোমার পুনরাগমনের আকাঙ্ক্ষা থাকে তবে ইহা গ্রহণ কর ।” যুবা, অগত্যা তাহা গ্রহণ পূর্বক রুদ্ধার সহিত গুপ্তদ্বার দিয়া বহির্গত হইয়া একবারে রাজান্তপুর মধ্যে প্রবেশ করিলেন ।

অনন্তর যামিনী
মহারাজ মর্জ্জা
বর্ণন করিলেন ।

বণিকতনয় রাজ সভায় গমন করতঃ
এর। সম্বন্ধীয় যাবতীয় বিবরণ যথাযথ
পতি, সাতিশয় বিশ্বযাবিষ্ট হইয়া কহিলেন,

“প্রিয়তমে! তোমার প্রমুখ্যৎ যেক্ষণ শুনিলাম, তাহাতে নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, তাহার ন্যায় রূপগুণশালিনী যুবতী এই ধরা ধামে আর নাই। যাহা হউক তাহার সহিত একবার সাক্ষাৎ করিবার উপায় কি বলে দেখি? তুমি কি আমার মনোভিলাষ পূর্ণ করিতে সক্ষম নহ? মাধু সূত কহিলেন, “মহারাজ! আপনি রাজরাজেশ্বর এবং আপনি মনে করিলে স্বখন সকল বিষয়ই সুসিদ্ধ করিতে পারেন তখন একটী স্ত্রীলোক সন্দর্শন জন্য আমার ন্যায় খুদ্রতম ব্যক্তির সাহায্য প্রার্থনাকরা কোনক্রমেই আপনার পক্ষে উচিত নহে। আর যদি আমি মহাশয়কে সমতি-বাহারে লইয়া যাই, তাহা হইলে সেই স্থলে কিরূপে আপনাকে মহা-রাজ বলিয়া পরিচয় প্রদান করিব?” ভূপতি কহিলেন, “কৌলফ! তজ্জন্য চিন্তা কি, আমি ছদ্মবেশে তোমার সহিত গমন করিব এবং তুমি সেই বারবিলাসিনী সমক্ষে নিজ ভৃত্য বলিয়া আমার পরিচয় প্রদান করিও।” তচ্ছ বণে যুবক অনন্যোপায় হইয়া রাজবাক্যই শিরোধার্য্য জ্ঞান করিলেন।

অনন্তর সায়ংকাল সমুপস্থিত হইলে উভয়ে নির্দিষ্ট উপাসনাগৃহ-সম্মিধানে গমন করিলেন। ক্ষণ বিলম্বে বৃদ্ধা সেই স্থানে আগমন পূর্বক পরিচারক বেশধারী রাজাকে অবলোকন করিয়া, যুবককে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, “কৌলফ! আজ ভৃত্যকে কেন সঙ্গে লইয়া আসিয়াছেন? আপনি কি আমাদের বিশেষ পরিচয় অবগত নছেন?” রাজ সচিব কহিলেন, “মাতঃ তজ্জন্য চিন্তিত হইও না, এবং এই ভৃত্যের প্রতি কিছুমাত্র আশঙ্কা না করিয়া গমনে অনুমতি প্রদান কর। এব্যক্তি সামান্য লোক নহে, এবং বহুকালাবধি আমার সহবাসে থাকাতে সকল জ্ঞানই সম্যকরূপ পারদর্শীতা লাভ করিয়াছে। নীরস বাক্য কখনও ইহার মুখ হইতে বহির্গত হয় না এবং রসিকতা ও সংগীত বিদ্যা প্রভৃতিতেও ইহার বিশেষ ক্ষমতা আছে জানিবে।” তচ্ছ বণে বৃদ্ধা দিক্‌ভ্রমি না করিয়া উভয়কেই স্ত্রীবেশ ধারণ করাইয়া গৃহমধ্যে লইয়া গেল। দেলেরা ভৃত্যবেশধারী রাজাকে অবলোকন করিবারাত্র বলিল, “প্রিয়তমে! অদ্য এ সঙ্গীতী কোথায় পাইলে?” যুবক কহিলেন, “সুন্দরি! আপনার মনোরঞ্জন করনার্থই ইহাকে আনয়ন করিয়াছি। এব্যক্তি অভিশয় সুরমিক এবং সংগীত বিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী।” সুন্দরী এই কথা শুনিয়া কহিল, “ভাল ভাল, ও
“যেনই থাকুক এবং
অদ্যকার সমস্ত কার্য্য ইহাকেই সম্পন্ন করি,
রে ভৃত্যকে সম্বো-
ধন করিয়া কহিলেন, “দেখ বাপু ষাছাতে সকল
রক্ষা হয় তদ্বিষয়ে

সত্ত্ব যত্ববান থাকিবে।" ভৃত্য এই কথা শুনিয়া মাত্র নানাবিধ সরস পরিহাস বাক্যে যুবতীর মনস্ত্রুটি সম্পাদনে যত্ববান হইল।

অনন্তর প্রধানা রমণী ভৃত্যের ব্যবহারে অতিশয় সন্তুষ্ট হইরাছেন দেখিয়া কোলফ তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, "প্রেরসি! অদ্যাবধি আমি এদাসটী আপনাকে প্রদান করিলাম। এক্ষণে আপনি ইহার প্রতি সমর্থক সদয় ব্যবহার করিলে আমি আপনার নিকট চিরবাধিত থাকিব।" অতঃপর ভৃত্যকে কহিলেন, অদ্যাবধি এই অসামান্য রূপযৌবনসম্পন্ন প্রমদাই তোমার কত্রী হইলেন। অতএব ইহার প্রতি যথেষ্ট প্রভুভক্তি প্রদর্শন করিতে আশ্রয় বা ঐদাশ্রয় করিও না।" তচ্ছবণে ভৃত্য কহিল, "ঠাকুরাণি! অদ্যাবধি এ দাস আপনার চিরদাসের মধ্যে গণ্য হইল। এবং যত দিন বাঁচিয়া থাকিব তত দিন আপনার সেবা শুশ্রূষা করিয়া জীবন সার্থক জ্ঞান করিব।" দেলেরা ভৃত্যের এবিধ স্মধুর বাক্য শ্রবণে পরম প্রীত হইয়া বণিকনন্দনকে লক্ষ্য করিয়া কহিল, "মহাশয়! যদিও এ দাস অদ্যাবধি আমার প্রিয়তমের মধ্যে গণ্য হইল তথাপি উহাকে এখানে রাখা যুক্তি সংগত নহে। কারণ তাহা হইলে লোকে অনায়াসেই আমাকে কলঙ্কিনী বলিয়া নিন্দা করিবে।" অতএব আমার ইচ্ছা এই যে, ভৃত্য এক্ষণে যেমন তোমার নিকট আছে সেইরূপই থাকুক। এবং যখনই তুমি এই স্থানে আগমন করিবে তখন ইহাকেও সঙ্গে লইয়া আসিবে।"

কিয়ৎক্ষণ এইরূপ বাক্যালাপে অতিবাহিত হইলে, দেলেরা কোলফের সহিত ভোজনে প্ররুত হইলেন। তখন নরপতি নানাবিধ আহারীয় দ্রব্য এবং সুস্বাদু সুরা পরিবেশন করিতে আরম্ভ করিলেন। এবং মধ্যে মধ্যে বহুবিধ কৌতুকজনক বাক্যে স্বদীয় মনোরঞ্জন তৎপর হইলেন। তদর্শনে রমণী অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া ভৃত্যকেও তাঁহাদিগের সহিত আহার করিবার জন্য অনুমতি প্রদান করিলেন। কিন্তু কোলফ, চলনাপূর্বক প্রথমতঃ তদ্বিষয়ে অস্বীকৃত হইলেন। তদনন্তর অনেক সাধ্যসাধনার সম্মতি প্রদান করিলে তিনি জনৈক পরম আমোদ আশ্বাদে ভোজনকার্য্য সমাধা করিল। তখন বৈরকতনয়া, একটী সুরাপূর্ণ পাত্র সহস্ত্রে ধারণ করিয়া, কাঁলটাপন নামক ভৃত্যকে কহিল, "ভৃত্য! তুমি আমার কুশল এবং তোমার সুখের নিমিত্ত এই সুরা পান কর।" নৃমণি, সুন্দরীর এবিধ বাক্য শ্রবণে সান্তিশয় সন্তুষ্ট হইয়া স্বদীয় হস্তচূষন করতঃ পাত্রস্থিত সমস্ত সুরা পান করিলেন। তদনন্তর রমণী সুবর্ণপাত্রে বাতুলী স্থাপন পূর্বক কোলফকে কহিলেন, "বণিক তনয়! এই স্বাস্থ্যদায়িনী সুরা পান করিয়া রাজমহিষী গোলেন্দা-
মের প্রতি তোমার যে প্রগাঢ় প্রণয়সঞ্চার হইরাছে তাহা পূর্ণ কর।"



দেলেবা স্বাস্থ্য সুবাপূর্ণপাত্র ব্যবহ কবিয়া কৌলফকে প্রদান করিতেছে ।

রাজসম্মুখে যুবতীর এবস্থিধ প্রগল্ভতা অবলোকনে কৌলফ অতিশয় অপ্রতিভ হইয়া বলিলেন, “যুবতি ! এই কি তোমার উপহাসের উপযুক্ত বাক্য ? গোলেন্দাম যে মহারাজ মির্জান্নের প্রিয় মহিষী এবং আমি তাঁহার দাসাম্বাস তাহা কি তুমি জান না ?” তচ্ছ বণে দেলেবা ঈশংহাস্য করিতে করিতে কহিলেন, “কৌলফ ! আজ যে অতিশয় সাধুতার পরিচয় প্রদান করিতেছ, বিগত রজনীর বাক্য কি ইতিমধ্যেই বিস্মৃত হইলে ? আমি কি তোমার সহিত উপহাস করিতেছি ? তুমি কি রাজমহিষীর প্রেমে মগ্ন হইয়া এক্ষণে আমার সহিত যেরূপ আশ্রয় আশ্রমে কালান্তিপাত করিতেছ তাঁহার সহিতও সেইরূপ কর নাই ? দেখ যুবক ! মিথ্যা কথার অশেষ দোষ, সত্যবাদী ব্যক্তি সহস্রদোষে দোষী হইলেও তাহার সে দোষ মার্জনীয় । অতএব তুমি কদাচ সত্য পথ পরিত্যাগ পূর্বক মিথ্যা পথ অবলম্বন করিও না ।” অনন্তর ভৃত্যকে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন, “দেখ কার্কাপন ! স্বীয় প্রভুকে সত্যভ্রষ্ট হইতে দেওয়া কোন ক্রমেই উচিত নহে, অতএব বাহাতে বণিকতনয় সত্য কথা বলিয়া মিথ্যারূপ ঘোরতর পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারেন তদ্বিষয়ে যত্নবান হও ।” তখন ভৃত্য অত্যন্ত কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া কহিল, “মহাশয় ! সত্য বলিতে এত কুণ্ঠিত হইতেছেন কেন ? বিশেষতঃ সংসার ললামভূতা এই রমণীর বাক্যের যথাযোগ্য উত্তর প্রদান করা সর্বতোভাবে কর্তব্য । অতএব আপনি কি কৌশল অবলম্বন পূর্বক রাজমহিষীর প্রেমাম্পদ হইয়াছেন, উভয়ের প্রেম প্রবাহ এক্ষণে কিরূপ প্রবাহিত হইতেছে এবং মহারাজকেই বা কোন যাতুকরী বিদ্যার মোহিত করিয়া এই গুপ্তপ্রণয় সম্পন্ন করিতেছেন তৎসংবাদ যথাযথ বর্ণন পূর্বক এই রমণী রত্নের এবং মদীয় ঔৎসুক্যান্তর্যকরণকে সন্ত্রিয় করুন ।”

বণিকতনয়, মহারাজের এবস্থিধ বাক্যাতুরী শ্রবণ করিয়া একেবারে ভতর্জি সংজ্ঞানশূন্য ও কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইলেন । এবং ত্বনীয় সর্ব শরীর

হইতে ভীতি প্রকাশক শব্দবারি অধিরল ধারে বহিগত হইতে লাগিল। তখন সত্ৰাট সুরা সেবনে বিমোহিত ও স্বকীয় অবস্থা বিমূঢ় হইয়া দেলেরাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, “সুন্দরি! শুনিয়াছি তুমি গায়িকানিগের মধ্যে অগ্রগণ্য। অতএব আমার বাসনা এই যে তুমি বদনবিনম্রিত অমৃতায়মান সংগীত শ্রবণ করিয়া বর্নধর শীতল করি।” তচ্ছবণে দেলেরা ভূতোর প্রতি কিছুমাত্র তাক্ছিল না বা উপেক্ষা প্রদর্শন না করিয়া একটা বংশী আনয়ন পূর্বক তৎসংযোগে নানাবিধ অঙ্গভঙ্গী করতঃ সুমধুর স্বরে গান করিয়া মহারাজের মনোহরণ করিতে চেষ্টা করিল। ভূপতি বারবিলামিনীর এবস্ত্রত অঙ্গভঙ্গী দর্শনে এবং সংগীত শ্রবণে সাতিশয় প্রীত হইয়া তাকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান পূর্বক কহিলেন, “প্রেমসি! আমার সভায় যত গায়ক আছে তন্মধ্যে যেজন গায়কই সর্বপ্রধান, তাহার যশ জগদ্বিখ্যাত, কিন্তু তাহার মুখেও কখন এমন সুমধুর গীত শ্রবণ করি নাই। আর তোমার ন্যায় রূপ গুণ বিশিষ্টা যুবতীও আমার অবরোধ মধ্যে কেহ নাই।”

যুবতী, ভূতোর ঐ সমস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া হতম্মান হইয়া দ্রুতপদে গৃহান্তরে সহচরীগণ সমিধান্নে গমনপূর্বক কহিতে লাগিল, “সখীগণ! আজ সর্বনাশ ইপস্থিত, কৌলফ মহারাজ মির্জানকে হৃত্য সাজাইয়া এখানে আনয়ন করিয়াছে। এক্ষণে কি করা কর্তব্য তাহা স্থির করিতে না পারিয়া তোমাদিগের নিকট আগমন করিয়াছি অতএব যাহা সদযুক্তি হয় বল।” অতঃপর সখীগণের পরামর্শানুসারে সত্ৰাট সমিধান্নে স্থিরভাবে করযোড়ে দণ্ডায়মান রহিল। তদর্শনে মহারাজ সাতিশয় বিস্মিত হইয়া যেমন তাহার করধারণ পূর্বক তাহাকে সাস্তুনা করিবার উপক্রম করিলেন তামনি যুবতী সত্ৰাটের পদদ্বয় ধারণ পূর্বক বিবিধ প্রকারে বিলাপ করিতে



দেলেরা মহারাজ মির্জানের পদদ্বয় ধারণ করিয়া কন্দন করিতেছে।

করিতে করিতে লাগিল, “মহারাজ! আমি অবলা, অতএব স্ত্রীজন-সুলভ অজ্ঞানতা ও নীচাশয়তার বশবর্তিনী হইয়া যে সমস্ত গর্হিত কার্য্য করিয়াছি তজ্জন্ত আপনার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি।”

মহারাজ, দেলেরাকে মাতিশয় ভীতা ও কাতরা নিরীক্ষণ করিয়া কহিলেন, “সুন্দরি আমি হইতে তোমার কোন অনিষ্টাপাতের আশঙ্কা নাই। কিন্তু সেই অমাদি নাথ পরমেশ্বর ভিন্ন কেহই পাপীর পাপ মোচনে সক্ষম নহে। অতএব তাঁহারই স্মরণাপন্ন হও।” তদন্তর ভূপতি ভদ্রীয় আদ্যোপান্ত সমস্ত রত্নান্ত্র প্রবণ করিবার জন্য মাতিশয় ইচ্ছুক হইয়াছেন দেখিয়া দেলেরা অগত্যা স্বীয় সমস্ত বিবরণ যথাযথ বর্ণন করিলেন। তচ্ছ্রবণে মহারাজ মির্জান কাল বিলম্ব না করিয়া অমাত্য সমভিবাাহারে তথা হইতে স্বীয় ভবনোদ্দেশে গমন করিলেন। কিন্তু রাজমহিষী ও কোলফ সম্বন্ধীয় বিবরণ শুনিয়া অবধি তাঁহার মনে দেলেরার বাক্যই যথার্থ বলিয়া প্রতীতি জন্মিয়াছিল। যেহেতু রাজাদিগের বর্গই তাঁহাদিগের দর্শনেশ্রিয়ের কার্য্য সম্পন্ন করিয়া থাকে। নতুবা যদি তিনি এই ঘটনার সত্যাসত্য পর্যালোচনা করিতেন তাহা হইলে কখনই তিনি রাজ্ঞী কিম্বা কোলফকে দোষী বিবেচনা করিতে পারিতেন না। কিন্তু তিনি বিচারের বলীভূত না হইয়া যে বণিক তনয়কে পূর্বাবধি সম্বন্ধিক স্নেহ করিতেন এবং যাহার অদর্শনে তিলান্বিত ও সুস্থির থাকিতে পারিতেন না এক্ষণে তাঁহাকে বিনা দোষে দেশান্তর গমনের অনুজ্ঞাপ্রদান করিলেন।

কোলফ নিজ নির্দোষীতা সপ্রমাণ করিবার জন্য বিবিধ প্রকারে চেষ্টা করিলেন কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না। অবশেষ বিষয়টিতে রাজভবন পরিত্যাগ পূর্বক তাতার দেশোদ্দেশে গমন করিলেন। পথিমধ্যে তদ্দেশীয় কতিপয় যাত্রির সহিত মিলিত হইয়া উক্ত দেশের বিখ্যাত রাজধানী সমরকন্দ নগরে গিয়া উপস্থিত হইলেন। এবং যত দিন অর্থের স্বচ্ছলতা ছিল, তত দিন তাঁহাকে কোনরূপ ক্লেশ ভোগ করিতে হয় নাই। অনন্তর তাহা নিশেষিত হইলে তজ্জন্য তিনি কিছুমাত্র বিষম বা দুঃখিত না হইয়া একটী উপাসনা গৃহে গিয়া আশ্রয় লইলেন। কারণ তিনি বিলক্ষণরূপ জানিতেন যে, সুখ দুঃখ নিবারণ করা জগদীশ্বর ভিন্ন মনুষ্যের সাধ্য নহে। উক্ত মঠাধ্যক্ষ কোলফকে অতিশয় সুবোধ ও বিদ্বান বিবেচনা করিয়া প্রত্যহ তাঁহার আহ্বারের নিমিত্ত দুইখানি কটী ও এক ভাণ্ড জল প্রদান করিত। এইরূপে কিছুদিন অভীত হইলে এক দিবস মজাফর নামে এক সাধু উপাসনার নিমিত্ত সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি কোলফকে দেখিবামাত্র

জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়! আপনি কে ও কোনস্থান হইতে এবং কি নিমিত্ত এখানে আগমন করিয়াছেন?” কোলক কহিল, “নাথো! সুবিখ্যাত ডামাসনগরী আমার জন্মভূমি। আমার পিতা অভিশর সম্রাট ও ধনশালী ছিলেন। তাতার দেশ হইতে এ স্থানে আগমন সময়ে পথিমধ্যে দস্থাগণকর্তৃক আমার সমুদায় ধন হৃত হইয়াছে। এবং মদীর অসুচরুর্গও তাহাদের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইয়াছে। আমি অতি কষ্টে দস্থাগণের হস্ত হইতে রক্ষা পাইয়া এ স্থানে আগমন করিয়াছি।” মজাফর তাঁহার এবস্থিধ বাক্য শ্রবণে বাঞ্ছিত হৃদয় হইয়া কহিলেন, “যুবন! চির দিন কখন সমান যার না, মানবের ভাগ্য চক্র নিরন্তরই পরিবর্তিত হইতেছে, অতএব সুখের পর দুঃখ এবং দুঃখের পর সুখ ইহা সকলের ভাগ্যেই ঘটয়া থাকে, তজ্জন্ত তুমি কিছুমাত্র চিন্তিত হইও না। এক্ষণে আমার সম্ভবব্যাহারে আগমন কর।” এই কথা বলিয়া সাধু তাহার হস্তধারণপূর্বক আপন গৃহে লইয়া গেলেন এবং উত্তমরূপে আহা-রাদি করাইয়া কিছু অর্থপ্রদান করতঃ তাহাকে বিদায় দিলেন। পর দিবস সাধু পুনর্বার কোলফকে নিজ আলয়ে লইয়া গিয়া পূর্বমত আহা-র করাইলেন। এই সময়ে দানেসমন্দ নামক এক জন নীতিজ্ঞ ব্যক্তির সহিত কোলফের পরিচয় হইল। দানেসমন্দ এক দিবস কোলফকে কহিলেন, “যুবন! মজাফর যে কেন তোমার সহিত এরূপ সদ্ভাব-হার করিয়া থাকেন বোধ হয় তুমি তাহার কারণ অবগত নহ।” তাহের নামে সাধুর একটি পুত্র আছে। সাধু যথা সময়ে এক অসামান্য রূপবতী যোডশী রমণীর সহিত পুত্রের বিবাহ দিয়াছিলেন। একদা সাধুতনয় ক্রোধোন্মত্ত হইয়া ভাৰ্য্যাকে বিস্তর তিরস্কার করিল। রমণীও সমরূপ প্রভাত্তর প্রদানে ক্ষান্ত হইল না। তাহের ভাৰ্য্যার উক্তরূপ ব্যবহারে ক্রোধান্বিত হইয়া তৎক্ষণাৎ তাহাকে পরিত্যাগ করিল। এই-রূপে কিছুদিন অতীত হইলে তাহেরের ক্রোধের উপশম হইল। তখন সেই সুন্দরী ললনা বিহনে তাহার জীবন ধারণ করা দুষ্কর হইয়া উঠিল। কিন্তু শাস্ত্রমতে পরিত্যক্তা স্ত্রীকে অন্যে বিবাহ করিয়া পুনরায় পরিত্যাগ না করিলে তাহার পূর্ব স্বামী তাহাকে গ্রহণ করিতে পারে না। এই হেতু যদি তুমি সেই ভাৰ্য্যাকে অদা বিবাহ করিয়া তাহার সহিত ^{নি}শায়াপন করতঃ কল্যাণে তাহেরকে প্রত্য-র্পণ করিতে পার তাহা হইলে পঞ্চাশৎ স্বর্ণমুদ্রা পারিতোষিক স্বরূপ প্রাপ্ত হইবে ^{র্ধ} কোলফ তাঁহার প্রস্তাবে সম্মতি প্রদান করিলে দানেস-মন্দ সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, “যুবন! সেই যুবতীর অলৌকিক

রূপসারথীর কথা কি বলিব! তাহার নয়নদ্বয় অবলোকনে কুরঙ্গীও মগ্নিত হয়। মাণিক্য তিলফুল অপেক্ষা সুগঠিত, ভুজদ্বয় কম্পর্পের ধ্রু বিশেষ, ওষ্ঠাধর সুশকল বিশ্বকলের স্তায় কোমল ও মনোহর এবং বর্ণ সুবর্ণ অপেক্ষাও উজ্জ্বল। তচ্ছব্দ দেশীয় অনেকেই বিনা পারিতোষিকে তাহাকে বিবাহ করিতে সম্মত আছে। কিন্তু এ কার্য গোপনে সম্পাদ করা কর্তব্য এই হেতু তোমায় প্রয়োজন। আমি কাজির নায়েব আমার সমক্ষেই এ কার্য সম্পাদ হইবে। কিন্তু তোমাকে বিবাহ সময়ে অপর এক প্রতিজ্ঞা পাশে বদ্ধ হইতে হইবে অর্থাৎ তুমি এ বিষয় কাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না, এবং কল্যাণ প্রাতেই রমণীকে পরিভ্যাগ পূর্বক দেশান্তর যাত্রা করিবে। কোলক তৎক্ষণাৎ তদ্বিষয়ে সম্মত হইলে দানেশমন্ড হৃৎকটিতে মজার সন্নিধানে উপনীত হইয়া তৎসমুদায় বাক্ত করিলেন। তচ্ছব্দে সাধু আর কালবিলম্ব করা অস্বচিত বোধে সেই মুহূর্তেই বিবাহের সমুদায় আয়োজন করিল। অনন্তর দানেশমন্ড সভান্ত হইয়া পরিণয় কার্য সম্পাদন করিল। কিন্তু বিবাহ সময়ে তাহার স্বীয় ভাৰ্য্যার অবগুষ্ঠন উগোচর করিতে নিষেধ করিল এবং পাছে তাহার মুখারবিন্দ অবলোকনে কোলক প্রেম পাশে বদ্ধ হইয়া তাহাকে পরিভ্যাগ না করে এই ভরে অন্ধকার গৃহ মধ্যে উভরকে রাখিয়া দিল।

ক্রমে দিননাথ অন্তাচলশিখরে অধিরোহণ করিল। ধরনী পতিবিহীনা সুবতীর নায় স্বীয় সৌন্দর্য্য রাশি প্রচ্ছন্ন রাখিবার নিমিত্ত মলিন বসন পরিধান করিল। তখন কোলক ও নব পরিণিতা রমণী সাধু নির্দিষ্ট অন্ধকারময় গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল। কিন্তু শয়ন করিবার সময় উক্ত রমণী “হায়! যাহার মুখাবলোকনে অসমর্থ হইলাম, তাহাকে কিরূপে আলিঙ্গন প্রদানে ধর্ম্মনষ্ট করিব বলিয়া?” নানা প্রকার চিন্তায় মগ্ন হইল। কোলকও তাহার বদনশশধর নিরীক্ষণে বঞ্চিত হইয়া কাতর স্বরে কহিতে লাগিল, “সুন্দরি! তোমাকে প্রাপ্ত হইয়া আমি আনন্দনীরে ভাসমান হইয়াছি সভ্য বটে, কিন্তু তুমি ভিমিরারত চম্পানন দর্শনের নিমিত্ত আমার নয়ন চকোর সাতিশয় আঁধার্য্য হইয়াছে! হায়! এরূপ অমূল্যরত্ন লাভ করিয়া তদ্বর্শনে বঞ্চিত হওয়া কি কম আক্ষেপের বিষয়? আবার কল্যাণ প্রাতেই তোমাকে পরিভ্যাগ করিতে হইবে।” এবম্বিধ বিবিধ চিন্তায় মগ্ন হইয়া কোলক নীরব হইলে রমণী কহিল, “সুখক! তোমার বা? অবশ্যে আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে তুমি কোন পরিচিত ব্যক্তি হইবে। অতএব তোমার বন্ধার্থ পরিচয় প্রদানে আমার সন্দেহানল নির্বাণ কর।”

কোলক রমণীর এবম্বিধ বাক্য অবশ্যে চমকিত হইয়া কহিল, “সুন্দরি!

বোধ হয় তুমিও আমার পরিচিত হইবে । তোমার স্বর আমার জীবন সর্ব্বথ্য বৈরকতনয়ার ন্যায় বোধ হইতেছে । আমি যে বৈরক কুমারীকে কিছুতেই ছুলিতে পারিতেছি না, বিধাতা কি অসুকম্পা প্রদর্শনপূর্ব্বক আমার সেই হারানিধি পুনঃ মিলাইয়া দিবেন ? যুবতি ! সত্তর আত্মপরিচয় প্রদামে আমার হৃদয় স্থস্থির কর ।” রমণী কহিল, “তুমিই কি আমার জীবিতেশ্বর কোলফ ?” সাধুনন্দন এই কথা শুনিয়া আমন্দ গলাদম্বরে কহিল, “তুমিই কি আমার জীবনতোমিণী দেলেরা ?” দেলেরা কহিল, “যুবন্ ! আমিই সেই অভাগিনী বৈরকতনয়া, ‘যামার জন্যই তুমি এরূপ ভয়ানক বিপদে পতিত হইয়াছ । আমারই উপহাস বাক্যে বিশ্বাস করিয়া মহারাজ তোমাকে দেশ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছেন । আমিই তোমার সুখলতা ছেদনের প্রধান কারণ । প্রাণবল্লভ ! অধিনীর এ সমস্ত অপরাধ মার্জনা কর ।” কোলফ তাহাকে সান্ত্বনা করিয়া কহিল, “সুন্দরি ! তোমার দোষ কি ? আমি আপনার অদৃষ্টের ফল ভোগ করিতেছি । এক্ষণে পুনশ্চ যে তোমার দর্শনলাভ করিলাম ইহাই পরম সৌভাগ্য বলিতে হইবে । প্রিয়ে ! কিরূপে তাহেয়ের সহিত তোমার বিবাহ হইল এক্ষণে তদ্ব্তাস্ত জানিতে সাতিশয় ইচ্ছুক হইয়াছি ।” দেলেরা উত্তর করিল, “যুবন্ ! আমার পিতা রাজকার্য্য উপলক্ষে বহুবার এ দেশে আসিয়াছিলেন, এবং পূর্বাধি মজাফরের সহিত তাঁহার প্রণয় ছিল । অতএব বন্ধুত্বের অনুরোধে তিনি মজাফর তনয়ের সহিত আমার বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করিয়া আমাকে এ স্থানে পাঠাইয়া দিলেন । প্রাণেশ্বর ! ইতিপূর্বে আমার হৃদয় ও মন তোমাকেই সমর্পণ করিয়াছিলাম । সুতরাং উহা দ্বিতীয় ব্যক্তিকে ন্যস্ত করিতে হইবে এই কথা প্রবণ করিয়া আমার হৃদয় অতিশয় ব্যথিত হইল । কিন্তু কি করি আমি অবলা, মনোগত ভাব ব্যক্ত করিবার সামর্থ্য নাই, সুতরাং অনিচ্ছা সত্ত্বেও তাহাকেই বিবাহ করিতে হইল । বিবাহের পর এক দিনের জন্যও সুখী হইতে পারিলাম নাই । তাহেয়ের অসম্বাবহারে প্রত্যহই আমার মন তোমার জন্ত অধিকতর কাতর হইতে লাগিল । যাহা হউক বিধাতার অনুগ্রহে যে আজ তোমাকে দেখিতে পাইলাম ইহাই আমার পরম সৌভাগ্য বলিতে হইবে । আজ হইতে আর তোমাকে নয়নের অন্তরাল হইতে দূর করা ।” কোলফ দেলেরা স্পষ্টে এতাবৎ বৃত্তান্ত প্রবণ করিয়া কহিল, “প্রিয়ে ! যদি এই হতভাগ্যের নিমিত্তই তুমি এতাদিক যত্নাভোগ করিয়া থাক, তবে এক্ষণে সুখালাপ করিয়া তাহা বিমোচন কর । তোমার যুথারবিন্দ হইতে মধুময় বাক্য প্রবণ করিলে আমারও হৃদয়

মন শীতল হইবে।" এই কথা শ্রবণ করিয়া দেলেরার আনন্দের সীমা রহিলনা।

অনন্তর উভয়ে প্রণয়লাপে নিশাযাপন করিল। ক্রমে দিননাথ পূর্ব-গগণে উদিত হইয়া নৈস অন্ধকার বিনাশ করিলেন। পক্ষীগণ চারিদিকে কলরব শব্দে জনগণকে জাগরিত করিল। কিন্তু সাধুতনয় তখন পর্য্যন্তও দেলেরার সহিত সুখস্বচ্ছন্দে কালতিপাত করিতে লাগিলেন। প্রহরিগণ দ্বারোদ্ঘাটন করিবার জন্ত বারম্বার উচ্চৈঃস্বরে তাহাদিগকে ডাকিতে লাগিল, কিন্তু কে তাহাদের কথায় কর্ণপাত করে। কিছুক্ষণ পরে তাহের স্মরণ আসিয়া চিৎকার করিতে আরম্ভ করিল। তখন কোলফ দেলারাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “প্রিয়ে ! একি শব্দ শুনিতে পাই, বোধ হয় প্রভাত হইয়াছে দেখিয়া তাহের আমাদিগের জন্য ব্যস্ত সমস্ত হইয়া চিৎকার করিতেছেন। হায় ! এক্ষণে প্রতিজ্ঞাবাক্য স্মরণ করিয়া আমার হৃদয় কম্পিত হইতেছে। জীবিতেশ্বরি ! তুমি নর-নের অন্তরাল হইলে আমি কিরূপে জীবনধারণ করিব !” দেলেরা তাহার বাক্য শ্রবণে ক্রন্দন করিতে করিতে কহিল, “নাথ ! সত্যসত্যই কি তুমি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যাইবে ? আমাকে প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় পরিত্যাগ করিতে হইবে ইহা না জানিয়া যখন সত্যবদ্ধ হইয়াছ, তখন উক্ত সত্য উল্লেখনে তোমার কোন রূপ পাপ সঞ্চার হইবে না জানিবে। প্রাণবল্লভ ! এই কি তোমার ভালবাসা, এই কি তোমার হৃদয়গত প্রেম ! যদি আমার প্রতি তোমার আন্তরিক স্নেহ থাকে তবে কখনই এই সত্যলঙ্ঘনে কিঞ্চিন্মাত্র কাতর হইবে না।” কোলফ কহিল, “সুন্দরি ! আমি কিরূপে তোমাকে রক্ষা করিব ? যখন অর্থ ও বন্ধু বান্ধব বিহীন হইয়া অতি কষ্টে এই স্থানে বাস করিতেছি তখন মজাফরের সহিত বিবাদ করিয়া তোমাকে রক্ষা করা বড় সহজ নহে।” দেলেরা তাহার বাক্য শ্রবণে কহিল, “প্রাণনাথ ! সে জন্ত ভীত হইও না। যদি তুমি আমাকে পরিত্যাগ করিবে না বলিয়া প্রতিজ্ঞা কর তাহা হইলে দেশীয় ব্যবস্থাই তোমার সহায়তা করিবে, আর্থের আবশ্যকতা নাই। এক্ষণে সাহসের উপর নির্ভর করিতে পারিলে তুমি নিশ্চয়ই কৃতকার্য হইবে।”

দয়িতার এবস্তৃত বাক্য শ্রবণে কোলফ সাতিশয় আত্মাদিত হইয়া কহিল, “প্রিয়ে ! সত্যলঙ্ঘন কি সামান্য কথা, জ্ঞানময় জন্য আমি এই মুহূর্ত্তেই স্বীয় জীবন পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিতে সম্মত আছি।” উভয়ে এইরূপ পরামর্শ করিয়া দ্বারোদ্ঘাটন পূর্বক গৃহ হইতে বহির্গত হইল।

অনন্তর কৌলফ তাহেরের সহিত স্নানাদি সমাপন করিয়া একটী গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিল। তখন মপুত্র দানেসমন্দ তথায় উপস্থিত হইয়া অতি সমাদরে তাহাকে ভোজন করাইলেন। আহারাশ্বে দানেসমন্দ কৌলফের সহিত গৃহান্তরে প্রবেশ করিয়া তাহার হস্তে পঞ্চাশৎ সুবর্ণ মুদ্রা ও একটী পাগড়ি প্রদানপূর্বক কহিলেন, “যুবন্! মজাফরের আদেশক্রমে আমি তোমাকে এই সমস্ত দ্রব্য প্রদান করিলাম। এক্ষণে তুমি সত্তর দেশান্তর গমন করতঃ আত্ম প্রতিজ্ঞা পূর্ণ কর।” তখন কৌলফ দানেসমন্দ প্রদত্ত দ্রব্যনিচয় ভূমে ফেলিয়া দিয়া কহিল, “মহাশয়! আপনি এ কিরূপ আদেশ করিতেছেন। ইহা অসবেক নৃপতির রাজধানী। ভূপতির সুবিচার জগদ্বিখ্যাত। কিন্তু তাঁহার প্রজাবর্গ যে একপ প্রবঞ্চনা ও অত্যাচার কার্যে রত ইহা আমি স্বপ্নেও জানিতাম না। আর আপনারা যে বিদেশীয়েদের প্রতি এরূপ কুব্যবহার করিয়া থাকেন বোধ হয় রাজা তাহা জানেন না, নতুবা তিনি আপনাদিগকে সমুচিত শাস্তি প্রদানে কদাচ পরাজয় হইতেন না। যাহা হউক আমি বারম্বার আপনাদিগকে নিষেধ করিতেছি যদিও তাহা শুনে বিরত হইয়া আমার প্রতি বল প্রকাশ করিতে উদ্যত হইয় তাহা হইলে আমি এই মুহূর্ত্তেই নৃপতির পদতলে পতিত হইয়া সমস্ত বিষয় ব্যক্ত করিব, তাহা হইলে নিশ্চয়ই আপনাদিগকে সমুচিত শাস্তি ভোগ করিতে হইবে জানিবেন।”

দানেসমন্দ আবহুলা নন্দনের এবমুত বাক্য শ্রবণে সাতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইয়া তৎক্ষণাৎ মজাফর সন্নিধানে উপনীত হইয়া কহিলেন, “আপনি অতি উত্তম পাত্র নির্বাচন করিয়াছেন। উহার ছার অমৎ ব্যক্তি আর দ্বিতীয় নাই। তাহাকে আমি আপনার প্রদত্ত অর্থগুলি প্রদান করিলাম, কিন্তু সে তদঙ্গ হণ পূর্বক রমণীকে পরিত্যাগ করিয়া যাইতে সম্মত নহে। অতএব তাহার অভিপ্রায় কি বুঝিতে পারিলাম না।” মজাফর কহিলেন, “বোধ হয় সে ইহাপেক্ষা কিছু অধিক অর্থ প্রার্থনা করে অতএব তাহাকে এক শত সুবর্ণ মুদ্রা প্রদান পূর্বক বিদায় করিয়া দাও।” যুবক অন্তরাল হইতে তাঁহাদিগের পরামর্শ শুনিতোছিল। অতএব মজাফরের বাক্য শেষ হইতে না হইতেই বলিয়া উঠিল, “মহাশয়! আমি মুদ্রার প্রার্থী নহি, অতএব কোটি কোটি সুবর্ণ মুদ্রা প্রদান করিলেও আমি স্বীর ভাষণকে পরিত্যাগ করিব না।” তৎক্ষণে দানেসমন্দ কহিলেন, “যুবন্! তুমি অতি নির্বোধের ন্যায় কার্য্য করিতেছ। এখনও যদি ভাল চাহ তবে এক শত স্বর্ণ মুদ্রা লইয়া এ স্থান হইতে প্রস্থান কর, নতুবা বিষম অনর্থ উপস্থিত হইবে; কারণ বিচারালয়ে নীত হইলে নিশ্চয়ই তোমাকে বিষম শাস্তি ভোগ করিতে হইবে।

কৌলফ কহিল, ‘মহাশয়! আমাকে অনর্থক ভয় প্রদর্শন করিবেন না, আমি মিষ্টর জ্ঞানি বিচারকগণ কখনই আমাকে পরিণিতা রমণী পরিত্যাগ পূর্বক দেশান্তর গমনের অনুমতি প্রদান করিবেন না। কৌলফের এবিধ বাক্য শ্রবণে তাহের আরক্ত লোচনে কহিল, “ইহাকে সদ্যুক্তি প্রদান করা বিফল। বেটাকে এই দণ্ডেই কাজির নিকট লইয়া চলুন, তথায় উপযুক্ত শাস্তি পাইলেই উহার সমস্ত গর্ভ খর্ব হইবে।”

অনন্তর দানেশমন্ড ও মজাফর উভয়েই কৌলফকে অশেষ প্রকারে বুঝাইলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে না পারিয়া অবশেষ তাহাকে লইয়া কাজির সমীপে গমন করিলেন। কাজি তাঁহাদের নিকট পরিণয়ের আদোপান্ত সমস্ত রূপান্তর শ্রবণ করিয়া কৌলফকে কহিলেন, “অরে নিকোঁধ! বামন হইয়া শশধর ধরিতে তোর অভিলাষ কেন? দুরাশয়! ভিক্ষারতি যাহার উপজীবিকা, রক্ততল যাহার আশ্রয় স্থান, সে ব্যক্তি কি তাহেরের সহধর্মিণীকে প্রাপ্ত হইবার যোগ্যপাত্র? যদি তোর প্রাণের আশা থাকে তবে এই মুহূর্ত্তেই ওরূপ দুরাশা পরিত্যাগ পূর্বক মজাফর প্রদত্ত অর্থ লইয়া এ স্থান হইতে পলায়ন কর, নতুবা বেত্রাঘাতে তোর জীবন শেষ হইবে।” ওরূপ ভয় প্রদর্শনেও কৌলফ কিছুমাত্র শঙ্কিত হইল না দেখিয়া কাজির আদেশানুসারে তৎকর্মচারিগণ তাহাকে মজোরে এক শত বেত্রাঘাত করিল। কৌলফ অনায়াসে এই বিঘ্ন যন্ত্রণা সহ করিল দেখিয়া বিচারপতি মজাফরকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, “মহাশয়! অদ্য রাত্র ইহাকে উক্ত রমণীর সহিত সহবাস করিতে দিন, তাহা হইলে বোধ হয় কল্য উহাকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিবে, নতুবা কলাই বেত্রাঘাতে উহার জীবন শেষ করিব। মজাফর বিচারকের আদেশ ক্রমে সে দিবস কৌলফকে লইয়া স্ব গৃহে গমন করিলেন, এবং বেত্রাঘাতে কৌলফের সর্ব শরীর ক্ষতবিক্ষত হইয়াছে দেখিয়া তাহাকে নানা প্রকারে বুঝাইলেন এবং তিন শত সুবর্ণ মুদ্রা প্রদানে অঙ্গীকার করিলেন। কিন্তু স্থির প্রতজ্ঞ কৌলফ তাঁহার প্রস্তাবে কর্ণপাত্ত করিল না।

এদিকে দৈলেরা কৌলফের অদর্শনে “কখন হৃদয়কান্তের সংবাদ পাইব, হয়তো তিনি কাজির প্রহারে ভীত হইয়া আমাকে পরিত্যাগ পূর্বক দেশান্তর গমন করিয়াছেন।” এবিধ নানা প্রকার চিন্তায় কাতর এমন সময় অকস্মাৎ তাহের সেই গৃহ মধ্যে আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহাকে দেখিবামাত্র কৌলফের অমঙ্গল স্থির করিয়া দৈলেরা একবারে মুগ্ধিত হইয়া ভূতলে পতিত হইল। তদর্শনে তাহের বিবেচনা করিল,

না। একগুণে একটী কথা জিজ্ঞাসা করি, তুমি কি কাজীর নিকট তোমার সবিশেষ পরিচয় প্রদান করিয়াছ? কোলফ কহিল, “প্রিয়ে! আমি ধনহীন বলিয়া তদ্বিষয়ক কোন কথা কহিতে সাহসী হই নাই।” রমণী কহিল, “উত্তম করিয়াছ, একগুণে একটী মন্থদেহ বলি অশ্রবণ কর। কল্য তুমি যখন বিচারক সমক্ষে নীত হইবে, তখন আকার ইঙ্গীতে এই কথা ব্যক্ত করিবে যে তুমি কোজগুনগর নিবাসী সুবিখ্যাত মন্থদত্তনয়। এইরূপ পরিচয় প্রদান করিলে কাজী নিশ্চয়ই তোমার বাক্যে প্রত্যয় করিয়া তোমাকে মুক্তি প্রদান করিবেন।” কোলফ প্রিয়ার এবস্তৃত সংপরামর্শ শ্রবণে কহিল, “জীবিতেশ্বর! যদি এই সামান্য প্রবঞ্চনা বাক্যে দুরাত্মার হস্ত হইতে স্বীয় নিষ্কৃতি লাভ ও ত্বদীয় উদ্ধার সাধন হয় তাহাতে আমি এই দণ্ডেই প্রস্তুত আছি।”

অনন্তর বিবিধ বাক্যলাপে যামিনীষাপন করিল। কিন্তু স্থখের নিশি শীঘ্রই অবসান হয়। অতএব দিননাথ কোলফ ও দেলেরার স্থখ পথের কণ্টকস্বরূপ হইয়া অল্পকাল মধ্যেই পূর গগণে উদিত হইলেন। প্রাতঃকাল সমুপস্থিত দেখিয়া তাহের ব্যস্ত সমস্ত হইয়া কতিপয় অশ্রুচর সমভিব্যাহারে কোলফের দ্বারদেশে উপনীত হইয়া তাহাকে বারম্বার উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে লাগিল। তাহাদের চীৎকার রবে কোলফের নিদ্রাভঙ্গ হইল, তখন শয্যা পরিত্যাগপূর্বক রোদনোন্মুখা প্রিয়াকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “প্রাণেশ্বর! হতান্বিত হইও না। নিরন্তর সেই পরম করুণাময় জগদীশ্বরের আরাধনা কর, তিনি আমাদের মঙ্গল করিবেন।” এই কথা বলিয়া কোলফ গৃহ হইতে বহির্গত হইবামাত্র মজাফরতনয় তাহাকে সঙ্গে লইয়া কাজী সন্নিধানে গমন করিল।

কাজী কোলফকে দেখিবামাত্র জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন হে! আজি কি স্থির করিলে? বোধ হয় তোমাকে আর প্রহার করিতে হইবে না। এবং নীচ হইয়া যে এরূপ উচ্চ আশা করা অতীব অন্যায় এ কথাও তোমার হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে। তোমার ন্যায় দীন হীনের পক্ষে এরূপ আশা করা বাতুলতা মাত্র। তুমি সঙ্কতি হীন হইয়া কোন ক্রমেই দেলেরাকে রক্ষা করিতে পারিবে না, অতএব শীঘ্র উহাকে পরিত্যাগ কর।” বিচারপতির এবস্তৃত বাক্য শ্রবণে আবহুলাকুমার কহিল, “ধর্ম্মাবতার! আপনি একগুণে আমার বৈরুপ ধনহীন দেখিতেছেন আমি বাস্তবিক তাহা নহি, এবং নীচ বংশেও জন্মগ্রহণ করি নাই। দুরবস্থার সময় কাহার নিকট আত্মপরিচয় প্রদান করা নিতান্ত অসুচিত বোধে এপর্যন্ত উহা কাহার নিকট প্রকাশ করি নাই, কিন্তু একগুণে সম্বটে পড়িয়া আপনার নিকট সংসমুদায় বলিতে হইল। আমি কোজগুনগর নিবাসী মন্থদত্তনয়, আমার নাম ককমুদ্দীন। আমার

হত তুলনা করিলে মজাফরকে সামান্য ভিক্রক বলিলেও বলা যায়।

মার এইরূপ দুরবস্থার কথা শ্রবণ করিলে এখনি সহজ সহজ উঠে ঠা বোঝাই দিয়া বহু সংখ্যক সুবর্ণ মুদ্রা প্রেরণ করিবেন। আমি স্বদেশ পরিত্যাগ কালে যে সমস্ত বহুমূল্য রত্নাদি লইয়া আসিয়াছিলাম, পশ্চিমঘো সে সমুদয় দান্যাগণ কর্তৃক হত হইয়াছে। এ কারণ দরিদ্রাবস্থায় মঠমধ্যে কালযাপন করিতে ছিলাম। আমি এই মুহূর্তেই সমুদায় সংবাদ পিতাকে লিখিব। তাহা হইলে অনতিকাল মধ্যেই আমার সমুদায় বাক্য সমপ্রমাণিত হইবে। কাজী তাহার এতদৃশ্য বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র সম্মান সহকারে কহিলেন, “সত্য সত্যই কি তুমি সমুদায় হত ? সত্য সত্যই কি তুমি দান্যাগণ কর্তৃক সর্বস্বান্ত হইয়াছ ? কল্য যদি তুমি এই সমস্ত কথা প্রকাশ করিতে তাহা হইলে কখনই তোমাকে এই দুঃসহ প্রহার যন্ত্রণা সহ করিতে হইত না।”

অনন্তর তিনি মজাফরকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “মহাশয় ! এ ব্যক্তি সামান্য লোক নহে, অতএব বিচারতঃ ইহাকে স্বপত্নী পরিত্যাগ করিতে বলিতে পারি না।” বিচারকের এবশ্প্রকার বাক্য শুনিয়া মাত্র তাহার ক্রোধভরে কহিল, “মহাশয় ! ইহা আপনার কিপ্রাকার বিচার। এ ব্যক্তি নিশ্চয়ই অলীক পরিচয় প্রদান করিতেছে। অতএব শঠের বাক্যে প্রভায় করা উচিত নহে।” কাজী কহিলেন, “এই মুহূর্তেই ইহার সত্য-সত্য বিচার হইতে পারে না। ত্বরায় ইহার প্রমাণ লইয়া তোমার ভার্য্যা তোমাকে প্রত্যর্পণ করিব।” মজাফর এই কথা শুনিয়া কহিলেন, “প্রভো ! অন্য কোনরূপ সন্ধানের আবশ্যকতা নাই। স্বয়ঃ মনুদের সহিত আমার প্রণয় আছে, তিনি অতুল বিত্তবর্শালীও বটেন। অতএব এই মুহূর্তেই তাঁহার নিকট দূত প্রেরণ দ্বারা সমুদায় বিষয় অবগত হইব। যদি এই যুবক যথার্থই তাঁহার পুত্র হয়েন তাহা হইলে আমি স্বীয় পুত্রবধূ ইহাকে প্রদান করিব, নচেৎ আপনি ইহাকে সমুচিত শাস্তি প্রদান করিবেন। মজাফরের এবশ্বিধ বাক্য শ্রবণে তাহার বিচার পতিকে কহিল, ‘মহাশয় ! আমিও পিতৃবাক্যে সম্মত আছি। কিন্তু যত দিন কোন সটীক সংবাদ পাওয়া না যায় তত দিন উভয়কে স্বতন্ত্র থাকিতে হইবে।’ কাজী কহিল, ‘ইহা বিচার সঙ্গত নহে, আমি একাধো অগ্রমোদন করিতে পারি না। পতি পত্নীকে স্বতন্ত্র থাকিতে আদেশ প্রদান করা শাস্ত্র ও বুদ্ধি বিকল্প। তোমরা অদ্যই মনুদ ভবনে দূত প্রেরণ কর। পক্ষান্তে দূত প্রত্যাগমন করিলে সমুদায় সংবাদ জানিতে পারিব, এবং যুবক মনুদ পুত্র হইলে নিরাপদে স্বীয় ভার্য্যাকে লইয়া যথেষ্ট গমন করিবে।’

পারিবে, অন্যথা আমার হস্ত হইতে কিছুতেই পরিভ্রাণ লাভ
পারিবে না।”

কাজীর এবাষধ অবিচার দর্শনে সান্ত্বনয় হুঃখিত হইয়া সপু-মজা-
ফর গৃহে প্রতাগমন পূর্বক অবিলম্বে মনুদ ভবনে দৃত প্রেরণ করিলেন।
তদনন্তর আবদুল্লাতনর দেলেরা সম্মিধানে উপনীত হইয়া বিচারের
বিষয় সবিশেষ বিবৃত করিল। যুবতী তৎসমুদায় শ্রবণ করিয়া আনন্দভরে
কহিল, “স্বামীন্। আর ভয় নাই, দৃত প্রতাগত হইবার পূর্বেই আমরা
এ স্থান হইতে গোথারা নগরে পলায়ন করিব। অনন্তর আমার বিবাহের
যে যোতুক আছে তদ্বারা প্রয়োজনীয় প্রব্যাদি ক্রয় করিয়া সুখ
স্বচ্ছন্দে কাল যাপন করিব।” কৌলফও নিশাযোগে পলায়ন কবাই
যুক্তি সম্ভবত বোধ করিল। কিন্তু তাহাদের আশা পূর্ণ হওয়া দুষ্কর
হইল। কারণ মজাফরের আদেশ ক্রমে প্রহরীগণ দিবা রাত্র অতি সতর্কভাবে
রহিল। তখন উপায়ান্তর না দেখিয়া কৌলফ শত্রুপুত্রী পরিভ্রাণে কৃতদ-
ঙ্কপ হইয়া অবিলম্বে মজাফর সম্মিধানে উপনীত হইয়া কহিল,
“মহাশয়! আমি আর আপনার ভবনে থাকিব না। পত্নীর সহিত
যথেষ্ট স্থানে গমন করিব।” কিন্তু মজাফর কোন ক্রমেই তাহার বাক্যে
সম্মত হইলেন না দেখিয়া কৌলফ তাহার কথাষ কর্ণপাত না করিয়া
তদ্বশেষে কাজীর সমীপে গমন করতঃ আত্ম অভিপ্রায় ব্যক্ত করিল।
কাজী জিজ্ঞাসা করিলেন, “যুবন্। কি নিমিত্ত তুমি এ প্রকার অভিলাষ
প্রকাশ করিতেছ?” আবদুল্লাতনর কহিল, “মহাশয়! শত্রুর সহিত
একত্রে বাস করা কর্তব্য নহে। যেহেতু পিতা সন্ন্যাস বলিতেন যে গৃহে
শত্রু থাকিবে তথা হইতে পৃথক হইয়া বাস করা কর্তব্য, আমার দরি-
দ্রারও এইরূপ অভিলাষ।” এই বাক্য শ্রবণ করিয়া মাত্র তাহের আরম্ভ
লোচনে কহিল, “নির্লজ্জ! তুই কোন্ সাহসে সর্ব্ব সমক্ষে এরূপ কথা
বলিলি! তোকে বিবাহ করিয়া পর্য্যন্ত যে রমণী নিরন্তর মনে হুঃখে ক্রন্দন
করিতেছে সে আমার গৃহে থাকিতে চাহে না, তোর এ কথায় কে বিশ্বাস
করিবে।” কৌলফ তাহার বাক্য শ্রবণে কহিল, “আমি পুনর্ব্বার সাহস
পূর্ব্বক বলিতেছি যে দেলেরা আমাকে অন্তরের সহিত ভাল বাসে
এবং তোমার গৃহে মুহূর্ত্তেকের জন্যও বাস কবিতে চাহে না। যদি
দেলেরা স্বয়ং এ কথা না বলে, তাহা হইলে আমি এই দণ্ডেই ভার্য্যা
পরিভ্রাণ পূর্ব্বক চলিয়া যাঈব।”

তাহের উত্তর করিল, “বিচারপতে! আপনি সাক্ষী রহিলেন, আমি
তাহার বাক্যেই স্বীকৃত হইলাম। আপনি শীঘ্র দেলেরাকে সভাহলে

আনয়ন পূর্ণ ক তাহার অভিপ্রায় জিজ্ঞাসা করন।" অনন্তর দানেশ-
মন্ড কাজী দেশ ক্রমে দেলেরাকে সভাস্থলে আনয়ন করিলে, বিচার-
পতি তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন, "সুন্দরি! পতিগৃহে বাস করিতে
তোমার কি বিষ আছে না স্বতন্ত্র বাস করিতে বাসনা কর? এবং
পতি দ্বয়ে যথো কোন পতি তোমার অধিক প্রিয়?" তাহের স্বীয়জয়
স্থির নিশ্চয় করিয়া কহিল, "প্রিয়ে! নির্ভর হৃদয়ে আপন অভিপ্রায়
বাস্তব কর। তচ্ছ বণে দেলেরা কাজীকে সম্বোধন করিয়া কহিল, "ধর্ম্মা-
বতার! যদি আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমার অভিলাষ পূর্ণ করেন
তবে যথার্থ বলিতেছি মমুদতনয়ই আমার সমধিক স্নেহের পাত্র।
এক্ষণে আপনার অনুমতি পাইলেই আমরা স্থানান্তরে গমন করিয়া সুখ
স্বচ্ছন্দে কাল যাপন করি।" কাজী রমণীর এবশ্পকার বাক্য শ্রবণে
সাতিশয় সমুদ্র হইলেন, এবং সর্ব সমক্ষে যুবককে সত্যবাদী বলিয়া তাহার
ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

তাহের পত্নীর এবস্ত ত বাক্য শ্রবণে আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া তাহাকে
সম্বোধন করিয়া কহিল, "রে বিশ্বাস ঘাতক! তুই কাল সর্পিণীর ন্যায়
আমাকে দংশন করিলি! হায়! এক রজনীর মধ্যেই কি তোর মন এত-
দূর পরিবর্তিত হইল!" তখন কাজী তাহেরকে রুখা বিলাপ করিতে নিষেধ
করিয়া কোর্লফ ও দেলেরাকে যথেষ্ট স্থানে বাস করিতে অনুমতি প্রদান
করিলেন। তচ্ছ বণে তাহের বিচারপতিকে সম্বোধন করিয়া কহিল, "মহাশয়!
এই কি আপনার ন্যায়ভূগত বিচার! ও ব্যক্তি যথার্থ মমুদতনয় কি না
তাহা অবধারণ না করিয়াই আপনি উহাদিগকে মুক্তি প্রদান করিলেন?"
কাজী উত্তর করিল, "মজাফরতনয়! যদি যুবক প্রতারণা করিয়া থাকে,
তাহা হইলে নিশ্চয়ই উহার জীবন নষ্ট করিব।" তাহের কহিল, "মহাশয়!
উহার কি প্রাণের ভয় নাই? দৃত প্রত্যাগত হইবার পূর্বেই উহারা এদেশ
পরিভ্রমণ পূর্বক পলায়ন করিবে। এবং সেই অভিপ্রায়েই উভয়ে
স্থানান্তরে বাস করিবার অভিলাষ করিয়াছে।" বিচারপতি বলিল,
"সে জন্ত তোমার চিন্তা নাই, উহারা যে স্থানে বাস করিবে তাহার চতুর্দিক
আমি সতর্ক শমনসদৃশ প্রহরীগণে পরিবেষ্টিত রাখিব।"

এ দিকে কোর্লফ কাজীর আদেশানুসারে দেলেরার সহিত মজাফরের
ভবন পরিভ্রমণ পূর্বক একটা পান্থশালায় গিয়া বাসা করিল। এবং দেলেরার
বিবাহ প্রাপ্ত বৌতুক দ্বারা দাসদাসী ক্রয় করিয়া সুখে দিনযাপন করিতে
লাগিল। পাছে তাহাদিগের প্রবঞ্চনা প্রকাশ হইয়া পড়ে এই ভয়ে যদিও
তাহারা অতিশয় সাবধানে রহিল তথাপি কালক্রমে তাহাদের বিষয় সমস্ত নগরী

যথো প্রকাশ হইয়া পড়িল। তখন কৌলফকে ভাগ্যবন্ত বৈ অনেকেই
তদ্বর্শন মানসে তৃপ্তির আসিতে লাগিল। এক দিবস এক জন মনোহর
পরিচ্ছদ পরিধান পূর্বক কৌলফ সমিধানে আগমন কা পাশনাকে
রাজকর্মচারী বলিয়া পরিচয় দিয়া ক'হিলেন, “যুবন্! ত তোমাদের
শুভদেশে এখানে আগমন করিয়াছি। ঈশ্বর তোমাদের উভয়ে সুখীকরেন
এই আমার একমাত্র প্রার্থনা।” কৌলফ ও দেলেরা তাঁহার কা বিশ্বাস
করিয়া তৎসমভিব্যাহারে বিবিধ বাক্যলাপে প্ররত হইল। দেলেরা সেই
সময় স্বীয় অবগুণ্ঠন উন্মোচন করিলে রাজকর্মচারী তাহার অরূপ মুখশ্রী
দর্শনে অতিশয় বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া কৌলফকে কহিলেন, “যুবন্! তুমিই
দেলেরার যোগ্যপাত্র। এরূপ অলৌকিক রূপলাবণ্যবতী স্ত্রী কোন
ক্রমেই তাহেদের উপযুক্ত নহে।” অতঃপর সকলে নানাবিধ সুমিষ্ট দ্রব্য
ভোজন ও সুগন্ধি বারি পান করিল। ভোজনান্তে পরিচারিকাগণ সকলকেই
সুস্বাদু সুরা প্রদান করিল। দেলেরা সুরাপানে অতিশয় উল্লাসিতা
হইয়া বংশী বাদনপূর্বক সুবলিত স্বরে গান করিতে আরম্ভ করিল।
তাহার সুমধুর কণ্ঠধ্বনী শ্রবণে রাজকর্মচারীর মন একেবারে বিমোহিত
হইল। তদনন্তর মির্জানভুপতি কৌলফকে দেশান্তর গমনের আদেশ
প্রদান করিলে, দেলেরা তৎসম্বন্ধে যে একটি খেদমূঢ়ক গীত রচনা করিয়া
ছিল, সেই গানটী গাইতে আরম্ভ করিল। ঐ গানটী শুনিবামাত্র কৌলফের
নয়নদয় হইতে অশ্রুবারি নিপতিত হইতে লাগিল। তদ্বর্শনে রাজকর্মচারী
সান্তিশয় দুঃখিত হইয়া কহিলেন, “কৌলফ! তুমি কি নিমিত্ত রোদন
করিতেছ?” কৌলফ কহিল, “মহাশয়! সে সমুদায় রক্তাস্ত্র শ্রবণ করিলে
যখন তৎপ্রতিকারের কোন সম্ভাবনা নাই তখন অনর্থক তাহা বলিয়া কি
হইবে। কেবল ইতিপূর্বে আমরা যে সমুদায় যন্ত্রণা ভোগ করিয়াছি
তাহাই স্মৃতি পথে উদিত হইয়া আমাদের নাস্তি ক্রেশ
প্রদান করিবে।”

রাজকর্মচারী আবহুলানন্দনের এবজ্জত বাক্য শ্রবণে পরিতৃপ্ত না হইয়া
কহিলেন, “যুবন্! আমি যখন তোমাদিগের শুভদেশেই এখানে আগমন
করিয়াছি তখন আমার নিটক আশ্রয় বিবরণ বর্ণনে কিছুমাত্র শঙ্কিত হইও
না।” কৌলফ রাজকর্মচারীর এবম্বিধ নির্বন্ধাতিশয় দর্শনে অগত্যা তৎ-
সমীপে আপনাদিগের সমুদায় পূর্ব রক্তাস্ত্র বর্ণন করিয়া কহিল, “মহাশয়!
আমি বাস্তবিক যমুদত্তনয় নহি, কেবল দেলেরাকে লাভ করিবার জন্যই
একপ মিথ্যা পরিচয় প্রদান করিয়াছি। আমার বাক্য সত্য কি না
ইহা অবগত হইবার জন্য মজাকর কোজগী নগরে দূত প্রেরণ করিয়া

হেন এবং জী আমাদিগকে শয়ন সদৃশ প্রহরীগণে পরিবেষ্টিত রাখিয়াছে । আর তিন দিবসের মধ্যেই দূত এখানে প্রভাগমন করিবে । তখন আ আমার প্রতারণা অপ্রকাশ থাকিবেনা, সুতরাং তজ্জন্য আমার গনদণ্ড হইবে । প্রাণ পরিত্যাগ করিতে আমি অসুমাত্র দুঃখিত : ই, কিন্তু প্রাণপরিত্যাগ করিবার সময় যে দুর্কিসহ-বিচ্ছেদ-যন্ত্রণা সহ করিতে হইবে তদ্বিষয় চিন্তা করিয়াই আমি যৎপরোনাস্তি যন্ত্রণা অনুভব করিতেছি । কিছুতেই চিত্তকে সাস্তুনা করিতে পারিতেছি না ।^{১০} কোলফ ও দেলেরার এবস্থিধ অবস্থা দর্শনে রাজকর্মচারী সাতিশর দুঃখিত হইয়া কহিলেন, “তোমাদের দুঃখ দেখিয়া আমার হৃদয় এরূপ বিদীর্ণ হইতেছে যে, ক্ষমতা থাকিলে আমি এই মুহূর্তেই তোমাদের দুঃখাশ্রি নির্কান করিতাম । কিন্তু বিচারপতি স্বভাবতঃ অতিশয় নির্দয়, বিশেষতঃ প্রতারকের প্রতি তাঁহার অসুমাত্র দয়ার সঞ্চার হয় না ।^{১১} অতএব তাঁহার হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করা নিতান্ত দুষ্কর । এক্ষণে^{১২} কেবল^{১৩} ঈশ্বরই তোমাদিগের আশ্রয়স্থল অতএব সর্বান্তঃকরণে^{১৪} নিম্নে^{১৫} আরাধনা কর । তিনি বাতীত এই বিপদজাল হইতে উদ্ধার^{১৬} করিবে । আর কাহাব সমর্থ নাই ।” অনন্তর রাজকর্মচারী তাহাদিগকে এবস্ত্রকারে বহুবিধ উপদেশ প্রদান করিয়া স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন ।

তখন দেলেরা কোলফকে সহোদন পূর্বক কহিল, “স্বামীন্! এই পৃথিবীতে এমন অনেক লোক আছে যাহারা স্বকার্য সাধনের নিমিত্ত আত্মীয় ভাবে অপরের মনোগত ভাব অবগত হইয়া থাকে, বোধ হয় ঐ ব্যক্তিও সেই ভাবে আমাদের সমস্ত গুপ্ত কথা জানিয়া গেল ।” কোলফ কহিল, “ও ব্যক্তির আকার প্রকার দেখিয়া আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, উনি অবশ্যই ভদ্রলোক হইবেন । আমাদের এ বিপদ হইতে পরিত্রাণ লাভের উপায়ান্তর নাই দেখিয়া উনি আমাদিগকে ঈশ্বর আরাধনা করিতে পরামর্শ দিলেন বলিয়া উঁহাকে কদাচ অভদ্র বলা যায় না । বাস্তবিকও পরম পিতা পরমেশ্বর কৃপা না করিলে আমরা কোন বিষয়েই কৃতকার্য হইতে পারি না ।” এবস্থিধ বিবিধ চিন্তায় তাহারা দুই দিবস ও দুই রাত্র অতিবাহিত করিল কিন্তু পলায়নের কোন সুবিধা দেখিতে পাইল না । অবশেষ উৎকোচ প্রদানে প্রহরীদিগকে বশীভূত করিবার জন্য যৎপরোনাস্তি চেষ্টা করিল কিন্তু তদ্বিষয়েও কৃতকার্য হইতে পারিল না ।

এইরূপে পঞ্চদশ দিবস অতীত হইল । ষোড়শ দিবসে দূত নিশ্চয়ই

স্বদেশে প্রত্যাগমন পূর্বক তাহাদের প্রতারণার বিষয় প্রকাশ করিতে এই চিন্তা করিয়া প্রণয়ীযুগল অতিশয় ত্রিস্তান হইলেন অনন্তর কোলফ প্রাণের আশা পরিত্যাগ পূর্বক অতি কাতর স্বর কহিল, “প্রিয়ে! অদ্য শমন আমার নিকটবর্তী, অনতিবিলম্বেই কাজ আদেশ ক্রমে আমার বস্তুকচ্ছেদন হইবে। অতএব এই আমার শেষ দেখা। আমার নয়ন যুগল আর কখন ত্বদীয় মুখাররুদ নিরীক্ষণে মগ্ন হইবে না। এক্ষণে আমার সান্ত্বনয় প্রার্থনা এই যে তুমি সময়ে সময়ে এ হতভাগ্যকে স্মরণ করিও।” দেলেরা কোলফের এবস্তৃত কাতরোক্তি শ্রবণে অতিশয় দুঃখিত হইয়া কহিল, “জীবিত নাথ! পতিই যখন কুলকামিনীগণের একমাত্র আশ্রয় স্থল তখন পতিহীনা হইয়া জীবন ধারণ করাপেক্ষা এ হতভাগিনীর পক্ষেও মৃত্যু শ্রেয়স্কর। অতএব যদ্যপি আপনি জীবন পরিত্যাগ করেন আমিও নিশ্চয়ই অগ্রসর অনুসরণ করিব। এবং দুরাত্মা তাহেরের সমক্ষে আপনার চিত্তানুরোধ-বিশ্বাস বিসর্জন দিয়া প্রকৃত প্রণয়ের পরিচয় প্রদান করিব। বলেন। তুমিই যখন এই সমস্ত অনর্থের মূল, আমার জন্যই যখন আশ্রয় প্রতারণা বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন, তখন অগ্রে আমারই প্রণয় উচিত। অতএব চলুন আমরা উভয়েই কাজীর সমীপে গিয়া কহিহুত হইয়া স্ব স্ব প্রাণ পরিত্যাগ পূর্বক এই দুর্ভিক্ষহয়স্রবণ হইতে মুক্তিলাভ করি।”

উভয়ে এইরূপ তর্ক বিতর্ক হইতেছে এমন সময় দ্বারদেশের সন্নিহিতে ভয়ানক জনরব উঠিল। তচ্ছবণে উভয়েই সমস্ত বাতারন সম্মিথানে গিয়া দেখিল কাজী ও তাহের বহুসংখ্যক লোকজন সমভিব্যাহারে তাহাদের গৃহাভিমুখে আগমন করিতেছেন। তদর্শনে বৈরকনন্দিনী মুচ্ছিতা হইয়া ভূতলে পতিত হইল। কোলফ প্রণয়িনীকে তদবস্থ দেখিয়াও অগত্যা কাজীর সহিত সাঙ্গাৎ করিবার জন্য কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইল। অনন্তর কাজী কোলফের সমীপবর্তী হইয়া কহিলেন, “যুবন্! অদ্য তোমার পিতার নিকট হইতে দূত প্রত্যাগত হইয়াছে এবং তুমি যে যথার্থ মনু-তনয় দূত প্রমুখ্যে তত্তাবৎ রক্তান্ত শ্রবণ করিয়া আমার সমুদায় ভ্রম দূর হইয়াছে। এক্ষণে অনভিজ্ঞতা বশতঃ তোমাকে যে কঠিন শাস্তি প্রদান করিয়াছিলাম তজ্জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। তাহেরও কহিল, “যুবন্! অদ্যাবধি আমার দেলেরা তোমার হইল। তুমি এক্ষণে তোমার পিতৃ প্রদত্ত সমুদায় বহু মূল্য রত্নাদি গ্রহণ পূর্বক দেলেরা সমভিব্যাহারে যথা ইচ্ছা গমন কর।” আবহুমানন্দন এবং বিশ্ব অত্যন্ত চর্চা ব্যাপার নিরীক্ষণ করিয়া বাকশক্তি রহিত হইয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল “হয়তো

উদ্ধার। ৫
 হয়তো ৬
 এবশ্রকা
 এক জন
 প্রদান ২
 অধিপতি
 রহিয়াছেন
 ব্যাহারে ৩
 কোন উত্তর
 নিম্নলিখিত
 “প্রা-”

পর্যন্ত অ
 নস্তাপায়
 দূত প্রমুখা-
 লায়, এব

১. অদ্য মোজাফর-৫-

১৩ হইয়া মাতিশয় প্রীতিলাভ করি-

১৪ স্বামী ভূতা বলিয়া তৎসমভিব্যাহারে চত্বা-

১৫ পৃষ্ঠে বোঝাই দিয়া নানাবিধ দ্রব্যাদি তোমার নিকট প্রেরণ
 করিলাম। তুমি ততাবৎ গ্রহণপূর্বক মত্তর তোমার কুশল সংবাদ প্রেরণ
 করিয়া আমাদিগের চিন্তানল নির্বাপন করিবে। অধিক কি লিখিব, ইতি।”

কৌলফের পত্র পাঠ শেষ হইতে না হইতেই ভারবাহী চত্বারিংশৎ উষ্ট্র
 প্রাঙ্গণে আগিয়া উপস্থিত হইল দেখিয়া জওহর কহিল, “প্রভো! এই
 সকল দ্রব্য কোন স্থানে রাখিতে হইবে অসুমতি ককন।” কৌলফ যদিও
 এই সমস্ত ব্যাপার অবলোকনে মাতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইয়াছিল তথাচ অতি-
 কষ্টে মানসিক ভাব গোপন করিয়া উক্ত দ্রব্যগুলি গৃহ মধ্যে রাখিতে
 আদেশ করিল।

অনন্তর আবদুল্লাতনর জওহরকে দেশীয় সকলের কুশল সংবাদ জিজ্ঞাসা
 করিল। জওহর কহিল, “প্রভো! দেশের সমুদায় কুশল, কেবল আপনার
 জনকজননী তৃতীয় অদর্শনে অতিশয় কাতর হইয়াছেন, এবং আপনাকে গৃহে
 লইয়া বাইবার জন্য আমায় আদেশ প্রদান করিয়াছেন। অভঃপর
 কাজী, মজাফর ও তাহের প্রহরীগণের সহিত যুবককে অভিবাদন করিয়া
 স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিল।

তদনন্তর কৌলফ প্রণয়িনী সন্নিধানে উপনীত হইয়া আমূলক সমুদায়
 বৃত্তান্ত বর্ণন করতঃ সাধুপ্রেরিত পত্র খানি চাহার হস্তে প্রদান করিল।
 দেলোয়া লিপি খানি পাঠ কর্তব্যতঃ ঈশ্বরকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান

আমাদের
 কক্ষদীন
 নিশ্চয়ই
 রিবেন।
 সমুচিত
 সাধুপুত্র
 ত্রিকালে
 ত পারিব,
 নহি।”
 হাদের পূর্ব
 শুনলাম
 যে তুমি
 জানিতে
 নই গোপন

১. নিকট স্বীয় সভা ১.

ইচ্ছা করি।” কোলক কহিল, “মহাশয়! ১.

করি নাই। আমি বাস্তবিক মনুদত্তনর নহি এ য কোন
 স্থানে তাহাও আমি জানি না। ডামাস নগরী আমার জন্ম ভূমি
 নিবস হইল আমি পিতৃহীন হইয়াছি।” রাজকর্মচারী কহিলেন, “যুবন্! তুমি
 এখনও আমার নিকট আত্মপরিচয় গোপন করিতেছ। যেহেতু তুমি মনুদত্তনর
 না হইলে তিনি কখনই এ সকল দ্রব্যাদি তোমাকে প্রেরণ করিতেন না।”
 আবহুলাতনর কহিল, “মহাশয়! আমি আপনার নিকট কিছুই গোপন
 করি নাই। বোধ হয় মনুদত্তনর কক্ষদীন এই নগরী মধ্যেই বাস করিতেছেন
 এবং ত্বদীয় পিতা ভ্রম বশতঃ এই সমস্ত দ্রব্য আমার নিকট প্রেরণ করিয়া
 থাকিবেন।” তচ্ছ বণে রাজকর্মচারী কহিলেন, “ইহাও নন্তর পর বটে,
 অতএব অদ্য রজনীযোগেই তোমাদের এ স্থান হইতে পলায়ন করা কর্তব্য।”
 যুবক কহিল, “মহাশয়! আমরাও তাহাই স্থির করিয়াছি। কিন্তু দিবসের
 মধ্যে কাজী এ বিষয় অবগত হইলে নিশ্চয়ই আমার প্রাণদণ্ড হইবে।”
 রাজকর্মচারী কহিলেন, “যুবন্! তজ্জনা চিন্তা করিও না, ঈশ্বরেচ্ছায়
 যখন তুমি একবার যত্নমুখ হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়াছ তখন আর
 তোমার কোন ভয় নাই।” রাজকর্মচারী এবস্ত্রাকারে কোলককে সাঙ্গুনা
 করিয়া কিয়ৎক্ষণ পরে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

তৎপরে প্রণয়ীদ্বয় পলায়ন করিবার সমুদায় আয়োজন করিতেছে, এমন
 সময় দ্বারদেশে ভয়ানক কণারব শুনিতে পাইল। এবং খেঁখিড়ে খেঁখিড়ে
 কতিপয় অশ্বারোহীও প্রাঙ্গণে আসিয়া দাঁড়াইল। প্রথমতঃ তাহা-

দিগকে (মাত্র তাহাদিগকে কাজী প্রেরিত দূত বোধে উভয়েই কম্পিত কলেবর : কিন্তু অন্তবিলম্বেই তাহাদের সে সন্দেহ দূরীভূত হইল। বেহেতু এতি কৌলকে দেখিবামাত্র অশ্ব হইতে অবরোধপূর্বক তৎসম্মিধানে যা কহিল, “মহাশয়! মহারাজ যদিও আপনাদিগের সমুদায় ইতিবৃত্ত বগত হইরাছেন তথাপি তিনি আপনার প্রমুখ্য উহা পুনর্বার অব করিবার নিমিত্ত অতিশয় ব্যগ্র হইরাছেন অতএব সত্তর রাজবাটী গমন করতঃ তাঁহার অভিলাষ পূর্ণ করিতে হইবে।” কৌলক নিতান্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও রাজাদেশ অবহেলন করা অসূচিত বোধে অগত্যা সেনাপতির প্রস্তাবে সম্মত হইল; এবং উত্তমপরিচ্ছদাদি পরিধান পূর্বক বহির্দেশে উপস্থিত হইয়া দেখিল, একটা অশ্ব বহুবিধ রঙে সুসজ্জিত হইয়া দ্বারদেশে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। তদর্শনে তিনি সেই অশ্বেই আরুঢ় হইয়া অতি দ্রুতবেগে রাজপুরীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সভাসদগণ তাঁহাকে দেখিবামাত্র সমস্ত্রমে তাঁর ভূপতির নিকট লইয়া গেলেন। ভূপতি তৎকালে চাক্ষুকাখ্যে সুশোভিত হইয়া এই মধ্যে বহুমূল্য পরিচ্ছদ পরিধান পূর্বক এক খানি অপূর্ব গজার অঙ্গ সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন।

যুবক যুবক স্বদেহানে আনীত হইলে তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া তাঁহাকে প্রণিপা করিয়া, কৃতাজ্জলপুটে অধোবদনে দণ্ডায়মান রহিল। তদর্শনে নরনার্থ সমস্ত হইয়া কহিলেন, “মহাদতনয়! লোকমুখে শুনিলাম যে, তুমি জীবন এত অতিশয় আশ্চর্যজনক, অতএব তত্ত্বাৎ যথায় বর্ণন করতঃ আমার কৌতূহল চরিতার্থ কর।” যুবক ভূপতির স্বর শুনিবামাত্র তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিল যে, তিনিই পূর্বে তাঁহার নিকট রাজকর্মচারী বলিয়া পরিচয়প্রদান করিয়াছিলেন। এক্ষণে রাজার এবং প্রকার বাক্য শ্রবণে কৌলক সাতিশয় ভীত হইয়া মনে ভাবিতে লাগিল, “রাজার নিকট সমুদায় বিবরণ প্রকাশ করিয়া আমি কি সঙ্কনাশ করিয়াছি। হয়তো ভূপতি এই মুহূর্ত্তেই আমার প্রাণদণ্ডের আদেশ প্রদান করিবেন।” অতঃপর যুবক মন্ত্রীর পরামর্শানুসারে ভূপতির পদধারণপূর্বক সন্ম প্রার্থনা করিবার জন্য উদ্যোগ করিতেছে দেখিয়া ভূপতি তাহার করধারণপূর্বক গম্ভীর হইতে উঠাইয়া গৃহান্তরে লইয়া গিয়া কহিলেন, “আবহুতনয়! তোমার আর ভয় নাই। তুমি এক্ষণে সমস্ত বিপদভ্রম হইতে মুক্ত হইয়াছ। দেশের সহিত আর তোমার বিচ্ছেদ ঘটিবে না। অদ্যাবধি উভয়ে আশার সুদী মধ্যে সুখ স্বচ্ছন্দে কালাযাপন কর। পত্নীর প্রতি তোমার সাতিশয় প্রাণরক্তির কথা শ্রবণ করিয়া তদর্শন মানসে আমিই প্রচ্ছন্ন বেশে তোমার নিকট গমন করিয়াছিলাম, এবং তোমার দৃষ্টিবামাত্র আমার

মনোমধ্যে অনির্করণীয় মোহের উদ্রেক হইয়াছিল। বিশেষতঃ অকপট-
 হৃদয়ে আমার নিকট তোমাদিগের যথার্থ পরিচয় প্রদান করাছিল
 তজ্জন্ম তোমাকে উপস্থিত বিপদ হইতে রক্ষা করিবার নিমিত্ত যি দুচ্-
 প্রভিজ্ঞ হইয়াছিলাম। পরে কৌশলক্রমে তোমার উদ্ধার সাধন রিয়াছি।
 কোজগুনগর হইতে দূত প্রত্যাগত হইলে তোমার বিষয় বিপ সংঘটন
 হইবে ভাবিয়া আমিই ভূত্য দ্বারা পশ্চিমধ্যে দূতকে আমার পরা ভিষয়ায়ী
 কার্য্য করিতে শিক্ষা দিয়াছিলাম। সেই নিমিত্তই দূত মোজাকর সমিঃখানে উপ-
 স্থিত হইয়া উক্তরূপ মিথ্যা বাক্যপ্রয়োগ করিয়াছিল। এক্ষণে আম'র সমুদায়
 অভিলাষ পূর্ণ হইয়াছে। অতএব তুমি অদ্যই দেলেরাকে সমাভিবাঃহারে
 লইয়া রাজভবনে আগমন কর।" অসবেক ভূপতির এবস্থি বাক্য্য শ্রবণে
 কৌলক সাতিশয় প্রীত হইয়া তৎক্ষণাৎ দেলেরাকে আনয়নপূর্ব্বক পরম-
 সুখস্বচ্ছন্দে রাজপুরীমধ্যে বাস করিতে লাগিল।

অনন্তর নরপতির আদেশক্রমে এক জন বহুবিদ ারদ-পণ্ডিত
 তাহাদের সমস্ত প্রণয় রত্নান্ত হুবর্ণাকরে লিখিয়া রাঃ
 রাজকুমারীর মন্তব্য।

ধাত্রী এইকপে কৌলক ও দেলেরার রত্নান্ত মাঃ য়া মৌনভাবে
 দণ্ডায়মানা হইলে ফরোখনাজ কিয়ৎক্ষণ চিন্তা ক' লেন, "সখীগণ!
 মির্জানভূপতি কর্তৃক দূবীভূত হইয়াই যখন .। হইতে বহিঃগত
 হইয়াছিলেন, ক্ষণমাত্রও দেলেরার জন্য অশ্রুপক্ষ, রেন নাই, তখন কোন
 ক্রমেই তাঁহাকে যথার্থ প্রেমিক বলা যাইতে পারে না। যেহেতু প্রেমিকগণ
 কখন জীবন সন্ত্বে স্ব স্ব প্রণয়িনীকে পরিত্যাগ করেন না। এবং অর্থাভাবে
 জীবন বিনষ্ট হইলেও কখন তাঁহারা লোভ পরতন্ত্র হইয়া অন্যস্ত্রীর
 পাণিগ্রহণে সম্মত হয়েন না। কিন্তু কৌলক তাহাও করিয়াছিলেন।
 এবং শুভাদৃষ্ট বলতঃ দেলেরার সহিত তাঁহার পুনর্মিলন হইলেও তিনি
 তৎপরদিবস তাঁহাকে পরিত্যাগে ক্রুতমস্তম্প হইয়াছিলেন। বোধ হয় রুমণী-
 রত্ন দেলেরা তাঁহার চরণধারণপূর্ব্বক অতিশয় ক্রন্দন না করিলে তিনি
 তাহাতেও পরাজ্য হইতেন না। অতএব কৌলককে কোন প্রকারেই
 নির্দোষী এবং যথার্থ প্রেমিক বলা যাইতে পারে না।"

কান্তিমা রাজকন্যার এবস্তৃত বাক্য্য শ্রবণে কহিল, "হৃন্দরি! আপনি বাহা
 বাঁধা ক'হিলেন তৎসমুদায়ই সত্য; কিন্তু আমি আর একটী মনোহর গম্প
 বলিতে বাসনা করি, তচ্ছ্রবণে আপনি নিশ্চয়ই পুঙ্কষের প্রতি অতুরক্তা হই-
 বেন। রাজতনয়া তদ্বিষয়ে সম্মতিপ্রদান করিলে ধাত্রী রাজপুত্র কালেকের
 ইতিবৃত্ত বর্ণনে প্রবৃত্ত হইল।

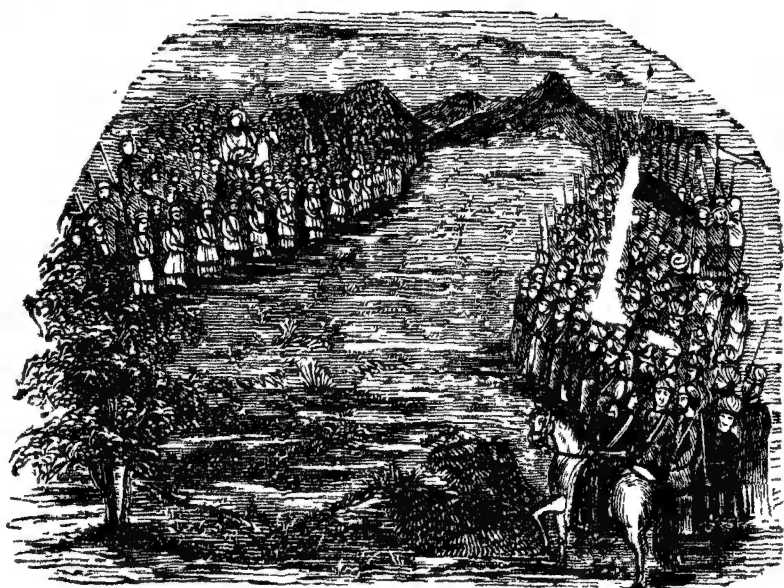
যবরাজ কালেকের ইতিবৃত্ত।

অতি পূর্বকালে আফ্রিকান প্রদেশে তৈমুর নামে এক মহাপরাক্রমশালী নরপতি ছিলেন। তিনি দয়া দাক্ষিণ্য প্রভৃতি সমস্ত সদৃশ্যের আধারস্বরূপ ছিলেন বলিয়া বিধাতা স্বল্প কাল মধ্যেই তাঁহাকে একটা পুত্র রত্ন প্রদান করেন। নরপতি যখন সময়ে পুত্রের নাম কালেক রাখিলেন। রাজকুমার শৌর্য্য, বীর্য্য এবং সৌন্দর্য্যে তাত্‌কালিক রাজতনয়গণের অগ্রগণ্য ছিলেন। এবং ইংরাজী, ফরাসী, জার্মান, গ্রীক, ইটালিক প্রভৃতি নানা দেশীয় ভাষায় এবং ধর্ম্মশাস্ত্রে তিনি বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। অষ্টাদশ বর্ষ বয়স্ক কালে কালেক ভূমণ্ডলস্থ সমস্ত বীরগণের অগ্রগণ্য বলিয়া পরিগণিত হইলেন। পিতৃ রাজ্যে কখন কোন যুদ্ধ উপস্থিত হইলে তিনি স্বয়ং সৈন্যাধ্যক্ষের ভার গ্রহণ করিয়া সমরভূমে অবতীর্ণ হইতেন এবং অবিলম্বেই জয়পতাকা উড্ডীয়মান করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিতো। এইরূপে চারিদিকেই তাঁহার জয়পতাকা উড্ডীয়মান হইতে লাগিল দেখিয়া চতুঃপার্শ্বস্থ ভূপতিগণ কালেকের শৌর্য্যবীর্য্যে মহা ভীত হইয়া আরেই তাঁহার পিতার শরণাপন্ন হইলেন। এইরূপে স্বরাজ্য মধ্যে শান্তি স্থাপিত হইলে, একদা কার্জম-রাজের নিকট হইতে এক জন দূত আসিয়া ভূপতিকে কহিল, “নরনাথ! আমি কার্জম-রাজ প্রেরিত দূত। প্রভু আপনার নিকট বার্ষিক কর ধার্য্য করিবার নিমিত্ত আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন, এবং বলিয়াছেন যে, তাঁহার আদেশে কিঙ্কিষ্যাত্র উপেক্ষা প্রদর্শন করিলে তিনি দুই লক্ষ সৈন্য সমভিব্যাহারে স্বয়ং রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া আপনার রাজ্য ঐশ্বর্য্য এবং অবশেষে ত্বদীয় জীবন পর্য্যন্ত স্বীয় কর-কবলিত করিবেন।” আফ্রিকান-ভূপতি দূত প্রগুখাৎ এবং তুত বাক্য শ্রবণে মস্ত্রণাগৃহে প্রবেশপূর্বক স্বীয় পুত্র এবং সচিবদিগকে ইহার কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণ করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। অনন্তর কালেক ও অধিকাংশ অমাত্য যুদ্ধ করাই শ্রেয়স্কর বিবেচনা করিলেন। সুতরাং ভূগতি দূতের প্রস্তাবে সম্মত হইতে পারিলেন না। তখন দূত স্বীয় প্রভুর নিকট গমন করিয়া সবিশেষ সমস্ত নিবেদন করিল।

এদিকে নরনাথ তৈমুর নিকটবর্ত্তী অন্যান্য ভূপতিগণের নিকট দূত প্রেরণ দ্বারা তাঁহাদিগকে কার্জম-ভূপতির অভিপ্রায় অবগত করাইলে তাঁহার সকলেই তদ্বিকক্ষে অস্ত্রধারণ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। এমন কি প্রবল পরাক্রান্ত মার্কেসিয়ান জাতিদিগের জমীদার পর্য্যন্তও অর্দ্ধ লক্ষ্য সৈন্য প্রদানে তাঁহাকে সাহায্য করিতে প্রতিজ্ঞিত হইলেন। মহা-

রাজ তৈমুর এইরূপে আশ্বাসিত হইয়া চারিদিক হইতে সৈন্য সংগ্রহ করতঃ যুদ্ধের নিমিত্ত নানাবিধ আরোজন করিতে লাগিলেন।

ওদিকে কার্জম-অধিপতি দূত প্রমুখাৎ সমুদায় রক্তাস্ত্র প্রবণ করিয়া ক্রোধে অধীর হইলেন, এবং তৎক্ষণাৎ দুইলক্ষ সুশিক্ষিত সৈন্য সমতি-বাহারে যুদ্ধার্থ যাত্রা করিলেন। তৎপরে তিনি স্বয়ং সেনাপতির পদ গ্রহণপূর্বক কোজগুী দেশীয় নদীর পরপারে উত্তীর্ণ হইয়া নানা দেশ, দ্বীপ, পর্বত ও নদী অতিক্রম করতঃ অবশেষে আইলাক ও মিগালাক নামক দেশে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তৎপরে সেই সকল স্থান হইতে সৈন্য দিগের আহাবের নিমিত্ত প্রচুর খাদ্য দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া অবিলম্বে সমরক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।



কার্জম ভূপতিব সহিত যুবরাজ কালেক সংগ্রাম কবিতোচ্চন।

কালেক এই সংবাদ শুনিবামাত্র সত্তর অশ্বীন ও শিত্তরাজাগনের সহিত মিলিত হইয়া স্বয়ং সেনাপতির পদগ্রহণপূর্বক যুদ্ধার্থ যাত্রা করিলেন। অনন্তর জঙ্গলও নামক স্থানে উভয় পক্ষীয় সৈন্য সম্মুখীন হইলে তিনি যুদ্ধার্থ সৈন্যগণকে সজ্জিত করিলেন। উভয়পক্ষীয় সৈন্যই সংখ্যায় এবং রণদক্ষতার সমতুল্য ছিল। সুতরাং অতি প্রভাবে যুদ্ধ আরম্ভ হইলেও সন্ধা পর্য্যন্ত উভয় পক্ষই সমভাবে যুদ্ধ করিতে লাগিল। যদিও মধ্যে কার্জমরপতি সৈন্ত দিগের সম্মুখীন হইয়া তাহাদেব উৎসাহবর্দ্ধন ও আত্ম বীরত্বের পরিচয় প্রদান করিতে লাগিলেন। এবং যুবরাজ কালেক সময়েই অসাধারণ বীরত্ব প্রকাশ-পূর্বক স্ব সৈন্তগণকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন, কিন্তু বিজয় লক্ষী যে

কোনপক্ষ অবলম্বন করিবেন তাহা স্থিরনিশ্চয় করা কঠিন হইল। যেহেতু কখন কালেকের কখন বা কার্জমনাখের জয়চিহ্ন লক্ষিত হইতে লাগিল। ক্রমে রজনী সমাগতা হইল। তখন সৈন্যদিগের মধ্যে শত্রুমিত্র নির্বাচন করা দুঃকর হইল। সুতরাং উভরপক্ষীয় সেনাপতিই সেই দিবসের জন্ম যুদ্ধ স্থগিত রাখিলেন। পর দিবস প্রভাবে পুনর্বার যুদ্ধ আরম্ভ হইবে এইরূপ স্থির হইল। কিন্তু সার্কেমিয়ান সৈন্যদিগের অধ্যক্ষ রজনীযোগে কার্জমশিরে প্রবেশ করিয়া নরপতিকে কহিলেন, “মহারাজ ! আপনি কখনই সার্কেমিয়ানজাতিদিগের নিকট হইতে কর গ্রহণ করিবেন না এরূপ প্রতিজ্ঞা পাশে বদ্ধ হইলে আমি এই মুহূর্তেই কালেকের পক্ষ পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করি।” স্থলতান ধর্মসাক্ষী করিয়া তদ্বিববে স্বীকৃত হইলেন, সার্কেমিয়ান-সেনাপতি তদগৌরবীয় সৈন্যসামন্ত সম্মতিবাহারে লইয়া সার্কেমিয়া অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

যুবরাজ কালেক যদিও সার্কেমিয়ানদিগের এইরূপ বিশ্বাসঘাতকতার অতিশয় দুঃখিত এবং হীন সাহস হইয়া পড়িলেন, এবং ক্রমে তাঁহার সৈন্য সংখ্যা হ্রাস হইতে লাগিল। তথাপি তিনি সমরে দৃঢ়ীভূত রহিলেন। কিন্তু ক্ষণ কাল মধ্যেই বিপক্ষ সেনাগণ অবলম্বনে চারিদিক আক্রমণ করিয়া অভেদ্য বাহুরচনা করিল দেখিয়া কালেক আর যুদ্ধ করা নিষ্ফল বিবেচনায় বাহু তেদ করিয়া পলায়নে তৎপর হইলেন। তদর্শনে কার্জমেশ্বর যুবরাজকে ধবিবার জন্ম তৎপশ্চাৎ ছয় সহস্র সূদক্ষ সৈন্য প্রেরণ করিলেন। কিন্তু যুবরাজ অতি চতুরতার সহিত তাঁহাদিগের দৃষ্টিপথের অগোচর হইলেন দেখিয়া নরপতি যৎপরোনাস্তি ভীত এবং দুঃখিত হইলেন।

এদিকে রত্নভূপতি তৈমুর পুত্র প্রমুখাৎ এতাবৎ বৃত্তান্ত শ্রবণে হতশ্রাস হইয়া বিবিধ প্রকার চিন্তা করিতেছেন এমন সময় দূত আসিয়া করষোড়ে নিবেদন করিল, “মহারাজ ! বিপক্ষগণ রাজপুরী লুণ্ঠন, মহারাজের সর্বংশে নিধন এবং প্রজাবর্গের বশ্যতা সম্পাদনের নিমিত্ত রাজধানী অভিমুখে আগমন করিতেছে।” ভূপতি এই সংবাদ শুনিবামাত্র “পূর্বে কেন কর প্রদানে অসম্মতি প্রকাশ করিয়াছিলাম” বলিয়া বিস্তর অহুতাপ করিতে লাগিলেন। কিন্তু অসময়ে অহুতাপ করিলে আর কি হইবে এই ভাবিয়া তৈমুর ভূপতি সপরিবারে দেশ পরিত্যাগপূর্বক স্থানান্তর গমনের জন্ম প্রস্তুত হইলেন। অনন্তর কিঞ্চিৎ বহুমূল্য দ্রব্য এবং কতিপয় প্রভুভক্ত সৈন্য সম্মতিবাহারে লইয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

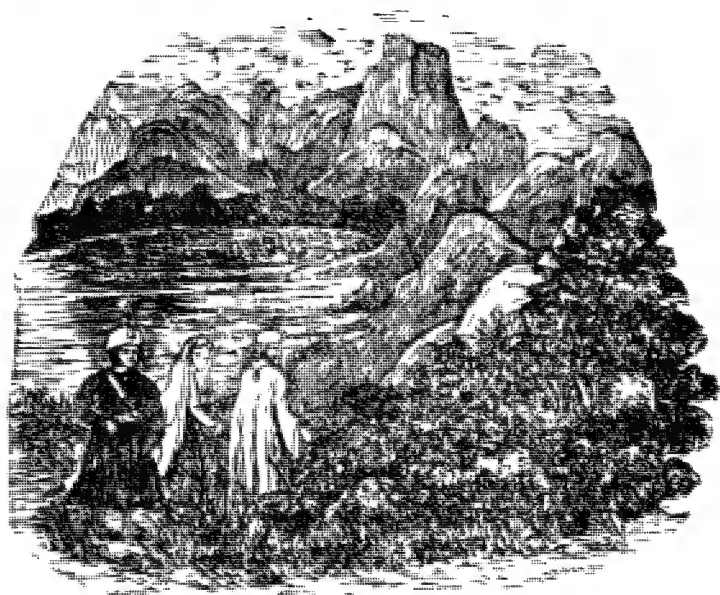
অতঃপর তাঁহারা কোন সদাশয় নৃপতির নিকট আশ্রয় গ্রহণ করণাভিপ্রায়ে বলগেরিয়া দেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন। কিয়দ্দিবস ক্রমাগত গমন করিবার পর অবশেষে তাঁহারা ককেসস পূর্বত সন্ধিধানে আসিয়া

উপস্থিত হইলেন । তৎকালে উক্ত পৰ্ব্বতে কতকগুলি দম্ভা বাস করিত, পথিকদিগের সৰ্বস্বাপহরণ করিয়া জীবনধারণ করাই ঐ দুরাত্মাদিগের একমাত্র উপজীবিকা ছিল । একদা তৈয়ুরভূপতির যথাসৰ্বস্ব অপহরণ মানসে অত্যান চারি সহস্র দম্ভা আসিয়া তাঁহার সৈন্তসামন্তদিগকে আক্রমণ করিল । সৈন্তগণ বহুক্ষণ পর্যান্ত ঘোরতর সংগ্রাম করিয়া অনেক দম্ভার প্রাণ বধ করিল বটে কিন্তু অবশেষে হীনবল হইয়া একে একে জীবন পরিত্যাগ করিল । নরাদিমেরা এই সুযোগে রাজার সৰ্বস্ব লুণ্ঠন করিল, কিন্তু রাজা রাণী ও যুবরাজের প্রাণ বিনাশ করিল না ।

এইরূপ বিপদজালে পতিত হইয়া এবং স্বসৈন্তগণের দুরবস্থা দর্শন করিয়া ভূপতি অতি কাতরস্বরে স্বায়মুতাকামনা করিতে লাগিলেন “নিয়া রাজ্যী পরিতাপতগুহদরে এরূপ উচ্চেষ্টারে রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন যে, তাঁহার আর্তনাদে সমস্ত পৰ্ব্বত প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল । কিন্তু যুবরাজ কালেক এই ভয়ানক বিপদ জালে পতিত হইয়াও অনুমাত্র কাতর হইলেন না । বরং তিনি বহুবিধ শাস্ত্রপাঠে যে জ্ঞানরত্ন লাভ করিয়াছিলেন তাহারই প্রভাবে পিতামাতাকে নানামতে বুঝাইয়া কহিলেন, “পিতঃ! ইত্বরেচ্ছায় যখন আমরাদিগকে একপ বিপদে পতিত হইতে হইয়াছে এবং তদ্বিকল্পে কোন কৰ্ম্ম করা যখন মানবের সাধ্যাত্ম নহে এবং সমস্ত জগৎ ত্রুক্ষাণ্ডই যখন তাঁহার এই নিয়মের বশবর্তী হইয়া চলিতেছে তখন তজ্জন্য রুথা দুঃখে কালাতিপাত করা কর্তব্য নহে । এবং আমরাদিগের পূৰ্ব্বেও যখন অনেক প্রতাপশালী নরপতি আমরাদিগের ন্যায় রাজ্যভুক্ত হইয়া বনবাস ত্রত অবলম্বন করিয়া পরিশেষে স্বরাজ্য অধিকারে সমর্থ হইয়া অতুল সুখের অধিকারী হইয়াছিলেন, এবং যে জগৎপিতা জগদীশ্বরের ইচ্ছায় রাজসিংহাসন এবং রাজহুত্র শত্রুহন্তে নিপতিত হয় তাঁহারই কৰুণাবলে যখন উহা পুনরায় হস্তগত হইতে পারে তখন সেই অনাদিনাথ জগৎপিতাকে একাগ্রচিত্তে আরাধনা করিলে আমরাও অবশ্য স্বরাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত হইতে পারিব । অতএব আপনারা রুথা চিন্তায় শরীর ক্ষয় না করিয়া এই সকল বিপদ তুচ্ছজ্ঞান করতঃ সেই অনাদিনাথের সন্তোষ সাধনে যত্নবান হউন ।”

যুবরাজের এবিধ প্রবোধ বাক্যে নরনাথ কথঞ্চিদ্বৈধবাবলম্বন করিয়া কহিলেন, “বৎস! তুমি যাহা কহিলে সমস্তই সত্য, অর্থাৎ বিধাতা যাহার অদৃষ্টে যাহা লিখিয়াছেন তাহা খণ্ডন করা আমরাদিগের সাধ্য নহে । অতএব অদ্যাবধি আমরা সকল প্রকার অবস্থাতেই তাঁহার ইচ্ছার উপর নির্ভর করিয়া সন্তুষ্ট থাকি, কিছুতেই অসন্তোষ বা বিরক্তি প্রকাশ করিব না ।” ভূপতি এবশ্রকার সঙ্কপাক্রান্ত হইয়া মছিবী ও যুবরাজকে সঙ্গে লইয়া

শব্দভ্রজেই গমন করিতে আরম্ভ করিলেন । সঙ্গে কিছুই খাদ্যাদি ছিল না, সুতরাং স্বভাব জাত বন্য ফলমূলই তাঁহাদের প্রধান জীবনোপায় হইল । এইরূপে কিয়দ্বিবস ভ্রমণ করিবার পর অবশেষে তাঁহারা এক বিস্তীর্ণ মরু-ভূমিতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । সেই অগ্নিকণা সমূহী বালুকাময় প্রদেশে ফলমূলাদি কিছুই পাওয়া গেল না । সুতরাং নরপতি অনাহার এবং বার্ককা প্রযুক্ত চলিতে অক্ষম হইলেন, রাজ্য ও স্বভাব সুলভ কোমলতা বশতঃ আর চলিতে পারিলেন না । কালেক যদিও পথশান্তিপ্রযুক্ত অত্যন্ত ক্লান্ত হইরাছিলেন তথাপি তিনি মধ্যে মধ্যে স্বীয় জনক জননীকে কণ্ঠে করিয়া বহন করিতে লাগিলেন ।



রাজা, বাণী এবং বাঙ্গপুত্র এতী অতুল গিরি সমীপে দণ্ডায়মান হইয়া চিন্তা করিতেছেন ।

এইরূপে অবিশ্রান্ত পরিশ্রমে, ক্ষুধার ও তৃষ্ণার কাতন হইয়া অবশেষে তাঁহারা একটী অতুল গিরি সমীপে উপনীত হইলেন । ঐ পর্বতের অপর পারে একটী সুবিস্তীর্ণ প্রান্তর ছিল । কিন্তু গিরি শিখরের উচ্চতা ও গিরি গম্বয়ের গভীরতা দর্শনে এবং পর্বত মালা অতিক্রম করিয়া তাহার পর পারে যাইবার কোন পথ নাই দেখিয়া সকলেই অতিশয় ভীত হইলেন । বিশেষতঃ রাজ্য এই সমস্ত দর্শনে উল্লংঘ্যের বোদন করিতে লাগিলেন । তখন নরপতি আর কষ্ট সহ্য করিতে না পারিয়া কালেককে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “বৎস ! এরূপ কষ্ট সহ্য করিয়া জীবন ধারণ করাপেক্ষ।

মৃত্যুই আমার পক্ষে শ্রেয়স্কর, অতএব আমি এই মুহূর্ত্তেই এই ভয়ানক গিরি-
গঙ্ঘরে সাঁপ দিয়া স্বীয় জীবন বিনষ্ট করতঃ সমুদায় দুঃখ হইতে পরি-
ত্ৰাণ লাভ করিব ।”

ভূপতি এবং প্রকারে বিলাপ ও পরিতাপ করিতে গিরিগঙ্ঘর মধ্যে পতিত
হইবার উদ্যোগ করিতেছেন এমন সময় যুবরাজ তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহি-
লেন, “পিতঃ ! আপনি কি নিমিত্ত এরূপ অস্বাভাবিক মৃত্যু কামনা করিয়া
স্বীয় মানসিক দুর্বলতা প্রকাশ করিতেছেন ? এবং মানবগণ ইচ্ছাপূর্বক
আত্মহত্যা করিলে লোকান্তরে তাহারা যে নিরয়গামী হব ইহা কি
আপনি জ্ঞাত নহেন ? আমরা বিয়ম বিপদে পতিত হইয়াছি সত্য বটে,
কিন্তু তজ্জন্য এরূপ সময়ে নিতান্ত অধীর হওয়া কর্তব্য নহে। যহেতু সহি-
ষ্ণুতা অবলম্বনই বিপদছারের প্রধান উপায় জানিবেন। অতএব আপনারা
চিন্তা পরিত্যাগপূর্বক কিয়ৎকাল এই স্থানে অবস্থান করুন, আমি পথের
অন্বেষণে চলিলাম, সত্ত্বর প্রত্যাগমন করিব ।” নরপতি কালেকের এবং
প্রবোধ বাক্য শ্রবণে কহিলেন, “বৎস ! আমাদের জন্য কিছুমাত্র চিন্তা
করিও না। আমরা তোমার অপেক্ষায় এই স্থানে বসিয়া রহিলাম ।”

এইরূপে যুবরাজ পিতার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণপূর্বক চারিদিকে
পথের অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহার সমস্ত আয়াস নিষ্ফল
হইল দেখিয়া তিনি চিন্তার অধীর হইয়া বোদন করিতে করিতে প্রণত মস্তকে
যেমন ঈশ্বরের আরাধনার প্রবৃত্ত হইলেন অমনি তাঁহার অভিলাষপূর্ণ হইল।
অর্থাৎ তিনি অকস্মাৎ একটা সুপ্রশস্ত মার্গ দেখিতে পাইলেন। তদন্তর ঈশ্ব-
রকে ধন্যবাদ প্রদানপূর্বক সেই পথ অবলম্বনে কিয়দূর গিয়া পূর্বোক্ত
ক্ষেত্র সম্মুখানে উপস্থিত হইলেন, এবং ফলপুষ্পে সুশোভিত কতকগুলি রক্ত
ও নির্মূল শলিলপূর্ণ একটা সরোবর দেখিতে পাইলেন। অনন্তর তিনি জনক
জননী সম্মুখানে গমন করতঃ এই শুভসংবাদ প্রদান করিলে তাঁহার প্রফুল্লা-
ভকরণে তৎসমভিব্যাহারে সেই স্থানে গিয়া উপস্থিত হইলেন। এবং সরো-
বর শলিলে হস্ত মুখাদি প্রক্ষালন করিয়া আশাতিরিক্ত কলমূল ভক্ষণে
পরম প্রীতলাভ করিলেন। তৎপরে কালেক জনককে সম্বোধন করিয়া
কহিলেন, “তাতঃ ! দেখুন ঈশ্বরই বিপন্নদিগের একমাত্র আশ্রয় স্থল। কেহ
বিপদে পতিত হইয়া একাগ্রচিত্তে তাঁহার আরাধনা করিলে তিনি কখনই
নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন না।”

অতঃপর তাঁহার বিশ্রামলাভার্থ তিন দিবস সেই সরোবর তীরে অবস্থান
করিলেন। তৎপরে পাণ্ডায় স্বরূপ কিঞ্চিৎ ফলমূলানি লইয়া তথায় হইতে
প্রস্থান করিলেন। এবং উক্ত ক্ষেত্রের পর পারে লোকালয় প্রাপ্ত হইবেন

ভাবিয়া তাঁহারা দ্বিগুণ বেগে চলিতে লাগিলেন। কিছু দিন ভ্রমণের পর তাঁহারা জনসন্মান সম্বন্ধে আসিয়া উপনীত হইলেন, এবং দূর হইতে নগরীর শোভা সম্বন্ধে উহাকে একটী রাজধানী বলিয়া স্থির করিলেন। কিন্তু দিবাভাগে একপ হীন বেশে নগর মধ্যে প্রবেশ করা নিতান্ত লজ্জাকর জ্ঞানে তাঁহারা নগরের বহির্ভূত একটী বৃক্ষের ছায়ায় উপবেশনপূর্বক সময় ক্ষেপ করিতে লাগিলেন।

ইতিমধ্যে এক জন বৃদ্ধ তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। নরপতি বৃদ্ধকে দেখিবামাত্র তন্নগরীর এবং উহার ভূপতির নাম জিজ্ঞাসা করিলেন। তচ্ছ বর্ণে বৃদ্ধ তৎপ্রতি সমুচিত সম্মান প্রদর্শনপূর্বক কহিলেন, “মহাশয়! এই নগরী সুপ্রসিদ্ধ জাকনদীর উপত্যি স্থান বলিয়া ইহা জাকনামে অভিহিত এবং প্রবলপরাক্রান্ত ভূপতি এলেক্সিখী ইহার অধিপতি। আপনার এপ্রকার প্রথ প্রবণে আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে আপনি বিদেশী হইবেন এবং তন্নিমিত্ত এ স্থানের কোন বিষয় অবগত নহেন।” নরপতি কহিলেন, “মহাশয়! আপনি যথার্থ অনুমান করিয়াছেন। কার্জম নগর আমাদেবের আবাস ভূমি। বাণিজ্য ব্যবসায় করিয়াই আমরা জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকি। কতিপয় দিবস গত হইল আমরা কয়েক জন বণিকের সহিত বাণিজ্যার্থ বহির্গত হইয়াছিলাম। পথিমধ্যে এক দল দস্যু কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া আমাদের সমুদায় সম্পত্তি অপহৃত হইয়াছে। অতি কষ্টে জীবন মাত্র রক্ষা করিয়া ককেসস পর্বত পার হইয়া ক্ষণমাত্র এই অপরিচিত স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি।” বৃদ্ধ স্বভাবতঃ অতিশয় দয়ালু ছিলেন। অতএব পথিকদিগের এবস্থি জরবহুর কথা শ্রবণমাত্র যৎপরোনাস্তি কাতর হইয়া তাঁহাদিগকে স্বীয় ভবনে লইয়া যাইবার নিমিত্ত অতিশয় যত্ন করিলেন। তাঁহারাও বৃদ্ধের এবস্থি সরলতায় বিনা আপত্তিতে তুদীয় প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। ক্রমে দিননাথ অস্তাচলশিখরে গমন করিলে বৃদ্ধ তাঁহাদিগকে স্বীয় আলয়ে আনয়নপূর্বক তৎক্ষণাৎ তাঁহাদিগের জন্য সুন্দর বস্ত্রাদি আনয়ন করিলেন। নরপতি, রাজ্ঞী ও কালেক বৃদ্ধের এবস্থি সম্ভাবহারে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া সেই সকল বস্ত্র পরিধান করিলেন। অনতিবিলম্বে কতিপয় ভৃত্য বহুবিধ খাদ্য জ্বা ও সুগন্ধি পানীয় আনয়ন করিলে তাঁহারা সকলেই পরম সুখে আহার করিলেন। এবং ভোজনান্তে সুস্বাদু জ্বা পান করিয়া অনির্বচনীয় আনন্দানুভব করিতে লাগিলেন।

অতঃপর গৃহস্থামী মদ্যপানে প্রফুল্লিত হইয়া নানাবিধ কৌতুকজনক বাক্য বলিতে আরম্ভ করিলেন, কিন্তু কিছুতেই অতিথিদিগের বদন প্রসন্ন হইল না দেখিয়া তিনি সাতিশয় দুঃখিত হইয়া কহিলেন, “মহাশয়গণ! দস্যু-

করুক আপনাদিগের যথা সর্বস্ব অপহৃত হইয়াছে বলিয়া নিরন্তর একরূপ বিষমভাণে কালান্তিপাত করা যুক্তি সংগত নহে। যেহেতু পার্থক্য ও বণিক গণকে আর সর্বদাই দক্ষাগণ করুক আক্রান্ত হইয়া এইরূপ সর্বস্বান্ত হইতে হয়। একদা আমি স্বয়ং দক্ষাগণের হস্তে পতিত হইয়াছিলাম, এবং দুঃস্বপ্ন-গণ আমাকে প্রাণে না মারিয়া আমার সমুদায় স্রব্যাদি অপহরণ করিলে আমাকেও ঠিক আপনাদিগের ন্যায় নিকপায় ও দুর্দশাগ্রস্ত হইতে হইয়াছিল; তথাপি আমি এক মুহূর্তের জন্যও চিন্তা করি নাই। এবং আমার মিশ্রে বোধ হইতেছে যে, আপনারা তদ্বিত্যন্ত শ্রবণ করিলে আর একরূপ দীনভাবে কান্দা পন করিবেন না। অতএব আমি সর্বশেষ আশ্রয় বিবরণ বসিতেছি আপনারা মনোযোগপূর্বক শ্রবণ করুন।” এই বলিয়া রুদ্ধ ভূতগণকে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিতে, আদেশ দিয়া স্বয়ং ইতিবৃত্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন।

ফরজুল্লা রাজার জীবন বৃত্তান্ত ।

রুদ্ধ বলিল, “মহাশয় ! মোজল দেশাধিপতি সুপ্রসিদ্ধ বনার্টক ভূপতি আমার পিতা ছিলেন। আমার নাম ফরজুল্লা। আমি বাল্যাবধি পিতার অতিশয় প্রিয়পাত্র ছিলাম। যখন আমার বিংশতিবর্ষ বয়ঃক্রম হইল তখন পিতা আমার বিবাহ প্রদানে কৃতসঙ্কল্প হইয়া কতিপয় রূপযৌবনসম্পন্ন কামিনীকে আমার নিকট প্রেরণ করিলেন। কিন্তু কাহারও প্রতি আমার অনুরাগের সঞ্চায় হইল না দেখিয়া সুবতীগণ অভিমান ও লজ্জার অধোবদনে তথা হইতে প্রস্থান করিল। তদর্শনে পিতা সাতিশয় আশ্চর্যান্বিত হইয়া আমাকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। আমি দ্বীয় মানসিক ভাব গোপন করিয়া কহিলাম, “পিতা ! দেশ ভ্রমণে আমার অভ্যন্ত ইচ্ছা জন্মিয়াছে, তজ্জন্যই আমার বিবাহ করিতে ইচ্ছা নাই। এক্ষণে আপনি অনুমতি প্রদান করিলে আমি একবার বোং-নাদনগরী পর্য্যটনে গমন করি। এবং তথা হইতে প্রত্যাগত হইয়া আপনার অতীতানুরূপ কার্য্য করিব। পিতা কখনই আমার প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিতেন না, সুতরাং তৎক্ষণাৎ আমার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। কিন্তু রাজপুর হইয়া সামান্য বেশে দেশ ভ্রমণে বহির্গত হওরা অশ্রুতি বিবেচনায় তিনি আমাকে বহুসংখ্যক সুবর্ণ মুদ্রা প্রদান করিলেন, এবং আমার সেবাশ্রম-য়ার নিমিত্ত এক শত ভৃত্য ও কতিপয় অশ্বের নিযুক্ত করিয়া দিলেন।”

এইরূপে সুসজ্জিত হইয়া আমি মোজল দেশ হইতে বোংনাদ অভিমুখে যাত্রা করিলাম। এবং কিছু দিন নিরাপদে গমন করিবার পর, এক দিবস

সন্ধ্যার সময় একটা বিস্তৃত প্রান্তর মধ্যে উপস্থিত হইয়া তথায় শিবির
সংস্থাপনা করিলাম। ক্রমে কালস্বরূপা রজনী সমাগতা হইল। আমরা যথা
সময়ে ভাঙ্গারাদ সমাপন করিয়া নিদ্রাভিত্তৃত হইলাম। অকস্মাৎ এক দল
দস্যু আসিয়া আমাদের শিবির আক্রমণ করতঃ মুহূর্ত্ত মধ্যেই আমার কতক
গুলি ভূগের প্রাণ বিনাশ করিল। তৎপরে আমি ও আমার অবশিষ্ট সঙ্গী-
গণ তাহাদের ভীষণ কোলাহল শব্দে জাগরিত হইলাম, কিন্তু উপরান্তর না
দেখিয়া গুপ্ততা প্রাণপণে যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। দস্যুদিগের মধ্যে
প্রায় তিনশত ব্যক্তি কালগ্রাসে পতিত হইল। কিন্তু প্রভাত কালে আমাদের
দল বল অল্প দেখিয়া তাহারা অধিকতর সাহস সহকারে আমাদের
আক্রমণ করিল। আমরাও আত্মরক্ষার্থ প্রাণপণে চেষ্টা করিলাম, কিন্তু
আমাদের সমুদায় প্রাণ বিফল হইল। দস্যুগণ সংগ্রামে জয়লাভ করিয়া
আমার অমুচরবর্গের প্রাণসংহার করিল, এবং আমাকেও তদবস্থাপন্ন করিয়া
জন্য উদ্যোগী হইয়াছে দেখিয়া আমি তাহাদিগকে অনেক অহুন্নর বিনয়
করিয়া কহিলাম, “দস্যুগণ! আমার জীবন নষ্ট করিও না। আমার নাম
ফয়জুল্লা, আমি মোজলাধিপতি বনার্জকের একমাত্র তনয়, সুতরাং তাঁহার
সমস্ত ধনের উত্তরাধিকারী।” দস্যুদলপতি আমার এবিধ বাক্য শ্রবণে
কহিল, “ভালই হইয়াছে, ইতিপূর্বে তোমার পিতা আমাদের কতিপয়
সঙ্গীর প্রাণদণ্ড করিয়া যে অপরাধ করিয়াছেন আয তোমাকে যমালয়ে
প্রেরণ করিয়া আমরা তৎসমুদায়ের প্রতিশোধ লইব।”

এই কথা বলিয়া হুরাচার আমাকে বন্ধন করিতে আদেশ প্রদান করিবা-
মাত্র দস্যুগণ আমাকে বন্ধন করিয়া একটা পার্শ্বত মন্দিরানে লইয়া
গেল। সেই পার্শ্বতের নিম্নদেশে হুরাচারদিগের বাসস্থান ছিল। অনন্তর আমি
দলপতির গৃহে নীত হইলাম। সে দিবস আমাকে সেই গৃহমধ্যেই অবস্থিতি
করিতে হইল। তৎপর দিবস হুরাচাররা অনাহারে আমার প্রাণ বিনাশ করিবার
মানসে আমাকে একটা রুম্মুলে বন্ধন করিয়া রাখিল। এবং
সময়ে আমার নিকট আগমন করতঃ আমাকে নানাপ্রকারে বিক্রম
করিতে আরম্ভ করিল।

এইরূপ তুরাবস্থায় পতিত হইয়া আমি অতি কষ্টে তিন দিবস অতি-
বাহিত করিলাম। তৎপর দিবস এক জন দূত আসিয়া দলপতিকে কহিল,
“যহারাজ! কল্য রাতে কতিপয় যাত্রী কিছু দূরে ছাউনি করিয়া থাকিবে।”
পাশাপাশি এই কথা শুনিবামাত্র স্থায়ী সঙ্গীদিগকে স্তুমজ্জিত হইতে আদেশ
প্রদান করিল। অনন্তর সকলে অস্ত্রারোহণপূর্বক যাত্রীদিগের সর্বনাশ সাধ-
নোদ্দেশ্যে যাত্রা করিল। আমি একাকী সেই রুম্মুলে মৃতবৎ পড়িয়া রহিলাম।

তখনই অগণিতা জগদীশ্বরের কৃপার দ্বারা পতিত রমণী আমার প্রতি সন্মুখ হইয়া আমার নিকটে আগমন করিয়া কহিল, “সুবন্! তোমার একপ যন্ত্রণা দেখিয়া আমি অতিশয় কাতরা হইয়াছি, অত ব যদি তোমার পলায়ন করিবার সাধার্থ্য থাকে বল, আমি এই মুহূর্ত্তেই তোমাকে বন্ধনমুক্ত করিয়া দিতেছি।” আমি কহিলাম, “সরলে! তজ্জন্ত চরিত হইও না, যিনি তোমার মনে এইকপ দয়ার সঞ্চার করিয়াছেন সেই কৃপাময়ই নিঃসন্দেহ আমাকে সামর্থ্য প্রদান করিবেন, তুমি সমস্ত আমাকে বন্ধনমুক্ত কর।” রমণী এই কথা শুনিবামাত্র আমার বন্ধনপাশ ছিন্ন করিয়া দিয়া আমাকে এক খানি বস্ত্র ও কিকিৎ খাদ্য দ্রব্য প্রদান করতঃ নগরাভিমুখে গমন করিবার পথ দেখাইয়া দিল।



দস্যবন্দী যন্ত্রণা ভুগতিব বন্ধনপাশ ছিন্ন করি তাল।

তৎপরে আমি সেই জীবনদায়িনীকে প্রণাম করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলাম। এবং সমস্ত রজনী রমণী-নির্দিষ্ট পথ দিয়া গম্বর করিয়া প্রান্তে এ জন বনিককে প্রপথে দেখিতে পাইলাম। বনিকও বোম্বাদ নগরে গমন করিতেছে শুনিয়া আমি তাহার সঙ্গী হইলাম, এবং দুই দিবস ক্রমাগত পদব্রজে গমন করিয়া অবশেষে বোংগাদনগরীতে গিয়া উপস্থিত হইলাম। তখন বনিক স্বীয় কার্যে গমন করিল। আমি একটী মঠমধ্যে অবস্থিতি করিতে লাগিলাম। এইরূপে দুই দিবস তথায় অতিবাহিত হইল। পাছে এইরূপ হীনাবস্থার স্বদেশীয় কাহারও সহিত সাক্ষাৎ হয় এই ভয়ে লোকালয়ে গমন করিতে পারিলাম না। কিন্তু ক্ষুধা ও তৃষ্ণার অসহ যন্ত্রণা আর সহ করিতে না পারি। অবশেষে তিনা করিবার নিমিত্ত একটী

বাঁটা গাছের মাধ্যমে উপনীত হইয়া কিঞ্চিৎ খানাদ্বারা যাত্রা করিলাম। তখন একজন রুদ্ধ এক খানি কটী আনিয়া আমার হস্তে প্রদান করিলেন।

ইতিমধ্যে পবনবেগে গবাক্ষদ্বার উন্মুক্ত হইলে আমি গৃহমধ্যে একটী পরমা অশ্রুপূর্ণ দৃষ্টিকে দেখিতে পাইলাম। রমণীর সূচাকবচন নিরীক্ষণ করিয়া আমি অশ্রুপূর্ণ জর্জরিত হইয়া একেবারে জ্ঞান শূন্য হইয়া পড়িলাম। এবং পুনরায় কখন তাঁহার সূচাকবচন দর্শন করিব সেই আশায় অনেকক্ষণ পর্যন্ত তথায় দণ্ডায়মান রহিলাম। কিন্তু আমার আশা সফল হইল না।

অনন্তর দিননাথ সমস্ত দিবস পর্য্যটনে ক্লান্ত হইয়া বিশ্রাম ভবনে প্রবেশ করিলেন। তখন আমি হতাশাস হইয়া সেই গবাক্ষের নিকট হইতে গমন করিবার উদ্যোগ করিতেছি এমন সময় এক জন রুদ্ধকে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, “মহাশয় কি বলিতে পারেন এ বাটী কাহার?” রুদ্ধ কহিল, “অতুল ঐশ্বর্যাশালী এবং পরম মাননীয় মোয়াক্কের এই বাটী। তিনি পূর্বে রাজপ্রতিনিধি ছিলেন, সম্প্রতি কাজীর সহিত বিবাদ করিয়া সে পদ পরিত্যাগ করিয়াছেন।” রুদ্ধের বাক্য শ্রবণ করিয়া আমি চিন্তা করিতে করিতে সে দিবস তথা হইতে প্রস্থান করিলাম। এবং অতিশয় অন্তর্মনস্ক ভাবে গমন করার একেবারে একটী আশান মধ্যে গিয়া উপস্থিত হইলাম। সুতরাং সেই স্থানেই রাত্রি-যাপন করিবার অভিলাষে রুদ্ধ প্রদত্ত কটীখানি ভক্ষণ করিয়া একটী কবর সমিধানে গিয়া শয়ন করিলাম। কিন্তু সেই বমণীরের প্রতি-মূর্তি আমার হৃদয়পটে অঙ্কিত হইয়াছিল বলিয়া সহজে নিদ্রা আসিল না। অবশেষে অনেক চেষ্টা করিয়া যদিও অতি সামান্য তন্দ্রা আসিল কিন্তু অকস্মাৎ কোলাহল শব্দে তাহা নয়নদ্বয় চইতে অন্তর্হিত হইল। তখন আমি জাগরিত হইয়া শুনিলাম কবর মধ্যে ভরানক গোলমাল হইতেছে। এরূপ নিশীথ সময়ে অকস্মাৎ এবম্বিধ কলরব শ্রবণে আমি মহা ভীত হইয়া তথা হইতে পলায়নের জন্ত অনেক চেষ্টা করিলাম বটে, কিন্তু তৎসমুদায়ই বিফল হইল। যেহেতু কবরের দ্বারদেশে দুই জন লোক দণ্ডায়মান ছিল, তাহারা আমাকে দেখিবারাত্র ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তুই কে, ও কি কাজ এখানে অসিয়াছিস?” আমি কহিলাম, “ভাই সকল! আমি বিদেশী, দুর্ভাগ্যবশতঃ ভিক্ষারস্তি অবলম্বন করিয়াছি। রাত্রি কালে নগরীমধ্যে স্থান না পাইয়া এখানে আসিয়া শয়ন করিয়াছিলাম।” “তোরা অদৃষ্ট সুপ্রমদ, অতএব আমাদের সহিত যথেষ্ট আহার কর।” এই কথা বলিয়া তাহারা আমাকে কবর মধ্যে লইয়া গেল। তদ্ব্যয্যে

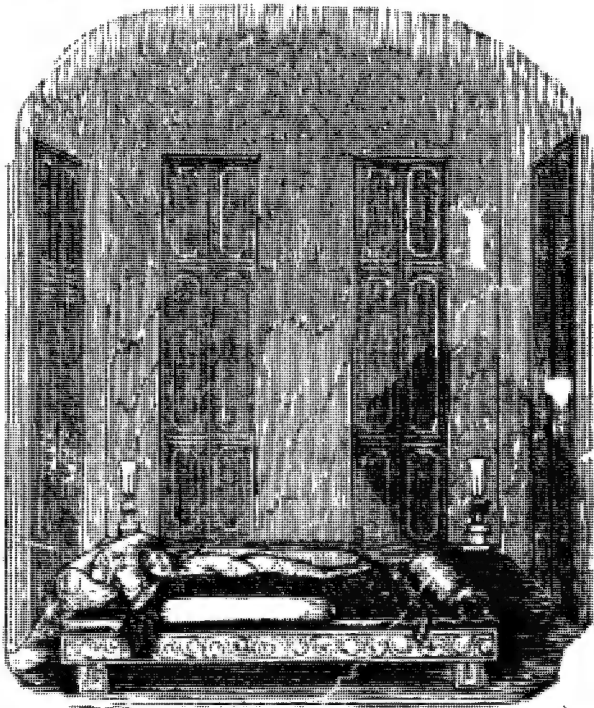
প্রবেশ করিয়া দেখিলাম উহাদিগের ভায় আর চারি জন তথাক্কা বসিয়া মদ্য পান করিতেছে। তাহাদিগকে দেখিবারাত্র দক্ষা বলিয়া বোধ হইল। অনন্তর তাহাদিগের কথা বার্তার তাহাদিগের স্পষ্টরূপ পরিচয় জানিতে পারিলাম। যেহেতু পূর্বে রজনীতে তাহারা যে স্থানে ও যেরূপে দক্ষ্যবৃত্তি করিয়াছিল, তৎকালে সকলে তাহারই আলোচনা করিতে লাগিল। তৎপরে আমাকে তাহাদিগের সঙ্গী হইতে বলিল। তখন আমি বিষম লজ্জা পতিত হইলাম। কারণ ওদ্বিঘ্নে অসম্মত হইলে তাহারা তৎক্ষণেই আমার শিরশ্ছেদন করিবে, আর ঐরূপ অস্ত্রায় প্রস্তাবে সম্মতি প্রদান করাও যুক্তিসঙ্গত নহে। এবস্ত্রাকার নানাবিধ চিন্তা করিতেছি এমন সময় পরমপিতা পরমেশ্বরের অচগ্রহে কাজীর নিকট হইতে কতিপয় কর্মচারী আসিয়া তাহাদের সকলকে ধৃত করিল। আমিও তাহাদিগের সহিত ধৃত হইয়া রাজধানীতে নীত হইলাম। সেই রজনীতে আমাদিগকে কারাগার মধ্যে অবস্থিতি করিতে হইল। পরদিবস কাজী যথ্য সময়ে বিচারার্থ আমাদিগকে সভাস্থলে আনয়ন করাইলেন। দক্ষ্যগণ স্ব স্ব দোষ স্বীকার করিলে পর আমি বিরূপে উহাদিগের সহিত মিলিত হইয়াছিলাম তত্বেও তাঁহার গোচর করিলাম। তচ্ছবণে কাজী, আমি যে কে এবং কি নিমিত্ত ও কোন্ স্থান হইতে তথায় আগমন করিয়াছি এবং কি জন্যইবা নগর পরিত্যাগপূর্বক কবর সমিধানে গিয়া শয়ন করিয়াছিলাম এই সকল বিষয় বিশেষরূপে জিজ্ঞাসা করিলেন। আমি কেবল মাত্র আপন বংশাবলীর নাম তাঁহার নিকট গোপন করিয়া অন্যান্য অনুদায় বিষয় যথাযথ বর্ণন করিলাম। এমন কি ভিক্ষার্থে গমন করিয়া যোরাফেক তনয়াকে দর্শনাবধি আমার মন যে প্রকার ব্যাকুল হইয়াছিল তাহারও কিঞ্চিৎ তাঁহার নিকট গোপন রাখিলাম না।

যোরাফেকের নাম শ্রবণমাত্র তাঁহার নয়নদ্বয় আরক্ত হইল। তদনন্তর তিনি অশ্রুভাব ধারণ করিয়া আমাকে বলিলেন, “স্ববন্! যদিও যোরাফেক তনয়া পরম রূপবতী, এবং তুমি তাত সামান্য লোক তথাপি যাহাতে তোমার অভিপ্রায় সুসিদ্ধ হয় ওদ্বিঘ্নে আমি ব্যত্বান রহিলাম। এবং শীত্রই যোরাফেকনন্দিনীর সহিত তোমার বিবাহকার্য সম্পাদন করাইব।” আমি তাঁহার এবস্থিধ আশ্বাস বাক্য শ্রবণে সাতিশর আনন্দিত হইলাম বটে, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার মনোগত ভাব বুঝিতে পারিলাম না। অনন্তর কাজীর আদেশক্রমে আমাকে স্থান এবং আহার করাইবার জন্য এক জন কৃত্য আসিয়া তৎক্ষণে আমাকে সে স্থান হইতে স্থানান্তরে

ইত্যবসরে বিচারপতি দুই জন অত্চর প্রেরণদ্বারা মোয়াকেকে সেই স্থানে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। এবং মোয়াকে তথার উপস্থিত হইবামাত্র কাজী তাঁহাকে সাদর সম্ভাষণে কহিলেন, “মোয়াকে! বুঝি পরমেশ্বরের রূপায় এত দিনের পর আমাদের বৈরভাব অপনীত হইল। বসরার রাজ-তনয় কল্যাণ আমার বাড়িতে আগমন করিয়াছেন, এবং তোমার কন্যা পরম রূপবতী ও গুণবতী শুনিয়া তাহাকে বিবাহ করিতে যুবরাজের একান্ত ইচ্ছা জন্মিয়াছে। আর এ কার্য্য সম্পন্ন করাও আমার একান্ত বাঞ্ছনীয়, কারণ তাহা হইলে আমরা উভয়ে পুনর্বার প্রণয়শাশে বদ্ধ হইয়া সুখস্বচ্ছন্দে কালতিপাত করিতে পারিব।” মোয়াকে কাজীর এবস্তৃত বাক্যশ্রবণ করিয়া কহিলেন, “মহাশয়! যুবরাজ আমার জামাতা হইবেন ইহা অপেক্ষা সৌভাগ্যের কিয়ৎ আর কি আছে! কিন্তু আমার উচ্ছেদ সাধনই যাহার একমাত্র উদ্দেশ্য তিনি যে কি নিমিত্ত আমার এতাদৃশ উপকার সাধনে প্রস্তুত তাহা আমি বুঝিতে পারিতেছি না।” কাজী কহিল, “মোয়াকে! গত বিষয় পর্যালোচনা করিয়া আর স্থা মন্তপ্ত হইও না। এক্ষণে শীঘ্র যুবরাজকে জামাতৃপদে বরণ করিয়া আমার প্রণয়ভাজন হও।” মোয়াকে স্বভাবতঃ অতি ভদ্র, অতএব তিনি কাজীর বাক্যে বিশ্বাস করিয়া উভয়ে নানাবিধ বাক্যালাপ করিতেছেন এমন সময়ে আমি সুন্দর রাজপরিচ্ছদ পরিধান করিয়া ভূতা সহ সেই স্থানে গিয়া উপস্থিত হইলাম। আমাকে দেখিবামাত্র কাজী : সম্মুখে পারোখানপূর্বক কহিলেন, “যুবরাজ! আপনার আগমনে আমার আলস পবিত্র হইল।” অনন্তর মোয়াকেকে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন, “মহাশয়! ইঁহারই নাম মোয়াকে। আমি ইঁহার নিকট আপনার অভিপ্রায় প্রকট করিয়াছি। ইনিও হৃষ্টচিত্তে আপনাকে কন্যারূপে প্রদানে সম্মত হইয়াছেন।” কাজীর বাক্যবসান হইতে না হইতেই মোয়াকে আমাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “রাজনন্দন! আমার তনয়াকে পরম সৌভাগ্যশালিনী বলিতে হইবে, নতুবা আপনার ন্যায় মহান ব্যক্তিকে কন্যা সম্প্রদান করা আমার ন্যায় সামান্য লোকের সাধা নহে।”

তাঁহাদের এবদ্বিধ কথা বার্তা শ্রবণ করিয়া আমি সাতিশর আশ্চর্য্যান্বিত হইলাম, এবং তদ্বিষয়ে কোন কথা না বলিয়া কাষ্ঠপুত্তলিকাবৎ দণ্ডায়মান রহিলাম। কাজী আমার ঐদৃশ ভাব দর্শনে প্রথমতঃ অতিশয় ভীত হইলেন। কিন্তু পরিশেষে স্বীয় মানসিক ভাব গোপন করিয়া মোয়াকেকে কহিলেন, “মোয়াকে! কার্য্য শীঘ্রই সম্পাদন করা কর্তব্য। অতএব মঙ্গল কতক ককে সাক্ষ্যস্বরূপ রাখিয়া বিবাহের পত্র দ্বির করা যাউক। তৎপরে মঙ্গলান্ত ব্যক্তিকে

আনয়ন করিবার নিমিত্ত দূত প্রেরণ করিয়া আপনি বিবাহের পত্র লিখিতে আরম্ভ করিলেন। সাক্ষীগণ সমাগত হইলে, মোরাকে সকলের সমক্ষেই বিবাহ পত্রে আপনার নাম স্বাক্ষর করিলেন। অনন্তর কাজী কহিলেন, “মোরাকে! শীঘ্রই রাজকুমারকে তোমার আলয়ে লইয়া গিয়া জামাতৃ-পদে বরণ করা।” মোরাকে কাজীর বাক্যানুসারে আমাকে সঙ্গে লইয়া শীঘ্র স্বীয় ভবনে গমন করিলেন, এবং কন্যাকে তথায় আহ্বান করিয়া সমুদায় বিষয় বিবৃত করিলেন। তৎপরে তিনি আমাকে স্বীয় তনয়া সম্মি-
 ধানে রাখিয়া দিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলে, জেম্সোদী রাজমহিষী
 হইবার আশায় আত্মদিত হইয়া আমার প্রতি অতিশয় সমাদর প্রদর্শন
 করিল। আমরা উভয়ে একত্রে সমস্ত রাত্রি যাপন করিলাম। প্রণয়লাপে
 উভয়েরই হৃদয়ে আনন্দস্রোত প্রবাহিত হইতে লাগিল। ফলতঃ আমরা
 একপ অমোদ আত্মলাভে উগ্ৰ হইয়াছিলাম যে, উক্ত রজনী কখন শেষ
 হইয়াছিল তাহার বিন্দুবিমর্গও জানিতে পারি নাই।



যয়জুলা এবং জেম্সোদী এক শযায় শয়ন করিয়া বজানীযাপন করি-
 ন।
 এদিকে মোরাকে তনয়াদানে কৃ-
 প হইরা তত্পরোঃ ঘায়োজনে
 প্রস্তুত হইলেন। চারিদিকেই মহা-
 লাগিল। যথেষ্ট
 পুরস্কার লাভ প্রত্যাশার ব-
 তি ব্যক্তিগণ গান

এইরূপে নগরী প্রতিস্থাপিত করিল। অতঃপর নিমন্ত্রিত আত্মীয় কুটুম-
গণ সম্মেলনে সভাস্থলে উপনীত হইলে মোয়াকফে সর্ব সমক্ষে যথাবিধি
ঐশ্বর্য সাক্ষ্য করিয়া আমাকে স্বর্গীয় কন্যারত্ন প্রদান করিলেন। তৎপরে
ভোজনান্তে বাসরগৃহে গমন করিয়া আমি পত্নী সহ এক খানি পালঙ্কোপরি
শয়ন করিলাম। কিন্তু অতিশয় আনন্দপ্রযুক্ত সমস্ত রজনীর মধ্যে
চক্ষে নিদ্রা আসিল না।

কিন্তু শীঘ্রই এই সুখরজনীর অবসান হইল। তখন দিননাথ বিরাটী
চক্রবাক ও চক্রবাকীর ক্রন্দন শব্দে কাতর হইয়া তাহাদের দুঃখ বিমোহনোপ
পূর্ব গগণে উদ্ভিত হইলেন। হিংস্র স্বাপদগণ সত্ত্বর গমনে নগরী পরিত্যাগ
পূর্বক নিবিড়বনমধ্যে লুক্কায়িত হইল। এবং নানাবিধ পক্ষীদিগের স্তম্ভ-
লিতস্তর অংশে আমরা চমকিত হইয়া গাত্রোথান করিবার উদ্যোগ করি-
তেছি এমন সময় এক ব্যক্তি দ্বারা বাত করিতে আরম্ভ করিল। আমি সত্ত্বর
দ্বার খুলিয়া দেখিলাম কাজী প্রেরিত এক জন দূত বাহিরে দণ্ডায়মান রহি-
য়াছে। দূত আমাকে দেখিবামাত্র ঐবৎ হাস্য করিয়া কহিল, “যুবন! কল্য যে
সকল পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া রাজকুমার বেশে বিবাহ করিতে আগিয়া-
ছিলে তাহা এক্ষণে প্রত্যপণ করিয়া তোমার জীবন বসন খানি গ্রহণ কর।”
তদনুসারে আমি তৎক্ষণাৎ স্বীয় জীবন বস্ত্রখানি পরিধান করিয়া রাজ-
পরিচ্ছদ গুলি তাহাকে প্রত্যর্পণ করিলাম।

জ্যোতী আমাকে তদবস্থাপন্ন দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “নাথ!
আপনি কি নিমিত্ত এরূপ সামান্য বেশ পরিধান করিলেন, এবং কাজী
প্রেরিত দূতই বা কি জন্য আপনার নিকট আসিয়াছিল তত্তাবৎ রত্নাস্ত্র এ
অবিনীকে সর্বিশেষ বলিতে হইবে। জ্যোতী দূর অবস্থাকার নির্মলকান্তি
দর্শনে আমি কহিলাম, “প্রিয়ে! তুমিই কাজী আমাকে নিত্য হীনাবস্থ
দেখিয়া এবং আমাকে নীচবংশজাত বিবেচনা করিয়া অতিশয় হিংসা
প্রযুক্ত তোমার পিতাকে প্রতারণা করিবার নিমিত্ত আমাকে রাজ-
পরিচ্ছদ পরিধান করাইয়া তোমার পিতার নিকট বসোরার রাজপুত্র
বলিয়া আমার পরিচয় দিয়াছিল। এক্ষণে বিবাহ কাণ্ড সম্পন্ন হইয়াছে
দেখিয়া আপনাকে সফলপ্রযত্নজ্ঞানে তোমার পিতাকে অপমানিত করিবার
মানসে পুনর্ব্বার রাজপরিচ্ছদ গ্রহণার্থে দূতকে প্রেরণ করিয়াছে। কিন্তু
দুরাত্মার এই আনন্দ অচিরেই নিরানন্দরূপে পরিণত হইবে। অত্যাৎ আমার
যথার্থ পরিচয় জ্ঞাত হইলে নীচাশয় সন্তোষানলে দগ্ধ হইতে থাকিবে। আমি
বসোরার রাজতনয় নহি সত্য বটে, কিন্তু আমার পিতা বসোরাদ্বিপতি
অপেক্ষাও সমধিক ঐশ্বর্যশালী ও পরাক্রান্ত ভূপতি। আমি যৌবল্যে দেশাধি-

পতি বনার্টকের একমাত্র ভনয়, আমার নাম কয়জুলা। কেবল দম্ভা হস্তে গঠিত হইয়া আমি এইরূপ ভ্রুবস্থাপন হইয়াছি।” এই বলিয়া যুবতীর নিকট পথে যাহা যাহা ঘটিয়াছিল তৎসমুদায় আশুপূর্বক বর্ণন করিলাম।

জ্যোতী আমার এবশ্প্রকার বাক্য শ্রবণে নিরতিশয় আনন্দ প্রকাশ করিয়া কহিল, “স্বামীন্! আপনি যে রাজপুত্র ইহা আমার পক্ষে পরম সৌভাগ্য বলিতে হইবে। কিন্তু যদি আপনি অতি দরিদ্র হইতেন তাহা হইলেও আপনার প্রতি আমার অনুরাগের কিছুমাত্র হ্রাস হইত না, এবং আমার জনকও তজ্জন্য কিছুমাত্র দুঃখিত হইতেন না। যেহেতু রাজ-কুমারগণ সচরাচর একাধিক সুন্দরী ললনাকে বিবাহ করিয়া প্রকৃত প্রণয় স্ত্রের অধিকারী হইতে পারেন না। সুতরাং তাঁহাদের মহিষীদিগকেও চিরদুঃখে কালযাপন করিতে হয়। অতএব আপনি অন্তঃপ্রবৃত্তি করিয়া কেবল আমার প্রেমেই আসক্ত থাকেন এই আমার একমাত্র প্রার্থনা।” আমি জ্যোতী এবশ্প্রকার কাতবোক্তি শ্রবণে কহিলাম, “প্রেরসি! আমি কখনই দারাস্তর পরিগ্রহ করিব না। এবং অদ্য হইতে তুমিই আমার হৃদয়ের একমাত্র অধিষ্ঠাত্রী হইলে।” যোগাফেকনন্দিনী আমার বাক্য শ্রবণে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া তৎক্ষণাৎ এক জন মহচরীকে আহ্বান করতঃ গোপনে বিপনি হইতে এক প্রস্থ রাজ পরিচ্ছদ ক্রয় করিয়া আনিতে আদেশ প্রদান করিল। কিন্তু আদেশমাত্র বিপনি হইতে উত্তম পরিচ্ছদ এবং একটি উচ্চীয় ক্রয় করিয়া আনিলা আমি তাহা পরিধান করিয়া পুনরায় পূর্বের ন্যায় স্তম্ভিত হইলাম দেখিয়া, জ্যোতী কহিল, “নাথ! ছুরাত্মা কাজী আমাদিগকে অপমানিত করিবার জন্য যথ্য মাধ্যম চেষ্টা করিয়াছিল সত্য বটে, কিন্তু এক্ষণে দেবরেচ্ছায় তাহার সমুদায় চেষ্টা বিফল হইল। আমরা লজ্জিত হইয়াছি মনে করিয়া নরাধম হয়তো কতই আনন্দ প্রকাশ করিতেছে, কিন্তু আপনার যথার্থ পরিচয় জানিতে পারিলে তাহার হৃদয় অন্ততাপানলে দগ্ধ হইবে সন্দেহ নাই। যাহা হউক আপনি এক্ষণে আর কাহার নিকট স্বীয় পরিচয় প্রদান করিবেন না। আমি সত্ত্বর তাহার এই শঠতার প্রতিফল প্রদান করিব। এই বলিয়া জ্যোতী হৃদয় পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া স্থানান্তর গমন করিবার নিমিত্ত আমার নিকট অন্তিম প্রার্থনা করিল। আমি কহিলাম, “জীবন ভোষিণি। অন্তিম প্রদানের আবশ্যকতা কি? আমিই পূর্বেই বলিয়াছি আমার অভিলাষাক্রম কার্য্য করিলে আমি কখনই তাহাতে কষ্ট হইব না। তুমি স্বচ্ছন্দে যথেষ্ট গমন কর।

অনন্তর পূর্ণেক্ষুখী বদন খানি বস্ত্রাবৃত করিয়া কাজীর বিচারালয়ে

কাজী বিচারামনে উপবিষ্ট ছিলেন। সহসা অপরিচিতা যুবতীকে সভা-স্থলে দেখিতে পাইয়া ভৃত্যকে তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। তদনুসারে ভৃত্য রমণীর নিকটস্থ হইলে জ্যেষ্ঠাদী কহিল, “আমি এক জন শিল্পকারের কন্যা।। বিচারপতির সহিত আমার বিশেষ প্রয়োজন আছে। নির্জনে তাঁহাকে সমুদায় নিবেদন করিব।” ভৃত্য কাজী সমীপে গমন করিয়া তৎসমুদায় নিবেদন করিলে কাজী প্রফুল্লচিত্তে রমণীকে পার্শ্ববর্তী গৃহে প্রবেশ করিতে আদেশ দিয়া স্বয়ং তন্মধ্যে গমন করিলেন। রমণী বিচার পতির আদেশক্রমে উক্ত গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়াই স্বীয় অবগুণ্ঠন উন্মোচনপূর্বক উহার এক পার্শ্বে ইপবেশন করিল।

অনন্তর কাজী তাহার সৌন্দর্য্যে মোহিত হইয়া কহিলেন, “চম্পাননে! তুমি কি অভিপ্রায়ে আমার নিকট আগমন করিয়াছ?” জ্যেষ্ঠাদী কহিল, “ধর্ম্মাবতার! আপনি যখন সাক্ষাৎ ধর্ম্মস্বরূপ এবং দীনহীনের প্রধান সহায়, তখন সত্য করিয়া বলুন দেখি আমি কি সুন্দর নহি, এবং আমার মুখমণ্ডল কি রমণীয় নহে?” কাজী, রমণীর এবিধ বাক্য শ্রবণে এবং তাহার ভাব ভঙ্গী দর্শনে কহিল, “সুন্দর! তুমি রূপলাবন্যবতী রমণী-গণের অগ্রগণ্যা, ও তোমার মুখমণ্ডলের সহিত তুলনা করিলে পৌর্ণমাসী শশধরকেও কুৎসিত বলিয়া বোধ হয়। এবং তোমার বাক্য গুলি অমিয় অপেক্ষাও তৃপ্তিকর।

তখন মোর্যাফেকনন্দিনী কিয়ৎক্ষণ হেলিয়া ভুলিয়া বেড়াইতে বেড়াইতে পুনর্ব্বার কহিল, “দীনপালক! আমার গতি কি আপনি সুন্দর বলিয়া বোধ করেন না?” কাজীকহিল, “সুন্দর! তুমি মরালগামিনী এবং তোমার প্রত্যেক অঙ্গই মনোহর। অধিক কি বলিব তোমার সৌন্দর্য্য দর্শনে আমার মন এমন মোহিত হইয়াছে যে, আমি ক্ষণকাল উহা হ্রিরাখিতে পারিতেছি না। এক্ষণে তোমার অভিপ্রায় কি অকপটে ব্যক্ত কর।” তচ্ছ্রবণে কামিনী কহিল, “বিচারপতে! যদি আপনি এই হতভাগিনীর দুঃখ রত্নান্ত্র শ্রবণে যথার্থ অভিলাষী হইয়া থাকেন তবে বলিতেছি শ্রবণ করুন। বিধাতা আমাকে রূপ যৌবন সম্পন্ন করিয়াছেন সত্য বটে, কিন্তু সুখস্বচ্ছন্দতা যে কিরূপ পদার্থ তাহা আমি স্বপ্নেও অবগত নহি। যেহেতু আমাকে পিতৃআদেশক্রমে নিরন্তর যেরূপ নির্জন গৃহ মধ্যে বন্দিণীর ন্যায় অবস্থান করিতে হয় তথায় পুরুষের কথা দূরে থাকুক কোন রমণীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়াও স্বীয় মনো-দুঃখ ব্যক্ত করিবার সুবিধা নাই। কতস্থান হইতে বিবাহের সম্বন্ধ আসিল কিন্তু পিতা কিছুতেই সম্মত নহেন। তিনি কাঁহাকে কহেন, ‘আমার কন্যা পাগলিনী বাহজান শূন্যা।’ কাঁহাকে কহেন ‘আমার ভনয়া ব্যধিগ্রস্তা,

উঠিবার সামর্থ্য নাই। কাহাকেও বা বলেন, ‘আমার নন্দিনী কঙ্কালমাত্রা-বশেষ।’ পিতার এবিধ বাক্য শ্রবণে তাঁহার স্রোতস্রোতস্র আলয়ে প্রভ্যাগমন করিয়াছেন। সুতরাং আমাকে আজন্ম অবিবাহিতা অবস্থায় কালযাপন করিতে হইতেছে। কন্দর্পের শরজালে আমার সর্ব শরীর জর্জরিত হইয়াছে, আমি আর বঁচি যাতনা সহ্য করিতে পারি না।” এই বলিয়া রমণী কপট ক্রন্দন আরম্ভ করিল।

কাজী রমণীর ক্রন্দনে সাতিশয় দুঃখিত হইয়া কহিল, “কি নৃশংস! পিতা হইয়া সংসার ললামভূতা একপ কন্যাকে কিরূপে যাতনানলে দগ্ধ করে? এই সুন্দরী লতিকা আশ্রয় বিহীন হইয়া থাকিবে ইহাই কি নৃশংসের অভিপ্রেত? আমি তাহার এই অভিপ্রায় কখনই সুসিদ্ধ হইতে দিব না।” এই কথা বলিয়া সেই দুঃখী রমণীকে সম্বোধনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিল, ‘যুগ নরনে। তোমার পিতা যে কি জন্য তোমাকে পরিণয়মুত্রে আবদ্ধ করিতে অনিচ্ছুক তাহা কি তুমি অবগত নহ?’ রমণী কাজীর এবস্তৃত প্রশ্ন শ্রবণে অধিকতর দুঃখ প্রদর্শনপূর্বক কহিল, “মহাশয়! এ হতভাগিনী পিতার মনোগতভাব অবগত নহে। এবং নৃশংস জনকের হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভেরও কোন উপায় নাই। অদ্য অনেক চেষ্টা করিয়া গোপন ভাবে তাঁহার গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া আত্ম কষ্টের বিষয় আপনার নিকট জ্ঞাপন করিবার জন্য এখানে আগমন করিয়াছি। ধর্ম্মরাজ! আর যৌবন জ্বলন্ত বিষম যন্ত্রণা সহ্য করিতে পারি না, এক্ষণে আপনি অনুকম্পা প্রদর্শনপূর্বক এই অবলার দুঃখ বিমোচন করিয়া আপনার সদ্কাণ্ডের পরিচয় প্রদান করুন। আর আমি নিশ্চয় জানি আপনি ব্যতীত আমার এ দুঃখভার লাঘব করিবার আর কাহার সামর্থ্য নাই। এক্ষণে আপনি যদি আমার প্রতি কৃপাকটাক্ষপাত না করেন তাহা হইলে আমি নিশ্চয়ই আত্মহত্যা করিয়া সমুদায় দুঃখের অবসান করিব।”

জেম্সদীর এবিধ বচনাবলী শ্রবণে কাজী সক্রিয় হৃদয়ে রমণীকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “চাক্ষুণী! একপ কথা মুখে অনিও না। তোমার এই যৌবনযন্ত্রণার শীঘ্রই অবসান হইবে। ইচ্ছা করিলে তুমি অদ্যই পিতৃগৃহ পরিভ্রমণপূর্বক আমার গৃহে বাস করিতে পার। এবং আমি এইমূহর্ত্তেই তুমি পানিগ্রহণ করিতে অভিলাষী আছি, কেবল তোমার সম্মতিই অপেক্ষা মাত্র।” রমণী কহিল, “মহাশয়! আমি আপনার সহ-ধর্ম্মিনী হইব ইহা অপেক্ষা মৌভাগ্যের বিষয় আর কি আছে, কিন্তু আপনি কিরূপে পিতার সম্মতি গ্রহণের সমর্থ হইবেন সেই চিন্তাতে অতিশয় কাতরা

ধোখ হয় পিতা এ প্রস্তাবে সহসা সম্মত হইবেন না।" কাজী কহিল, "মধুর ভাবিণি ! সে জন্য তুমি চিন্তিত হইও না। আমি নিশ্চয়ই তোমার পিতার সম্মতি গ্রহণে সক্ষম হইব। তুমি কেবলমাত্র তোমার পিতার নাম ধাম ও ব্যবসায়ের বিষয় আমাকে বলিয়া যাও।" রমণী কহিল, "মহাশয় ! আমার পিতার নাম আউস্তাওয়ার। তিনি রঙ্গরাজের ব্যবসা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করেন। এবং রাজপুরীর অনতি দূরস্থ তালবৃক্ষ সমীপে আমাদের আবাস ভূমি।" বিচারক কহিল, "সুন্দরি ! তোমাকে আর অধিক বলিতে হইবে না। তুমি এক্ষণে পিতৃগৃহে গমন কর। আমি শীঘ্রই তোমার উদ্ধার সাধন করিব।"

প্রেমসী এইরূপে কাজীর মনোহরণ করতঃ সত্ত্বর পিতৃ গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া আমার নিকট তৎসমুদায় বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া কহিল, "নাথ ! আমার অভিপ্রায় প্রায় সিদ্ধ হইয়াছে। সেই দ্রুবাত্মা অচিরেই স্বীয় অসৎ স্বভাবের অনুকূপ শাস্তি ভোগ করিবে। এবং নৃশংস যেমন আমাদিগকে জনসমাজে হাত্যাস্পদ করিতে চেষ্টা করিয়াছিল, তেমনি স্বয়ং সকলের নিকট হাত্যাস্পদ হইবে।"

এদিকে জ্যেষ্ঠোদী রাজপুরী হইতে বাহির্গত হইবামাত্র কাজী আউস্তাওয়ারকে ডাকিয়া আনিবার নিমিত্ত এক জন ভৃত্যকে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু আউস্তা সমীপে উপনীত হইয়া কহিল, "মহাশয় ! আপনাকে আমার সহিত কাজীর নিকট গমন করিতে হইবে। আপনার সহিত তাঁহার কোন বিশেষ কথা আছে। বিলম্ব করিবেন না সত্ত্বর আগমন করুন।" ভৃত্যপ্রমুখাৎ এই সকল কথা শুনিয়া আউস্তাওয়ারের মুখমণ্ডল লাল হইল। "হয়তো কেহ আমার বিরুদ্ধে কোন অভিযোগ উপস্থিত করিয়া থাকিবে তজ্জন্যই কাজী আমাকে আহ্বান করিয়াছেন।" এই ভাবনায় তাঁহার বাহুজ্ঞান শূন্য হইল। কিন্তু কাজীর আদেশ লঙ্ঘন করা দুঃসাধ্য বোধে তিনি তৎক্ষণাৎ ভৃত্যসমভিব্যাহারে তাঁহার নিকট গমন করিলেন।

কাজী আউস্তাকে দেখিবামাত্র সমস্ত্রমে তাঁহার করধারণপূর্বক নিকটস্থ একটী নির্জন গৃহে লইয়া গিয়া আপনার পার্শ্বদেশে উপবেশন করাইলেন। আউস্তাওয়ার কাজীর এবিধ সদ্যবহার দর্শনে সাতিশয় বিস্মিত হইয়া কিংকর্তব্য বিমূঢ় হইলেন। তদদর্শনে কাজী তৎপ্রতি আরও সম্মান প্রদর্শনপূর্বক কহিলেন, "মহাশয় ! আপনার দর্শন লাভে আমার জীবন পরিভ্র হইল। যেহেতু আমি লোক মুখে শুনিলাম, আপনি প্রত্যহ পাঁচ বার ঈশ্বরোপাসনা করিয়া থাকেন। এবং যথাসময়ে দেবালয়ে গমন করিয়া সেই পরম-পিতাপরমেশ্বরের সন্তোষসাধনে যত্ববান থাকেন। আপনি কখন অখাদ্য

ভোজন অথবা স্নান পান করেন না, এবং সর্বদা স্ব কার্যে নিযুক্ত থাকিলেও একজন ভৃত্য প্রতিনিয়ত আপনার নিকট ধর্মপুস্তক পাঠ করিয়া থাকে।” আউস্তা কহিলেন, “ধর্ম্যবতার! আপনি যাহা বলিলেন তৎসমুদায়ই সত্য।” এবং সমগ্র ধর্ম্য শাস্ত্র আমার মুখাশ্রে। সম্প্রতি আমি তীর্থ-পর্য্যটনেচ্ছায় তাহার আয়োজনে প্রবৃত্ত হইয়াছি।” কাজী কহিল, “মহাশয়! আপনার ভ্রায় ধর্ম্মনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ আমার জীবন অপেক্ষাও প্রিয়তর। কিন্তু আমি শুনলাম, বিবাহদিবার উপযুক্ত আপনার একটী বরস্থা তনয়া আছে, ইহা কি সত্য?” আউস্তা কহিল, “ধর্ম্মরাজ! আপনি যাহা কহিলেন তাহা যথার্থ। অর্থাৎ আমার যে একটী অবিবাহিতা কন্যা আছে তাহার বয়ঃক্রম প্রায় ত্রিশ বৎসর হইবে। কিন্তু সে স্বভাবতঃ এমনি কুৎসিতা, ব্যাধিগ্রস্তা এবং উন্মাদিনী যে, মহাশয় তাহাকে দেখিলে ঘৃণাবোধ হয়। তজ্জন্যই আমি লজ্জা-প্রযুক্ত তাহাকে জনসমাজে বাহির করি না।” আউস্তাওমারের এবমুত বাক্য শ্রবণে কাজী ঈবৎ হাস্য করিয়া কহিল, “মৈত্র! আপনি যে স্বীয় দুহিতাকে ব্যাধিগ্রস্তা এবং উন্মাদিনী বলিয়া তাহাকে নিন্দা করিবেন ইহা আমি পূর্বেই অবগত হইয়াছি অতএব আর তাহা বলিয়া আমাকে প্রভা-রণা করিবার চেষ্টা করিবেন না। আমি শপথপূর্ব্বক বলিতেছি আপ-নার তনয়া ব্যাধিগ্রস্তা কি পাগলিনী যাহাই হউক আমি তাহার পাণি-গ্রহণে সম্মত আছি।”

ওমার কাজীর এবমুত বাক্য শ্রবণে সাতিশয় আশ্চর্যান্বিত হইয়া ক্ষণকাল তাঁহার মুখপানে একদৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন, তৎপরে কহিলেন, “বিচারপতে! আপনি যখন রক্ষক তখন পিতাম্বরূপ হইয়া কি নিমিত্ত আমার প্রতি একপ বিক্রপ বাক্য প্রয়োগ করিতেছেন?” কাজী কহিলেন, “ধার্ম্মিক শ্রেষ্ঠ! আমি বিক্রপ করিতেছি না। যথার্থই আমি আপনার কস্তার পাণি গ্রহণে অভিলাষী হইয়াছি। অতএব সম্ভব আপনার তনয়াকে আমার করে সমর্পণ করিয়া মদীর অভিনাষ পূর্ণ করুন।” আউস্তা কাজীর এবমুত বাক্য শ্রবণে হাস্য করিয়া কহিল, “প্রভো! কোন প্রভারক আপনাকে একপ চলনা করিল? আমি ঈশ্বরের নাম গ্রহণপূর্ব্বক বলিতেছি যে, আমার নন্দিনী অতিশয় কুৎসিতা ও ব্যাধিগ্রস্তা। এবং সে কোন ক্রমেই আপনার যোগ্য নহে।” তখন বিচারক ঈশৎ রাগা-ব্ধিত হইয়া কহিলেন, “মহাশয়! আপনার কন্যা কুৎসিতাই হউক আর ব্যাধিগ্রস্তাই হউক যখন আমি তাহাকে বিবাহ করিতে অভিলাষী হইয়াছি তখন সম্ভব তাহাকে আনন্দনপূর্ব্বক আমার হস্তে প্রদান করুন, আমি আপনার আর কোন ওরর আপত্তি শুনিতো চাহি না।”

আউস্তাওয়ার কাজীর এবধিধ নির্বন্ধাতিশয় দর্শনে সাতিশয় বিস্মিত হইরা মনে কহিতে নাগিলেন, “বোধ হয় কোন ব্যক্তি কৌতুক দেখিবার জন্য তাঁহার মনে এইরূপ দৃঢ়বিধাস জন্মাইয়া দিয়াছে যে, ওমারের কন্যা অতি শয়রূপবতী। এক্ষণে উপায় কি? বোধ হয় অতিরিক্ত পণের প্রার্থনা করিলে কাজী আমার কন্যার পাণিগ্রহণে অসম্মত হইতে পারেন।” এইরূপ স্থির করিয়া তিনি কাজীকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, “মহাশয়! আপনার আদেশ শিরোধার্য্য, আমি কন্যাদানে প্রস্তুত আছি; কিন্তু তাহার পণস্বরূপ আমাকে সহস্র সুবর্ণমুদ্রা প্রদান করিতে হইবে, নতুবা আমি আপনার অভিনায় পূর্ণ করিতে পারিব না।” কাজী কহিল, “এ অতি সামান্য কথা, সহস্র সুবর্ণমুদ্রা আমি এই মুহূর্ত্তেই প্রদান করিতেছি।” এই বলিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ সহস্র সুবর্ণমুদ্রা আনয়নপূর্বক ওমারের হস্তে প্রদান করিলে, বিবাহপত্র প্রস্তুত হইল। তখন রঙ্গরাজ কহিল, “এক শত জন নীতিজ্ঞ ব্যক্তিকে আনয়ন করুন, নতুবা আমি ইহাতে স্বাক্ষর করিতে পারিব না।” কাজী কহিলেন, “আপনি অতিশয় সন্দ্বিগ্নচিত্ত, যাহা হউক আমি আপনার অভিপ্রায়ানুরূপ কার্য্য করিতে প্রস্তুত আছি।” এই বলিয়া কাজী তন্নগরী হইতে একশত জন নীতিজ্ঞ ব্যক্তিকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত এক জন অমাত্যকে আদেশ করিলেন।

তদনন্তর এক শত জন নীতিজ্ঞ ব্যক্তি সভাস্থ হইলে আউস্তাওয়ার সর্ব্বসমক্ষে কাজীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “প্রভো! আপনার অভিনায়াভ্যুসারে আমি অদ্যই আপনাকে স্বীয় তনয়া প্রদান করিব, কিন্তু যদি আপনার তনয়া আপনার মনোনীত না হয় এবং তজ্জন্ম আপনি তাহাকে পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছুক হইবেন, তাহা হইলে আপনি আরও এক সহস্র সুবর্ণমুদ্রা তাহাকে প্রদান করিবেন ইহা সর্ব্ব সমক্ষে আপনাকে প্রতিজ্ঞা করিতে হইবে, নচেৎ আমি আপনাকে কন্যা সম্প্রদান করিতে পারিব না।” কাজী তাঁহার বাক্য শ্রবণে কহিল, “মহাশয়! আমি সর্ব্বসমক্ষে অঙ্গীকার করিতেছি যে, আপনার বাক্যানুরূপ কার্য্য করিব।” রঙ্গরাজ তাঁহার এবধিধ বাক্য শ্রবণে মহা সন্তুষ্ট হইয়া কন্যাকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত তৎক্ষণাৎ গৃহে গমন করিলেন। আউস্তাওয়ার রাজসভা হইতে বহির্গত হইলে সভাস্থ সকলেই স্ব স্ব কার্য্যে গমন করিল। কেবল কাজী একাকী সেই স্থানে বসিয়া রহিল।

দুই বর্ষ পূর্বে দুর্ভিক্ষ কাজী বোন্দাদ দেশীয় এক বণিকতনয়ার পাণিগ্রহণ করিয়াছিল। বণিকনন্দিনী অসামান্য রূপবতী ও গুণবতীও বটেন। নীচাংশর এত দিন তাঁহার প্রণয়ে মুগ্ধ হইয়া সুখস্বচ্ছন্দে কালযাপন করিতে-

ছিল। এক্ষণে দুর্জয় বশত: আপনিই আপন সুখপথের কষ্টকরূপ হইল। বনিকহুতা কাজীর পুনর্ব্বার দার পরিগ্রহের কথা শুনিয়া কম্পা-
ষিত কলেবরে তাঁহার নিকট আগমন করত: কহিলেন, “পাষণ্ড! এই
কি তোমার অকণ্ঠ প্রণয়। নিরঞ্জন! দুই মন্তকে একটী উন্মোষ, দুইখানি
হস্তে একটী দস্তানা, এবং একটী কোষ মধ্যে দুই খানি অসি থাকা যেরূপ
অসম্ভব, এক গৃহস্থায়ী দুইটী গৃহিণী থাকাও তদপেক্ষা নূন নহে। আমার
মায় পতিপরায়ণা রমণীর প্রেমালোপে যাহার পরিতৃপ্তি জন্মে না সে নিতান্ত
চঞ্চল ও অসার। আমি আর তোমার মুখাবলোকন করিতে চাহি না।
আমাকে আমার পিতৃদত্ত সমস্ত যৌতুক প্রত্যর্পণ কর, আমি এই মুহূর্ত্তেই
তোমাকে পরিভাগ করিয়া যাইব।” কাজী কহিল, “এ অতি উত্তম কথা,
আমি কিরূপে তোমাকে পরিভাগ করিব সেই চিন্তার অতিশয় কাতর
ছিলাম; তুমি যখন স্বয়ংই তদ্বিষয়ে প্রস্তুত তখন আমার অভিপ্রায়
সহজে সুসিদ্ধ হইল। আমি তোমার পিতৃদত্ত যৌতুক প্রত্যর্পণ করি-
তেছি।” এই বলিয়া কাজী তৎক্ষণাৎ সিন্দুক হইতে পঞ্চাশৎ সুবর্ণমুদ্রা
আনয়নপূর্ব্বক রমণীকে প্রদান করিয়া এক খানি তাজাপত্র লিখিয়া দিলেন।
তদনুসারে অবলা রমণী দুঃখিতহৃদয়ে স্বীয় পিতৃভবনে গমন করিলেন।

এদিকে নববিবাহিতা রমণীকে সম্বর্দ্ধনা করিবার নিমিত্ত কাজী ভৃত্য-
বর্গকে গৃহসজ্জা করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। তদনুসারে কিঙ্করগণ
গৃহের চতুর্দিক কার্পেটে আচ্ছাদিত করিয়া তদ্ব্যবস্থাতে কতকগুলি সুবর্ণ ও
রজত খচিত সুন্দর আসন স্থাপন করিল। দেয়ালে সুন্দর সুন্দর চিত্রপট
দোহুলমান হইতে লাগিল। গোলাপ, আতর প্রভৃতি সুগন্ধি দ্রব্য সকল
চারি দিকেই ছড়াছড়ি স্তরাং তদ্ব্যবস্থাতে চতুর্দিক আয়োজিত হইতে লাগিল।
এইরূপে গৃহটী সুসজ্জিত হইলে, রত্নরাজনন্দিনীর আগমনের বিলম্ব দেখিয়া
কাজী অত্যন্ত ব্যস্ত সমস্ত হইলেন, এবং এক জন বিশ্বস্ত অহুচরকে নিকটে
আহ্বানপূর্ব্বক কহিলেন, “অমাত্য! তুমি কি বলিতে পার সুন্দরী এখন
আসিতেছেন কেন? তাহার আদর্শনে প্রত্যেক মুহূর্ত্তই আমার পক্ষে
সুগম্যগান্তরের ন্যায় বোধ হইতেছে।” কাজীর এবাধ কাতরতা দর্শনে
স্বল্প অহুচর আউত্তাওয়ার উদ্দেশে দূত প্রেরণ করিবার উদ্যোগ করি-
তেছেন এমন সময়ে এক ব্যক্তি হরিৎবর্ণ বসনে আরত একটী সিন্দুক স্কন্ধে
লইয়া তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। তদর্শনে কাজী তাহাকে জিজ্ঞাসা
করিলেন, “বাহক! সিন্দুক করিয়া আমার জন্য কি আনয়ন করিলে?”
বাহক কহিল, “প্রভো! আপনার দয়িতাকে আনয়ন করিলাম। বস্ত্রা-
লঙ্কার উন্মোচন করিলেই আপনি তাহাকে দেখিতে পাইবেন।” কাজী

বাহকের বাক্য শ্রবণমাত্র সিদ্ধকের আবরণ উন্মোচন করিয়া দেখিলেন, তদ্ব্যধৌ একটি অতি কদাকারী রমণী শারিত্ত রহিয়াছে। রমণী দীর্ঘে প্রায় দুই হস্ত পরিমিত হইবে, তাহার চক্ষু দুইটী কোঠর মধ্যে বসিয়া গিয়াছে, নাসিকা নাই, মুখময় ক্ষত এবং হস্ত পদাদি বিকৃত। তদর্শনে কালী অতিশয় ভীত হইয়া তৎক্ষণাৎ সিদ্ধকটী বন্ধ করিয়া বাহককে কহিলেন, “তুই কি নিমিত্ত এই ভয়ানক জন্তকে আমার নিকট আনয়ন করিয়াছিস ?” বাহক কহিল, “প্রভো ! এই সিদ্ধক মধ্যে শারিত্তরমণীটীই আউস্তাওমারের একমাত্র তনয়া জানিবেন। আপনি সরলাস্তঃকরণে ইহার পাণিগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া রঙ্গরাজ ইহাকে আপনার নিকট আনয়ন করিতে অচ্যুতি প্রদান করিয়াছেন।” কাজী তাহার এবিধ বাক্য শ্রবণে অতি কাতরশ্বরে কহিলেন, “কি সন্দেহ ! এই জড়জন্তকে কি কেহ কখন বিবাহ করিতে পারে ?”

মুহূর্ত্তমধ্যেই আউস্তাওমার আসিয়া উপস্থিত হইল। কাজী তাহাকে দেখিবামাত্র অতি কর্কশশ্বরে কহিলেন, “দুরাত্ম ! আমার সহিত পরিহাস করিলে তোকে যে চিরকালের জন্য ইহলোক পরিত্যাগ করিতে হইবে ইহা কি তোর মনে ক্ষণ কালের জন্য উদ্ভিত হইল না ? আমি ইচ্ছা করিলেই এই মুহূর্ত্তে তোর স্মার কতশত ব্যক্তিকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া যে চিরকাল কারাবদ্ধ করিতে পারি ইহা কি তুই অবগত নহিন্ ? যদি তোর জীবনের আশা থাকে তবে এই মুহূর্ত্তেই এই জড় পদার্থের পরিবর্তে তোর সুন্দরী তনয়াকে আনয়ন কর।” রঙ্গরাজ বিচার পতির এবিধ ক্রোধ দর্শনে মহাভীত হইয়া কহিল, “ধন্যবতার ! ক্রোধ সহরণ করুন। এ অধীনের কোন অপরাধ নাই। আমি সেই সর্দাস্ত্রধারীর নাম গ্রহণপূর্ব্বক বলিতেছি যে, এই ভিন্ন আমার দ্বিতীয় কন্যা নাই। আমি ইতিপূর্বে আপনাকে পুনঃপুনঃ কহিয়াছিলাম যে আমার কন্যা অতিশয় কুৎসিতা ও ব্যাধিগ্রস্তা এবং কোন ক্রমেই আপনার যোগ্য নহে, কিন্তু কিছুতেই আপনি আমার বাক্য প্রত্যয় করিলেন না। ইহাতে আমার অপরাধ কি ?”

ইহা শুনিয়া কাজীর ক্রোধের অনেক উপশম হইল। তখন তিনি আউস্তাওমারকে কহিলেন, “বন্ধো ! ইতিপূর্বে একটি পরমা সুন্দরী রমণী আমার নিকট আগমনপূর্ব্বক তোমার তনয়া বলিয়া পরিচয় দিয়া কহিয়াছিলেন যে, তুমি তাহার বিবাহ দিতে অসম্মত হইয়া লোকের নিকট তাহাকে অতি কুৎসিতা বলিয়া নিন্দা করিয়া থাক। তদনন্তর সেই রমণী আমাকে বিবাহ করিবার জন্য অভিনবী হইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিয়াছে।” আউস্তাওমার এই সমস্ত কথা শুনিয়া কহিল, “মহীশয় ! যে রমণী আপনার নিকট আগমনপূর্ব্বক এই সমস্ত কথা কহিয়া গিয়াছে সে অবশ্যই বিদ্বেশ

বশতঃ আপনাকে ছলনা করিয়া থাকিবে।” এতজু বণে কাজী করতলে কপোল বিন্যাসপূর্ণ কিয়ৎকণ চিন্তা করিয়া রজ্জরাজকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “মহাশয়! আমি উপযুক্ত শাস্তি পাইয়াছি। এক্ষণে বাহককে আপনার কত্যাটিকে ফিরাইয়া লইয়া যাইতে আদেশ ককন। আপনি যে মহত্ম মুদ্রা লইয়াছেন তাহা আমি ফিরাইয়া লইতে চাহি না কিন্তু যদি আপনি আমার সহিত প্রণয় রাখিতে ইচ্ছা করেন তবে আর অধিক অর্থ প্রার্থনা করিবেন না।”

যদিও কাজী এক শত নীতিজ্ঞ ব্যক্তির সমক্ষে এইরূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া ছিলেন যে, শিল্পকারতনরা তাঁহার মনোনীতা না হইলে তিনি তাহাকে আরও এক মহত্ম সুবর্ণমুদ্রা প্রদানপূর্বক পরিত্যাগ করিবেন তব্রাচ তাঁহার অঙ্গীকারানুসার অর্থ প্রার্থনা করিতে আউস্তার সাহস হইল না। কারণ তিনি বিলক্ষণ বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, তাহা হইলে কাজী তাঁহার সম্পূর্ণ শত্রু হইবেন এবং বিচারপতি শত্রু হইলে তাঁহাকে পদেপদে বিপদে পতিত হইতে হইবে। রজ্জরাজ মনোমধ্যে এইরূপ স্থির করিয়া কাজীকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, “ধন্যরাজ! আপনার বাক্যই আমার শিরো-ধার্য্য। এক্ষণে আমার কত্যাৎকে পরিত্যাগ করাই যদি আপনার অভি-প্রায় হয় তাহা হইলে তাহাকে এক খানি তাজ পত্র লিখিয়া দিতে হইবে।” তদনুসারে কাজী তৎকণাৎ মুহুরীকে ডাকাইয়া তাজপত্র লিখিয়া দিলেন অনন্তর আউস্তাওয়ার কাজীর নিকট বিদায় প্রকণপূর্বক কত্যাৎকে লইয়া স্থায়ী ভবনে গমন করিলেন।

অনতিবিলম্বেই সমস্ত নগরী মধ্যে এই জনরব প্রচার হইয়া পড়িল, তখন দুরাত্মা কাজী সকলেরই নিকট হাঙ্গাম্পদ হইতে লাগিলেন। কিন্তু তথাপি আমাদের প্রতি দীর্ঘপ্রদর্শনে ক্ষান্ত হইলেন না। তজ্জন্য আমি যোয়াকেকের পরামর্শানুসারে বোঙ্গাদাধিপতির নিকট গমন করতঃ আস্ত্র পরিচয় প্রদান করিলাম। এবং কাজী যে কিরূপ স্বভাবেব লোক অবশেষে তাহাও তাঁহার নিকট সবিশেষ বক্ত করিলাম। তিনি তৎসমুদায় মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ করিয়া ককণস্বরে কহিলেন, “সুবরাজ! তুমি নগরী মধ্যে উপস্থিত হইয়াই কেন এই সমস্ত বিষয় আমাকে অবগত করাও নাই? বোধ হয় দহ্মাগণ তোমার সর্বস্বাপহরণ করিয়াছে তজ্জন্য হীন বেশে আমার নিকট আগমন করিতে লজ্জা বোধ করিয়াছিলে। কিন্তু মানবগণের অবস্থা সকল সময় সমান যায় না, অতএব যখন যে অবস্থা ঘটিবে তখন তদনু-সার কার্য্য করাই বর্তব্য। তৎ জনক বনার্টক ভূপতি আমার অতি প্রিয়পাত্র ছিলেন, অতএব এরূপ দুঃখের সময় তুমি আমার নিকট আগমন করিলে

আমি নিশ্চয়ই তোমার দুঃখ বিষোচন করিয়া পরম শ্রীতি লাভ করি-
তাম।" ভূপতি এবস্থিধ নানারূপ শিক্ষাচার প্রদর্শন করিয়া আমাকে
একটী হীরকাসুরীয়ক ও এক খানি বহুমূল্য বস্ত্র উপহারস্বরূপ প্রদান
করিলেন।

তদনন্তর আমি সানন্দে স্বশুরালয়ে প্রত্যাগত হইয়া দেখিলাম, “তিনি
কতিপয় স্রবর্ণ ও রজতে সুশোভিত পারশু দেশীয় তুরঙ্গম এবং উৎকৃষ্ট
মখমল ও অত্যাব্যর্থ্য কিংখাপ তথায় প্রেরণ করিয়াছেন।” ইহাতে আমি
অবশ্যই পরমানন্দিত হইলাম। অনন্তর তিনি যোয়াকেককে নির্দোষী জানিয়া
পৃষ্ঠমত বোদ্দাদের শাসনপদ প্রদান করিলেন, এবং কাজীর পাপের
প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ তাহাকে চিরকালের জন্য কারাবদ্ধ করিয়া অউস্তা-
ওমারের তনয়কে তাহার নিকট রাখিয়া দিলেন।

বিবাহের কিছু দিবস পরে আমি সস্ত্রীক মোজল দেশে গমন করিবার
অভিলাষে পিতৃসমিধানে এক জন দূত প্রেরণ করিলাম। কিন্তু তাহার প্রত্যা-
গমনে বিলম্ব দেখিয়া আমি একদা নানাপ্রকার চিন্তা করিতেছি এমন
সময়ে দূত আসিয়া নিবেদন করিল, “যুবরাজ! আপনি দস্যুগণ কর্তৃক
ধৃত হইয়াছিলেন শুনিয়া জ্বদার পিতা অতুল চারি সহস্র সৈন্য সমভিভা-
ষারে দস্যুদিগকে আক্রমণ করিয়া তাহাদিগকে শমন মদনে প্রেরণ করি-
য়াছেন, কিন্তু তথায় আপনাকে দেখিতে না পাইয়া আপনি যে দস্যুগণ
কর্তৃক নিহত হইয়াছেন ইহা নিশ্চয় করিয়া তিনিও শোক ও দুঃখে
মানবলীলা মস্বরণ করিয়াছেন। তাঁহার পরলোক গমনের পর জ্বদার
পিতৃব্য তনয় আমেদউদ্দীন সিংহাসনারূঢ় হইয়া প্রজাদিগকে পুত্রনির্ধিশেষে
প্রতিপালন করিতেছেন। কিন্তু প্রজাবর্গ আপনার জীবিতসংবাদ শুনিবা
মাত্র আশ্লাদে পুলকিত হইয়া জ্বদার পুনর্দর্শন মানসে পথপানে চাহিয়া
রহিয়াছে।” দূত এই কথা বলিয়া আমেদউদ্দীন প্রেরিত একখানি পত্র
আমাকে প্রদান করিল। আমি পত্র খানি পাঠ করিয়া দেখিলাম যে
উহা কৃতজ্ঞতাসূচক বাক্যে পরিপূর্ণ, এবং পিতৃব্যতনয় উহাতে আমাকে
পিতৃরাজ্য গ্রহণের নিমিত্ত বিশেষ অহরোধ করিয়াছে।

এই সংবাদ শ্রবণমাত্র আমি স্বদেশ গমনের নিমিত্ত নিতান্ত
উৎসুক হইয়া বোদ্দাদনাথের নিকট বিদায় প্রার্থনা করিলাম। তিনি
তদ্বিষয়ে কোন আপত্তি না করিয়া তৎক্ষণাৎ আমার সহিত তিন সহস্র
অশ্বারোহী সৈন্য প্রেরণের আজ্ঞা প্রদান করিলেন শুনিয়া আমি সেই
ইহুতেই স্বশুর ও শাশুড়ির নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক বোদ্দাদ নগরী
হইতে স্ব দেশাভিমুখে যাত্রা করিলাম।

স্বীয় পিতামাতাকে পরিভাগ করিয়া কোন স্থানে গমন করা নিভান্ত ক্রেশকর হইলেও প্রিয়তমা জ্যেষ্ঠাদী অতিশয় প্রণয়ানুরাগবশতঃ অনারামেই আপন জনক জননীর নিকট বিদায়গ্রহণপূর্বক আমার অনুগামিনী হইল।

আমি এইরূপে বোদ্ধাদ হইতে বহির্গত হইয়া গম্ভাবপথের অর্দ্ধাংশ অতিক্রম করিতে না করিতেই শুনিলাম যে আমাদের সম্মুখে একদল সুসজ্জিত সৈন্য আগমন করিতেছে। এই কথা শুনিবামাত্র উহার দৃশ্যদল তইবে বিবেচনায় আমি তৎক্ষণাৎ স্বীয় সৈন্য সামন্তকে যুদ্ধার্থ সুসজ্জিত হইতে আদেশ প্রদান করিলাম। আদেশ মাত্র সকলেই বোদ্ধাবেশে দণ্ডায়মান এমন সময়ে দূত আসিয়া কহিল, “প্রভো! সম্মুখে যে সকল সৈন্য দৃষ্টিগোচর হইতেছে উহার আপনার বিপক্ষ সৈন্য নহে। নব নরপতি আমেদউদ্দীন স্বয়ং সসৈন্যে আপনাকে অভ্যর্থনা করিবার নিমিত্ত এখানে আগমন করিতেছেন।”

দূতের বাক্য অবসান হইতে না হইতেই যুবরাজ আমেদউদ্দীন স্বীয় সৈন্য গণকে পশ্চাতে রাখিয়া কতিপয় অমাত্য সমভিব্যাহারে আমার নিকট আগমন করতঃ বিনয়-নম্র বচনে আমার প্রীতিবর্দ্ধন করিল। তদ-
র্শনে আমি একবার মনে করিলাম হয়তো আমেদউদ্দীন স্বার্থ সিদ্ধির মানসে আত্মীয় ভাবে আমার সহিত মিলিত হইয়া আমার জীবন বিনষ্ট করিবে। আবার ভাবিলাম ভ্রাতা কর্তৃক একপ আচরণ কদাচ সম্ভবপর নহে। অতএব একপ বৃত্তি আশঙ্কার বশবর্তী হইয়া পূর্ব হইতেই দ্রুততার সহিত শক্রবৎব্যবহার করা কর্তব্য নহে। তদন্তসারে আমি সেই মুহূর্ত্তেই কালেক-প্রেরিত সৈন্যগণকে বিদায় দিয়া স্বীয় ভ্রাতার সহিত গমন করিতে লাগিলাম। কিন্তু আমেদউদ্দীন মৎপ্রতি কোনরূপ বিক্রোহাচরণ না করিয়া বরং প্রাণপণে আমার বিশ্বাস ভাজন ও প্রিয়পাত্র হইবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিল।

এইরূপে আমি আমেদউদ্দীনের সহিত মৌজল দেশে উপনীত হইলে প্রজাগণ আমাকে দেখিয়া জয়ধ্বনিতে সমস্ত নগরী প্রতিধ্বনিত করিল। তিন দিবস কাল রাজধানী মধ্যে মহা মহোৎসব হইতে লাগিল। বণিকগণ পথপার্শ্বস্থ বিপনি সকল সুন্দর সুন্দর বস্ত্র ও চিত্রপটে সূশোভিত করিল। নিশাকালে আলোকমালায় সূশোভিত হইয়া সমস্ত নগরী অপূর্ব সৌধারণ করিল। দোকান গুলির সম্মুখে নানাবিধ মিষ্টান্ন ও দাড়িম্বরস বিরাজিত ছিল, স্তত্রাং পথিকগণ অবাধে স্বেচ্ছানুরূপ জব্য ভক্ষণ ও দাড়িম্বরস পান করিয়া আনন্দে উদ্ভ্রাত প্রায় হইতে লাগিল। নগরীর সকল স্থানেই নৃত্য গীত প্রভৃতি নানাবিধ আমোদ আফ্লাদ হইতে লাগিল। পরিশেষে শিশু-

কারগণ আমার নিকট আগমন করতঃ সকলেই সম্মত্রে, “সুববাজ দীর্ঘজীবী হউন।” বলিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিল।

এবম্বিধ সম্বর্জন লাভেও আমার অন্তঃকরণে কিঞ্চিৎমাত্র সুখের সঞ্চার হইল না। যেহেতু প্রেমসীর সন্তোষ সাধনই আমার জীবনের মুখা উদ্দেশ্য হইল। আমি অনতিবিলম্বেই দয়িতার নিমিত্ত একটী গৃহ বহুমূল্য ত্রব্যো স্তমজ্জিত করিতে ভৃত্যগণকে আদেশ প্রদান করিলাম। তৎপরে যে পঞ্চবিংশতিজন জর্জিয়া দেশীয় যুবতী তৎকালে প্রিতৃগৃহে বাস করিত, নিরন্তর গান বাঁদ্যে প্রিয়তমার সন্তোষসাধনার্থ তাহাদিগকে নিযুক্ত করিলাম। এবং দ্বাদশ জন নপুংসককে মহিষীর ভৃত্যপদে বরণ করিয়া দিলাম।

এইরূপে আমি স্বীয় মহিষীর মনস্কামি সম্পাদন করিয়া রাজাসন গ্রহণ-নন্তর প্রজা পালনে তৎপর হইলাম, এবং আমার সুশাসন গুণে প্রজাবর্গ পরম সুখে কালযাপন করিতেছে এমন সময় এক জন যোগী আমার রাজধানীতে আসিয়া উপস্থিত হইল। সে তাহার অত্যাক্ষর্য্য বাকপটুতা গুণে অল্পকাল মধ্যেই সমস্ত অমাত্যগণের এমনি প্রীতিভাজন হইয়া উঠিল যে, প্রত্যহ সভাস্থসকলেই আমার নিকট তাহার বিবিধ গুণকীর্তন করিতে আরম্ভ করিল। তদনুসারে আমিও একদা তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য অভিলাষী হইলাম।

অতঃপর তাহার বাকপটুতা দর্শনে এবং পরিচয় শ্রবণে আমি তৎপ্রতি পরম সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে স্বীয় মন্ত্রীত্ব পদ প্রদানে ইচ্ছা করিলাম। কিন্তু যোগী আমার ঈদৃশ বাক্য শ্রবণে কহিল, “মহারাজ! আমরা উদাসীন, তত্বেব ঈশ্বরের গুণ গান করাই যখন আমাদের কর্তব্য কর্ম্ম এবং ধনতত্ত্বে পরাধীনতা স্বীকার করা যখন আমাদের উদ্দেশ্য নহে তখন আমাকে আর ওরূপ অজ্ঞা করিবেন না।” তাহার এবম্বিধ উদাসীন্য দর্শনে আমি পরমপ্রীত হইলাম এবং ভক্তিরসে আমার হৃদয় আধ্বুত হইল। ক্রমশঃ আমি তাহাকে ধৈর্য্যতার ন্যায় মান্য করিতে লাগিলাম এবং তাহাকে দর্শন করিবারাত্র আমার অন্তঃকরণ মধ্যে অপূর্ণ আনন্দরসের উদ্ভেক হইতে লাগিল।

অতঃপর একদা আমি সৈন্যসামন্ত ও উদাসীনকে সমভিষাহারে লইয়া যুগ্মস্বার্থ বন মধ্যে গমন করিলাম। অকস্মাৎ এক দিবস সৈন্য সামন্তগণ আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলে আমরা উভয়েই সাতিশর ক্রান্ত হইয়া একটী বৃক্ষতলে উপবেশনপূর্ব্বক নানাপ্রকার বাক্যালাপ করিতে লাগিলাম। উদাসীন আত্মপূর্ব্বক আত্ম পরিচয় প্রদান করিয়া আমাকে কহিল, “মহাশয়! আমি এই অপব্যয়সে অনেক দেশ পর্য্যটন করিয়াছি এবং অনেকের নিকট প্রণয়পাশে বদ্ধ হইয়াছি। একদা একটী বৃক্ষ ব্রাহ্মণ

আমার এরমুত বহুদুর্শিতা দর্শনে অভিশয় সন্তুষ্ট হইয়া আমাকে তাঁহার বাটীতে লইয়া গিয়াছিলেন। তিনি বহুবিধ মায়া বিদ্যা অবগত ছিলেন। সুতরাং তাঁহার প্রিয়পাত্র হইতে পারিলে অনায়াসেই ঐ দমন্ত লাভ করিতে পারিব ভাবিয়া আমি বহুদিবসাবধি তাঁহার ভবনে সুখস্বচ্ছন্দে কালযাপন করিতে লাগিলাম। ক্রমে বৃদ্ধের অন্তিম কাল উপস্থিত হইল। তখন তিনি আমাকে নিকটে ডাকিয়া কহিলেন, উদাসীন ! আমার জীবন প্রদীপ নির্বাণ প্রায়। আর অল্পকাল মধ্যেই আমাকে ইহলোক পরিত্যাগ করিতে হইবে। অতএব আমি তোমাকে একটী বিদ্যা শিখাইয়া যাইতে ইচ্ছা করি, কিন্তু তুমি উহা কখনও কাহার নিকট প্রকাশ করিবে না। এরূপ অঙ্গীকার না করিলে আমি উহা শিখাইতে পারিব না। আমি তাঁহার প্রস্তাবে সন্মত হইলে তিনি আমাকে নানাবিধ জাদু দিব্যরক বিদ্যা শিখাইয়া অবশেষে কালের করাল গ্রাসে পতিত হইলেন।”

তচ্ছবণে আমি আগ্রহের সহিত উদাসীনকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “মহাশয় ! উহা কি প্রকার বিদ্যা, এবং উহাতে কিরূপ কার্য সাধন হইতে পারে ?” উদাসীন কহিল, “প্রভো ! ঐ বিদ্যার কথা কি বলিব, উহার প্রভাবে মৃতব্যক্তিকে পর্যন্ত সজীব করিতে পারা যায়। কিন্তু বাস্তবিক জীবন দানে ঐশ্বর ভিন্ন আর কাহারও ক্ষমতা নাই। কেবল মৃত দেহে আত্ম জীবনমাত্র প্রবেশ করাইয়া আমি উহাকে সজীব করিতে পারি। আপনি ইচ্ছা করিলে আমি এই মুহূর্ত্তেই উহা আপনার সাঙ্গাতে সম্পাদন করিয়া আপনার অভিলাষ পূর্ণ করিতে প্রস্তুত আছি।” উদাসীনের এরমুত অত্যাশ্চর্য্য বাক্য শ্রবণে আমি চমৎকৃত হইয়া তৎক্ষণাৎ একটী সম্মুখবর্ত্তী হরিণীর প্রাণ সংহার করতঃ উদাসীনকে কহিলাম, “মহাশয় ! এই মৃতাহরিণীকে জীবন দান করিয়া আপনার বিদ্যার পরিচয় প্রদান করুন।” উদাসীন কহিল, “প্রভো ! আমি এই মুহূর্ত্তেই আপনার কৌতুহল চরিতার্থ করিবার জন্য প্রস্তুত হইতেছি।” উদাসীন এই কথা বলিতে মা বলিতেই তাঁহার শরীর অচেতনাবস্থায় ভূতলে পতিত হইল, এবং হরিণী সজীব হইয়া আমার সমক্ষে নৃত্য করিতে লাগিল। তদদর্শনে আমি সাতিশর আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া এক দৃষ্টে হরিণীকে নিরীক্ষণ করিতেছি এমন সময় কুরঙ্গী নৃত্য করিতে করিতে আমার সমীপবর্ত্তী হইয়া ভূতলে পতিত ও মৃত হইল, এবং তদগ্রেই উদাসীনও জীবন ধারণপূর্ব্বক ভূতল হইতে উথিত হইল।

এবস্থিৎ অত্যাশ্চর্য্য ব্যাপীর অবলোকনে আমি উক্ত বিদ্যা শিক্ষা করিবার জন্য ককীরেয় অনেক সাধ্য সাপনা করিলে উদাসীন কহিল, “প্রভো !

আপনি কেন এরূপ অন্যায্য অহরোধ করিতেছেন, আমিও পূর্ণরূপে বলি-
রাছি যে, উহা কাহার নিকট প্রকাশ করিতে পারিব না।" তত্ক্ষণে
আমি অধিকতর কাতরভাবে প্রকাশ করায় উদাসীন কিঞ্চিদনরাজ্যচিহ্ন
হইয়া কহিল, "প্রভো! আপনি যখন আমার প্রাণ তপেক্ষাপ্রিয়তর
তখন আমি যে দ্বি অক্ষরবিশিষ্ট মন্ত্রের বলে স্বীয় আত্মাকে অন্য জীবের
শবমধ্যে প্রবেশ করাইয়া উহাকে সজীব করিতে সক্ষম হই তাহা আপনাকে
বলিতেছি।" এই বলিয়া ফকীর আমাকে সেই মন্ত্রটী লিখাইয়া দিল।

মন্ত্রটী শিখিবামাত্র উহা পরীক্ষা করিবার জন্য আমার মন অতিশয়
বাকুল হইল। অতএব সেই মৃত হরিণীটীকেই সজীব করিবার অভিপ্রায়ে
বেশম সেই মন্ত্রটী উচ্চারণ করিলাম অমনি তাহা সজীব হইল। এবং আমার
দেহ অচেতন হইয়া হুতলে পড়িল। তদর্শনে আমার আনন্দের সীমা পরি-
সীমা রহিল না, কিন্তু অচিরেই আমার সেই অতুল আনন্দ নিরানন্দরূপে
পরিণত হইল। যেহেতু সেই দুরাত্মা ফকীর আমাকে তদবস্থ দেখিয়া
মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক আমার শরীরে প্রবিশ্ত হইয়া আমার বধসাধনে তৎপ-
র হইল। তদর্শনে আমি প্রাণভয়ে পলায়ন করিলাম। দুরাত্মা উদাসীন,
আমার ধৃত্যে শর যোজনা করিয়া আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইল,
কিন্তু তাহার সেই অসদভিপ্রায় সিদ্ধ হইল না। কারণ আমি অতি কষ্টে
পলায়ন করিয়া তাহার হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিলাম।

এইরূপে আমি সেই দুরাত্মার হস্ত হইতে স্বীয় জীবন রক্ষা করিলাম
বটে, কিন্তু ঐ দুরাত্মার কুবাবহারে, প্রিয়তমা ভার্য্যার বিরহে, এবং
ধন্বজন্তুদিগের সহবাসে সাতিশয় কষ্ট ভোগ করিতে লাগিলাম। এবং
মধ্যে আপন অদৃষ্টকে ধিকার দিতে আরম্ভ করিলাম।

এদিকে দুরাত্মা ফকীর মদীয় দেহ ধারণপূর্বক রাজধানীতে গমন করিয়া
নিরপরাধিনী জ্যেষ্ঠাদার সহিত পরমসুখে কালযাপন করিতে লাগিল, এবং
প্রজাগণও তাহাকে আমার ন্যায় ভক্তি করিতে আরম্ভ করিল। তাহার
সেই মৃতদেহ বনমধ্যেই পড়িয়া রহিল। কিন্তু সেই দুরাত্মার তাহাতেও সন্তুষ্ট
হইল না, আমাকে বিনাশ না করিলে তাহার নিরাপদের সম্ভাবনা নাই
ভাবিয়া সে অরণ্যমধ্যস্থ সমুদার মৃগবিনাশে বৃত্তসঙ্কল্প হইল। এবং সমস্ত
নগরী মধ্যে এই ঘোষণা করিয়া দিল যে, যেকোন মৃগবধ করতঃ তাহার
যত্নক আশার নিকট আনয়ন করিলে সে প্রত্যেক মৃগমন্তকে ত্রিশটি টাকা
পারিশোধক পাঠবে।

অনুসারে ব্যাধগণ ধনুর্ধারণহস্তে বনমধ্যে প্রবেশ করিয়া সমস্ত
হরিণ বধে যত্নবান হইল। কিন্তু শুভাদৃষ্ট বশতঃ তাহাদের হস্তে আশার

প্রাণ বিনাশ হইল না। যেহেতু তৎকালে এক রক্ষতলে একটা বুলবুলপক্ষী
 সূতাবস্থার পতিত রহিয়াছে দেখিয়া আমি মস্তবলে তথ্যধো প্রবেশপূর্বক
 শূন্যমাগে উড্ডীয়মান হইয়া পুরী অভিমুখে গমন করিলাম। এবং তথায়
 উপনীত হইয়া রাজউদ্যানস্থ একটা রক্ষোপরি বাস। করিলাম। ঐ রক্ষটীর সন্নি-
 কটেই জ্যোত্স্নাদীর শয়ন-গৃহ। ক্রমে রজনী সমাগতা হইল। তখন চুরাস্তা উদ্যা-
 নীনে জ্যোত্স্নাদী সমীপে গমন করিয়া নানাবিধ মধুরবচনে তাহার প্রীতিভাজন
 হইয়া স্বীয় চুপ্চাপ্ত চরিতার্থ করিল। তদর্শনে আমি নিতান্ত অধীর
 হইলাম। ক্রমে দিননাথ পূর্বগগনে উদিত হইলেন। তখন অন্যান্য পক্ষী-
 গণ হৃষ্ট মনে স্তম্ভরস্বরে গান করিতে আরম্ভ করিল। কিন্তু আমি ক্রমশঃ
 ব্যাধীর অধির হইয়া পুনঃ পুনঃ প্রিয়তমার গবাকের দিকে দৃষ্টিপাত
 করিয়া অতি কণ্ঠস্বরে বিলাপ করিতে লাগিলাম। আমার এবস্থিধ শোক-
 হৃচক স্বর শ্রবণে জ্যোত্স্নাদী সহর গবাক্ সমিধান্নে আগমন করিল। তাহাকে
 দেখিয়া আমি আর কাতরতা প্রদর্শনপূর্বক বিলাপ করিতে লাগিলাম।
 হৃদয়। তদর্শনে সে দয়াস্র'চিত্ত হওয়া দূরে থাকুক বরং অধিকতর
 চীতুকাবিস্ট হইয়া হাস্ত করিতে লাগিল। তাহার এবস্থিধ অসদাচরণ
 র্ণনে আমি যদিও অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলাম তথাপি প্রতাহ নিশাবসান
 লে পূর্বের ন্যায় ডাকিতে লাগিলাম, এবং প্রেয়সীও প্রতাহ মনোযোগ
 পূর্বক আমার বিলাপধ্বনি শুনিতে লাগিল।

এইরূপে কিছুদিন অতিবাহিত হইলে একদা আমাকে ধরিয়া স্বীয় সন্নি-
 ধানে রাখিবার জন্য জ্যোত্স্নাদীর অতিশয় ইচ্ছা জন্মিল। বোধ হয়
 নিধাতা আমার অসহ্য বস্তুগা দর্শনে হুঃখিত হইয়া তাহার মনে ঈর্ষা
 জ্বলিত উদ্বেক করিয়া দিয়াছিলেন। তদনন্তর প্রেয়সী সহরীগণ
 সমীপে গমন করিয়া কহিল, ‘দেখ সখীগণ! ঐ পক্ষীটিকে ধরিবার জন্য
 আমার একান্ত ইচ্ছা জন্মিয়াছে, অতএব তোমরা সহর এক জন ব্যাধকে
 ডাকিয়া আনিয়া আমার অভিলাষ পূর্ণ কর।’ তদমুসাবে এক জন ব্যাধ
 আসিয়া আমাকে ধরিবার নিমিত্ত যঁদ পাতিল। আমার পলাইবার
 ইচ্ছা ছিল না, বিশেষতঃ ব্যাধ কর্তৃক ধৃত হইলে জ্যোত্স্নাদীর নিকট গমন
 করিতে পারিখ এই প্রত্যাশার আমি ইচ্ছাপূর্বক ব্যাধ বিবৃত্ত-জালে
 পতিত হইলাম। ব্যাধ আমাকে ধরিবামাত্র রাজ্যীর নিকট লইয়া গেল।
 প্রিয়া আমাকে পাইবামাত্র হর্ষগদগদস্বরে কহিল, “পক্ষি! তুমি আমার
 প্রাণ, আজি হইতে আমি তোমার গোলাপ ফুল হইলাম।” এই কথা
 বলিয়া সে আমার মুখ চুম্বন করিল। আমিও তাহার গণ্ডদেশে চক্ষু স্পর্শ
 করিলাম। ইহা দেখিয়া রাণী আমন্দ মহকারে কহিল, “পক্ষীটী কি চক্ৰবর্তী

কুর্কু মধোই আমার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিরাছে।" যাহা হউক প্রেরণী ভরায় আমাকে একটি স্বর্ণ পিঞ্জরে বদ্ধ করিয়া রাখিল।

তদবধি প্রত্যহ প্রভাতে রমণী জাগরিত হইলে আমি সুস্থবে গান করিয়া তাহার মনোরঞ্জন করিতাম, এবং আমাকে খাদ্য প্রদান অথবা সোহাগ করিবার নিমিত্ত সুন্দরী বখন আমার নিকট আগমন করিত আমি তাহাকে দেখিরা কিঞ্চিৎ আভীত না হইয়া স্বীয় পক্ষ বিস্তার ও চক্ষু অগ্রসর করিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতাম। অস্পন্দাল মধোই আমি তাহার একপ বশীভূত হইরাছি দেখিরা রমণীর আর আত্মাদের সীমা রহিল ন। কখন কখন জ্যোতী আমাকে পিঞ্জর হইতে বাহির করিয়া গৃহ মধো ছাড়িয়া দিত, তখন আমি উড়িরা গিয়া তাহারই হস্তে বসিতাম। কিন্তু অন্য কেহ আমার কাছে আসিলে আমি তাহাকে স্বীব চক্ষু পুটদ্বারা ভরানক আঘাত করিতাম। ক্রমে আমি তাহার একপ প্রিয় হইয়া পড়িলাম যে, রাণী সর্কদাই বলিত, "যদি এই পক্ষীটী কোনরূপে মরিয়া যায় তাহা হইলে আমাকে অমঙ্গল শোকানলে দগ্ধ হইতে হইবে।"

এইরূপে আমি সর্কদা রাজ্যীর নিকট বাস করিয়া অতুল আনন্দানুভূতি করিতাম সত্য বটে, কিন্তু যখন সেই পাণ্ডিত্য নরায়ণ ফকীরকে জ্যোতী সন্নিধানে আগমন করিতে দেখিতাম তখনই আমি সংজ্ঞাশূন্য হইয়া ভূতলে পতিত হইতাম, এবং সেই দুরাশা আমার নিকটে আসিলে আমি সাধ্যানুসারে চক্ষু পুটদ্বারা তাহাকে আঘাত করিতে চেষ্টা করিতাম। কিন্তু হায়! আমার ক্রোধ দর্শনে তাহার বোপানল আরও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইত।

নরপতির পুণরায় যানব দেহ ধারণ।

জ্যোতীর একটি প্রিয় কুকুরী ছিল। একদা সেই কুকুরী প্রসবান্তে প্রাণত্যাগ করিল। তৎকালে গৃহমধ্যে আর কেহই ছিল না দেখিয়া সম্মুখ-বর্তী বৃতদেহের মধ্যে প্রবেশ করিতে আমার নিতান্ত ইচ্ছা জন্মিল। এবং অবস্কারে পক্ষীর মৃত্যু হইলে উজ্জ্বল রাণী শোকাকুল হইলেন কি না তাহা দর্শন করাই আমার মুখ্য উদ্দেশ্য হইল। কিন্তু আমার মনোমধ্যে কি জন্য যে এরূপ ইচ্ছার উত্থেক হইল তাহা বলিতে পারি না। যাহা হউক উক্ত অভিপ্রায় অকস্মাৎ অতিশয় বলবতী হইয়া উঠিল দেখিরা আমার নিশ্চয় বোধ হইল ঐধর স্বয়ং আমার মঙ্গল কামনায় উহার স্রষ্টি করিলেন। তদনুসারে আমি দুরায় উক্ত কার্য্য সাধনে কৃতসঙ্কপ হইয়া কুকুরী দেহমধ্যে প্রবেশ করিলাম এবং পক্ষীসেইটী মৃত্যুবস্থায় পিঞ্জর মধ্যে পড়িয়া রহিল।

অনন্তর রাজার গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিয়া পক্ষীর নিকট গমন করিল, এবং তাকে তদবস্থ দর্শনে শোক ও দুঃখে অভিভূত হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। তাহার ক্রন্দনধ্বনি শ্রবণে কিস্করীগণ সভয়ে সত্বর তাহার নিকটে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “রাজা! আপনি কি নিমিত্ত এরূপ শোকাভিভূত হইতেছেন? আপনার কি কোন অনিষ্ট সংঘটন হইয়াছে?” রাজা কহিল, “সখীগণ! আমার সর্দনাশ উপস্থিত। আমার প্রাণপ্রিয় পক্ষীটি প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছে। হায় প্রিয় পক্ষি! তুমি কি নিমিত্ত আমার পরিত্যাগ করিলে? আর কি প্রাতঃকালে তোমার সুমধুর সঙ্গীত শুনিতে পাইব না? সখীগণ! কি পাপে যে বিধাতা আমার হৃদয়ে এরূপ ব্যাঘাত প্রদান করিলেন তাহা বলিতে পারি না।”

জেত্রোদীর এই সমস্ত খেদোক্তি শুনিয়া সখীগণ নানা প্রকার প্রবোধ বাক্যে তাহার দুঃখশান্তির চেষ্টা করিতে লাগিল বটে, কিন্তু তাহাদের প্রবোধ বাক্যে জেত্রোদীর দুঃখ দূর হওয়া দূরে থাকুক বরং তদ্বারা উহা বিশৃঙ্খল বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল। তদর্শনে সহচরীগণ মহা ভীত হইয়া পক্ষীর নিকট গমন করতঃ তৎসমুদায় বৃত্তান্ত বর্ণন করিল। তচ্ছ্রবণে চুরাস্তা সত্বর রাজার নিকট আসিয়া কহিল, “প্রিয়ে! একটি সামান্ত পক্ষীর নিমিত্ত তুমি এত শোকার্ত হইতেছ? এবং তুমি শোক ও দুঃখে তমস্যাগ করিলেও তুমি উহাকে সজীব করিতে পারিবে না তখন অনর্থক শোক ও দুঃখে অভিভূত হইয়া স্বীয় আত্মাকে কষ্ট প্রদান করা কর্তব্য নহে। আর যদি ঐ সামান্য বুলবুল পক্ষীই তোমার এত অভিলষণীর হইয়া থাকে তবে আদেশ করিলাম আমি তোমাকে এরূপ শতশত পক্ষী আনিয়া দিব।” কিন্তু তাহার এইরূপ কথা বাক্যবাহে কোন ফল দর্শিল না। যেহেতু জেত্রোদী কহিল, “প্রভো! ক্ষান্ত হউন। আমার এই শোকানল নির্বাণ হইবার নহে। সামান্ত পক্ষীর জন্য ক্রন্দন করার কেবল মানসিক দুর্বলতা একাশ হয় মাত্র ইহা আমি বিলক্ষণ অবগত আছি, কিন্তু কি করিব আমার হৃদয় কিছুতেই প্রবোধ মানিতেছে না। হায়! পক্ষীটি আমার সমুদায় কথা বুঝিতে পারিত, এবং আমি তাহার নিকটে গমন করিলেই সে সন্নেহে আমার করে পশিয়া সুমধুরস্বরে গান করিত। আমার মনোরঞ্জন করিত। প্রাণ প্রিয়ে! তুমি কি চিরদিনের জন্য আমাকে পরিত্যাগ করিয়া গেলে? আর আসিবে না?” এই সকল কথা বলিতে বলিতে জেত্রোদীর নয়নদ্বয় বাষ্পাবৃতিতে পরিপূর্ণ হইল।

এমত সময়ে আমি গৃহের একাংশে থাকিয়া সমস্তানুসন্ধানবিধিকে অন্তর্ধান করাইয়া বসিয়া ইতঃ মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলাম। “রাজার শোকশান্তির

নিমিত্ত ফকীর নিশ্চয়ই মায়াবলে পক্ষীর জীবন দান করিবে। এবং সেই সময়ে আমারও আশা ফলবতী হইবে।”

এদিকে দুরাত্মা উদাসীন রাণীর দুঃখে নিতান্ত কাতর হইয়া ভৃত্যবর্গকে শীঘ্র গৃহ পরিভ্রমণপূর্বক স্থানান্তরে বাইতে আদেশ প্রদান করিল। অনন্তর বিরলে মহিষীকে ডাকিয়া কহিল, “প্রিবে” শোক সম্বরণ কর। আমি কল্য তোমার প্রিয় পক্ষীটিকে সজীব করিয়া দিব। এবং কল্য অবধি প্রত্যহ প্রাতে তুমি উহার সুমধুরগান শ্রুতিতে পাইবে।” জ্যেষ্ঠাদী কহিল, “প্রভো! অনর্থক বাক্য ব্যয়ে প্রয়োজন নাই। কল্য আপনি আমার পক্ষীটিকে সজীব করিয়া দিবেন বলিয়া অদ্য আমাকে প্রবোধ দিতে ছেন আবার কল্য তৎপরদিবসের ওজর করিবেন। এইরূপে আজ কাল করিয়া কিছু দিন অতিবাহিত হইলে আমার দুঃখরাশি বিলুপ্ত হইবে এই আপনার অভিপ্রায়। অথবা অদ্য আপনি অন্য একটী বুলবুল আনিয়া ঐ পিঞ্জরমধ্যে রাখিয়া দিবেন, এবং কল্য তাহাকেই মৃত বুলবুল বলিয়া আমাকে সাজুনা করিতে চেষ্টা করিবেন।” যোগী কহিল, “প্রিয়ে! আমি তোমাকে প্রভারণা করিতেছি না, আমি যে মায়ার বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছি তাহারই প্রভাবে আমি সুরং পক্ষীদেহে প্রবেশ করিবা তোমার ইচ্ছানুরূপ গান গাইব। যদি আমার বাক্যে প্রভায় না হয় বল আমি এই মুহূর্ত্তেই উহাকে জীবন-দান করিয়া তোমার সংশয় অপনোদন করিতেছি।”

তাহার এবজ্জত বাক্য অবগে মহিষী আর কোন উত্তর প্রদান নাই। না শুনিয়া ফকীর ভাবিল, “হয়তো রাজ্ঞী আমার বাক্যে কল্পিত করিতেছেন।” দুরাত্মা মনোমধ্যে এইরূপ চিন্তা করিয়া তৎক্ষণাৎ হইয়া কৌশলি শয়ন করিল, এবং মায়ামন্ত্রোচ্চারণপূর্বক আপন আত্মাকে ‘ভূক্ট’ শরীরে প্রবেশ করাইয়া তাহাকে সজীব করিল। তখন পাখিটী পিঞ্জর মধ্যে নৃত্য করিতে লাগিল দেখিয়া জ্যেষ্ঠাদী সাত্তিশয় বিস্ময়াপন্ন হইল। আমিও আর কাল বিলম্ব করা অস্বচিত্ত বোধে তৎক্ষণাৎ কুক্কু-দেহ পরি-ভ্রমণপূর্বক আত্ম দেহে প্রবেশ করিয়া সত্ত্বর গমনে পক্ষীটির মস্তক-চ্ছেদন করিলাম। তদর্শনে রাজ্ঞী সাত্তিশয় দুঃখিত হইয়া কহিল, “মহারাজ! ও কি করিলেন? অকারণে নিদোষী পক্ষীটির প্রাণবধ করিলেন, যদি উহার বধসাধন করাই আপনার অভিপ্রেত ছিল তবে কি নিমিত্ত উহাকে পুনরায় সজীব করিলেন?”

আমি এবম্প্রকারে শত্রুর বধসাধন করিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতেই করিতে লাগিলাম, “দুর্ভাগ্য এত দিনের পর উপযুক্ত শাস্তি প্রাপ্ত হইল। দুরাত্মা যেমন আমার মন সত্ত্বর সমুদায় নষ্ট করিয়াছে অদ্য ঐশ্বর্যের দ্বারা

তাহার সমুচিত প্রতিফল প্রদান করিয়া আমার সমুদায় ক্রোধের শাস্তি করিলাম।” জ্যেষ্ঠাদী আমার এবস্তৃত আনন্দ দর্শনে ব্যস্ত হইয়া কহিল, “নাথ! এই পক্ষিটীর জীবন নষ্ট করিয়া কেন যে আপনি এরূপ আনন্দিত হইয়াছেন সত্ত্বর তদন্তান্ত বর্ণনে এ দাসীর কোতূহল চরিতার্থ করুন।” আমি জ্যেষ্ঠাদীর এবস্থিধ বাক্য শ্রবণে তাহার নিকট আদ্যোপান্ত সমুদায় রত্নান্ত বর্ণন করিলাম। তচ্ছ্রবণে রাণীর সর্ব শরীর লোমাক্ষিত হইল। এবং অজ্ঞতা বশতঃ উদাসীনীর সহিত যে সহবাস করিয়াছিলেন তাহা চিন্তা করিয়া দিন দিন অতিশয় ক্লেশ হইতে লাগিলেন। কিন্তু আমিই যে যথার্থ করজুরা তাহা প্রমাণ করিতে আমার বিশেষ কষ্ট বোধ হইল না, যেহেতু সেই ফকীরের মৃতদেহ তৎকালে বনমধ্যেই পড়িয়াছিল এবং দুরাশ্রা যে কি নিমিত্ত সমুদায় মৃগ বধার্থ আদেশ প্রদান করিয়াছিল তদ্বিষয় চিন্তা করিয়া আমার প্রতি প্রিয়ার বিন্দুমাত্র সংশয় রহিল না।

কিন্তু আমি এইরূপে স্বীয় ইতিবৃত্ত প্রকাশ করিয়া বিষম বিপদে পতিত হইলাম। যেহেতু তচ্ছ্রবণে মহিষী মৃগা ও লজ্জায় সর্বদা অতিশয় দুঃখে কালযাপন করিতে লাগিল দেখিয়া আমি তাহাকে নানা প্রকারে প্রবোধ দিয়া কহিতে লাগিলাম, প্রিয়ে! তুমি কি জন্ম এত লজ্জিতা হইতেছ? না জানিয়া কোন অন্যায় কার্য্য করিলে তাহাতে পাপস্পর্শ হয় না, এবং সনসমাজেও কলঙ্কের কোন সম্ভাবনা থাকে না। ফকীর যেরূপ অসৎকার্য্য

হল সে তদনুরূপ প্রতিফল পাইয়াছে, অতএব মহিষী আর রথা স্বীয় প্রতি অবজ্ঞাপ্রদর্শন করিও না। কিন্তু আমার সমুদায় চেষ্টাই হইল, যেহেতু শোক ও দুঃখে একান্ত কাতরা হইয়া রাজ্যী অচিরেই পরিত্যাগ করিল, এবং মৃত্যু সময়ে আমার চরণে ধরিয়। কমা প্রার্থনা করিতে লাগিল। হায়! আমি পাষণ্ডবৎ তাহার মৃত্যু ঘটনা দর্শন করিলাম। হায়! সেই বিচ্ছেদঘাতনা সহ্য করিয়া এখনও আমি জীবিত রহিয়াছি। আমার ন্যায় নির্দয় বোধ হয় জগৎত্রফাণ্ডে আর দ্বিতীয় নাই।

যাহা হউক আমি যথা সময়ে প্রিয়ার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াদি সমাপন করিলাম। তদনন্তর পিতৃব্যতনয়কে সম্বোধন করিয়া কহিলাম, “ভ্রাতঃ! আমি প্রিয়ার শোকে আমার জীবনের অবশিষ্টাংশ নির্জন প্রদেশে অতিবাহিত করিতে মনস্থ করিয়াছি। অতএব তুমি রাজসিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া পুত্র নির্দিশেষে প্রজা পালন কর।” অতঃপর আমার এবস্থিধ বাক্য শ্রবণে নাতিকার্য্য দুঃখিত হইয়া আমাকে প্রকৃত্তিক কর্তব্য জন্ম বিশেষ চেষ্টা করিল, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য্য হইতে পারিল না। আমি কহিলাম, “ভাই!

আমরা আমার কাটা ঘায়ে লবণের ছিটা দিও না । আমি আর রাজত্ব করিব না । আমি স্বরাজ রাজধানী পরিত্যাগপূর্বক তীর্থযাত্রা করিয়া গৃহধর্ম্মিণীর শোকে জীবনের অবশিষ্টাংশ অতিবাহিত করিব ।”

অমস্তুর আমেদউদ্দীনের প্রতি মৌজল দেশ শাসন করিবার ভার অর্পণ করিয়া আমি কতিপয় ভৃত্য ও কিঞ্চিৎ বহুমূল্য দ্রব্য সমভিগ্যাহায়ে লইয়া যশোরালয়ে গমন করিলাম । এবং আমার প্রমুখ্যৎ তনয়ার মৃত্যু সংবাদ অবগে মদীর যশুর শাশুড়ি অত্যন্ত শোকাকুল হইলেন দেখিয়া আমি আর তথায় অধিক দিন অবস্থিতি না করিয়া নানা তীর্থ পর্য্যটন করতঃ অবশেষে তাতার দেশে আসিয়া উপস্থিত হইলাম । এবং এই স্থানে বাস করা সুবিধা জনক বোধে আমি অন্যান চল্লিশ বৎসর হইল এই খানেই অবস্থিতি করিতেছি । এখানে আমি এক জন সামান্য ব্যক্তি বলিয়া সকলের নিকট পরিচিত । কাহারও সহিত বিশেষ আলাপ নাই । একমাত্র জেয়াদীর চিন্তাই আমার চিরসহচর হইয়াছে । এবং নিরন্তর তাহারই বিষয় চিন্তা করিয়া আমি সুখস্বচ্ছন্দে কালযাপন করিতেছি ।

যুবরাজ কালেকের ইতিবৃত্তের পরিশেষ ।

রুদ্ধভূপতি এইরূপে আত্ম রক্তান্ত বর্ণন করিয়া তৈমুর ও তৎপুত্র কালেককে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “দেখুন আমিও আপনাদের ন্যায় অতি কষ্টে পতিত হইয়াছিলাম, কিন্তু ক্ষণ কালের নিমিত্ত তজ্জনাখন্দ করি নাই । বরং মনে স্থির করিয়াছিলাম, যেমন প্রবল সমারণ বেগে সমস্ত শরবন কম্পিত হয় তদ্রূপ মনুষ্যাগণ সর্বদা নানাবিধ দুর্ঘটনা দ্বারা পরিচালিত হইয়া থাকে, অতএব আমরা যখন যে অবস্থায় পতিত হই তখন তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকা কর্তব্য । যাহা হউক আমি এ প্রদেশে আগমন করিয়া অবধি পরম সুখ স্বচ্ছন্দে কালযাপন করিতেছি । রাজ্য ও ঐশ্বর্য্য পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছি বলিয়া এক মুহূর্তের জন্যও কোন কষ্ট বোধ হয় নাই । বরং এই নির্জন স্থানে বাস করিয়া পরম আনন্দ অনুভব করিতেছি ।” রুদ্ধের বাক্যাবসান হইলে তৈমুরভূপতি তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “মহাশয়! আপনিই যথার্থ সাধু । জগতে কোন ব্যক্তিই আপনার ন্যায় অনারামে রাজ্য ও ঐশ্বর্য্য পরিত্যাগপূর্বক অপরিচিত স্থানে সামান্য ভাবে বাস করিয়া মনের সুখে কাল যাপন করিতে পারে না ।” তৈমুর-বনিতা কহিলেন, “মহাশয়! আপনিই যথার্থ প্রেমিক । যেহেতু পরম প্রেমাম্পদ জেয়াদীর মৃত্যুতে আপনি সমুদায় সুখাভিলাষ পরিত্যাগ-পূর্বক প্রকৃত দাম্পত্য ধর্ম্ম প্রতিপালন করিতেছেন ।” কালেক কহিলেন,

‘মহাশয়! আমি ঈশ্বরের নিকট এইমাত্র প্রার্থনা করি যে, বাহার! আমাদিগের ন্যায় বিপদজালে পতিত হইবে তাহাদের মন যেন আপনার হৃদয়ে তার সুদৃঢ় পদার্থে নির্মিত হয়।’

এইরূপ বাক্যলাপে দিবা অবসান হইল। তখন নিশানাথ বাস্তবমন্ত হইয়া কুমুদিনীর মনে সন্তোষ জন্মাইবার নিমিত্ত গগনমার্গে প্রকাশ পাইলেন। ভ্রমরগণ স্বভাবতঃ তোষামোদপ্রিয়, এবং সৌভাগ্য শালীয়া অনুসরণ করাই তাহাদের প্রধান কার্য্য অতএব তাহার। দুঃখাবনতা কমলিনীকে পরিত্যাগপূর্ব্বক সুমধুর গুণগুণ রবে কুমুদিনীর সন্তোষ সাধনে চেষ্টা করিতে লাগিল। যথা সময়ে সর্ব্বসম্ভাপ নাশিনী নিত্রাদেবী সকলকে অভিভূত করিল। তখন করজুরাভূপতি একটী প্রকোষ্ঠ মধ্যে নরপতি ও ত্বদীয় মহিষীকে এবং অপর একটী গৃহ মধ্যে সুবরাজ কালেককে শয়ন করিতে আদেশ দিয়া আপনি অন্তঃপুরমধ্যে গিয়া শয়ন করিলেন। পর দিগম প্রভাষে সকলেই গাত্ৰোত্থানপূর্ব্বক পরস্পর বাক্যলাপে প্রবৃত্ত হইয়াছেন এমন সময়ে রুদ্ধভূপতি তৈমুরকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ‘মহাশয়! কেবল মাত্র আপনারা হতভাগ্য নহেন, শুনলাম, তৈমুনরপতি কার্জম অধিপতির নিকট সময়ে পরাজিত হইয়া স্বরাজ্য পরিত্যাগপূর্ব্বক পুত্র ও মহিষী সমভিব্যাহারে লইয়া পলায়ন করিয়াছেন। অদ্য রজনীতে কার্জম নৃপতির দূত চীনরাজের নিকট আসিয়া কহিয়াছে যে, তৈমুর ভূপতি এদেশে আসিলে তাহাকে সপরিবারে ধৃত করিয়া কার্জমনাথের নিকট পাঠাইয়া দিবেন।’

এই কথা শুনিবামাত্র তৈমুর ও কালেকের মুখমণ্ডল শুষ্ক হইল এবং রাণী অচেতন প্রায় হইয়া ভূতলে পতিতা হইলেন। রুদ্ধ তাঁহাদিগের ঈদৃশ ভাব দর্শনে বিস্মিত হইয়া উহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তৈমুর সাশ্রনয়নে কহিলেন, ‘মহাশয়! আমারই নাম তৈমুরভূপতি আমিই কার্জম অধিপতির নিকট সময়ে পরাজিত হইয়া দারাপুর সমভিব্যাহারে পলায়ন করিয়া আপনার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছি। এক্ষণে অসুগ্রহ করিয়া আমাদের জীবন রক্ষা করিতে হইবে। আপনিই আমাদের উদ্ধার কর্তা।’ রুদ্ধ কহিল, ‘নরনাথ! আপনার দগকে এ বিপদ হইতে পরিজ্ঞান করা আমার সাধ্য নহে, যেহেতু চীনাধিপতি কার্জমনাথের সন্তোষ বর্জন্য প্রতি গৃহে আপনারাদিগকে অসুসন্ধান করিবেন, এবং দেখিতে পাইলেই তৎক্ষণাতঃ শত্রু সমীপে প্রেরণ করিবেন। অতএব আপনারা লব্ধ অটক নদী পার হইয়া উহার পশ্চিমপারবর্তী-বর্লাস দেশে উপস্থিত হইতে পারিলে এ বিপদজাল হইতে পরিজ্ঞান লাভ করিতে পারেন।’ অনন্তর তৈমুরভূপতি তাঁহার পুত্র-

মর্শায্যায়ী কার্য্য করিতে সম্মত হইলে ফরজুলা তৎক্ষণাৎ তাঁহাদিগকে তিনটী ক্রতগামী তুরঙ্গম, কিঞ্চৎ খাদ্যদ্রব্য এবং পাথের স্বরূপ কিছু সুবর্ণ মুদ্রা প্রদান করিয়া সমুদ্র তথা হইতে প্রস্থান করিতে অনুমতি করিলেন। তদনুসারে তাঁহারা কৃতজ্ঞচিত্তে বন্দকে অভিবাদন করিয়া সমুদ্র গৈ নগরী হইতে বহির্গত হইলেন, এবং কতিপয় দিবসের পর অটক নদী উত্তীর্ণ হইয়া বর্লাস দেশে উপনীত হইলেন। ঐ দেশে উপস্থিত হইয়াই তাঁহারা সর্ব্বপ্রথমে অশ্ব কয়টী বিক্রয় করিলেন, এবং তাহাতে যে অর্থলাভ হইল তদ্বারা কতিপয় দিবস সুখস্বচ্ছন্দে অতিবাহিত করিলেন। তৎপরে পুনরায় তাঁহারা পূর্ব্বের ন্যায় দুঃখ জ্বলে পতিত হইলেন। তখন একদা তৈমুরভূপতি দুঃখ ও শোকে অধীর হইয়া কহিলেন, “হায়! দুর্ভাগ্যের করকবলিত হইয়া এরূপ অসহ্য যন্ত্রণা সহ করাপেক্ষা সম্মুখ সমরে প্রাণত্যাগ করাই আমার পক্ষে শ্রেয়স্কর ছিল। বিধাতা যে কি জঘ্ন এখনও আমাকে জীবিত রাখিয়াছেন তাহা বলিতে পারি না। এরূপ যন্ত্রণা সহ করিয়া আর ক্ষণমাত্র জীবন ধারণে আমার অভিলাষ নাই।” কালেফ পিতার এবস্তৃত কাতরোক্তি শ্রবণে কহিলেন, “পিতা! একেবারে নিরাশ হওয়া কর্তব্য নহে। যেহেতু যে বিধাতা সুখ ও দুঃখের আদি কারণ তিনি অনুকূল হইলে আমরা অবশ্যই এই দুঃখার্ণব হইতে উদ্ধার লাভ করিতে পারিব। তিনি ইরতো আমাদের জন্য সুখ ভাগুর রাখিবা থাকিবেন, কিন্তু অজ্ঞতা বশতঃ আমরা তাহা দেখিতে পাইতেছি না। বোধ হয় রাজধানী মধ্যে গমন করিলে আমাদের এ দুর্ভাগ্য পরিবর্তিত হইতে পারে।”

অনন্তর নরপতি এবং রাজ্ঞী উভয়েই কালেফের বাক্যে সম্মত হইয়া। পর দিবস প্রিত্বায়ে তাঁহারা তিন জনেই রাজধানী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। মধ্যাহ্ন সময়ে ক্ষুধা ও তৃষ্ণার কাতর হইয়া তাঁহারা একটী পাম্বু নিবাসে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। কিন্তু সন্ধ্যে কিছুই খাদ্য দ্রব্যাদি ছিল না সুতরাং কিকপে জীবন ধারণ করিবেন সেই চিন্তায় সকলেই অংকুল হইলেন। তখন যুবরাজ কালেফ ভিক্ষার্থে বহির্গত হইলেন। এবং দ্বারে দ্বারে মুক্তি ভিক্ষা করিয়া সন্ধ্যার সময় জনক জননী সম্মিথানে প্রত্যাগমন করিয়া ভিক্ষালব্ধ দ্রব্যে কথঞ্চিৎ তাঁহাদের ও আপনার উদর পূর্ত্তি করিয়া শয়ন করিলেন। তদনন্তর নরপতি ও রাজ্ঞী ভনের এবধিধ ভিক্ষা রতন্তু শ্রবণ করিয়া দুঃখে অশ্রুবর্ষণ করিতে লাগিলেন। কালেফও তাঁহাদের দুঃখ দর্শনে সাতিশয় কাতর হইয়া কহিলেন, “পিতা! রাজপুত্র হইয়া ভিক্ষারূপে অবলম্বন করিলাম ইহা অপেক্ষা দুঃখ ও লজ্জার বিষয় আর কি আছে? কিন্তু আমি ওজ্জ্বল কাতর নহি। কারণ চিরদিন কখন সমান যায় না। এবং বর্ষ ৮৫ এর

মায় নিরন্তরই সুখ ও দুঃখের পরিবর্তন ঘটায় থাকে। এক্ষণে সেই ভিক্ষা-
রত্ন দ্বারাও জীবনযাত্রা নির্বাহ হওয়া কঠিন অতএব আমার প্রার্থনা এই
যে, আপনারা আমাকে দাসরূপে বিক্রয় করুন। তদ্বারা যে অর্থ প্রাপ্ত
হইবেন তাহাতে আপনারা কিছুকাল সুখ স্বচ্ছন্দে যাপন করিতে পারি-
বেন সন্দেহনাই।” পুত্র প্রমুখ্যে এবস্তৃত নিদাক্ষণবাক্য অবগে তৈমুরভূপ
কহিলেন, “বৎস! তোমার স্বাধীনতা বিক্রয় করিয়া জীবন ধারণ করা-
পেক্ষা অনাহারে আমাদিগের প্রাণ পরিত্যাগ করা শ্রেয়ঃ। এবং যদিপি
আমাদের তিন জনের মধ্যে এক জনকে বিক্রয় করিলে অপর দুই জনের
জীবন রক্ষা হয় তাহা হইলে আমিই তোমাদিগের জন্য দাসত্ব রত্ন
অবলম্বন করিতে প্রস্তুত আছি।”

অতঃপর কালেক কহিলেন, “তাঃ! আমি জীবিকা নির্বাহের আর
একটি সমুদায় স্থির করিয়াছি। কলা প্রাতে আমি বাহক রত্ন অবলম্বন
করিব, এবং তদ্বারা যাহা উপার্জন হইবে তাহাতেই আমাদিগের যথা
কথঞ্চিৎ জীবিকা নির্বাহ হইতে পারিবে।” যুবরাজের এই প্রস্তাবে
শকলেই সম্মত হইলে, তৎপর দিবস প্রাতে কালেক বাহক বেশ পরিধান-
পূর্বক নিয়োগকর্তার প্রতীক্ষার পথ পার্শ্বে দণ্ডায়মান রহিলেন। কিন্তু তাঁহার
সমুদায় চেক্টাই বিফল হইল, যেহেতু তিনি মধ্যাহ্ন সময় পর্য্যন্ত এক পরমাণু
উপার্জন করিতে না পারিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, “হায়! যদি
এইরূপ বিনা উপার্জনে সমস্ত দিবস অতিবাহিত হয় তাহা হইলে আমি
কিরূপে বৃদ্ধ পিতা মাতার ভরণ পোষণে সমর্থ হইব।”

নৃপতনর এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে পাম্ফালাভিমুখে গমন করি-
তেছেন এমন সময় ক্রুধা ও তৃষ্ণার একান্ত কাতর হইয়া বিশ্রাম লাভার্থ
একটি বৃক্ষশূলে উপবেশন করিলেন। এবং একাগ্রচিত্তে কিয়ৎক্ষণ ঈশ্বরো-
পাসনা করিয়া গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত হইলেন। অনন্তর জাগ্রত হইয়া
নিকটবর্তী একটি বৃক্ষশাখার একটি সুন্দর বাজপক্ষী দেখিতে পাইলেন,
পক্ষীটির মস্তকোপরি নানাবিধ চিত্র বিচিত্র পক্ষ্ম এবং গলদেশে হীরক
ও বহুমূল্য ধাতু খচিত এক ছড়া স্ববর্ণের হার লম্বমান রহিয়াছে। রাজ-
সুতার পক্ষীটিকে ধরিবার জন্ত হস্ত প্রসারণ করিবামাত্র বাজপক্ষীটি তাঁহার
হস্তে আসিয়া বসিল। তিনি বিহঙ্গমটিকে দেখিবামাত্র মনে মনে স্থির
করিলেন যে, এই পক্ষীটি নিশ্চয়ই এদেশীয় নরপতির হইবে, কোনরূপে
পিঞ্জর হইতে পলায়ন করিয়াছে। বাস্তবিক বিহঙ্গমটি বর্গাসনাথেরই বটে।
তিনি পূর্ব দিবস যূগয়ার্থ গমন করিলে পক্ষীটি বনমধ্যে ছারাইয়া গিয়া-
ছিল তজ্জন্য তিনি সমস্ত রজনীর মধ্যে একবার নেত্র নিমীলন করিতে পারেন

নাই, এবং অদ্য প্রভাতে শয্যা হইতে পাত্ৰোত্থান করিয়াই ব্যাধগণকে আহ্বান করিয়া পক্ষীর অনুসন্ধানে প্রেরণ করিয়াছেন।



তৎসমুদায় রাজপক্ষী হস্ত বাহনভাষ্য শমন বর্ণিত হইল।

এদিকে যুবরাজ পক্ষীটিকে হস্তে লইয়া রাজপুত্রী অভিযুগ্মে গমন করিতেছেন দেখিয়া নাগরিকেরা পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিল, “এই মেই মহারাজের প্রিয়পক্ষী। যে ব্যক্তি উহাকে ধৃত করিয়া মহারাজ সমিধানে লইয়া যাইতেছেন উনি তাঁহার প্রতিভাজন হইয়া বিনক্ষণ পুরস্কার প্রাপ্ত হইবেন।” কালেশ্বর তাহাদের এবিধ বাক্যাবলী শ্রবণ করিতে করিতে রাজসভা সমিধানে উপস্থিত হইবামাত্র বর্নামনাথ দূর হইতে প্রিয় পক্ষীটিকে দেখিতে পাইয়া সত্ত্বর যুবরাজের সমীপস্থ হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি এই পক্ষীটিকে কোথায় পাইলে?” তচ্ছ বণে যুবরাজ যেরূপে উহাকে ধরিয়াছিলেন তৎসমুদায় যথাযথ বর্ণন করিলে পর বর্নামাধিপতি আলমগীর কহিলেন, “যুব! তোমাকে দেখিয়া বিদেশী বলিয়া বোধ হইতেছে, অতএব তুমি কোন্ স্থান হইতে আসিয়াছ এবং কিরূপ ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া জীবনযাত্রা নিব্বাহ করিতেছ তৎসমুদায় বর্ণন কর।” তদনুসারে কালেশ্বর তাঁহার পদতলে পতিত হইয়া কহিলেন, “মহাশয়! আমি বলগেরিয়া নিবাসী এক জন বণিকের পুত্র। আমার পিতা অত্যন্ত ঐশ্বর্যের অধিপতি ছিলেন। দেশ ভ্রমণাভিলাষী হইয়া আমি পিতা মাতার সহিত জনক দেশাভিযুগ্মে আগমন করিতেছিলাম, পথিমধ্যে দস্থ্যগণ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া আমরা দেব সর্বস্ব অপহৃত হইয়াছি। তৎপরে ভিক্ষারূপে অবলম্বনপূর্বক অতি কষ্টে এই দেশপর্যন্ত আগমনে সক্ষম হইয়াছি।”

আনন্দের বিষয় যে তুমি সৈভাগাক্রমে আমার পক্ষীটিকে দ্রুত করিয়াছ। যেহেতু আমি ইতিপূর্বে অঙ্গীকার করিয়াছি যে, যে ব্যক্তি আমাকে এই পক্ষীটী আনিয়া দিতে পারিবে আমি তাহাকে তাহার প্রার্থনামত তিনটী দ্রব্য প্রদান করিব, অতএব তুমি তাহা যাত্রা কর।” তদনুসারে কালেক্ষ কহিলেন, “মহারাজ! আমার প্রথম প্রার্থনা এই যে আমার পিতা মাতাকে পান্থ নিবাস হইতে আনয়নপূর্বক রাজপুরী মধ্যে প্রতিপালন করিতে হইবে। দ্বিতীয়তঃ আপনার অশ্বশালা হইতে সদাগতিসম একটী অশ্ব আমাকে দিতে হইবে, এবং তৃতীয়তঃ রাজ কুমারোপযোগী একটী পরিচ্ছদ ও এক তোড়া সুবর্ণমুদ্রা আমাকে প্রদান করুন। যেহেতু দেশ ভ্রমণে আমার একান্ত ইচ্ছা জন্মিয়াছে।” বর্ণামাধিপতি কালেক্ষের প্রার্থনায় স্বীকৃত হইয়া কহিলেন, “যুবন! অদ্যই তোমার জনক জননীকে রাজপুরী মধ্যে আনয়ন করিতেছি, তৎপরে কলা প্রাপ্তে তোমাকে দ্রুতগামী একটী অশ্ব ও একপ্রস্থ রাজপরিচ্ছদ এবং ক্রিষ্ণে সুবর্ণমুদ্রা প্রদান করিব।”

রাজকুমার তাঁহার ঈদৃশ অশ্রুগ্রহ লাভে চরিতার্থ হইয়া তৎক্ষণাৎ জনক জননী সম্মিথানে গমন করিলেন, এবং আলমগীর ভূপতি ও তৎসম্বন্ধে যাহা যাহা ঘটিয়াছিল তৎসমুদায় আদ্যোপান্ত বর্ণন করিলেন। তচ্ছ্রবণে রাজা ও রাণীর আক্লাদের সীমা রহিল না। অনতিবিলম্বেই রাজধানী হইতে এক জন দ্রুত আগিয়া তাঁহাদিগকে রাজপুরী মধ্যে লইয়া যাইবার জন্য তিনটী অশ্ব আনয়ন করিল। তাঁহারাও অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া সমুদয় রাজপুরী মধ্যে গমন করিলেন। নরনাথ তাঁহাদিগকে দেখিবামাত্র তাঁহাদের তিন জনকেই একটী অত্যাধিক প্রকোষ্ঠ মধ্যে রাখিয়া দিয়া তাঁহাদিগের সেবা শুশ্রূষার নিমিত্ত কতিপয় দাসদাসী নিযুক্ত করিয়া দিলেন।

তৎপরে দিবস প্রাতে নরনাথ কালেক্ষকে একটী সন্মর পরিচ্ছদ, তুরস্ক দেশীয় একটী অশ্ব এবং একতোড় সুবর্ণ মুদ্রা প্রদান করিলেন। যুবরাজ অভিলাষাক্রূরূপ দ্রব্য প্রাপ্ত হইয়া নরপতিকে প্রণাম করণানন্তর জনক জননী সমীপে গমন করিয়া কহিলেন, “বহুদিবসাবধি দেশভ্রমণে আমার একান্ত অভিলাষ জন্মিয়াছে, এক্ষণে তদুপযোগী দ্রব্যাদিও প্রাপ্ত হইয়াছি, অতএব আপনারা অনুমতি প্রদান করিলেই আমার চির আশা পূর্ণ হয়। আপনাদের ঈশ্বরোপাসনা করতঃ এ স্থানে সুখস্বচ্ছন্দে কাল যাপন করুন, আমি শীঘ্রই প্রত্যাগমনপূর্বক আপনাদিগের জীৱণ দর্শন করিব।” তৈমুর ভূপ কহিলেন, ‘বৎস! আমাদিগের জন্ত কোন চিন্তা করিও না এবং আম-

রাও স্নেহপরতন্ত্র হইয়া তোমার এই মহৎ অভিনায় সাধনে বিকঙ্কাচারী হইব না। তুমি সত্ত্বর গমন কর। আমরা এই বদান্তভূপতির আশ্রয়ে থাকিয়া পরম সুখে কাল যাপন করিব, তজ্জন্য তুমি কিছুমাত্র চিন্তিত হইও না।”

যুবরাজ এইরূপে পিতা মাতার নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক চীনদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন। অনন্তর কয়েক দিবস ক্রমাগত ভ্রমণ করিবার পর অবশেষে তিনি পিকিন রাজধানীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন। ঐ রাজধানীর পথ পার্শ্বে এক রুদ্ধা বিধবার একটী সামান্য বাটী ছিল। কালেক সেই বাটীতে থাকিয়াই রজনী যাপন করিবেন ভাবিয়া তাহার দ্বারাঘাত করিতে লাগিলেন। তচ্ছ্রবণে এক রুদ্ধা রমণী দ্বারদেশে উপস্থিত হইলে যুবরাজ তাঁহাকে মাতৃ সন্মোহন করিয়া কহিলেন, “মাতঃ! তদ্য রজনীর নিমিত্ত এই অতিথিকে কি আপনার আলয়ে স্থান দান করিতে পারিবেন?” রুদ্ধা তাঁহার আকার প্রকার ও পরিচ্ছদাদি দর্শনে তাঁহাকে অতুল ঐশ্বর্যশালী বিবেচনা করিয়া কহিলেন, “বৎস! এ বাটী তোমারই, তুমি ইচ্ছা করিলে স্বচ্ছন্দে ইহাতে ঐরকাল বাস করিতে পার।” তচ্ছ্রবণে যুবরাজ মহা সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার আলয়ে কি অশ্ব রাখিবার স্থান আছে?” রুদ্ধা তাঁহার বাক্যে সম্মতি প্রদান করিয়া স্বয়ং অশ্বটিকে অশ্বশালায় বন্ধন করিয়া আনিল। অনন্তর কালেক ক্ষুধা ও তৃষ্ণায় কাতর হইয়া রুদ্ধাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেহ কি আমার নিমিত্ত কিছু খাদ্যদ্রব্য আনিয়া দিতে পারিবে?” রুদ্ধা কহিল, “আমার যে পুত্র আছে আপনি মূল্য প্রদান করিলে সেই খাদ্য দ্রব্যাদি আনিয়া দিতে পারে।” এই কথা শুনিমাত্র কালেক বালকটির হস্তে কিছু অর্থ প্রদান করিয়া খাদ্য দ্রব্যাদি আনয়ন করিবার জন্য তাহাকে বাজারে পাঠাইয়া দিলেন।

ইতিবসরে কালেক রুদ্ধাকে তদ্দেশীয় রীতি নীতি আচার ব্যবহার প্রভৃতির বিষয় জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। অবশেষে কথায় চীনদেশীয় নৃপতির কথা উপস্থিত হইলে কালেক জিজ্ঞাসা করিলেন, “এদেশীয় নরপতির স্বভাব কিরূপ? তিনি কি বদান্য? তাঁহার নিকট কোন কার্যের প্রার্থী হইলে তিনি কি তাহা পূর্ণ করিবেন?” রুদ্ধা কহিল, “যুবন্! তিনি নিঃসন্দেহই তোমার মনোরথ পূর্ণ করিবেন। তিনি সর্বগুণসম্পন্ন, এবং প্রজাবর্গকে পুত্রবৎ প্রতিপালন করাই তাঁহার প্রধান ধর্ম।” তুমি কি তাঁহার গুণের কথা পূর্বক শুন নাই? তাঁহার যশঃসৌভ যে চারিদিকেই বিকীরণ রহিয়াছে।” কালেক রুদ্ধার বাক্য শ্রবণে কহিলেন, “আপনার কথার ভাবেন বোধ হইতেছে যে, চীননাথ অতিশয় সুখী হইবেন।” রুদ্ধা কহিল, “চীনা

ধিপতি একরূপ সৌভাগ্যশালী হইলেও তাঁহাকে সুখী বলিয়া ব্যাখ্যা করা যায় না। যেহেতু তিনি বহুবিধ সদুচ্চান করিয়া যে একটি কন্যার হস্ত লাভ করিয়াছেন সেই তনয়াটীই তাঁহার অসুখের প্রধান কারণ হইয়াছে।” রাজনন্দন কহিলেন, “তনয়! কিপ্রকারে তাঁহার দুঃখের কারণ হইলেন?” রজ্জা কহিল, “আমার একটি কন্যা রাজকুমারীর সহচরী, তাহার স্থানে আমি রাজকন্যা সম্বন্ধে বাহা২ শুনিয়াছি তদ্ব্তান্ত বলিতেছি আপনি মনোযোগপূর্ব্বক শ্রবণ ককন।” রাজতনয়ার নাম তুরন্দন্ত। তাঁহার বয়স-ক্রম প্রায় ষোড়শবর্ষ। তাঁহার রূপের কথা কি বলিব, রাজকন্যার বিচিত্র রূপের চিত্র করিবার জন্য কত শত পূর্ব্বদেশীয় চিত্রকর আসিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারা বহু যত্নেও রাজনন্দিনীর স্বরূপ রূপ চিত্রপটে আঙ্কিত করিতে পারেন নাই। যাহা হউক, তাঁহারা যে চিত্র প্রস্তুত করিয়াছেন তাহা যদিও তাঁহার রূপের সদৃশ নহে তথাপি উহা দর্শন করিয়াই অনেকে উদ্ব্যতবস্থায় লোক যাত্রা সংবরণ করিতে হইয়াছে। রূপের রত্নাস্ত এই, রাজতনয়ার গুণের কথা কি বলিব। তিনি সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন, জ্যোতিষ প্রভৃতি নানা শাস্ত্রে অগ্রগণ্য। তিনি গ্রীক্, লাতিন, পারসী, আরবী, হিন্দি প্রভৃতি সমুদায় ভাষা স্বহস্তে লিখিতে পারেন। এবং অস্ত্র ও নীতিশাস্ত্রেও তাঁহার বিলক্ষণ বুৎপত্তি আছে। ফলতঃ এতাদৃশ রূপ গুণমন্ত্রেও তিনি ক্ষণ কালের জন্ত সুখী হইতে পারেন নাই। প্রতিজ্ঞা-রূপ রাজতে তাঁহার সৌন্দর্য্যশশিকে গ্রাস করিয়া রাখিয়াছে। প্রায় দুইবর্ষ অতীত হইল তিব্বতনাথ স্বীয় পুত্রের সহিত রাজনন্দিনীর বিবাহের নিমিত্ত দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন। চীনাধিপত্যও সম্মত হইয়া ঐ রাজপুত্রের সহিত কন্যার বিবাহ দিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু রাজকন্যা অহঙ্কার বশতঃ পিতৃবাক্য অগ্রাহ করিলেন, তাহাতে রাজা অতিশয় কুপিত হইয়া কন্যার অসম্মতিতেই বিবাহ দিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। ইহাতে কুমারীর মস্তকে যেন বজ্রাঘাত হইল, তিনি দুঃখ ও চিন্তায় একান্ত অভিভূত হইয়া দিন দিন শীর্ণ হইতে লাগিলেন এবং শোকাতিশয়া বশতঃ তাঁহার নানাপ্রকার পীড়া উপস্থিত হইল। তখন নরনাথ কবিরাজগণকে আহ্বান করিয়া রাজকন্যার চিকিৎসা করিতে আজ্ঞা দিলেন, কিন্তু কবিরাজগণ কোনরূপেই রোগের উপশম করিতে না পারিয়া বলিলেন, “মহারাজ! রাজনন্দিনী যে রোগে আক্রান্ত হইয়াছেন আমাদের দ্বারা তাহার কোন উপকার দর্শিবে না, এবং তাঁহার অমতে বিবাহ প্রদান করিলে রাজনন্দিনী নিশ্চয় এই ব্যাধিতেই প্রাণত্যাগ করিবেন। কিন্তু বিবাহ বিষয়ে তাঁহার মতামতকারী কার্য্য করিলে তিনি আরোগ্যলাভ করিতে পারেন।”

রাজা তনয়াকে আন্তরিক স্নেহ করিতেন, সুতরাং বৈদ্যাদিগের প্রমুখ্যৎ এই সমস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার অন্তরে দাক্ষণ আঘাত লাগিল। তখন তিনি সজ্বর পদে তনয়া সমীপে উপনীত হইয়া তাঁহাকে মধুর বচনে কহিলেন, “জীবন সর্বস্ব! আমি তিস্ত দেশীয় দূতকে বিদায় দিয়াছি, তুমি প্রফুল্লিতা হও, আর রথ ভাবনার স্বীয় অনুরক্তাকে বাধিত করিও না।” কুমারী কহিল, “তাতঃ! আমি মনেঃ প্রতিজ্ঞা করিয়াছি যে, যে ব্যক্তি আমার কয়েকটা প্রশ্নের উত্তর প্রদানে সক্ষম হইবেন আমি তাঁহারই গলে বরমাল্য প্রদান করিব, অন্যথা তাঁহার শিরশ্ছেদ হইবে। আপনি যদি আমার এই প্রতিজ্ঞা পালনের সহায়তা করেন, তাহা হইলে আমি জীবন ধারণ করিব, নতুবা প্রতিজ্ঞা ভঙ্গরূপ মহা পাপের প্রায়শ্চিত্তরূপ স্বীয় জীবন পরিত্যাগ করিব। আপনাকে আমার প্রতিজ্ঞারূপ বাক্য গুলি চারি দিকে ঘোষণা করিয়া দিতে হইবে। তাহা হইলে রাজপুত্রগণ প্রাণভয়ে আর আমার বিবাহ করিতে আসিবেন না। সুতরাং আমি অবিবাহিতা থাকিয়া মরম স্থখে কাল যাপন করিব।” রাজনন্দিনীর এবস্তৃত বাক্য শ্রবণে চীননাথ স্পষ্ট বুঝিতে পারিলেন যে, বস্তার বিবাহে ইচ্ছা নাই। যেহেতু এইরূপ প্রতিজ্ঞাবাক্য চারিদিকে প্রচারিত হইলে ভরপ্রযুক্ত কেহই তাহার পাণিগ্রহণার্থ আগমন করিবে না। কিন্তু তাহাতে আমার ক্ষতি কি, অবিবাহিতা থাকিলেই যদি তনয়া সুখী হয় হউক।

তিনি এইরূপ স্থির করিয়া কন্যার অভিলাষারূপ কার্য সম্পাদনে সম্মত হইলেন। সুতরাং তুরন্দত্তের চিন্তাজ্বরও তিরোহিত হইল। তিনি স্বস্বকালমধ্যেই পূর্বের ন্যায় স্বাস্থ্যলাভ করিলেন। কিন্তু দেশ বিদেশে তাঁহার প্রতিজ্ঞার কথা প্রচারিত হইলেও দেশ দেশান্তর হইতে বহুসংখ্যক রাজনন্দন তাঁহার পাণিগ্রহণাভিলাষে চীনরাজ্যে আসিতে লাগিলেন, অবশেষে প্রশ্নের উত্তর প্রদানে অসমর্থ হইয়া সকলেই অকালে কালগ্রাসে পতিত হইতে লাগিলেন। তদর্শনে নরনাথ সাতিশয় দুঃখিত হইয়া মনেঃ কহিতে লাগিলেন, ‘হায়! কি জন্য আমি এরূপ প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ হইলাম, এবং এই কাল সর্পিণীকে গৃহে রাখিয়া কি অনর্থই উপস্থিত করিলাম। প্রতিদিন বহুসংখ্যক নির্দোষী নৃপনন্দনদিগের রক্তে রাজধানী স্নানিত হইতেছে, অথচ ব্যাত্রাণীর আশা নিরুত্তি হইতেছে না।’ তদনন্তর তিনি স্বীয় তনয়াকে উক্তরূপ নৃশংস আচরণ পরিত্যাগ করাইবার জন্য বিবিধ প্রকারে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিলেন না; যেহেতু রাজপুত্রদিগের ছিন্ন মস্তক দর্শনে দুঃখিত হওয়া দূরে থাকুক বরং তদর্শন রাজতনয়া পরমাক্রান্ত হইতেন।

এবম্বিধ আশাময়ীটিকায় পতিত হইয়া শত শত রাজতনয় অকালে কাল-
 গ্রাসে পতিত হইয়াছেন, তথাপি অন্যান্য দেশ হইতে রাজনন্দনগণ তথায়
 আগমন করিতে ক্ষান্ত হইতেছেন না। কয়েক দিবস গত হইল এক রাজতনয়
 এই স্থানে আগমন করিয়া কুমারীর পাণিগ্রহণের অভিলাষ প্রকাশ করিলে
 তমাতাগণ তাঁহাকে এই ভানক কার্য্য এইতে নিরস্ত করিবার জন্ত বিধিমত
 প্রকারে বুঝাইলেন কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না। তিনি
 কহিলেন যে, স্ত্রীলোকের নিকট পরাজিত হইয়া জীবন ধারণ করা পেক্ষা
 মৃত্যুই শ্রেয়ঃ। অচিরে তাঁহার তাহাই ঘটিল, অর্থাৎ তিনি রাজনন্দিনীর
 নিকট পরাজিত হইয়া অবিলম্বেই জমপুরী দর্শন করিলেন। গত কল্য অপর
 এক রাজপুত্র আসিয়াছেন অন্য রাজনীতে তাঁহার শিরশ্ছেদন হইবে।

কালেক এতাবৎ কাল মনোযোগপূর্ব্বক রুদ্ধার বাক্য শ্রুতিতে ছিলেন।
 তাঁহার বাক্যের অবসান হইলে তৈমুরতনয় কহিলেন, “কোন ব্যক্তি এরূপ
 অনভিজ্ঞ যে, রাজকন্যার অবস্থাকার কঠিন প্রতিজ্ঞার কথা শ্রবণ করিয়াও
 চীনরাজতনয়ার পাণিগ্রহণার্থ লালায়িত হয়েন? জানিয়া শুনিয়া বিধি-
 ধাবের মস্তকে পদার্পণ করে এরূপ লোক কি বিরল নহে? আর চিত্রকরেরা
 যে, রাজতনয়ার স্বরূপ রূপলাবণ্য চিত্রে প্রকাশ করিতে পারেন নাই ইহাও
 অতীব আশ্চর্য্যের কথা, বরং তাঁহারা অপের বশীভূত হইয়া রাজ-
 স্ত্রীতাকে অনিষ্টচরিত্র মৌন্দর্য্যে শালিনী করিয়া থাকিবেন, তজ্জনাই লোকে
 চিত্রপট দর্শনে মুগ্ধ হইয়া থাকে। এবং বোধ হয় আপনি রাজকুমারীর রূপের
 বাহুল্য বর্ণন শুনিয়া থাকিবেন।” রুদ্ধা কহিল, “না বৎস! রাজনন্দিনীর
 রূপের কথা কি বলিব, তাঁহার মৌন্দর্য্যের শতাংশের একাংশও চিত্রপটে
 চিত্রিত হয় নাই। আমি স্বক্ষে তাঁহাকে দর্শন করিয়াছি। যদি কেহ স্বীয়
 মানসক্ষেত্রে স্বক্টির সমুদায় সুন্দর পদার্থ একত্রিত করিবা একটী অপূর্ণ
 রমণীর ত্বের আকৃতি কল্পনা করিতে পারেন, তাহা হইলে সেই কল্পিতা-
 রমণীও রাজতনয়ার সমতুল্য হইতে পারেন কি না সন্দেহ।

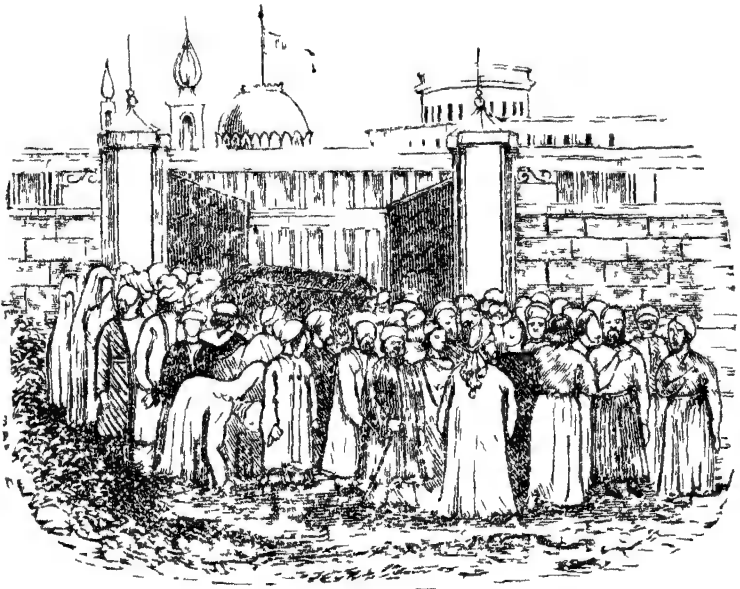
বর্ধীরসীর এইরূপ বাক্যে তৈমুরতনয়ের প্রত্যয় জন্মিল না। তিনি মনে
 করিলেন যে, রুদ্ধা তুরন্দক্তের মৌন্দর্য্যের কথা বাড়াইয়া বলিতেছেন।
 অতএব তিনি রুদ্ধাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মাতঃ! রাজনন্দিনী যে সকল
 প্রাণ জিজ্ঞাসা করিয়া থাকেন তাহার কি উত্তর প্রদত্ত হইতে পারে না?
 আমার বোধ হয় যে, যে সকল রাজনন্দন বিবাহার্থী হইয়া আসিয়াছিলেন,
 তাঁহারা তাদৃশ বিবাহ নহেন, তজ্জনাই পরাজিত হইয়াছেন।” রুদ্ধা কহিল,
 “তুরন্দক্ত যে সকল প্রাণ জিজ্ঞাসা করিয়া থাকেন, তাহার অ অতিশয়
 শুভ তজ্জনাই উহার উত্তর প্রদানে কেহই সমর্থ হয়েন নাই।”

তাহারা এইরূপে কথা বার্তা করিতেছেন এমন সময় বাসকটী খাদ্য-
জরাদি নইয়া আসিল। বন্ধা আহারের আরোজন করিয়া দিল। সুবাস্ত
পথশ্রান্তি প্রযুক্ত অতিশয় ক্ষুধার্ত হইয়াছিলেন, তজ্জন্য শীঘ্র উদর পূরিয়া
আহার করিলেন। ক্রমে রজনী সমাগতা হইল। তখন অকস্মাৎ নগরী-
মধ্যে বাদ্যধ্বনি হইতে লাগিল শুনিয়া কালেফ রুদ্ধাক্ষে জিজ্ঞাসা করিলেন,
'মা! এই বাদ্যধ্বনি কোনখানে হইতেছে?' রুদ্ধা কহিল, 'বৎস! আমি
এইমাত্র যে রাজপুরের কথা বলিতেছিলাম, বোধ হইতেছে তিনি প্রার্থের উত্তর
প্রদানে অসমর্থ হইরাছেন; তজ্জন্য তাহার শিরশ্ছেদ হইবে, সেই
নিমিত্ত এই বাদ্যধ্বনি হইতেছে।' কালেফ কহিলেন, 'মাতঃ! রাত্রিতে
যে প্রাণদণ্ড হয় ইহার কারণ কি?' রুদ্ধা বলিল, 'স্বপ্ন দোষীদিগের প্রাণ-
দণ্ড দিবা ভাগেই হইয়া থাকে। কেবল রাজকন্যাভিলাষী রাজকুমারদিগের
প্রাণদণ্ড করিতে হইলে চৌদ্বিপ্রতি শৌকবশতঃ দিবানাথের সম্মুখে এই
নৃশংস ব্যাপার সম্পাদন করিতে বাধ্য করেন না, সেই জন্যই রজনীতে
তাহাদিগের প্রাণদণ্ড হইয়া থাকে।'

কালেফ এই কথা শুনিবামাত্র কৌতুক দর্শনার্থ বাটী হইতে বহির্গত
হইলেন। এবং পথে বাইরা দেখিলেন শত শত লোক কৌতুক দেখিবার জন্য
গমন করিতেছে, তিনিও তাহাদের সহিত মিলিত হইয়া রাজবাটীর নিকটে
বাইরা দেখিলেন, পুরীর সম্মুখস্থ বিস্তৃত প্রান্তর মধ্যে বহুমঞ্চ নির্মিত হই-
য়াছে। তাহার চারিদিকে আলো জ্বলিতেছে ও সহস্র সহস্র স্তম্ভজিত সৈন্য
শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে, এবং যন্তকোপরি বিভিন্ন চক্রাতপ
বিস্তৃত রহিয়াছে। কলতঃ ঐ স্থানটী দর্শন করিলে উহাকে সুরলোক বলিয়া
বোধ হয়। সুবাস্ত অবহিতচিত্তে এই সমস্ত দর্শন করিতেছেন এমন সময়
অকস্মাৎ ঘটাদ্বনি হইল। তাহার পরক্ষণেই এক জন ভূত পুরীর
দ্বার খুলিয়া দিলে ওজস্বী হইতে কতিপয় অমাত্য এবং দ্বাবিংশতি
জন রাজকর্মচারী স্তম্ভর পরিচ্ছদাদি পরিধানপূর্বক বহির্গত হইলেন।
ভদনন্তর রাজকর্মচারীগণ বধ্যভূমীর চতুর্দিকে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দণ্ডায়মান
হইলেন, এবং অযাভাগণ শিবির মধ্যে বসিয়া বহিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরেই
রাজপুত্র সেই স্থানে আনীত হইলেন। তাহার বয়স্ক্রম অন্যান্য অষ্টাদশ বর্ষ
হইবে। তাহার মৌল্যধোর কথা কি বলিব, তাহাকে দেখিবামাত্র সকলেরই
মন বিমোহিত হইল। তিনি বহুমঞ্চ দণ্ডায়মান হইলে জনৈক অমাত্য
তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, 'বলদেখি রাজতনয় যখন তুমি রাজ-
কন্যাভিলাষী হইয়া এই স্থানে আসিয়াছিলে তখন রাজকুমারীর প্রতিজ্ঞার
কথা শুনিয়াছিলে কি না, এবং প্রস্তোত্তরে রাজ্য বাবস্থার তোমাকে নিবেদ

করিয়াছিলেন কি না ?” কালেশ বলিলেন, “ই। আমি প্রতিজ্ঞার কথা শুনিয়া-
ছিলাম, এবং রাজাও তদ্বিষয়ে আমার বারম্বার নিষেধ করিয়াছিলেন।” অমাত্য
বলিলেন, “তবে রাজা কি রাজতনয়া তোমার মৃত্যুর দোষভাগী নছেন তুমি
আপন ইচ্ছায় প্রাণ পরিত্যাগ করিতেছ।” রাজপুত্র বলিলেন, “সে কথা
যথার্থ, আমি আপন দোষেই প্রাণ হারাইলাম, তজ্জন্ত নরনাথ কিম্বা তাঁহার
তনয়া দোষী নছেন এবং আমি কাষমনোবাকে ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা
করিতেছি যে, তিনি যেন আমার অব্যবহৃত মৃত্যুর জন্য আর কাহার অপরাধ
গ্রহণ না করেন।”

রাজকুমারের বাক্যবলমান হইলে পর ঘাতক পুঙ্খ একাঘাতেই তাঁহার
অস্তক ছেদন করিল। তখন পুনরায় বাদ্যধ্বনি হইল। তদনন্তর দ্বাদশ জন
অমাত্য আসিয়া রাজপুত্রের মৃতদেহ এতদী গজদন্ত নিম্নিত গিন্দুক মধ্যে
স্থাপন করিল। তাহাব পর ক্ষণেই আর ছয় জন অমাত্য আসিয়া ঐ
গিন্দুকটী স্কন্ধে বসিয়া রাজপুত্রকে গোর দিতে লইয়া গেল।



ছয় জন অমাত্য এবং পুঙ্খ গিন্দুক স্কন্ধোপরি দ্বাদশ বসিয়া সমাবস্থানে গমন করিতেছেন।

ইহা দেখিয়া পথিক ও দর্শক বহু, রাজা ও রাজকুমার অপবশ করিতে
করিতে স্ব স্ব গৃহাভিমুখে প্রস্থান করিল। কালেশ রাজপুরীর পুরোভাগে
দণ্ডায়মান হইয়া তদ্বিষয়ে বহুবিধ চিন্তা করিতেছেন এমন সময় অনতিদূরে এক
ব্যক্তি ক্রন্দন করিতে, তদভিমুখে আগমন করিতেছে দেখিতে পাইলেন।

তদ্বর্শনে সুবরাজ তাঁহাকে হতভাগ্য রাজতনের আত্মীয় স্বজন বিবেচনা করিয়া তাঁহার নিকটবর্তী হইবা জিজ্ঞাসা করিলেন “মহাশয়! আপনি কি জন্য এত ক্রন্দন করিতেছেন, এবং ইতিপূর্বে যে রাজতনের শিরশ্ছেদ হইয়াছে তাঁহার সহিতই বা আপনার কিরূপ সম্বন্ধ?” এই কথা শুনিবামাত্র ঐ শোকাতুর ব্যক্তির নয়নদ্বয় হইতে অধিকতর বেগে বাষ্পবানি নিপতিত হইতে লাগিল। তদনন্তর তিনি কালেক্টরকে সম্বোধন করিয়া বহিলেন, “মহাশয়! অদ্য যিনি ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া স্বর্লোকে গমন করিলেন অতি শৈশবকালে তাঁহার সহিত আমার মৌলদ জন্মিবাছিল। তদবধি একত্রে পাঠ, একত্রে শবন, একত্রে উপবেশন, একত্রে ভোজন প্রতিভি সমুদায় কাব্য করিয়া আসিতেছি। আমাদের দেহমান বিভিন্ন ছিল। হায়! আজ সমরকন্দনাথ এ সংবাদ শুনিয়া কি বলিবেন। এবং কেই বা তাঁহাকে এই নিদাকণ সংবাদ প্রদানে সাহসী হইবে।”

তদনন্তর কালেক্টর কহিলেন “মহাশয়! আব রথা শোচ করিয়া কি কবি বেন। এক্ষণে বলন দেখি রাজপুত্র কিসে এই বাসস্থান পরিহার কর লাবণ্যের বিষয় অবগত হইবাছিলেন?” শোকাতুর ব্যক্তি কহিলেন, “মহা শয়! সে কথা বলিতে বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হইবা যায়। উক্ত রাজকুমার রাজ দ্বানী মধ্যে পরম সুখস্বচ্ছন্দে কাশ্যাপন করিতেছিলেন, এবং ভবিষ্যতে তিনিই রাজ্যেশ্বর হইবেন বলিয়া অমাত্য ও প্রজাবর্গ মনেদাই তাঁহার সম্ভাষণ সাধনে যত্নবান থাকিতেন। হঠাৎ এক জন চিত্রকর আসিয়া রাজ কুমারীর চিত্র দর্শন করাইল। ঐ চিত্রে রাজতনয়াস বিচিত্ররূপ প্রমত্ত করিয়া চিত্রিত করা হইবাছিল যে, মদীর স্রুদ মেই চিত্রখানি দেখিবামাত্র মোহিত হইয়া কহিলেন, একপ মৌন্দর্য্য রাশি কখনই মানবের সম্ভবে না। ভূম নিশ্চয়ই রাজকুমারীর রূপ বাড়াইয়া লিখিবাছ। তাঁহার এবস্তৃত ব্যাখ্য প্রবণে চিত্রকর কহিল, সুবরাজ! বাড়াইয়া কি লিখিব, রাজকুমারী যেকপ রূপবতী অতি সুনিপুণ চিত্রকরেরাও তাঁহার স্বরূপ রূপরশি চিত্র পটে অঙ্কিত করিতে অক্ষম। এই চিত্র অপেক্ষাও তিনি শতগুন মৌন্দর্য্য শালিনী। সুবরাজ চিত্রকরের বাস্তবে বিশ্বাস করিবা সেই চিত্রখানি ক্রয় করিলেন। তদনন্তর তিনি চীনরাজের মেনাপতিব পদ গ্রহণ করিয়া তদীয় সম্ভাষণ সাধন করতঃ তাঁহার কন্যাকে বিবাহ করিবেন মনে মনে ইচ্ছা স্থির করিয়া আমাকে সমভিব্যাহারে লইয়া চীনরাজ্যভিমুখে যাত্রা করিলেন। ক্রমে ওথায় উপনীত হইয়া আমরা রাজ কন্যার প্রতিজ্ঞার কথা শুনলাম, কিন্তু সুবরাজ তাহাতেও নিকংসাহ নী হইয়া বলিলেন, আমি বিদ্যা কি বুদ্ধি কিছুতেই রাজবালা অপেক্ষা নূন নহি অতএব সহজেই তদীয়

প্রথমে উত্তর প্রদান করিয়া তাঁহার পানিগ্রহণে সমর্থ হইব।" এই কথা বলিয়া তিনি রাজ সভায় গমন করিলেন। মহাশয়! তাহার পর যাহা যাহা ঘটিয়াছিল তৎসমুদায় আপনি স্বচক্ষেই দেখিতে পাইলেন। হৃত্যুর কিরংক্ষণ পূর্বে যুবরাজ সেই নির্ভুরা রমণীর চিত্র খানি আমার হস্তে প্রদান করিয়া কহিলেন, “বন্ধো! যখন পিতা আমার কথা জিজ্ঞাসা করিবেন তখন তাঁহাকে এই চিত্র খানি দেখাইও, তাহা হইলে তিনি তোমার কোন অপরাধ গ্রহণ করিবেন না।” কিন্তু হায়! এ চিত্র লইয়া কে তাঁহাকে দেখাইবে, আমা দ্বারা তাহা হইবে না। এই বলিয়া তিনি চিত্র খানি ভূতলে ফেলিয়া দিয়া ক্রোধভরে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

কালেফ ভূমি হইতে চিত্র খানি তুলিয়া লইয়া রুদ্ধার গৃহাভিমুখে গমন করিলেন, কিন্তু অন্ধকারপ্রযুক্ত পথ হারা হইয়া একেবারে নগরীর বহির্ভাগে গিয়া পড়িলেন। স্তবরাং চিত্রদর্শনে বঞ্চিত হইয়া সমস্ত রজনী অতি কষ্টে অতিবাহিত করিলেন। তৎপরে শরীরী প্রভাতা হইলে চিত্র খানি দর্শন করিয়া তাঁহার নয়নদ্বয়কে চরিতার্থ করিলেন বটে, কিন্তু চিত্রপটে অঙ্কিত রমণীর স্নন্দর মুখশ্রী, হরিণী সদৃশী নয়ন, তিলকুল অপেক্ষা মনোহর নাসিকা, শ্যামল জলদেব স্নায় কুঞ্চিত কেশগুচ্ছ প্রভৃতি দর্শন করিয়া তাঁহার মন একেবারে বাহ্যজ্ঞান শূন্য হইয়া পড়িল। তখন তিনি “হায়! কি কুক্ষণেই এই চিত্র খানি দর্শন করিলাম। বোধ হয় অন্যান্য রাজ পুত্রগণের ন্যায় আমারও আয়ুষ্কাল পূর্ণ হইয়াছে।” মনে মনে ইত্যাদি নানা প্রকার চিন্তা করিতে করিতে রুদ্ধার ভবনোদ্দেশে গমন করিলেন। রুদ্ধা তাঁহাকে দেখিবা-মাত্র আনন্দগদগদস্বরে কহিলেন, “বৎস! তোমার এত বিলম্ব হইল কেন? তোমার বিলম্ব দেখিয়া আমার মন অতিশয় ব্যাকুল হইয়াছিল।” তৈমুর-তনয় কহিলেন, “জননি! আমি পথ চিনিতে পারি নাই, তজ্জন্য আমি এত বিলম্ব হইয়াছি।” এই বলিয়া তিনি রুদ্ধার নিকট আত্মপূর্বক সমস্ত ব্রতান্ত বর্ণন করিলেন। তৎপরে সেই চিত্রখানি দেখাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “হাঁগো! এই কি সেই রাজতনয়ার যথার্থ প্রতিকৃতি?”

রুদ্ধা সেই চিত্র খানি মনোযোগপূর্বক দর্শন করিয়া কহিল, “ইহাতে রাজকুমারীর সৌন্দর্য্যব্যাশ্রিত শতংশের একাংশও চিত্রিত হয় নাই। তুমি স্বচক্ষে তাঁহাকে দর্শন করিলে নিশ্চয় বুঝিতে পারিতে যে, মেরূপ রূপরাশি চিত্রপটে অঙ্কিত করা মানবের সাধ্য নহে।” কালেফ রুদ্ধার এবিধ বাক্য শ্রবণে পূর্দাপেক্ষা দ্বিগুণতর উৎসাহান্বিত হইয়া কহিলেন, “জননি! আমি এই মুহূর্ত্তেই রাজসমীপে উপস্থিত হইয়া তুমীর তনয়ার পানিগ্রহণা-ভিনায়ী হইব। রাজার কর্মচারী হইবার আশায় এদেশে আগমন করিয়া-

ছিলাম সত্য বটে, কিন্তু তাঁহার জামাই পদ লাভ করিতে পারিলে আমি তদপেক্ষা সুখী হইব সন্দেহ নাই ।” তাঁহার এবদ্বিধ বাক্যাবলী শ্রবণে রুদ্ধা রোমন করিতে করিতে কহিল, “বৎস ! একপ অভিলাষ পরিত্যাগ কর। বাঁহাব অভিলাষী হইয়া শত শত রাজকুমার অকালে কাল গ্রাসে পতিত হইয়াছেন তাঁহার জন্য কেন তুমি আত্মজীবন বিসর্জনে কৃতমস্কম্প হইতেছ ? বিদেশে আসিয়া তুমি এইরূপে মৃত্যুমুখে পতিত হইলে তোমার জনক জননী নিশ্চয়ই তোমার শোকে অভিভূত হইয়া ইহলোক পরিত্যাগ করিবেন। অতএব এই অত্যায বাগনা পরিত্যাগ কর ।”

তৈমুরতনয় রুদ্ধার এবদ্বিত্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, “জননি ! আপনি অনর্থক নিবারণ করিবেন না। আমি রাজকুমারীর পাণিগ্রহণে স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইয়াছি।” তচ্ছ্রবণে রুদ্ধা সাক্ষাৎকরণে কহিতে লাগিলেন, “হায় ! হায় ! যদি রাজকুমার সৌন্দর্য্যের কথা তোমার না বলিতাম তাহা হইলে কখনই তোমার একপ বিপদ উপস্থিত হইত না।” কালেক কহিলেন, “জননি ! আপনি চিন্তা পরিত্যাগ করুন। আমি অত্যায রাজপুত্রগণের স্ত্রায় মূর্খন হই, অতএব অনায়াসেই রাজনন্দিনীর প্রণয়ের উত্তর প্রদানে সক্ষম হইব।” এই বলিয়া তিনি রুদ্ধার হস্তে কিছু সুবর্ণ মুদ্রা দিয়া কহিলেন, “জননি ! মঙ্গলামঙ্গলের কথা বলা যায় না। অতএব আপনি ইহা গ্রহণ করুন। আর যদি আমার মৃত্যু হয় তাহা হইলে আমার অশ্বটীও আপনি বিক্রয় করিয়া লইবেন। যেহেতু আমার মৃত্যু হইলে অর্থের আবশ্যকতা কি ? বরং ইহা আপনার কাছে থাকিলে আপনি এতদ্বারা অনায়াসেই আমার মৃত্যু-শোক বিস্মরণ হইতে পারিবেন। আর যদি ঈশ্বরেচ্ছায় বাঁচিয়া যাই তাহা হইলে রাজজ্ঞানতা হইব স্মরণে অর্থের অভাব থাকিবে না।”

রুদ্ধা কালেকের এবদ্বিধ বাক্য শ্রবণে ক্রন্দন করিতে করিতে কহিল, “বৎস ! অর্থপ্রভাবে কখনই আন্তরিক স্নেহের বিনষ্ট হইতে পারে না। অতএব তোমার মঙ্গল কামনার আমি অদাই এই সমস্ত অর্থ দীন দরিদ্র দিগকে বিতরণ করিব। আর যদি তুমি একান্তই রাজকুমার পাণিগ্রহণাভিলাষী হইয়া থাক, তবে কল্য প্রাতে বাইও, অদ্য কোন ক্রমে আমি যাইতে দিব না। যেহেতু আমি অদ্য তোমার মঙ্গলোদ্দেশ্যে দেব দেবীর আরাধনা এবং সাধুদিগের সেবা শুশ্রূষা সম্পাদন করিব।” কালেক তাঁহার বাক্যে সম্মত হইলে, রুদ্ধা সেই দিবসেই ত্বদীয় শুভোদ্দেশ্যে দীন দরিদ্র এবং ধার্মিক ব্যক্তিদিগকে যথেষ্ট দান ও দেব দেবীর পূজা সমাধান করিয়া তাঁহাদিগের প্রীত্যর্থ কতিপয় পশু বলি প্রদান করিলেন। পর দিবস প্রত্যুষে সুবরাজ রুদ্ধার নিকট বিদায় লইয়া রাজভবনে গমন করিলেন।

রুদ্ধা ভূমিতলে পতিত হইয়া শোক ও দুঃখে হাহাকার শব্দে রোদন করিতে লাগিলেন।

এদিকে যুবরাজ রাজবাৰ্জী সমীপে উপনীত হইয়া দেখিলেন, “দ্বার-
দেশের দুই পার্শ্বে কতকগুলি বৃহৎ বৃহৎ মাতঙ্গ বদ্ধ রহিয়াছে এবং সম্মুখে
দুই সহস্র সৈন্য শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দণ্ডায়মান আছে। তদর্শনে তিনি কিছু-
মাত্র ভীত না হইয়া একেবারে রাজপুরী মধ্যে প্রবেশ করিবামাত্র এক জন
অমাত্য তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “মহাশয়! আপনি কে এবং কি জন্য
এখানে আগমন করিয়াছেন?” যুবার কহিলেন, “আমি বিদেশী।” এই
বলিয়া তিনি স্বাভিলাষ ব্যক্ত করিলেন। তচ্ছবণে অমাত্য শিহরিয়া উঠিয়া
কহিল, “মহাশয়! লোভ পরিত্যজ হইয়া স্ব ইচ্ছার মৃত্যুকামনা করা অতীব
অন্যায়, অতএব আপনি নৃশংসা তুরন্দত্তের আশা পরিত্যাগপূর্বক স্বদেশে
প্রত্যাগমন করুন। ভয়ানক মকপ্রদেশে পথিকগণ যেকপ মরীচিকা দর্শনে
ভ্রান্ত হইয়া জীবন লীলা শেষ করিয়া থাকেন। রাজকুমারীকেও সেইরূপ
অসুতাধার মনে করিয়া কত শত রাজকুমার যে অকালে কালগ্রামে পতিত
হইয়াছেন তাহার সংখ্যা করা দুঃসাধ্য।” তৈমুরতনয় অমাত্যের ঈদৃশ
সংপরামর্শ শ্রবণে কহিলেন, “মহাশয়! আমি আপনার মনুপদেশে কৃতজ্ঞতা
পাশে বদ্ধ হইলাম বটে, কিন্তু কিছুতেই গৃহে প্রত্যাগমন করিতে পারিব
না; যেহেতু রাজতনয়ার পানিগ্রহণ করাই আমার মুখ্য উদ্দেশ্য জানিবেন।
আপনি অমুমতি প্রদান করুন আমি রাজসভায় গমন করিয়া স্বাভিলাষ
ব্যক্ত করি।” কালেকের এবিধ অগ্রহাতিশয় দর্শনে অমাত্য কহিলেন,
“যদি জীবন পরিত্যাগে আপনার একান্ত অভিলাষ জন্মিয়া থাকে, তবে
স্বচ্ছন্দে গমন করুন।” ইহা শুনিয়া কালেক সানন্দমনে তথা হইতে প্রস্থান
করিয়া রাজসভায় গমন করিলেন। চীনাধিপতি ওখন বহু সংখ্যক অমাত্য-
গণ পরিবেষ্টিত হইয়া হীরা মুক্তা প্রভৃতি নানারত্নে বিভূষিত অপূর্ণ চন্দ্রাতপ
বিশিষ্ট ভূজঙ্গের ফণাকার চারিটা পায়ার উপর স্থাপিত একখানি লৌহময়
সিংহাসনে বসিয়া বিচার করিতেছিলেন। যুবক ওথায় উপস্থিত হইবামাত্র
তাঁহার প্রতি নৃপতির দৃষ্টি পতিত হইল। এবং তাঁহার অসামান্য রূপলাবণ্য
ও বহুমূল্য পরিচ্ছদাদি দর্শনে রাজা জনৈক অমাত্যকে তাঁহার পরিচয় গ্রহণে
অমুমতি প্রদান করিলেন। আজ্ঞামাত্র অমাত্য তৈমুরতনয় সমীপে উপনীত
হইয়া কহিলেন, “মহাশয়! চীনাধিপতি আপনার পরিচয় জানিবার জন্য
আমার প্রেরণ করিয়াছেন।” কালেক কহিলেন, “তাঁহাকে বলিবেন যে,
আমি এক জন রাজপুত্র, তাঁহার কন্যার পানিগ্রহণাভিলাষী হইয়া এই
স্থানে আগমন করিয়াছি।”



চীননাথ সভাভঙ্গ করিয়া সিংহাসনোপরি উপবেশনপূর্বক
কালেককে সংপরাধর্শ প্রদান করিতেছেন ।

চীননাথ এই কথা শুনিবামাত্র কম্পিতপ্রায় হইলেন । এবং তৎক্ষণাৎ সভা ভঙ্গ করিয়া কালেককে সম্বোধনপূর্বক মধুরবচনে কহিলেন, “যুবন্ ! রাজকুমারীর নিদাক্ষণ প্রতিজ্ঞার কথা কি তুমি শুন নাই ? এবং তদভিলাষে যে কত শত রাজকুমারের মৃত্যু ঘটিয়াছে তাহা কি তোমার কর্ণ গোচর হয় নাই ? বোধ হয় কল্য যে সমরকন্দ-রাজ-তনয় ভ্রমাস্কতাবশতঃ কালগ্রামে পতিত হইয়াছেন তাঁহাকে তুমি স্বচক্ষে দেখিয়া থাকিবে । তথাপি তুমি যে স্বীয় মৃত্যু কামনা করিতেছ ইহা অতি আশ্চর্যের বিষয় ।” কালেক কহিলেন, “দীননাথ ! আপনি যাহা যাহা কহিলেন তৎসমুদায়ই সত্য, কিন্তু পূর্ব হ রাজতনয়গণ স্ব স্ব অজ্ঞতা নিবন্ধন আপনাদিগের জীবন বিসর্জন দিয়াছেন বলিয়া কি আমিও তদ্বিষয়ে পরাঙ্মুখ হইয়া পলায়ন করিব ? তাহা কখনই হইবে না ; আমি এখনি নৃপবালাপ্রদত্ত প্রশ্রাবলীর যথাযথ উত্তর প্রদান করিয়া স্বীয় মনস্বামনা পূর্ণ ও নিরপরাধী রাজপুত্রগণের শোণিতস্রোত নিবারণ করিব ।” নৃপালক কহিলেন, “যুবন্ ! তুমিও পূর্ব পূর্ব রাজপুত্রগণের ন্যায় উন্মত্তপ্রায় হইরাছ, নতুবা তুমি এরূপ অসংলগ্ন কথা কখন মুখেও

আনিতে না। বাহা হঠক তোমার মুখশ্রী দর্শনে আমার অন্তঃকরণে অতিশয় বাৎসল্য ভাবের সঞ্চার হইয়াছে, তজ্জন্যই তোমাকে বারম্বার এই ছুরাশা পরিত্যাগ করিতে অহুরোধ করিতেছি ; অতএব অদ্য তুমি বাসায় গমন কর, কল্য ভালরূপ বিবেচনা করিয়া পুনরায় আগমন করিও।”

এই কথা বলিয়া নরনাথ অন্তঃপুর মধ্যে গমন করিলেন। স্মৃত্যং কালেকণ্ড নিতান্ত কাতর হইয়া চিন্তা করিতে করিতে বাসায় আসিলেন। সমস্ত রজনীর মধ্যে তাঁহার একবার নিদ্রা হইল না। রজনী প্রভাত হইবা-
মাত্র তিনি রাজসমীপে গমন করিলেন। তখন নরনাথ তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “কুমার! অদ্য তুমি কি প্রকার মনস্থ করিয়া আসিয়াছ?” যুবরাজ কহিলেন, “নৃনাথ! আমার প্রতিজ্ঞা অবিচলিত জানিবেন। যদি বিধাতা আমার প্রতি সদয় না হয়েন তাহা হইলে স্বীয় জীবন বিস-
র্জন দিতে কিঞ্চিৎকাত্র কাতর নহি।” রাজা কালেকের এবম্বিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া সজলনয়নে কহিতে লাগিলেন, “হায়! কালস্বরূপা তনয়ার নিকট প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ হইয়া আমি কত শত নিরপরাধী যুবরাজের শিরশ্ছেদ করিলাম। আমার পুত্র পৌত্র কেহই নাই, অতএব তুমি উক্ত ছুরাশা পরিত্যাগপূর্বক আমার সন্তানের স্থায় সুখস্বচ্ছন্দে কালযাপন কর। অবিলম্বেই তুরন্দত্ত অপেক্ষা শত গুণ সুন্দরী রাজ কন্যার সহিত তোমার বিবাহ দিব।”

তৈমুরতনয় ভূপতির এবম্বিধ স্নেহপূর্ণ বচনে মহা সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, “মহারাজ! আপনি আর আমায় অনর্থক ভয়প্রদর্শন করিবেন না, যেহেতু উহাতে আমার মন কিঞ্চিৎকাত্র ভীত না হইয়া কেন বে তুরন্দত্তের গুণের এত পক্ষপাতী হইতেছে তাহা বলিতে পারি না। বোধ হয় বিধাতা শীঘ্রই আমার মনোরথ পূর্ণ করিবেন বলিয়া আমার মনে একরূপ ভাবের উদয় হইতেছে। অতএব আপনি আর অনর্থক তদ্বিষয় হইতে আমাকে নিবারণ করিবেন না।” রাজা অগত্যা তাঁহাব প্রস্তাবে সন্মত হইয়া সেনা-
পতিকে আক্ৰান্তপূর্বক রাজপুরের বাসা দিতে অহুমতি করিলেন। তাজা-
মাত্র সেনাপতি তাঁহাকে একটা সুন্দর অটালিকা মধ্যে রাখিয়া দিলেন, এবং তাঁহার মোবাসুশ্রযার নিমিত্ত দুই শত দাস দাসী নিযুক্ত করিয়া দিলেন। রাজকুমার বিচার-প্রতিকার অতি কষ্টে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

এদিকে চীনেখর ব্যাকুলহৃদয়ে তদদেশস্থ প্রধান অধ্যাপককে আক্ৰান্ত করিয়া তাঁহার নিকট কালেক পঞ্চদশ সমুদায় বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত বর্ণন করিয়া কহিলেন, “মহাশয়! আপনি এক বার সেই রাজকুমারকে এই

দুরাশা পরিত্যাগ করাইবার জন্ত বিক্রম চেষ্টা করুন।” অধ্যাপক রাজাজ্ঞা শিরোধার্য্য করতঃ তৎক্ষণাৎ কালেশ্বরের সম্মুখান্নে গমন করিলেন। অতঃপর উভয়ে বহুবিধ শাস্ত্রালাপ হইল। অধ্যাপক যুবরাজের ঈদৃশ অসাধারণ শাস্ত্রজ্ঞান দর্শনে পরম প্রীত হইয়া রাজার নিকট প্রত্যাগমন পূর্ব্বক কহিলেন, “নরনাথ! রাজকুমারের প্রতিজ্ঞা কোন মতেই বিচলিত হইবার নহে। কিন্তু তাঁহার বতর্দর্শিতা ও শাস্ত্রজ্ঞান এত অধিক যে আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে তিনিই আপনার কন্যাশ্রমদত্ত প্রশ্রাবলীর উত্তর প্রদান করিয়া স্বাভিলাষ পূর্ণ করিবেন।” অধ্যাপকের এবস্তৃত বাক্য শ্রবণে নরনাথ হৃষ্টচিত্তে কহিলেন, “মহাশয়! ঈশ্বরেচ্ছায় আপনার বাক্য সত্য হউক, যুবরাজ কালেশ্বর যেন রাজনন্দিনীর সমুদায় প্রশ্নের যথাযথ উত্তর প্রদান করিয়া তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়েন ইহা আমার একান্ত প্রার্থনা।” এই কথা বলিয়া চীননাথ মাধু এবং পুরোহিতদিগকে আহ্বান করিয়া যুবরাজের মঙ্গলোদ্দেশ্যে দেব দেবীর অর্চনা এবং তদুপলক্ষে তাঁহাদিগের নিকট বলিপ্রদান করিতে আদেশ প্রদান করিলেন।

নরনাথ পর দিবসই বিচারের দিন ধার্য্য করিয়া রাজপুরের নিকট লোক প্রেরণ করিলেন। যুবরাজ লোকমুখে এই সংবাদ শ্রবণে এক বার আশামুগ্ধে ভাসমান হইয়া অতুল সুখানুভব করিতে লাগিলেন, আবার পরক্ষণেই নিরাশার ভয়ানক মূর্ত্তি চিন্তা করিয়া হৃতপ্রায় ভূতলে পতিত হইতে লাগিলেন। এইকপ চিন্তা ক্রমিতে ক্রমিতে শরীর অতিবাহিত হইল। তখন রাজকুমার প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে সুন্দর পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া বিচারার্থ প্রস্তুত হইলেন। ইত্যবসরে ছয় জন সভাপণ্ডিত তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া বিনয় নম্র বচনে কহিলেন, “মহাশয়! বিচারের সময় উপস্থিত, অতএব সত্বর সভাস্থলে আগমন করুন।” তদনুসারে রাজনন্দন তাঁহাদিগের সমভিব্যাহারেই সভাস্থলে উপস্থিত হইলে সভাস্থ সমস্ত লোক তাঁহাকে অভিবাদনপূর্ব্বক দণ্ডায়মান হইল। তদনন্তর সকলেই স্ব স্ব স্থানে উপবেশন করিলে নৃপতি দুই জন ভৃত্য সমভিব্যাহারে অন্তঃপুরদ্বার উদঘাটনপূর্ব্বক কন্যার হস্ত ধারণ করিয়া সভাস্থলে আগিয়া উপস্থিত হইলেন। তদর্শনে কুমার এবং অন্যান্য সভাসদগণ তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্ব্বক তাঁহার সম্মান বর্দ্ধন করিলেন। তদনন্তর এক জন অমাত্য সভাস্থলে দণ্ডায়মান হইয়া অতি উচ্চৈঃস্বরে কুমারী ও নরপতি সম্বন্ধীয় প্রতিজ্ঞালিপি পাঠ করিয়া যুবরাজকে কহিলেন, “মহাশয়! আপনি ইচ্ছা করিলে এখন স্বীয় প্রাণ রক্ষা করিতে পারেন।” কালেশ্বর কহিলেন, “কুমারীই যখন আমার প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তর হইয়াছেন তখন তাঁহাকে লাভ করিতে

না পারিলে আমার এ শাপ প্রাণ রাখিবার আবশ্যক কি?" এই বলিয়া তিনি নিরন্তর হইলেন নরনাথ স্বীয় জনস্রোত প্রস্থ জিজ্ঞাসা করিতে আদেশ করিলেন। তদনুসারে কুমারী তৎক্ষণাৎ জিজ্ঞাসা করিলেন।—

১ম প্রশ্ন।

কি আছে এমন জীব, কিবা নাম তার,
ভালবাসে যারে এই জগৎ সংসার।
অদ্বিতীয় কেহ নাই তাঁহার সমান,
সংসারে সর্বত্র তিনি করেন প্রয়াণ ?

১ম উত্তর।

জীবন কারণ সেই দেব দয়াময়,
রবিমামে ধরাধামে বিখ্যাত নিশ্চয়।

২য় প্রশ্ন।

কে আছে এমন জীব অবনী মানারে,
সন্তান প্রসব করি পুনঃ আসে তারে ?

২য় উত্তর।

অনন্ত সাগর, খাত চরাচর,
জনমিছে যাতে তটিনীচর।
নিদাক্ষণ যত, আগিরা নিয়ত,
আপন সন্তানে প্রফুল্ল রয় ॥

৩য় প্রশ্ন।

কি আছে এমন রক্ষ সংসার ভিতর
ধবল শ্যামল পত্রে শোভে নিরন্তর ?

যাহাতে যুবরাজ কালেক সহজে এই প্রশ্নের উত্তর প্রদানে সক্ষম না হইলেন এই অভিপ্রায়ে রাজকুমারী প্রশ্নটী জিজ্ঞাসা করিয়াই স্বীয় অবশ্যক উন্মোচন করিলেন। তাঁহার সুধাংশু বিনিমিত বদন নিরীক্ষণ করিয়া যুবরাজ ঔৎসুক্য হৃদয়ে সেই দিকেই দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন। প্রশ্নের কথা তাঁহার প্রবণ বিবরে প্রবেশ করিল না। সুতরাং তিনি চিত্তপুতলিকাবৎ দণ্ডায়মান রহিলেন। তদর্শনে অমাত্যগণ তাঁহাকে প্রশ্নের উত্তর প্রদানে অসমর্থ জ্ঞানে অভিশয় দুঃখিত হইলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে কুমার লঙ্কাসংজ্ঞ হইয়া কুমারীকে কহিলেন, “বরাননে! তোমার বদন সুধাকর দর্শনে আমার একপ চিত্তবিভ্রম ঘটিয়াছিল যে, ৩য় প্রশ্নটির কিছুমান শুনিতে পাই নাই, অতএব অল্পগ্রহপূর্বক উহা পুনর্ব্বার বলিলে পরম বাঞ্ছিত হইব।” তদ্বাক্যে রাজবালা কহিলেন।—

এয় প্রথ ।

কি আছে এমন রূক্ষ সংসার ভিতর ।

ধবল শ্যামল পরে শোভে নিরন্তর ।

এয় উত্তর ।

দিবস রজনী পত্র, বর্ষ তরুণ,

অবিদিত নহে ইহা সংসার ভিতর ।

সভাসদগণ কুমারের এবস্থ প্রশ্নোত্তর অবগে তাঁহাকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিলেন । তদনন্তর রাজা হৃষ্টচিত্তে কন্যাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “বৎসে ! অদ্য তুমি পরাজিতা হইলে, অতএব সমুদয় এই রাজকুমারের গলে বরমালা প্রদান করিয়া স্বীয় অঙ্গীকার পালন কর ।” তখন কুমারী লজ্জাবনতমুখে কহিলেন, “তাঃ ! আমি এখন পরাস্ত হই নাই । আমার আরও অনেকগুলি প্রথ আছে, তাহা কল্য জিজ্ঞাসা করিব ।” নৃপতি কহিলেন, “মে তোমার অন্যায় কথা, আমি উহাতে অনুমোদন করিব না । যদি কিছু জিজ্ঞাস্ত থাকে অদ্যই জিজ্ঞাসা কর ।” কুমারী পিতার এবস্থি বাক্য অবগে ছলনাপূর্বক রোদন করিতে করিতে কহিল, “পিতঃ ! অদ্য আমার জিজ্ঞাস্ত কিছুই নাই, আমি কল্য পুনর্বার প্রথ করিব ।”

নরনাথ হুহিতার এবস্তৃত্ত বাক্য অবগে সাতিশর ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন, “হুর্কিনীতে ! তোর ন্যায় পাষণ্ড হৃদয়া রমণী এই ভূমণ্ডলে দ্বিতীয় নাই । কি অশচর্য্য ! রাজকুমারের নিকট পরাজিতা হইয়াও তুই অতুল্যাবা করিতেছি । হায় ! তুই কালসর্পিনীর শ্রায় তোর জননীর অকাল মৃত্যুর কারণ হইয়াও কি তোর পরিতৃপ্তি জগে নাই ? এক্ষণে পুনরায় আমার বিনাশ সাধনে তৎপর হইয়াছি । যাহা হউক আমি তোর নিকট যে অশ্রায় প্রতিজ্ঞা পাশে বদ্ধ হইয়াছিলাম, অদ্য তাহা হইতে মুক্তিলাভ করিলাম । রাজনন্দন তোর সমুদায় প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিয়াছেন, অতএব তিনিই তোর যথার্থ স্বামী, সুতরাং আমি তোর দুৰাকাঙ্ক্ষা চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত আর স্বীয় অসি নির্দোষী রাজপুরুষগণের শোণিতে কলঙ্কিত করিব না ।”

নরপতি এইরূপে বিবিধ প্রকারে তনয়াকে তৎসনা করিয়া নিরন্তর হইলে, অমাত্যগণ যুবরাজের গুণ কীর্তন করিয়া কহিলেন, “বাস্তবিক কুমার কুমারীপ্রদত্ত সমুদায় প্রশ্নের যথার্থ উত্তর প্রদান করিয়াছেন, অতএব তাঁহাকে পতিত্ব বরণ করা রাজনন্দিনীর একান্ত কর্তব্য কর্ম । অস্তথা প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন হেতু তাঁহাকে বিধাতার কোষানলে পতিত হইয়া বিষম যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে ।” তাঁহাদিগের এবস্তৃত্ত তিরস্কার বাক্য অবগে

তুরন্দত্ত অধোবদনে অশ্রুবিসর্জন করিতে লাগিলেন দেখিয়া রাজকুমার দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্ব্বক কহিলেন, “হায়! যদিও আমি সৌভাগ্যক্রমে রাজকুমারীর সমুদায় প্রশ্নের উত্তর প্রদানে সমর্থ হইলাম, কিন্তু তথাপি তাঁহার মনস্তৃষ্টি সম্পাদনে সমর্থ হইলাম না ইহা অতি আশ্চর্য্যের কথা। আর পুঙ্খবহু প্রতী একরূপ বিবেচ্য ভাবের সঞ্চার হওয়াও অতিশয় আশ্চর্য্যের বিষয় বলিতে হইবে। যাহা হউক আমি রাজকুমারীকে একটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করি, তিনি তাহার যথার্থ উত্তর প্রদান করিতে পারিলে আমি যদিও বিচারতঃ তাঁহার স্বামী হইয়াছি তথাপি তাঁহার পানি-গ্রহণাভিলাষ পরিত্যাগ করিব।” সভাপণ্ডিতগণ রাজতনয়ের এবস্তৃত্ত্ব বাক্য শ্রবণে অতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। তদনন্তর নরপতি যুবরাজকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “কুমার! বিশেষরূপ বিবেচনা না করিয়া কোনরূপ প্রতিজ্ঞা করা উচিত নহে।” তখন তৈমুরতনয় কহিলেন, “প্রভো! আমি এমন অদূরদর্শী নহি যে ভবিষ্যৎ বিবেচনা না করিয়া একরূপ প্রস্তাব করিতেছি। এক্ষণে আপনি অহুমতি প্রদান করিলেই আমার মনস্কামনা পূর্ণ হয়।” রাজেন্দ্র কহিলেন, “কুমার! তাহাতে আমার কোন আপত্তি নাই। যেহেতু তুমি এক্ষণে বিচার সঙ্গত মদীয় তনয়ার স্বামী হইয়াছ, সুতরাং তোমার যাহা ইচ্ছা তাহা অনায়াসেই করিতে পার।”

কুমার ভূপতির এবস্ত্রাকার বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র রাজনন্দিনীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “রাজবালে! যদিও আমি বিচার সঙ্গত তোমায় পতি হইয়াছি তথাপি তোমার মনস্তৃষ্টি সম্পাদনার্থ আমি একটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে প্রস্তুত আছি। কিন্তু তোমায় পুনরায় একরূপ স্বীকার করিতে হইবে যে, তুমি আমার প্রশ্নোত্তর দানে অসমর্থ হইলে নিশ্চয় আমার পানিগ্রহণ করিবে। অন্যথা আমি তোমায় পরিত্যাগপূর্ব্বক স্বদেশে ফিরিয়া যাইব। কুমারী তৎক্ষণাৎ তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন দেখিয়া কালেক প্রফুল্লান্তকরণে জিজ্ঞাসা করিলেন।—

কি নামে বিখ্যাত সেই রাজার কুমার,
জীবন যাপন তরে ভিক্ষামাত্র মার
করিয়াছিলেন যিনি সংসার আগারে
ভাসেন এখন কিন্তু সুখ পাৱাপারে?

স্বপ্নকের এবস্থিধ প্রশ্ন শুনিবামাত্র কুমারীর বুদ্ধি স্ফুটিল হইল। তখন তিনি অতি মৃদুস্বরে কহিলেন, “স্বপ্ন! আমি কল্য ইহার উত্তর প্রদান করিব।” তচ্ছ্রবণে রাজপুত্র কহিলেন, “ইহা অতি আশ্চর্য্যের কথা, যখন পরের বেলা এত টানাটানি তখন আপনার বেলা একরূপ সময় নির্দ্ধা-

রণ করা কর্তব্য নহে । যাহা হউক আমি তোমাকে এক দিবস সময় প্রদান করিলাম, কিন্তু প্রশ্নের যথার্থ উত্তর প্রদানে অসমর্থ হইলে আমাকে কল্যা নিশ্চিত বরমালা প্রদান করিতে হইবে।”

নরপতি কুমারের ঈদৃশ প্রশ্ন শ্রবণে পরম প্রীত হইয়া কহিলেন, “যুবকই মদীয় কুমারীর উপযুক্ত পাত্র । ইনি সৰ্ববিদ্যা, বিশারদ যদি কামারী ঈদৃশ পাণ্ডে হৃদয় সমর্পণ না করে তবে তাহার জীবন ধারণ রুখা।”

অনন্তর সভাভঙ্গ হইল । কুমারী পিতৃসমভিব্যাহারে অন্তঃপুরমধ্যে প্রবেশ করিলেন । অমাত্য ও পণ্ডিতগণ কুমারকে অসংখ্য ধন্যবাদ প্রদান করিতে করিতে স্ব স্ব গহাভিমুখে গমন করিলেন । তৈমুরতনয় ও জয়লাভে উল্লাসিত হইয়া নির্দিষ্ট গৃহে গিয়া উপস্থিত হইলেন । অতঃপর সকলেই ভাবী পরিণয় স্থির নিশ্চয় করিয়া পরমস্বখী হইলেন, কেবল রাজকুমারীর মুখচন্দ্রিমা বিবাদ তিমিরে আচ্ছন্ন করিল । তদর্শনে মদীয় সহচরীগণ তাঁহাকে মাজুনা করিবার জন্য বিবিধ প্রকারে চেষ্টা করিতে লাগিল দেখিয়া তিনি মাত্রনয়নে কহিলেন, “সখীগণ ! তদা তোমাদের সমুদার প্রয়াস বিফল হইল, এবং আমি এত দিন যে গর্ভ করিয়া আঁমিতেছিলাম তাহা চূর্ণ হইল । হায় ! আমি বিদ্যাবতী বলিয়া জনসমাজে যে প্রতিপত্তি-লাভ করিয়াছিলাম তাহা কোথায় রহিল । কল্যা সভামধ্যে যে আমায় পরাভব স্বীকার করিতে হইবে ইহা অপেক্ষা মৃত্যুই আমার পক্ষে শ্রেয়-স্কর । অতএব আমি আর এ প্রাণ রাখিব না।”

কুমারীর এবম্বিধ বিলাপ ও পরিতাপ শ্রবণে সখীগণ কহিল, “সুন্দর ! কাতরা হইলে কার্য্য সিদ্ধ হয় না, অতএব দৈর্ঘ্যাবলম্বনপূর্ব্বক চিন্তা করুন । এবং আপনার স্বায় বুদ্ধিমত্তা ও বিদ্যাবতী রমণীগণ স্থিরভাবে চিন্তা করিলে যে এইকপ প্রশ্নের উত্তর প্রদানে সমর্থ হইবেন না ইহা কাদাচ সম্ভবপর নহে।” তুরন্দন্ত কহিলেন, “সখীগণ ! যুবরাজ যে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছেন তাহা বাস্তবিক প্রশ্ন নহে তিনি প্রশ্নরূপে স্বীয় পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়াছেন । তিনি বিদেশী, স্ততরাং অজ্ঞাতকুলশীল ; অতএব চিন্তা করিয়া তাহার উত্তর প্রদান করা অসাধ্য । হায় ! একপ অপমানিতা হইয়া জীবন ধারণ করা অপেক্ষা মৃত্যুই আমার প্রার্থনীয়।” তাঁহার এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে এক জন সহচরী কহিল, “দেবি ! সাধারণ মানব আপনার পাণিগ্রহণের যোগ্য নহে সত্য বটে, কিন্তু আগত রাজকুমার সৰ্ব-শাস্ত্র-বিশারদ এবং পরমরূপবান ; অতএব ইঁহার প্রতি ঘৃণা প্রকাশ করিয়া আত্মজীবন পরিত্যাগে কৃতসঙ্কপ হওয়া কোন ক্রমে উচিত নহে ।” রাজবালা উত্তর করিলেন, “মধি ! তুমি যাহা বলিলে তাহা সত্য বটে,

এবং উক্ত যুবরাজকে দর্শন করিয়া অবশি আমার মনও বিচলিত হইয়াছিল ; কিন্তু যখন যুবরাজ আমার প্রশ্ন গুলির যথাযথ উত্তর প্রদান করিতে লাগিলেন তখন মানবের চিরসহচর অহঙ্কার ও অতিমান আসিয়া আমার হৃদয়াকাশকে আচ্ছাদিত করিল। সুতরাং সভাসদগণ সকলেই তাঁহার গুণের ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন শুনিয়া তৎপ্রতি আমার অতিশয় যুগ জন্মিয়াছে। ইহা অপেক্ষা অনুভাবদ্বায় কালব্যাপন করা অতিশয় সুখের বিষয়। হায়! এখনও আমার জীবনপ্রদীপ নিরুৎসাহ হইলে আমি ভাবী লজ্জার হস্ত হইতে পরিত্রাণলাভ করিতে পারি।” এইরূপে রাজকুমারী বিবিধ প্রকার খেদমুচক বাক্য প্রয়োগে বিলাপ করিতে লাগিলেন।

এদিকে চীননাথ তৈমুরতনয়কে স্ব সমীপে আহ্বান করিয়া কহিলেন, “যুবন! তুমি সম্পূর্ণরূপে জয়লাভ করিয়া পুনরায় এরূপ প্রশ্ন কেন জিজ্ঞাসা করিলে? মদ্য কত্যা অতিশয় বুদ্ধিমতী, সে কল্য নিশ্চয়ই তোমার প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিয়া আমাদের আশালতা নির্মূল করিবে।” কালেক কহিলেন, “মহারাজ! সে জন্ত চিন্তা করিবেন না, আমি যে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছি তাহার উত্তর প্রদান করা রাজকুমারীর সাধ্য নহে, কারণ আমি কৌশলক্রমে প্রশ্নচ্ছলে নিজপরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়াছি, এবং এখানে এমন কেহই নাই যে আমার পরিচয় অবগত আছে, অতএব তুরন্দন্ত উহা কিরূপে জানিতে পারিবে?” উচ্চবনে নরপতি অতীব হুঙ্কারিত হইয়া তৎসমতিবাহারে যুগয়াগমনের অভিলাষ প্রকাশ করিলে যুবরাজ পরমানন্দিত হইয়া তদ্বিষয়ে সম্মতি প্রদান করিলেন।

অনন্তর ভূপতি সৈন্যসামন্তদিগকে যুগয়ার্থ প্রস্তুত হইতে আদেশ দিয়া আপনি বহুমূল্য বস্ত্রে সজ্জিত হইয়া আসিলেন, এবং যুগরাজকে তত্প্র-
যোগী একটি পরিচ্ছদ প্রদান করিলেন। অতঃপর কতিপয় সভ্য, জন
কয়েক ভূত সমতিবাহারে এক খানি গজদন্তনির্মিত সিংহাসনে আরুঢ়
হইয়া পুরী হইতে বহির্গত হইলেন। তদনন্তর নরনাথ ও কালেক বিংশতি
জন বাহক স্বক্কে স্থাপিত অপর এক খানি অপূর্ব সুবর্ণ সিংহাসনে আরো-
হণপূর্বক তমগরী হইতে বহির্গত হইলেন। তাঁহাদের উভয়পার্শ্বে শত
শত শরীর রক্ষক এবং পশ্চাতে বহুসংখ্যক সুশিক্ষিত সৈন্য গমন করিতে
লাগিল। তাঁহারা ক্রমে রাজধানী অতিক্রমপূর্বক উপবন মধ্যে উপস্থিত
হইয়া সকলেই শিকারে প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমে দিবা অবসান হইল, তখন
রাজনীনাথ এই গুরুতর নিষ্ঠুরাচরণ দর্শনে কাতর হইয়া অন্ধকারে দিগ্বাণল
আচ্ছন্ন করিলেন। সুতরাং ভূপতি সৈন্যসামন্ত ও কালেককে সমতি-
বাহারে লইয়া রাজপুরীতে প্রত্যাগত হইলেন।

সন্ধ্যার পরক্ষণেই পুরীমধ্যে মহা মহোৎসব হইতে লাগিল । তদন্তর নরপতি, কালেক/প্র অমাত্য গণের সহিত ভোজনে বসিলেন, এবং মধ্য যাত্রে প্রভৃতি নানাবিধ খাদ্য দ্রব্য ভক্ষণে সকলেই অনির্বচনীয় তৃপ্তি লাভ করিলেন । অনন্তর নৃনাথ কালেককে সমভিব্যাহারে লইয়া একটি বিস্তৃত নাট্যশালায় প্রবেশ করিলেন । পরক্ষণেই নৃত্য গীত আরম্ভ হইল । এইরূপে প্রায় অর্দ্ধরাত্র অতীত হইলে নরনাথ শয়নার্ণ গমন করিলেন । যুবরাজও নিশ্চিন্ত হৃদয়ে নিদ্রা ঘাইবার অভিলাষে নির্দিষ্ট গৃহে প্রত্যগত হইলেন । কিন্তু তিনি শয়ন গৃহে প্রবেশ করিবামাত্র একটি পরমাদুন্দরী রমণী তাঁহার নয়নপথে পতিত হইল । তরুণী অষ্টাদশবর্ষীয়া । তাহার সৌন্দর্যের কথা কি বলিব, তাহার রূপরাশি দর্শন করিলে ক্ষণপ্রভাকেও প্রভাহীন বলিয়া বোধ হয় । তাহার সরোজিনী বিনিমিত প্রফুল্ল মুখশ্রী, পীনোমত পয়োধর, কটাক্ষ পূর্ণ নয়নমাধুরী প্রভৃতি দর্শন করিলে মানবের কথা দূরে থাকুক যোগীদিগের মনও বিচলিত হয় । কিন্তু তদর্শনেও যুবরাজ ক্ষণকালের জন্য বিচলিতচিত্ত হইলেন না । একমাত্র তুরন্দত্তই তাঁহার হৃদয়ামন অধিকার করিয়াছিল । যাহা হউক রমণী কালেককে দেখিবামাত্র সমস্ত্রমে তাঁহার চরণ বন্দনা করিয়া কহিল, “রাজনন্দন ! আমাকে দেখিয়া বোধ হয় আপনি বিস্ময়াপন্ন হইয়া থাকিবেন । এবং এ স্থানে আগমন করা যদিও অতিশয় দুর্লভ ব্যাপার এবং নরপতি ইহার বিন্দু বিসর্গ জানিতে পারিলে নিশ্চয়ই আমার শিরশ্ছেদ হইবে তব্রাচ আমি কেবল আপনার মঙ্গলোদ্দেশে অতি কষ্টে এখানে আগমন করিয়াছি, এবং আসিবার সময় উৎকোচ প্রদানে রক্ষকদিগকে বশীভূত করিয়া আসিয়াছি, সুতরাং ইহা প্রকাশের কোন সম্ভাবনা নাই ।” তখন তৈমুরতনয় তাহার হস্ত ধারণপূর্বক পল্যন্তের একধারে আপন পার্শ্বে উপবেশন করাইলে, যুবতী বিনয়নম্রবচনে কহিল, “মহাশয় ! আমি অগ্রে আত্মপরিচয় প্রদানে ইচ্ছা করি । আমার পিতার নাম কৈকোবাদ, তিনি চীনসম্রাটের অধীনস্থ এক জন ভূপতি ছিলেন । ঘটনাক্রমে একদা চীনেশ্বরের সহিত তাঁহার সংগ্রাম উপস্থিত হয়, কিন্তু তিনি অতি দুর্বল ও হীনবল ছিলেন বলিয়া অচিরেই তৎকর্তৃক পরাজিত হইয়া কালের করাল গ্রাসে পতিত হইলেন । কিন্তু তিনি স্বীয় মৃত্যুর প্রাকালে সেনাপতিকে নিকটে আহ্বান করিয়া আপন পুত্র কন্যা ও পরিবারবর্গকে ভাবী দাসত্ব শৃঙ্খল হইতে মুক্ত করণাভিপ্রায়ে তাহাদিগকে নদীগর্ভে নিক্ষেপ করিতে . আদেশ প্রদান করিয়াছিলেন । তদনুসারে সেনাপতি ক্ষণকাল মধ্যেই আশাদিগকে নদীতে ভাসাইয়া দিল । আমরা এতদ্রুপে নদী দিয়া ভাসিয়া বাইতেছি এমন সময় এক জন শত্রু-সৈন্য আমাদের দেখিতে পাইয়া ত্বরিত



কৈকোবাদনন্দিনী আলো বাল্যকাল দর্শিত এক গানি - ২।২৫৩ পর্য্যন্ত

উপদেশনামূলক আত্ম বক্তৃত্ত বর্ণন - ১।১৩২৭।

সেনাপতিকে সংবাদ দিব। মৈত্ৰাধ্যক্ষ এই সংবাদ প্রাপ্তিনাত্র তাহাদিগকে পুরস্কার প্রদানের লোভ প্রদর্শন করায় মৈত্ৰাধ্যক্ষ প্রাণপণে চেষ্টা করিয়া আমাদিগকে নদী হইতে তুলিয়া আনিল। কিন্তু তাহার অব্যবহিত পরেই মাতা ও ভ্রাতা প্রাণত্যাগ করিলেন, কেবল ছুদুর্ভিক্ষে এ হতভাগিনীর জীবনপ্রদীপ নির্বাণ হইল না। তদন্তর সেনাপাত আমাকে চীনরাজ্যে আনয়নপূর্ব্বক নৃপতির করে সমর্পণ করিল। সেই পধ্যন্তই আমি বন্দিনী প্রায় হইয়া বহুদিবসাবধি রাজনন্দিনী তুরন্দত্তের সেবা শুশ্রূষায় কালাতিপাত করিতেছিলাম, সম্প্রতি তাঁহার প্রিয় সহচরীমধ্যে পরিগণিতা হইয়াছি। সুদ্ধ আমি নহি আমার ন্যায় দুর্দশাগ্রস্ত হইয়া আরও একটী রাজকুমারী রাজকুমারীর দাসীত্বে ব্রতী রহিয়াছেন।”

রমণী এইরূপে আত্ম বক্তৃত্ত বর্ণন করিয়া পুনর্ব্বার কহিল, “মহাশয়! আমি আত্ম পরিচয় প্রদানে এখানে আগমন করি নাই, আমার আসিবার একটী গুঢ় উদ্দেশ্য আছে, কিন্তু তচ্ছ বণে পাছে আপনি আমাকে পরিচীরিকাজ্ঞানে স্থগা করেন সেই নিমিত্তই অগ্রে আত্ম-বক্তৃত্ত বর্ণন করিতে হইল,

কিন্তু প্রভো! এ দাসীর বাক্যে আপনার প্রত্যয় জন্মিবে কি না তাহা বলিতে পারি না।” যুবতীর এবস্তৃত বাক্য শ্রবণে কালেক সান্তিশয় ব্যগ্র হইয়া কহিলেন, “সুন্দরি! তোমার ইদৃশ বাক্যাবলী শ্রবণে আমার মন নিতান্ত অধৈর্য্য হইয়াছে, অতএব ত্বরায় স্বীয় অভিলষিত বিষয় ব্যক্ত করিয়া আমার মানসিক হৈর্য্য সম্পাদন কর।” কামিনী কহিল, “যুবন্! সেই নিদাক্ষণ বার্তা আর কি বলিব। ভুজঙ্গিনী-প্রায় রাজকুমারী-তুরন্দন্তু কল্য প্রাতে তোমার বধসাধন করিয়া আত্ম অভিলাষ পূর্ণ করিতে কৃত-সম্বন্দে হইয়াছেন।” এই কথা শ্রবণমাত্র রাজকুমার মুচ্ছিত হইয়া পালঙ্কে-পরিপতিত হইলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে কিঞ্চিৎ জ্ঞানোদয় হইলে তিনি অতি মৃদুস্বরে কহিলেন, “হার! আমি নিরপরাধী, তথাপি রাক্ষসী কি নিমিত্ত আমার জীবননাশে প্ররত্ত হইল?” যুবতী কহিল, “প্রভো! রাজনন্দিনী স্বভাবতঃ অতিশয় গর্জিতা অতএব আপনি সভাস্থলে তাঁহার সেই গর্জ চূর্ণ করিয়াছেন বলিয়া তিনি শোকে ও দুঃখে অভিভূতা হইয়া আপনার উচ্ছেদসাধনে তৎপর হইয়াছেন। আমরা বিস্তর অনুনয় ও বিনয় করিয়া তাঁহাকে সান্ত্বনা করিতে চেষ্টা করিয়াছিলাম, কিন্তু তৎসমুদায় বিফল হইয়াছে। অর্থাৎ সেই রাক্ষসী এক জন বিশ্বাসী ভৃত্যকে অদ্য প্রভাত সময়ে তোমার প্রাণ বিনাশের আদেশ প্রদান করিয়াছে। আমি সেই সমুদায় কথা আপনাকে বলিবার জন্যই এখানে আগমন করিয়াছি।” যুবরাজ যুবতীর এবস্তৃত বাক্য শ্রবণে সান্তিশয় কাতর হইয়া কহিলেন, “হার! আমি অমৃত জ্ঞানে যাহার স্বাদগ্রহণে উৎসুক হইয়া-ছিলাম, আমার হৃদযুক্তক্ৰমে তাহাই কি বিষরূপে পরিণত হইল? নৃশংসে! আমি তোর নিকট কি অপরাধে অপরাধী যে তুই কালসর্পিনী-প্রায় আমাকে দংশন করিতে উদ্যত হইয়াছি? তৈমুরতনয় কালেক তোর প্রকৃত প্রণয়াকাঙ্ক্ষী জানিয়াও তুই কি প্রকারে তাহার রক্তে স্বীয় আত্মাকে কলঙ্কিত করিতে প্রস্তুত হইয়াছি? বিধাতঃ! তোমার মহিমা বুঝা ভার, অতএব দেব! তোমারই অভিলাষানুরূপ কার্য্য সম্পাদিত হউক।” কালেকের বাক্যের অবমান হইতে না হইতেই কামিনী কহিল, “যুবন্! বিধাতা তোমার প্রতি অস্বকূল। তজ্জনাই তিনি আমাকে ত্বদীয় জীবন রক্ষার্থে এ স্থানে প্রেরণ করিয়াছেন। প্রহরীগণ সহজেই আমার বশীভূত; তাহাতে আবার অর্থলোভ প্রদর্শন করিলে তাহারা স্বেচ্ছা-পূর্ব্বক আমাদের অভিলষিত পথের কণ্টক মুক্ত করিয়া দিবে। চলুন আমরা উভয়েই তাহাদিগকে অর্থ প্রদানে বশীভূত করিয়া এই স্থান হইতে গলায়ন করি। তাহা হইলে তোমার জীবন রক্ষা হইবে, এবং আমিও এই

ভুক্তিবহ দাসীস্ব যক্ষণী হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিব। আমি গোপনে দুইটি অশ্ব অসজ্জিত করিয়া রাখিয়া আসিরাছি। সেই অশ্বে আরহণপূর্বক আমরা বর্নাসমবেশে উপস্থিত হইতে পারিলে আমাদের সমুদার চিন্তা দূরীভূত হইবে। যেহেতু বর্নাসমপত্তি আমার পিতার পরমাস্বীয় ছিলেন, সুতরাং তথায় গমন করিতে পারিলে তিনি আমাকে সাদরে গ্রহণ করিবেন। আমিও চির বিবাহিণী সুতরাং তোমাকে পাণি দান করিয়া উভয়েই পরম সুখস্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করিতে পারিব। অতএব আর বিলম্ব করা কর্তব্য নহে, চলুন এই মুহূর্ত্তেই পলারনে তৎপর হই।”

রাজকুমার যুবতীর এবিধ মৎপরামর্শ শ্রবণে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, “যুবতি ! আমার হিতসাধনোদ্দেশ্যে যখন তুমি এতাদৃশ কার্যোন্নত হইয়াছ তখন আমাকে চিরকৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ করিলে। এবং আমিও বর্নাসমবেশের নিকট যে স্বর্ণী আভি তোমাকে তাঁহার নিকট লইয়া যাইতে পারিলে নিশ্চয়ই সেই স্বর্ণ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিতাম। কিন্তু পলারন করিলে যখন আমার চিরকলঙ্কে কলঙ্কিত হইতে হইবে, এবং রাজবালাকে ব্যাঘ্রানী মদুশী হিংস্রক জানিয়াও যখন আমি তাঁহাকে আত্ম প্রাণ সমর্পণ করিয়াছি তখন আত্ম জীবনে আর আমার কিঞ্চিৎকিছ অধিকার নাই। এক্ষণে আমি তাঁহারই সম্পূর্ণ অনুগ্রহপাত্র হইবাছি জানিবে। আর রক্ষক হইয়া যদি ভগ্নে কৃতসঙ্কপ হইবা থাকেন তাহান উপায়ান্তর নাই। অধিক কি বলিব আমার জীবন ও মন সেই সুন্দরীরই সম্পূর্ণ আয়ত্তাধীন হইয়াছে। আমি স্বতঃ কোন কার্য সম্পাদনে সক্ষম নহি।” রমণী তাঁহার ঈদৃশ বাক্য শ্রবণে অতি কণ্ঠস্বরে কহিল, “দেব ! একপ অন্যায় প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ করুন। বিদেশে আসিয়া ইচ্ছাপূর্বক স্বীয় জীবন পরিত্যাগ করিবেন না। রাজতনয়া আমি আপেক্ষা সুন্দরী বটেম, কিন্তু তাঁহার মন তদনুরূপ পরিত্যাগ নহে; এবং আপনার প্রতি আমার কিরূপ অনুরাগ জন্মিয়াছে তাহা আমার কার্য্য কলাপ দেখিয়া আপনি অনুমান করুন। অতএব দাসীর ঘনস্কামনা পূর্ণ করিয়া আপনার সকল দুঃখ বিমোচন করুন। রাজনী অবসানপ্রায় অতএব সত্ত্বর এই স্থান হইতে প্রস্থানে উদ্যোগী হউন।”

তৈমুরতনয় কহিলেন, “সুন্দরি ! রাজকুমারীর প্রেম-শৃঙ্খলে আমার ঘন প্রাণ এরূপ বদ্ধ হইয়াছে যে, তাহা ছিন্ন করিয়া এ স্থান হইতে পলারন করা আমার সাধ্য নহে। যদিও রাজবালার মৎপ্রতি এতদ্রূপ বিরাগ প্রকাশ করিতেছেন কিন্তু লগনকালের জন্ত তাঁহাকে নরনের অন্তরাল করিলে আমি জীবন ধারণে সক্ষম হইব না।” যুবতী কালেক প্রমুখাৎ এবিধ বাক্য শ্রবণে অতিশয় ক্রোধাক্ত হইয়া কহিল, “যুবন ! তোমার

মৃত্যু নিকটবর্তী হইয়াছে। দাসী ভাবিয়া আমার অবমাননা করিলে বটে কিন্তু অচিরেই বিধাতা ইহার উপযুক্ত প্রতিফল প্রদান করিবেন।" এই বলিয়া সুন্দরী তথা হইতে প্রস্থান করিল।

তৈমুরতনয় গৃহমধ্যে একাকী বসিয়া রহিলেন। অতিশয় চিন্তাপ্রযুক্ত সমস্ত রাজনীর মধ্যে একবার নিদ্রা হইল না। কখন আশার আলোকে তাঁহার মন স্বর্গারোহণ এবং কখন বা নিরাশার অন্ধকারে পথভ্রষ্ট হইয়া নরক গমন করিতে লাগিল। কখন তিনি আত্ম ভদ্র এবং কখন বা নৃপতনয়ার অবসৃত নৃশংস ব্যবহারকে নিন্দাবাদ করিয়া অতি কষ্টে কাল যাপন করিতে লাগিলেন। অনন্তর দিননাথ তাঁহার সমস্ত বিষাদ তিমির দূর করিবার নিমিত্ত পূর্ব গগণে উদিত হইলে রাজপুত্রী মধ্যে প্রভাত সূচক শঙ্খ ও ঘণ্টাধ্বনি হইতে লাগিল। তচ্ছবণে যুবরাজ পরমপুলকিত হইয়া প্রাতঃকৃত্য সমাধানান্তর সুন্দর পরিচ্ছদ পরিধানপূর্বক সভাস্থলে গমন করিলেন। সভাসদগণ তাঁহাকে দেখিবামাত্র যথার্থিহিত অব্যর্থনা করিয়া তাঁহাকে উপবেশন করাইবার নিমিত্ত যথাযোগ্য আসন প্রদান করিলেন। কুমারও তাঁহাদিগকে যথোচিত সম্ভাষণ করিয়া আমনে উপবেশনপূর্বক কতক্ষণে ভূপতি কন্যামহ আগমন করিবেন এইকণ চিন্তা করিতেছেন। ঐমত সময়ে নরনাথ তনয়ার হস্তধারণপূর্বক সভামধ্যে আগমন করিলেন। তৎপরে এক জন অমাত্য সভামধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া রাজকুমারীকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, “রাজবালে! আর রথী প্রেঙ্খোত্তরের প্রয়োজন নাই, আপনি সত্তর গৃহে প্রত্যাগমনপূর্বক রাজকুমারের গলে বরমালা প্রদান করুন।” কিন্তু তিনি কিছুতেই তদ্বিষয়ে সম্মত হইলেন না দেখিয়া নৃপতি ঈর্ষ হস্ত করিয়া কহিলেন, “বৎসে! এ প্রশ্নের উত্তর প্রদান করা তোমার সাধ্যনহে। এক দিবসের কথা দূরে থাক তুমি আর এক বর্ষ চিন্তা করিলেও ইহার যথার্থ উত্তর প্রদানে সমর্থ হইবে না। অতএব অবর্থক কালহরণ না করিয়া সত্তর যুবরাজের গলে বরমালা প্রদান কর। তদর্শনে আমি পরম পুলকিত হইয়া তোমাদের হস্তে সমস্ত রাজ্যভার সমর্পণপূর্বক স্বীয় জীবনের অবশিষ্টাংশ ধর্ম্মার্থে অতিবাহিত করিতে তৎপর হই।” কুমারী পিতার এবিধ বাক্য শ্রবণে হস্ত করিয়া কহিলেন, ‘পিতঃ! ইহা অতি সামান্য প্রশ্ন, আমি এই মুহূর্ত্তেই ইহার উত্তর প্রদান করিয়া যুবরাজের অহঙ্কার চূর্ণ করিতেছি।’ এই বলিয়া তিনি পুনরায় ঐ প্রশ্নটি শুনিতো চাহিলেন। রাজপুত্র কহিলেন।—

“কি নামো বিখ্যাত সেই রাজার কুমার,

জীবন স্বপ্ন তরে তিচ্ছামাত্র মার

করিয়াছিলেন যিনি, সংসার আগারে
ভাগেন এখন কিন্তু সুখপারাবারে ?”

প্রশ্নোত্তর ।

“সংক্ষেপে বলিব আমি তাঁর পরিচয়,

কালেফ তাঁহার নাম তৈমুরতনয় ।”

রাজকুমারী প্রমুখাৎ এবস্থিৎ উত্তর শ্রবণ করিবামাত্র কালেফ একেবারে
হতবুদ্ধি প্রায় হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন । তদদর্শনে সভাসদগণ মহাভীত
হইলেন, এবং নৃপতিরও বদন চশ্রিমা বিষাদ রাহিতে প্রাগ করিল । কিয়ৎ-
ক্ষণ পরে রাজপুত্র কিঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইয়া কহিলেন, “সুন্দরি ! আমার
বুঝিবার ভ্রম হইয়াছিল । তুমি আমার প্রশ্নের প্রকৃত উত্তর প্রদান করিতে
পার নাই, যেহেতু তৈমুরতনয় এক্ষণে সুখী নহেন, বরং লজ্জা, অপমান, দুঃখ
ও ভয়ে তাঁহার হৃদয় সশঙ্কিত ।” কুমারী কহিলেন, “যুবন্ ! আপনি এক্ষণে
সুখানুভব করিতেছেননা সভ্য বটে, কিন্তু যখন উক্ত প্রশ্নটী জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলেন তখন আপনার সুখের সীমা ছিল না । যাহা হউক আপনার
অদৃষ্ট সুপ্রথম বলিতে হইবে, যেহেতু পিতা আপনাকে পুত্রবৎ স্নেহ করিয়া
থাকেন ; অতএব আপনার গলে বরমালা প্রদান করিয়া তাঁহাকে সফল
মনোরথ করিব ।” কুমারীর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া সকলেই আনন্দ
সাগরে ভাসমান হইলেন । রাজা তাঁহার মুখচুষন করিয়া কহিলেন, “বৎসে !
তোমার কার্য্য কলাপ দর্শনে আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল, যেহেতু রাজ-
কুমার অতি উত্তম পাত্র অতএব তাঁহার গলে বরমালা প্রদান করিয়া তুমি
স্ববিবেচনার কর্ম করিয়াছ । কিন্তু তুমি কিরূপে রাজপুত্রের পরিচয় অবগত
হইয়াছিলে তদ্ব্তান্ত বর্ণনে আমার কৌতুহল চরিতার্থ কর ।”

কুমারী পিতৃবাক্য শ্রবণে কহিলেন, “ভাতঃ ! কল্য রজনীযোগে আমার
এক জন সহচরী রাজকুমারের নিকট গমন করিয়া ছলনাক্রমে তাঁহার
সমুদায় পরিচয় অবগত হইয়া আসিয়াছে । তাহারই প্রমুখাৎ আমি এই
সমস্ত বিষয় জানিতে পারিয়াছি ।” তদনন্তর যুবরাজ কহিলেন, “সুন্দরি !
এক্ষণে আমার মনোভিলাষ পূর্ণ হইল, কিন্তু তোমার এরূপ গুণবতী না
জানিয়া সময়ে সময়ে তোমার প্রতি যে সমস্ত কটুক্তি প্রয়োগ করিয়াছি
তজ্জন্ম ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি, এবং অদ্যাবধি তোমার চরণ যুগল স্বীয়
হৃদয় মধ্যে ধারণ করিয়া আমার সমুদায় কষ্ট নিবারণ করিব ।”

তাঁহার পরস্পর এবস্থিৎ বাক্যালাপ এবং আশ্রয় আশ্রয় করিতেছেন
একত সময়ে এক জন রমণী সিংহাসন পার্শ্বে দণ্ডায়মানা হইয়া স্বীয় অব-
স্থান উন্মোচন করিল । রাজকুমার তাহাকে দেখিবামাত্র উচ্চৈঃস্বরে

কহিলেন, “ এই কামিনীই কল্যা রজনীযোগে আমার গৃহমধ্যে গমন করিয়াছিল। ” তচ্ছবণে রমণী রাজনন্দিনীকে সম্বোধনপূর্বক কহিল, “ রাজ-বালে ! আমি শুদ্ধ রাজপুত্রের পরিচয় জানিবার অভিপায়ে তাঁহার গৃহে গমন করি নাই। স্বীয় দাসীত্ব মোচন এবং বিরহের অসহ্য যন্ত্রণা নিবারণ মানসে তাঁহার নিকট গমন করিয়া তোমার কত কুৎসা করিয়াছিলাম, এবং তাঁহার সহিত পলায়ন করিয়া পরম সুখী হইব স্থির করিয়া তাহার সমুদায় আয়োজনও করিয়াছিলাম। কিন্তু তৎসমুদায়ই বিফল হইয়াছে, যেহেতু আমি কিছুতেই যুবরাজের মন নত করিতে পারি নাই। উনি যে সময় তোমার ভদ্রশ নৃশংস ব্যবহারের কথা শ্রবণ করিয়া মাতিশয় খেদোক্তি করেন সেই সময়ে আমি কৌশলক্রমে তাঁহার নাম অবগত হইয়াছিলাম। কিন্তু পলায়নের কোন উপায় না দেখিয়া মনে ভাবিলাম যে, আপনি যখন স্বভাবতঃ পুরুষের প্রতি অতিশয় বিদেহী তখন কোন প্রকারে রাজপুত্রের নাম অবগত হইতে পারিলে, আপনি যুবকের প্রেমের উত্তর প্রদান করিয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবেন। তাহা হইলেই আমার মনোভিলাষ চরিতার্থ হইবে, অর্থাৎ আমি বিনা ক্রেশে যুবকের পারি-গ্রহপূর্বক পরম সুখে কাল যাপন করিব। কিন্তু হায় ! আমার সে আশাও বিফল হইল। অতএব আদ্য আমার জীবন ধারণের ফল কি ? ” এই বলিয়া সেই রমণী স্বীয় বস্ত্র মধ্য হস্তে এক খানি তীক্ষ্ণধার ছুরিকা বাহির করিয়া অহস্তে আপন বক্ষে বিদ্ধ করিল। বিদ্ধ করিবামাত্র মৃত্যুবস্থায় ভূতলে পতিতা হইল।



তখন তৈয়ুরভূপতি
রাজনন্দিনীর প্রিয় সহচরী আলী, চীনাধিপতি, কাজলেক, তুরস্ক
করাইয়া আপনি
সহচরী সমক্ষে স্বীয় বক্ষে ছুরিকা বিদ্ধ করিতেছেন। । বহু দিবসের

তদদর্শনে সকলেই অত্যন্ত কাতর হইলেন। রাজনন্দিনী ব্যস্ত সমস্ত হইয়া আলীর মৃত দেহ কোড়ে ধারণ করতঃ ক্রান্তিতে কহিতে লাগিলেন,

হায়! একি সর্বনাশ উপস্থিত হইল। আলি! তুমি পূর্বের কেন আত্ম অভিলাষ ব্যর্থ কর নাই? আমি যখন তোমার স্বীর জীবন অপেক্ষাও ভাল বাসিতাম তখন তুমি কোণলক্রমে আপন অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলে আমি নিশ্চয়ই তোমার অভিলাষ পূর্ণ কবিতাম।” আলী রাজকুমারীর এবম্বিধ বিলাপধ্বনি শ্রবণে অতি মৃদুস্বরে কহিল, “কুমারি! আপনি আর এ হতভাগিনীর জন্ত শোক করিবেন না। অদ্যাবধি আমি দাসীত্ব শৃঙ্খল এবং কন্দর্পের তীক্ষ্ণ শরাঘাত হইতে নৃত্যিনাভ করিয়া পরম সুখী হইলাম।” যুবরাজ এই ভয়ঙ্কর ব্যাপার দর্শনে সাতিশয় হুঃখিত হইয়া সাক্ষ্যদর্শনে কহিতে লাগিলেন, ‘হায়! আমিই এই অবলা রমণীর মৃত্যুর কারণ হইলাম। সুন্দরি! এই নিমিত্তই কি অগাধ জলধিতে তোমার মৃত্যু হয় নাই। হয়! সেই শৈশবাবস্থায় তোমার মৃত্যু হইলে আমার একপুরুষপুত্রের পাপ-পঙ্কে লিপ্ত হইতে হইত না, এবং তাহাতে তুমিও পরম সুখী হইতে।” তৎপরে চীনাধিপতিও আলীর জন্ত বিস্তর বিলাপ করিলেন।

অনন্তর রাজাচ্ছানুসারে যে পার্শ্বতোপরি তাঁহার পূর্ব পুণ্যদিগের অস্তোক্তি ক্রিয়া সম্পন্ন হইত তথায় মহা সমারোহের সহিত আলীর সমাধি কার্য সম্পন্ন হইল। এবং যাহাতে পরলোকে সে সুখস্বচ্ছন্দে কালান্তিপাত করিতে পারে তজ্জন্য তিন দিবসাবধি দেবদেবীর নিকট বলিদান প্রভৃতি বহুবিধ দৈবকর্ম সম্পাদিত হইতে লাগিল।

অতঃপর রাজকুমারীর বিবাহের ধুম পড়িল। যথাসময়ে নরনাথ পরমাঙ্কাদে স্বীয় তনয়ার সহিত রাজমন্ডন কালেকের উদ্ভাষ কার্য সম্পন্ন করিলেন। তদুপলক্ষে প্রায় এক মাস কাল সমস্ত নগরী মধ্যে নৃত্য গীত বাদ্য প্রভৃতি নানাবিধ আমোদ আঙ্কাদ হইতে লাগিল। এবং রাজবালা তুরন্দত্ত কালেকের গুণে মোহিত হইয়া তাঁহার সহিত পরম সুখে কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন।

ইতিমধ্যে চীনাধিপতি কালেকের বিবাহ বার্তা জ্ঞাপন করিয়া স্বদীয় পিতামাতা এবং বর্লানদেশাধিপতিকে চীন রাজ্যে আনয়ন করিবার জন্য বর্লানদেশে দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন। কিয়দ্দিবস পরে তাঁহার দূতসহ চীন রাজধানীতে আদিয়া উপনীত হইলেন। যুবরাজ এই সংবাদ শুনিবা-

তাঁহার পরম্পর সকলের চরণ বন্দনা করিয়া বর্লাননাথকে কহিলেন, এমন সময়ে এক জনার গুণেরূপ কথা কি বলিব, আপনারই অমুগ্রহে আমার প্রাণ উদ্ধার এবং কাল পরম সুখস্বচ্ছন্দে কালযাপন করিতেছেন এবং

আপনারই বদান্যতা গুণে আমি এরূপ সুখপদবীতে পদার্পণ করিয়াছি। অতএব আপনার ঋণ পরিশোধ করা আমার সাধ্য নহে।” বর্লামনাথ যুবরাজের এবম্প্রকার সৌজন্য দর্শনে সাতিশয় প্রীত হইয়া কহিলেন, “যুবন্! আমি এত দিন তোমাদের প্রকৃত পরিচয় অবগত হইতে না পারিয়া তোমাদের যে প্রকৃত সম্মাননা করিতে পারি নাই সেই দোষ-পরিহারার্থ অদ্য আমি স্বয়ং তোমার জনক জননীকে সঙ্গে লইয়া এই স্থানে আগমন করিয়াছি।” অতঃপর তৈমুর ও তুর্কীয় মহিষী বহু দিবসের পর পুরমুখ নিরীক্ষণ করিয়া অনির্বচনীয় আনন্দ রসে আপ্ত হইলেন এবং অতিশয় স্নেহ ভরে বারম্বার তাঁহার মুখচুষন করিয়া বর্লামনাথপতি এবং কালেককে সমভিব্যাহারে লইয়া চীনেশ্বরের নিকট গমন করিলেন। ভূপতি তাঁহা-দিগকে দেখিবামাত্র মহা সমাদরের সহিত তাঁহাদিগকে স্বীয় পার্শ্বদেশে উপবেশন করাইয়া কহিলেন, “মহাশয়গণ! অদ্য আমি আপনাদিগকে দর্শন করিয়া কৃত কৃতার্থ হইলাম এবং আপনাদিগের পদার্পণে আমার পুরী পবিত্র হইল।” তৎপরে তিনি তৈমুরভূপতিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “মহাশয়! হুয়াত্মা কার্জমনাথ আপনার প্রতি যেরূপ কুবাবহার করিয়াছে আমি শীঘ্রই তাহার সমুচিত প্রতিকূল প্রদান করিতেছি।”

এই বলিয়া চীনেশ্বর কার্জমনাথের বিকল্পে যুদ্ধ করিবার জন্য তৎক্ষণাৎ স্বীয় সৈন্য সামন্তগণকে সজ্জিত হইতে আদেশ প্রদান করিলেন। আত্মা-মাত্র সৈন্যগণ সজ্জিত হইলে বর্লামনাথও পত্র লিখিয়া আপন সৈন্যগণকে চীনরাজ্যে আনয়ন করিলেন। এইরূপে প্রায় সপ্তলক্ষ সূক্ষিণ সৈন্যসংগৃহীত হইল। তখন তৈমুর, কালেক এবং চীনাধিপতি সৈন্যদ্বয়ের ভার গ্রহণপূর্বক সৈন্যে চীন রাজ্য হইতে বহির্গত হইয়া প্রথমে কেনান তৎপরে কাসগড় নামক স্থানে গিয়া উপস্থিত হইলেন।

এদিকে কার্জমাধিপতি অতিকষ্টে চারি লক্ষ মাত্র সৈন্য সংগ্রহ করিয়া আপনি সৈন্যদ্বয়ের পদ গ্রহণপূর্বক নিজ আত্মজের হস্তে অন্যান্য কার্যভার অর্পণ করিয়া যুদ্ধার্থ যাত্রা করিলেন। অনন্তর কোজগু-নামক নগরীর সম্মুখে যে একটা বিস্তীর্ণ প্রান্তর আছে সেই স্থানেই সমর আরম্ভ হইল। উভয় পক্ষই প্রবল পরাক্রান্ত, সূতরাং জয়শ্রী যে কোন পক্ষ অবলম্বন করিবেন, বহুক্ষণ পর্য্যন্ত তদ্বিষয় নিরাকরণ করা অতি কঠিন হইল।

যাহাউক অবশেষে কার্জমনাথই সমরে পরাজিত হইলেন, এবং তাঁহার সৈন্যগণ রণে ভঙ্গ দিয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিল। তখন তৈমুরভূপতি সামন্ডে কালেককে কার্জমের সিংহাসনে অধিবেশন করাইয়া আপনি স্বীয় পূর্বজন রাজধানী আত্মাকান দেশে গমন করিলেন। বহু দিবসের

পর তৈমুরভূপতিকে দেখিবার্থে তুর্কীয় প্রজাগণ আনন্দমাগরে ভাসমান হইলেন। ইহার অবাবহিত পরেই তিনি রাজসিংহাসনে অধিরোহণপূর্বক বিশ্বাসঘাতক সার্কেসিয়ানদিগকে সমুচিত শাস্তি প্রদান করিয়া পরম সুখে কাল যাপন করিতে লাগিলেন। ইহার কয়েক দিবস পরেই বর্লাস-নাথ এবং জিয়াখিপতি তৈমুরভূপতির নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক স্ব স্ব রাজ্যে প্রত্যাগমন করিয়া নিকটস্থে রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। কালক্রমে কালেফের দুইটী পুত্র জন্মিল। জ্যেষ্ঠ তনয়টিকে তিনি চীনদেশের ভাণী অধিপতি-স্বরূপ স্বীয় স্বশুয়ের নিকট প্রেরণ করিলেন। এবং কনিষ্ঠটিকে আপনার নিকট রাখিয়া দিয়া মনোমত প্রেরণা এবং নব রাজ্যলাভে পরম সন্তুষ্ট হইয়া সুখস্বচ্ছন্দে রাজ্য শাসন ও প্রজা পালন করিতে লাগিলেন।

রাজকন্যার মন্তব্য ।

ধাত্রী এইরূপে কালেফের ইতিবৃত্ত সমাপ্ত করিলে সখিগণ তাঁহাকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিয়া কালেফকে যথার্থ প্রেমিক বলিয়া তাঁহার ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন। রাজকুমারী তাহাদিগের এবস্তৃত্ত বাক্য শ্রবণে ঈষৎ কোপ প্রকাশপূর্বক কহিলেন, “হে সখিগণ! হোমরা কালেফের এমন কি গুণ দেখিলে যে তাঁহাকে প্রণয়ীদিগের মধ্যে পরিগণিত করিয়া এতাদৃশ প্রশংসা করিতেছ? ঐ রাজকুমার যাহা যাহা করিয়াছেন তৎসমুদায় পর্যালোচনা করিলে তিনি যে প্রণয়ের বিন্দুমাত্র অবগত ছিলেন বলিয়া প্রতীয়মান হয় না। এবং যদিও করজুম্মা ভূপতি প্রেমসীর শোকে অধির হইয়া রাজ্যাদি সমস্ত পরিত্যাগপূর্বক দ্বাবিংশতি বৎসর বনবাসভ্রম অবলম্বন করিয়াছিলেন তথাপি তাঁহাকে যথার্থ প্রেমিক বলিতে পারা যায় না, কারণ তিনি প্রকৃত প্রেমিক হইলে কখনই স্বীয় প্রণয়-নীর শোকে জীবন ধারণে সমর্থ হইতেন না।”

ধাত্রী রাজকুমারীর এবস্থি বাক্য শ্রবণে কহিলেন, “ঠাকুরাণি! পুরুষ-দিগের দোষাশ্বেষণ করাই তোমার প্রধান কর্তব্য, তাহাদিগের গুণেরত তুমি কিছুমাত্র বিচার কর না।” যাহা হউক যদি এই কাহিনী তোমার মনোহারিণী না হইয়া থাকে তবে তোমার মনস্তৃষ্টি সম্পাদনার্থ আমি আর একটী উপন্যাস বলিতে বাসনা করি। রাজকুমারী কহিলেন, “ধাত্রী! তুমি গম্পজ্জলে যতই পুরুষের দোষ ঢাকা দিতে চেষ্টা কর না কেন কিছুতেই তদ্বিষয়ে কৃতকার্য হইতে পারিবে না, একং যথার্থ প্রেমিক পুরুষও অতি বিরল জানিবে।” রাজকুমারী এই কথা শুনিবামাত্র ধাত্রী কিঞ্চিৎ লজ্জিত হইয়া আর একটী উপন্যাস বলিতে আরম্ভ করিলেন।

বদরুদ্দীন ভূপতি ও তুর্দীয় মন্ত্রী বিবরণ ।

ডামাস্কাস দেশে বদরুদ্দীন নামে এক সর্বশক্তিমান নরপতি ছিলেন। আতাওলমলক নামে তাঁহার এক মন্ত্রী ছিলেন। মন্ত্রীর ~~কল্যাণ~~ কল্যাণ দর্শনে ভূপতি ও তুর্দীয় প্রজাগণ তৎপ্রতি অতিশয় মনুষ্ট ছিলেন। কিন্তু তিনি নিজে সর্বদাই অতি বিমর্ষভাবে কালযাপন করিতেন। তাঁহার মুখে কখন কেহ ক্ষণকালের জন্তও হাস্যের মধুরমূর্তি দর্শন করে নাই। সভামধ্যে কখন কোন কৌতুকজনক কথা উপস্থিত হইলে সভাস্থ সকলেই আশ্রিত প্রমোদে রত হইতেন, কিন্তু মন্ত্রীর বিষাদ-তিমিরাম্বুজ মুখত্রয় কিঞ্চিৎ পরিবর্তন ঘটিত না।

একদা ভূপতি মন্ত্রী সম্মিথানে গমন করিয়া নানাবিধ কৌতুক আরম্ভ করিলেন, কিন্তু কিছুতেই মন্ত্রীর বিষয়ভাব তিরোহিত হইল না দেখিয়া কহিলেন, “মন্ত্রিন্! তুমি প্রায় দশবর্ষ আগার নিকট কর্তব্য করিতেছ, কিন্তু ইহার মধ্যে এক দিনের জন্তও যে তোমার বিষয় মুখ প্রফুল্ল দেখিলাম না ইহার কারণ কি? বোধ হয় মানব মণ্ডলীমধ্যে তোমার ত্রায় চিন্তাশীল ব্যক্তি দ্বিতীয় নাই।” উজীর রাজার এবিধ বাক্য শ্রবণে কহিলেন, “মহারাজ! ইহ জগতে চিন্তাশূন্য লোক কেহই নাই, সকলেই দুঃখ ও চিন্তার দাস।” ভূপতি কহিলেন, “মন্ত্রিন্! একি আশ্চর্য্য কথা কহিতেছ, সকল মনুষ্য কি জন্য চিন্তাধীন হইবে? বোধ হয় তোমার মনোমধ্যে কোন গুরুতর চিন্তা থাকিতে পারে, তজ্জন্য সমস্ত জগৎ ব্রহ্মাণ্ডকে তদ্রূপ বিবেচনা করা উচিত নহে।” সচিব কহিলেন, “স্বামিন্! আপনিও এই রত্ন প্রসবিনী ধরণীর অধিপতি এবং মানবজাতির ঈশ্বর, কিন্তু যথার্থ করিয়া বলুন দেখি আপনার অন্তঃকরণ অহরহ চিন্তানলে দগ্ধ হইতেছে কি না?” নূনাথ কহিলেন, “মন্ত্রিন্! যাহার উপর লক্ষ লক্ষ ব্যক্তির ধন, মাম, জীবন নির্ভর করিতেছে, যাহার রাজ্যলক্ষী কুলটা কামিনীগণের ত্রায় পুষ্পাস্তর গাম্ভী হইবার অভিলাষে সর্বদা দোষানুসন্ধানে ব্যস্ত, এবং যাহার রাজধানীর চতুর্পাশ্বে বিপ্লবগণ সর্বদা যুদ্ধার্থ প্রস্তুত তাহাকে কোনক্রমেই নিশ্চিন্ত বলা যাইতে পারে না। কিন্তু যাহারা সামান্য ভাবে কালযাপন করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেই প্রকৃত সুখী, তাঁহাদিগকে কখন নিরন্তর চিন্তানলে দগ্ধ হইতে হয় না।”

এইরূপে রাজা যত তর্ক করিতে লাগিলেন, মন্ত্রী তৎসমুদারই শুনন করিতে লাগিলেন। দেখিয়া অবশেষে রাজা বলিলেন, “স্বর্গে এই ধরাধামে সকলেই সুখী না হউক কিন্তু আমি ইহা নিশ্চয় বলিতে পারি যে, সকলেই

তোমার ন্যায় নিরন্তর অশ্রুধী নহে। বাহা হটক তুমি যে সর্বদা কেন
এরূপ বিষমভাবে কালযাপন করিতেছ তদ্ব্যতীত বর্ণনে আমার কোতুল
চরিতার্থ কর।" মস্ত্রী করযোড়ে কহিলেন "মরনাথ! আপনার আজ্ঞা
শিরোধার্য্য। আমি এই মুহূর্ত্তেই স্বীয় হৃৎকের কারণ বর্ণন করিতেছি।
তদ্বর্ণনে আপনার সমুদায় ভ্রম নিশ্চয়ই দূরীভূত হইবে।" এই বলিয়া
মস্ত্রী আত্মবৃত্তান্ত বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন।

আতাগুলমলক মস্ত্রীর জীবন বৃত্তান্ত।

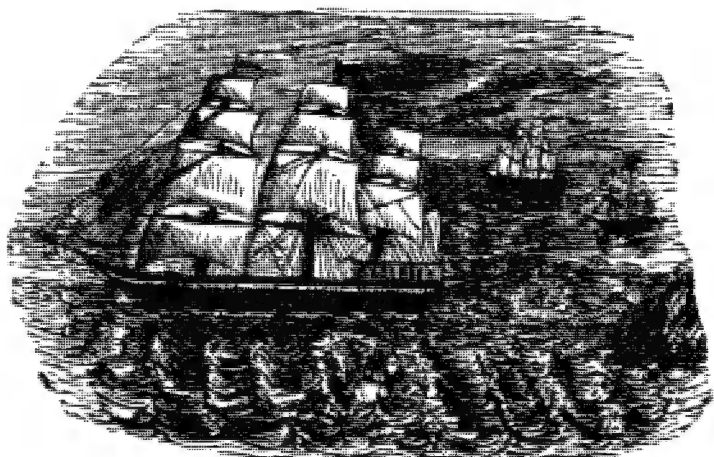
মস্ত্রী কহিলেন, "মহারাজ! বোঙ্গাদ নগরীমধ্যে আবহুল্লা নামে যে
এক জন ধনবন্ত রত্নবণিক বাস করিতেন, আমি তাঁহার পুত্র। পিতা আমার
বহুবিধ বিদ্যা শিক্ষা করাইবার জন্য আমার শৈশব কালেই কতিপয়
পণ্ডিত নিযুক্ত করিয়াছিলেন, তদনুসারে তাঁহার প্রতি দিন আমার ন্যায়,
জ্যোতিষ, সাহিত্য, ব্যাকরণ প্রভৃতি বহুবিধ বিদ্যা ও নানাদেশীয় ভাষা
শিক্ষা দিতে লাগিলেন। আমিও অল্পকাল মধ্যে স্বীয় অধ্যবসায়গুণে
তৎসমুদায় বিদ্যায় বিশেষ বুৎপন্ন হইয়া উঠিলাম, কিন্তু ব্যয়বৃদ্ধি সহ-
কারে, আমার চরিত্র এমন দুষিত হইয়া উঠিল যে, ক্রমে অসৎসঙ্গে
মিশ্রিত হইয়া অনর্থক অর্থনষ্ট করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। পিতা আমার
চরিত্রে এরূপ দোষস্পর্শ করিয়াছে দেখিয়া অত্যন্ত হঃখিত হইয়া আমার
চরিত্র সংশোধন করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিলেন। কিন্তু তাঁহার
উপদেশ বাক্য গুলি আমার কর্কসুরে প্রবেশ করিল না। তাঁহাকে বাতুল
মনে করিয়া আমি সর্বদা স্বেচ্ছানুরূপ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলাম। এইরূপে
কিয়দিবস অতীত হইলে একদা পিতা উদ্যানমধ্যে ভ্রমণ করিতে
করিতে আমাকে তৎসনা করিয়া কহিলেন, "রে নির্কোষ! তুই আমাকে
তোর মুখপথের ফটক স্বরূপ বিবেচনা করিতেছিলু সত্য বটে, কিন্তু অল্প
কাল মধ্যেই এই ফটক ইহলোক পরিত্যাগ করিলে তোর হৃৎকের সীমা
থাকিবে না। কেন না আমার মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই তুই অতুল ঐশ্ব-
র্যের অধিকারী হইবি বটে, কিন্তু স্বীয় চরিত্র দোষে অতি অল্প কাল
মধ্যেই তৎসমুদায় নষ্ট করিয়া অনন্ত হৃৎখে পতিত হইবি। অনন্তর তিনি
একটী বৃক্ষকেলক করিয়া কহিলেন, যখন তুই এবস্ত্রকার হৃৎখে পতিত হইবি,
তখন এই বৃক্ষশাখায় রজ্জ্বসংলগ্ন করিয়া স্বীয় জীবন পরিত্যাগ করিলু।"
কিয়দিবস পরে পিতা পরলোক গত হইলেন। আমি অতি সমারোহের
সহিত তাঁহার আন্ত্য্যস্তিক্রিয়া সম্পাদন করিলাম। তদন্তর তাহার অতুল
ঐশ্বর্য্য নিরীক্ষণ করিয়া নানাবিধ সুখসেব্য দ্রব্য ক্রয় ও অসংখ্য দাস দাসী

নিবৃত্ত করিলাম। ক্রমে ইচ্ছার দান স্বরূপ হইয়া বদীর আলয়কে তদ্রূপে ঘাবড়ায়িত করিয়া ব্যক্তিগণের বাসস্থান করিয়া তুলিলাম। তাহারাই স্ব স্ব কুপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার মানসে এতাহই আমার নানাবিধ অসৎকার্য্যে উত্তেজনা করিতে লাগিল। আমি তাহাদিগের এবম্বিধকার চাটুকরবাক্যে প্রোৎসাহিত হইয়া অসৎচাল মদ্যেই পিতৃমুগ্ধিত বিপুল অর্থরাশি বিনষ্ট করিয়া বিষয় কষ্টে পতিত হইলাম। তদ্রূপে চাটুকরগণ এবং ভৃত্যবর্গ সকলেই আমার পরিভাগপূর্ব্বক স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিল। ইহাতে আমার অত্যন্ত দুঃখবোধ হইল, তখন পিতৃবাক্য স্মরণ করিয়া মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলাম যে, আর এ পাপ প্রাণ রাখিব না।

তদনুসারে আমি পর দিবস প্রাতে এক গাছ রজ্জু লইয়া উদ্যান মধ্যে প্রবেশ করিলাম, এবং পিতৃনির্দ্দিষ্ট রক্ষণাধার ঐ রজ্জুগাছ সংলগ্ন করিয়া আপন গলদেশে দিয়া কুলিয়া পড়িলাম, কিন্তু দেখিলে ঐ রক্ষণাধারী আমার ভরে ভাঙ্গিয়া পড়িল, সুতরাং তৎকালে মৃত্যুর হস্ত হইতে পরিত্রাণলাভ করিলাম। কিন্তু তাহাতে আমার মনে কিঞ্চিৎ স্তম্ভবোধ হইল না, আমি পুনরায় অত্র শাখায় রজ্জু সংলগ্ন করিবার নিমিত্ত উদ্যোগ করিতেছি এমন সময় ভগ্নশাখার মধ্য দিয়া তরুকাঠরস্থ বিপুলসম্পত্তি দেখিতে পাইলাম। তদ্রূপে পরম পুলকিত হইয়া গলদেশ হইতে রজ্জু উন্মোচনপূর্ব্বক এক খানি কুঠার আনয়ন করিয়া ঐ রক্ষণী কর্তন করিলাম। তাহাতে প্রচুর অর্থ প্রাপ্ত হইয়া সকল শোক দূর হইল। তখন মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলাম, “আর অনর্থক এক পয়সাও ব্যয় করিব না, এবং ভদ্রাবধি মাতার ব্যবসায় করিয়া জীবিকা নির্ব্বাহ করিব।”

এইরূপ স্থির নিশ্চয় করিয়া আমি দেশান্তর হইয়া জন জহরীর সহিত মিলিত হইলাম। পিতার সহিত তাঁহাদের বিশেষ মৌজদা ছিল। সুতরাং তাঁহারা আমাকে সমভিব্যাহারে লইয়া জলযান-যোগে বাণিজ্যার্থ আর্মস দেশে যাত্রা করিলেন। পরে আর্মস দেশের নিকটবর্ত্তী হইয়া আমরা সকলেই আমোদ আশ্বাসপূর্ব্বক এক দিবস রাত্রে সুরাপান করিলাম। তাহাতে আমার মত্তাবস্থা উপস্থিত হইয়াছে দেখিয়া ঐ দুই পাপিষ্ঠ আমাকে সমুদ্র মধ্যে নিক্ষেপ করিল। তখন আমি সমুদ্রের প্রবল তরঙ্গে পড়িয়া শরীর জীবন রক্ষার্থ বিধিযত প্রকারে চেষ্টা করিলাম, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য্য হইতে না পারিয়া শরীর জীবনের আশা পরিভাগপূর্ব্বক বারিধিবক্ষে ভাসমান হইয়াছি এমন সময় পরমেশ্বরের কৃপায় একটি প্রবল তরঙ্গের আঘাতে আমি একেবারে একটি বৃহৎ পর্ব্বতের নীচে

আমরা উপস্থিত হইলাম, পরে অনেক কষ্টে তরুণি আরোহণ করিয়া
তথায় রজনী বাপন করিলাম। প্রভাত হইবামাত্র জাহাজ হইয়া দেখিলাম,
কতগুলি কৃষক ক্ষয়িক আহারার্থে এই পর্জতে আগমন করিয়াছে, তদ্বর্ণনে
আমি তাহাদিগের সমীপে গমন করিয়া আমার আয়োজিত সমস্ত ব্রতান্ত
বর্ণন করিলাম। তদুপযোগে কৃষকগণ আমার প্রতি দয়াপ্রদিত হইয়া কিছু
খাদ্যদ্রব্য আমিয়া দিল। আমি তাহা আহার করিয়া কিঞ্চিৎ সুস্থ হইলাম।



মন্ত্রী জাহাজ হইতে সমুদ্রে নিক্ষেপ হইয়া জলমগ্ন হইতেছেন।

অনন্তর আমি তাহাদিগের সমভিব্যাহারে আরম্ভ সহরে উপনীত হইয়া
একটি পান্থ নিবাসে গিয়া দেখিলাম, আমার পূর্বোন্নিখিত অংশীদারের
মধ্যে এক জন সেইখানে বসিয়া রহিয়াছে। কিন্তু সে আমাকে দেখিবামাত্র
অভিশয় বিস্মিত হইয়া আমার সহিত কোনকথা বার্তা না কহিয়া তৎক্ষণাৎ
স্বীয় অপূর্ণ সঙ্গীর নিকট গমন করিল। ক্ষণকাল পরে উহার দুই জনেই
পুনরায় সেই পান্থশালায় আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং আমাকে সাক্ষ্য করি
বার জন্য বিবিধ প্রকারে চেষ্টা করিতে লাগিল। তদ্বর্ণনে আমি ক্রোধোদ্রত
হইয়া কহিলাম, “রে দুরাত্মগণ! আমার সর্বস্বাপহরণ করিয়াও কি তোদের
দুরাশায় পরিতৃপ্তি জন্মে নাই? অবশেষে আমার জীবন বধে কৃতসঙ্কপ
হইয়া পুনরায় আমার ব্যবসায়ের প্রবৃত্তি করিবার জন্য চেষ্টা করিতেছি।
আমি আর তোদের সহিত বাণিজ্য করিতে চাহি না। তোরা শীঘ্র আমার
অংশ বহু মরস্ত অর্থ প্রত্যর্পণ কর।” দুরাত্মগণ আমার এরূপ বাক্য শ্রবণে
কিকিঞ্চাত্ম লজ্জিত হওয়া দূরে থাকুক্ বরং বজ্রনির্ঘোষ স্বরে কহিল,
“দুরাত্মন! তুই কে? তোকে আমরা কখন চক্ষুও দেখি নাই। পাষণ্ড
এই মুহূর্তেই তোকে তোর দুরাশায় সমুচিত শাস্তি প্রদান করিতেছি।” এই

বলিয়া তাহার। আমাকে মৎপৌরোহিত্য গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিল। তখন আমি অধিকতর রাগান্বিত হইয়া কহিলাম, “রে হুরাঙ্গণ! আমি এখনও বলিতেছি আমার সমুদায় অর্থ প্রত্যর্পণ কর, নতুবা আমি অদ্বাই কাজীর নিকট গমন করতঃ তোদের সমুচিত প্রতিকূল প্রদান করাইব।”

হুরাঙ্গণ আমার এবশ্প্রকার বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র তৎক্ষণাৎ সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিল, এবং কাজীসমিধানে গমন করিয়া তাঁহাকে কিঞ্চিৎ বহুমূল্য জবা উপহার স্বরূপ প্রদান করিয়া কহিল, “ধর্ম্মাবতার! এক জন ঠক আমাদের সর্বস্বনাশ করণ করণাতিপ্রায়ে আমাদিগের প্রতি রুখা দোষারোপ করিতেছে। আমরা বিদেশী, এখানকার কিছুই অবগত নহি। তজ্জন্মই আপনার নিকট আগমন করিয়াছি। আপনি যখন সাক্ষাৎ-ধর্ম্মস্বরূপ তখন উহার সত্য মিথ্যা সহজেই আপনি অনুভব করিতে পারিবেন। অধিক কি বলিব, আপনি যখন দুর্ব্বলের বল, এবং নিরাশ্রয়ের আশ্রয়, তখন আপনি একটু কৃপাকটাক্ষ নিক্ষেপ করিলে আমাদের ধন, মাল ও জীবন সমস্তই রক্ষা হয়।” বিচারপতি কহিলেন, “কোম হুরাঙ্গা তোমাদের সর্বনাশসাধনে উদ্যোগী হইয়াছে বলিতে পার?” হুরাঙ্গণ কহিল, “আজ্ঞা হাঁ, আমরা এখনি তাহাকে দেখাইয়া দিব।” তাহার। পরম্পর এইরূপ বাক্যব্যয় করিতেছে এমন সময় আমি তথায় গিয়া উপস্থিত হইলাম। আমাকে দেখিবামাত্র হুরাঙ্গণ কাজীকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “ধর্ম্মাবতার! এই সেই চোর, এ ব্যক্তি যে কি মনে করিয়া এখান পর্য্যন্ত আগমন করিয়াছে তাহা বলিতে পারি না। এক্ষণে এই দস্যুর হস্ত হইতে আমাদিগকে পরিত্রাণ করুন।” ক্রমে আমি বিচারকের সম্মুখীন হইয়া আমার আদ্যোপান্ত সমুদায় বৃত্তান্ত কহিলাম। কিন্তু পূর্ব্বো-ল্লিখিত শর্তদ্বয় তাঁহাকে অর্থ প্রদানে এরূপ বশীভূত করিয়া রাখিয়াছিল যে, তিনি আমার বাক্যে কর্ণপাতও করিলেন না। অধিকন্তু কাজী এরূপ অর্থ পিলাচ ছিলেন যে, তিনি মদীর প্রতিদ্বন্দ্বী দ্বয়ের নিকট হইতে আশা-ভীত অর্থ গ্রহণপূর্ব্বক অবিচারে তাহাদেরই অভিশাপ পূর্ণ করিলেন। আমি শৃঙ্খলা বদ্ধ হইয়া কারাগৃহে প্রেরিত হইলাম। তখন আমি মনে ভাবিয়া ছিলাম কারাগৃহই বুঝি আমার সমাধিস্থল হইল। কিন্তু ধর্ম্মের গতি বুঝা ভার যে কৃষকগণ আমাকে পর্কত হইতে উদ্ধার করিয়াছিল ক্রমে তাহার। জনপ্রতিদ্বারা আমার সমুদায় দুঃখের বিষয় জানিতে পারিয়া রাজ সমীপে আগমন করতঃ আমার উদ্ধার সাধন করিল। এইরূপে আমি সেই বিষম বিপদ হইতে মুক্তি লাভ করিলাম বটে, কিন্তু অস্বাভাবে অতিশয় কষ্টভোগ করিতে লাগিলাম। অবশেষ এক দিবস দেখরের নাম গ্রহণপূর্ব্বক আর্মগদেশ

পরিভ্রমণপূর্বক কতকগুলি পথিকের সহিত মিলিত হইয়া শিরাজ নগরভি-
মুখে যাত্রা করিলাম। এবং কতিপয় দিবস ভ্রমণ করিবার পর তথায় উপস্থিত
হইয়া একটী পান্থ নিবাসে গিয়া বাসা করিলাম। তৎকালে শাহ তমাসা
নামে ভূপতি শিরাজরাজ্যে রাজত্ব করিতেন।

এক দিবস আমি উপাসনা করণানন্তর একটী দেবালয় হইতে পান্থনিবা-
সাভিমুখে আগমন করিতেছি এমন সময় পথিমধ্যে এক জন রাজকর্মচারীকে
দেখিতে পাইলাম। এবং তাঁহার বহুমূল্য পরিচ্ছদাদি দর্শনে তাঁহাকে এক জন
ধনবান লোক বিবেচনা করিয়া তৎসাক্ষে স্বীয় হুঃখ রক্তান্ত বর্ণন করিবার
মননে তাঁহার নিকট গমন করিলাম। তিনি আমাকে দেখিবামাত্র জিজ্ঞাসা
করিলেন, “যুবন্! তুমি কে, তোমার নিবাস কোথায়, এবং কি জন্যই বা এরূপ
হীন বেশে এ স্থানে ভ্রমণ করিতেছ?” তচ্ছ বণে আমি তাঁহার নিকট সংক্ষেপে
আম্র পরিচয় প্রদান করিলে, তিনি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, “এক্ষণে
তোমার বয়স্কর কত হইবে?” আমি কহিলাম, “ঊনবিংশতি বৎসর।” এই কথা
শুনিয়া তিনি আমাকে তাঁহার সহিত গমন করিতে বলিলেন। তদনুসারে
আমি তাঁহার সহিত রাজপুরীমধ্যে উপস্থিত হইলাম। তখন তিনি আমার
পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার নাম কি?” আমি কহিলাম, “আমার
নাম হোসেন।” এই কথা শুনিয়া তিনি কহিলেন, “যুবন্! আমি এক জন
রাজকর্মচারী, এবং রাজবাটীর অপর ভৃত্যাদি নিযুক্ত করিবার ভার আমা-
রই উপর অর্পিত। সম্প্রতি মহারাজের শরণাগারে এক জন ভৃত্যের প্রয়ো-
জন আছে। তুমি স্বীকৃত হইলে আমি তোমাকেই উক্ত কার্যে নিযুক্ত করিয়া
দিই।” আমি তাঁহার বাক্যে সন্মত হইয়া উক্ত কার্যভার গ্রহণ করিলাম।

রাজাস্তঃপুরের পার্শ্বদেশে একটী রমণীয় উদ্যান ছিল, তথায় রমণীগণ
নিশাকালে ভ্রমণ করিত। উক্ত সময়ে পুরুষমাত্র তথায় গমন করিতে
পারিত না। যদি কেহ হুঃসাহসিকতা বশতঃ এরূপ কার্যে প্রবৃত্ত হইত
নৃপাদেশক্রমে তৎক্ষণাৎ তাহাকে অমন মদনে গমন করিতে হইত। একদা
আমি উদ্যান মধ্যে বলিয়া নানাবিষয় চিন্তা করিতে কখন যে দিবাবসান
হইয়াছে তাহার বিপুলমাত্র জ্ঞানিতে পারি নাই। পরে চিন্তায় কিঞ্চিৎ উপশম
হইলে দেখিলাম, কালস্বরূপা রজনী উপস্থিত। তখন রাজাজ্ঞা স্মরণ করতঃ
বাস্ত সমস্ত হইয়া উদ্যানমধ্য হইতে বহির্গত হইবার জন্য উদ্যোগ করিতেছি,
এমন সময় এক জন রমণী আমার সম্মুখীন হইয়া কহিল, “যুবন্! এত
ক্রতপদবিক্ষেপে কোথায় গমন করিতেছ?” আমি কহিলাম, “সুন্দরি!
রজনী উপস্থিত, এই জন্যই ক্রতপদে এ স্থান হইতে প্রস্থান করিতেছি,
কিন্তু পথ ছাড়িয়া দেও, নতুবা এখনই এই হতভাগ্যের জীবন মণ্ড হইবে।”

রমণী কহিল, “যুবক! আর নিফল চেষ্টায় প্রয়োজন কি? তুমি যাহার নিমিত্ত এত শঙ্কা করিতেছ, সেই কালরাজিত উপস্থিত হইয়াছে, এক্ষণে আর কিরূপে পলায়ন করিয়া পরিত্রাণ পাইবে?” কামিনীর এবম্বূত বাক্য শ্রবণ করিয়া আমার হৃৎকম্প উপস্থিত হইল, আমি ক্রন্দন করিতে কহিলাম, “অন্দরি! এক্ষণে কিরূপে এই হতভাগীর জীবন রক্ষা হইতে পারে তাহার একটি সমুপায় বলিয়া দিউন।” রমণী ঐযং হাস্ত করিয়া কহিল, “যুবক! এক্ষণে সে চিন্তা পরিত্যাগপূর্বক আমার সহিত সুখসম্মোগে অদ্য রজনী অতিবাহিত কর। ভাবী চিন্তার বশবর্তী হইরা হস্তে এরূপ ভ্রমত ভাণ্ডার প্রাপ্ত হইয়া উহাতে অবজ্ঞা প্রদর্শন করা কোন প্রকারেই উচিত নহে। বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ কখন এরূপ চিন্তার কাতর হইয়া উপস্থিত সুখসেবা দ্রব্য পরিত্যাগ করেন না। কিন্তু আমি যে কে তাহা তুমি এক্ষণে অবগত নহ উজ্জ্বল এই এত ভীত হইতেছ, পরে উহা জানিতে পারিলে তোমার সমুদার চিন্তা দূরীভূত হইবে এবং তুমি সুখসম্মুখে ভাসমান হইতে থাকিবে।”



উদ্যানমধ্যে হোসেন কলিকারীর হস্তধারণ করিবামাত্র আর দাদশজন বমণী তথায় আসিয়া দণ্ডায়মান হইল।

রমণীর এবম্বূত বাক্য শ্রবণে আমি মনে চিন্তা করিলাম, “একটি রমণীর পরিত্যাগ করা কঠিন নহে।” তখন আমার সমুদার শঙ্কা দূরীভূত হইল। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, আমি মদনবাণে উদ্ভক্তপ্রায়

হইয়া যেমন সেই রমণীর হস্তধারণ করিলাম অমনি সে চিৎকার স্বরে ক্রন্দন করিয়া উঠিল। তাহার ক্রন্দনধ্বনি শ্রবণ করিবামাত্র আর দ্বাদশ জন রমণী সেই স্থানে দৌড়িয়া আসিল। তদ্বর্ণনে আমি হতবুদ্ধিপ্রায় হইলাম। তদন্তর এক জন রমণী পূর্বোক্ত কামিনীর সমীপে গমন করিয়া কহিল, “কেলিকারি! আর কখন এরূপ কোতুক করিবি?” কেলিকারী কহিল, “না মিদি! আর কখন এরূপ কার্যো প্রবৃত্তা হইব না।” অনন্তর রমণীগণ আমার চতুঃপার্শ্বে দণ্ডায়মানা হইয়া আমার সহিত নানাবিধ হাশ্র্য পরিহাস করিতে আরম্ভ করিল। কেহ কহিল, “আহা এই যুবকটী কি সুন্দর! ইহাকে দেখিয়া আমার চিত্ত চঞ্চল হইয়াছে।” কেহ কহিল, “ইহাকে নির্জনে পাইলে আমি স্বীয় আশা পরিতৃপ্ত করি।” কেহ বা কহিল, “আহা প্রভাত হইলেই ইহার মৃত্যু হইবে। কিন্তু এরূপ নারীভক্ত পুরুষের জীবন নাশ অতিশয় শোচনীয়।” আমি তৎসমুদায় শ্রবণ করিয়া নির্বাক ও অচেতন প্রায় হইলাম। যাহা হউক অতঃপর এক জন রমণী রাজকন্যাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “কুমারি! আপনি যখন সমুদায় বিষয়েরই কর্ত্তী তখন এই হতভাগ্যের প্রতি বিরূপ ব্যবহার করা কর্তব্য তাহা অসম্মতি কখন।” রাজবালা কহিলেন, “উহার বধসাধন করিবার আবশ্যকতা নাই। উহাকে সত্ত্বর আমার গৃহে লইয়া চল, তাহা হইলে যে সমস্ত দ্রব্য সামগ্রী কখন উহার নয়ন পথে পতিত হয় নাই এরূপ বহুবিধ সুন্দর দ্রব্য দর্শনে উহার জীবন চরিতার্থ হইবে।” তাঁহার এই কথা শুনিবামাত্র সখীগণ তৎক্ষণাৎ আমায় একটী রমণীর পরিচ্ছদ পরিধান করাইয়া এক জন বন্দিনীর বেশে আমায় রাজ-তলবার গৃহে লইয়া গেল। গৃহটী বহুবিধ মনোহর দ্রব্যে সুসজ্জিত। প্রাচীর গুলি সুন্দর চিত্রে সুশোভিত। চারিদিকে রত্নখচিত সিংহাসন। মধ্যস্থলে যে বহুসংখ্যক সুগন্ধি বাতি জ্বলিতেছিল তদ্বারা সমস্ত গৃহটী আমোদিত হইতেছিল। ফলতঃ ঐ গৃহটীর শোভা রাজমন্ডির শোভা অপেক্ষা কোন অংশেই নূন নহে।

রমণীগণ আমাকে গৃহের মধ্যস্থলে উপবেশন করাইয়া আপনারা আমার চতুঃপার্শ্বে বেষ্টিত করিয়া বসিল। অনন্তর রাজকন্যার আদেশক্রমে ছয় জন দাসী নানাবিধ ফলমূল ও মিষ্টান্ন আনয়ন করিল। রমণীগণ তাহা আহার করিয়া মুখ প্রকাশন করণানন্তর আমার সহিত কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইল। কিন্তু কেবল কেলিকারীই আমার সম্মুখে বসিয়াছিল, সুতরাং সে মধ্যস্থ আমায় প্রতি কটাক্ষপাত করিতে লাগিল। আমিও তৎপ্রতিশোধ প্রদানে বিরত হইলাম না। আমাদের এইরূপ ভাবভঙ্গী অবলোকন করিয়া, রাজকন্যা জেলেখা আমাকে মাহস প্রদান করিয়া কহিল, “হোসেন! তুমি এক জন

করিতেছে কেন ? আমরা সকলেই তোমার প্রেমাভ্যাসিকণী জানিবে। অতএব আশাধিগের মধ্যে কে তোমার অধিক প্রিয় তাহা নির্ভর স্বপ্নে ব্যক্ত কর।” রাজবালার ঈদৃশ বাক্য শ্রবণে আমি মহা বিপক্ষে পড়িলাম, যেহেতু তাঁহার। সকলেই সমান কপ-যৌবন-শালিনী অতএব এক জনকে ভাল বলিলে পাছে অপর সকলে অতিশয় বিরক্ত হইলেন এই ভাবনায় আমি কিংকর্তব্য বিমূঢ় হইয়া কণকাল সেই স্থানে নিশ্পন্দ ভাবে যতায়মান রহিলাম। আমার ঈদৃশ ভাব দর্শনে রাজনন্দিনী কহিল, “হোমেন। তুমি চিন্তা পরিভ্রাণপূর্বক আশাধিগের মধ্যে কে তোমার অধিক মনোনীত। তাহা স্বচ্ছন্দ মনে ব্যক্ত কর, তজ্জন্য কেহ তোমার প্রতি কট্টা বা অসন্তুষ্টি হইবে না।”

তাহার এতদ্ভূত বাক্য শ্রবণে আমি কিয়ৎকণ চিন্তা করিয়া কহিলাম, “সরাননে! তুমিই রূপ ও গুণে মর্মে প্রেষ্ঠা, তোমার সহিত তুলনা করিলে তোমাকে শরী এবং ব্রহ্মীয় মখীগণকে নক্ষত্র মুগ্ধ বলিয়া প্রতীয়মান হয়, অতএব তোমাকে স্বর্জন করিয়া আর কাহাকেও স্বর্জন করিতে ইচ্ছা করে না।” আমি মুখে এই কথা বলিলাম বটে, কিন্তু আমার নয়ন দ্বয় কেনিকারীর উপরই পতিত রহিল। তদদর্শনে রাজমুতা আমার মনোমত অতিপ্রায় মুক্তি পাইয়া কহিল, “সুখ! কেন তুমি অসীম মনোমত ভাব ধোপন করিয়া চাটুকায়বৃত্তি অবলম্বন করিতেছ ? তুমি স্বার্থী কথা বলিলে আমরা কেহই তৎপ্রতি কট্টা না হইয়া বরং অধিকতর সন্তুষ্ট হইব।” কুসারীর ঈদৃশ বাক্য শ্রবণে আমি কিঞ্চিৎ আশ্বাসিত হইয়া কহিলাম, “কুসারি! যদিও রূপগুণে তোমরা সকলেই সমতুল্য। কিন্তু কেনিকারীই পূর্বাবধি আমার চিত্ত হরণ করিয়াছে।” আমি এই কথা বলিতে না বলিতে তাহার। সকলেই হো হো শব্দে হাস্য করিয়া উঠিল। তদদর্শনে আমি অতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া প্রথমতঃ ভাবিলাম, “এই মারীগণ সকলেই বুদ্ধি চন্দ্রাবেশী হইবে, নতুবা এরা সকলেই একপভাবে হাস্য করিবে কেন ?” ইত্যবসরে রাজনন্দিনী জেলেখা ঈশদ্বায়্য মুখে কহিল, “হোমেন! তুমি উপযুক্ত পাঠে প্রীতি প্রদান করিয়াছ, যেহেতু কেনিকারীই আমার সমস্ত মখীগণ, অপেক্ষা রূপ ও গুণে প্রেষ্ঠা এবং আমার অতিশয় প্রিয়পাত্রী।” অতঃপর অপর মখীগণ হাস্য মুখে কহিতে লাগিল, “কেনির অদৃষ্টই প্রশংসনীয়।” তখনন্তর রাজতনয়া কেনিকারীর গুণ প্রদর্শনার্থ তাহার হস্তে একটী বীণা প্রদান করিয়া তৎসংযোগে গান করিতে আদেশ করিলেন। আজ্যাত্র কেনিকারী এমনি স্বধ্বনি স্বরে পশ্চাৎস্থিত দুইটী গীত গাইলেন, যে, তৎক্ষণে আমার কর্ণদ্বয় পরিভ্রষ্ট হইল।

১ম গীত

“ বিষম যৌবন কালে যুবক অন্তর,
যধুপানে, ফুলে ফুলে, ভূমে নিরন্তর,
নব আশা সম্মা ছায়,
তাই তৃপ্তি নাহি পায়,
ভালগামা এ জগতে স্নেহের আধার,
ভূমেও কখন নাহি ভাবে একবার।

২য় গীত

যুবতী চঞ্চল হিয়া যুবকের তরে,
যখন ধরনী মাবো অন্বেষণ করে,
সুপ্রেমিক দেখি পারে,
যদি সে বরণ করে,
পাইবে বিমল সুখ সংসার কাননে,
ঘুচিবে সকল দুঃখ পাতি দরশনে।”

যুবতী এইরূপে গান কবিতো বারম্বার আমার প্রতি এরূপ কটাক্ষপাত করিতে লাগিল যে, ঐ কটাক্ষে আমার হৃদয় একেবারে গলিয়া গেল। তখন আমি ক্ষিপ্তেয় ন্যায় লজ্জাভঙ্গ্য পরিত্যাগপূর্বক তাহার চরণে ধরিলাম। তাহা দেখিয়া অন্যান্য সখীগণ আমাকে উত্তম বিবেচনা করিয়া হাস্য করিয়া উঠিল।

আমরা সকলে এইরূপ আয়োদ আচ্ছাদ কবিতোছি এমন সময় এক জন রজ্জ্বা আসিয়া রাজকন্যাকে কহিল, “ঠাকুরাণি! রজনী অবসান প্রায় অতএব যদি ইহাকে স্থানান্তরিত করিতে বাসনা থাকে তবে এই সময়ে আজ্ঞা করণ, নতুবা সূর্য্যোদয় গগণমার্গে উদ্ভিত হইলে আমাদিগের অভিপ্রায় সিদ্ধির ব্যাঘাত ঘটিবে।” এই কথা শুনিবামাত্র সখীগণ স্ব স্ব স্থানে চলিয়া গেল। এবং রাজকুমারীর আদেশ ক্রমে আমি প্রচ্ছন্ন বেশে রজ্জ্বার সহিত বহির্কর্তীতে গমন করিলাম। অনন্তর রজনী প্রভাত হইলে আমি অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করিলাম। তখন সেই রাজকর্ম্মচারী আমাকে তর্জন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কল্য রজনীতে কোথায় ছিলে?” আমি কহিলাম, “মহাশয়! আমার এক জন বন্ধু সপরিবারে বসোরা গমন করি কবেন, সুতরাং পুনরায় তাঁহার সহিত দেখা হওয়া অসম্ভব; এই কথা আমি কন্যা তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলাম, এবং তিনি নিতান্ত অস্বরোধ করিয়া আমাকে সমস্ত রাত্রি তাঁহার বাটীতে রাখিয়াছিলেন, তজ্জন্য আমিও পারি নাই।” রাজকর্ম্মচারী আমার বাক্যে প্রত্যয় করিয়া আর কোন কথা জিজ্ঞাসা না করিয়া স্ব কার্য্যে গমন করিলেন।

অনন্তর প্রণয়কাজক্ষণিত আনন্দ আমার হৃদয় মধ্যে উদ্ভিত হইল, আমি দিবানিশি সেই কেলিকারীর মূর্তিই ধ্যান করিতে লাগিলাম । এইরূপে আট দিবস অতিবাহিত হইল । নবম দিবসে এক জন ভূত্য আমার হস্তে এক খানি লিপি প্রদান করিয়া চলিয়া গেল । আমি পত্রখানি খুলিয়া নিম্ন লিখিত প্রকারে পাঠ করিলাম ।

“ প্রিয়তম ! যাহার প্রতি তুমি অতিশয় অনুরক্ত যদি তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার বাসনা থাকে তবে অদ্যরজনীতে অতি অবশ্য একবার উপবনমধ্যে আগমন করিবে । যেন কোনরূপে অন্যথা না হয় ইতি । —

ভবদীয় প্রণয়কাজক্ষণী কেলিকারী ——— ”

পত্র খানি পাঠ করিয়া আমার হৃদয়ে অপূৰ্ণ আনন্দরসের উদ্ভেক হইল । এরূপ আশাতীত পত্র প্রাপ্ত হইলে কাহার হৃদয় না আত্মোদ্ভেদে নৃত্য করিয়া উঠে ? যাহা হউক আমি সমস্ত কর্মচারীর নিকট গমন কবতঃ কৌশলক্রমে সেই রাত্রির নিমিত্ত বিদায় গ্রহণ করিলাম । এবং তৃতীয় প্রহর বেলা অতীত হইতে না হইতেই আমি সেই উপবন মধ্যে উপস্থিত হইয়া প্রত্যেক নুহুর্ন্তেই সন্ধ্যার জ্য প্রতীক্ষা করিতে লাগিলাম, কিন্তু বোধ হইল যেন দিনমণি অচল রহিয়াছেন । যাহা হউক কিয়ৎক্ষণ পবে অভিলষিত সন্ধ্যা ও রমণী উভয়েই একত্রে উদ্যান মধ্যে আগমন করিল । তখন আমি অবশ্য হইয়া কামিনীর পদপ্রান্তে পড়িয়া প্রেমভিক্ষা চাহিলাম । তদর্শনে কেলিকারী আমার হস্ত ধারণপূর্বক ভূমি হইতে উত্তোলন করিয়া কহিল, “ যুবক ! মোনভাব অবলম্বনে যথার্থ প্রণয় পরিচয় পাওয়া যায় না । অতএব শীঘ্র ঐ ভাব পরিত্যাগপূর্বক যথার্থ প্রণয়চিহ্ন প্রদান কর । আমিই যথার্থ রাজকন্যা এবং তাঁহার অপার সহচরীগণ অপেক্ষা অধিক সুন্দরী । ” কেলিকারীর এবিধ আত্মাহাতিশয় দর্শনে আমি কহিলাম, “ অলোচনে ! তুমি বাস্তবিকই রাজকন্যা এবং ভবদীয় সমস্ত সহচরীগণ অপেক্ষা সমধিক কপলাব্যবতী । এবং রাজকন্যা যখন আমার প্রতি তোমার বিবাহ করিবার ভার সমর্পণ করিয়াছেন তৎপূর্ব হইতে তোমার প্রতি আমার মন ও প্রাণ সমর্পণ করিয়াছি জানিবে । এতদে তুমি সদয়া মা হইলে আমি স্বীয় জীবন ধারণে সম্পূর্ণ অসক্ত জানিবে । ”

ভবদীয় এবম্প্রকার বাক্য শ্রবণে রমণী মহা মস্তুষ্ট হইয়া কহিল, “ হোমেন ! তুমি যথার্থ প্রণয়ের পাত্র বটে, এবং যদিও আমি তোমার দর্শন করিবা মাত্র তোমার প্রণয়শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়াছি তথাপি বোধ হয় আমার সমুদায় আশা মিষ্ট হইয়া যায় যেহেতু রাজকন্যাও তোমার প্রতি অতিশয় আসক্ত হইয়াছেন । তাঁহার সহিত পরিধর

হৃদ্রে অবদ্বন্দ্ব হইতে পারিলে তুমি রাজজ্যোতিষ হইবে। তাহা হইলে এ হতভাগিনীর সমুদায় আশা অকালে বিলুপ্ত হইবে।” তাহার এবং প্রকার কাতরতা দর্শনে আমার হৃদয়ে আঘাত লাগিল। আমি মধুর বচনে কহিলাম, “সুন্দরি! অকৃত্রিম প্রণয়ই যখন ইহ জগতে সুখের একমাত্র আদি কারণ তখন রাজতনয়ার পাণিগ্রহণ করিলে আমি অতুল সম্পদ-লাভে অধিকারী হইতে পারিব সত্য বটে, কিন্তু সেই বিমল সুখভোগে কখনই সমর্থ হইতে পারিব না। যদি প্রকৃত সুখলাভেই বঞ্চিত হইলাম, তবে সম্পদে প্রয়োজন কি? আর যখন পূর্ব হইতেই আমার হৃদয় মন তোমার প্রদান করিয়াছি তখন আর তাহাতে কাহার অধিকার নাই। সামান্য সম্পদের কথা দূরে থাকুক সমুদায় রাজ্যলাভের আশা থাকিলেও আমি কখনই রাজবালার মনোরথ পূর্ণ করিতে পারিব না। অতএব শ্রিত্তে! অনর্থক চিন্তা করিমা আর ক্লিষ্ট হইও না।”

কেলিকারী আমার এবং প্রকার বাক্য শ্রবণে কহিল, “যুবন! ওরূপ অস্ত্রায় প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ কন। রাজকন্ডার পাণিগ্রহণ না করিলে তাঁহার কোপে পড়িয়া যখন আমাদিগের উভয়কেই স্ব স্ব জীবন হারাইতে হইবে তখন নৃপতনয়ার মনোরথ পূর্ণ করিমা উভয়েরই জীবন রক্ষা করা কর্তব্য।” আমি কহিলাম, “মনোরমে! রাজসুতার ক্রোধানল নির্দাপিত করিবার নিমিত্ত আমি স্বয়ং বনবাসী হইব তাহাও স্বীকার তথাচ তোমার পরিত্যাগ-পূর্ব্বক কন্ডাচ তাঁহার পাণিগ্রহণ করিতে পারিব না। তৎপরে বন মধ্যে স্বীয় জীবন পরিত্যাগ করিমা সমুদায় চুঃখের অবসান করিব।” আমার এই সমস্ত বাক্য শ্রবণে কেলিকারী কহিল, “হোসেন! তুমি শৌক পরিত্যাগ কর। তোমার মনোগত ভাব অবগত হইবার নিমিত্তই আমি এতক্ষণ তোমার সহিত ছলনা করিতেছিলাম। বাস্তবিক আমি কিঙ্করী নহি। আমিই রাজবালা জেলেখা। তোমার মনোগত ভাব পরীক্ষা করিবার নিমিত্তই আমি সেই রজনীতে দাসী বেশে সজ্জিত হইয়াছিলাম। আর যাহাকে তুমি জেলেখা জ্ঞান করিয়াছিলে, সে বাস্তবিক জেলেখা নহে সে আমার এক জন দাগৌ, তাহারই নাম কেলিকারী। এই কথা বলিয়া সেই রমণী স্বীয় সহচরীকে আহ্বান করিবারাত্র দেখিলাম যে, যাহাকে আমি রাজকন্যা জ্ঞান করিয়াছিলাম বাস্তবিক সে রাজকন্যা নহে সে তাঁহার এক জন সহচরী মাত্র। তখন আমার মনোমধ্যে যে প্রকার অভূতপূর্ব আনন্দরসের উত্থেক হইয়াছিল তাহা কর্ণনাতিত। যাহা হউক আমি অতি কষ্টে আন্তরিক ভাব গোপন করিমা জেলেখাকে সঙ্ঘোধন করিমা কহিলাম, “সুন্দরি! তুমি যেরূপ রূপবতী তাহাতে শত শত যুবরাজগণকে পাণিগ্রহণে বঞ্চিত করিমা

যে এই হস্তশিল্পের গলে বসুধালা প্রদানে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছি ইহা আমার পরম সৌভাগ্য বলিতে হইবে।”

কুমারী মদীর এবড় ভ বাক্য শ্রবণে করিল, “যুবক! মনে মনে মিলন হইলেই প্রণয় করে। উচ্চ নীচ জ্ঞান করা প্রণয়ের লক্ষ্য নহে। তোমার এই সুন্দর মুখশ্রী দর্শন করিয়া অবধি অনঙ্গের শরানে আমার হৃদয় দক্কীভূত হইতেছে। অতএব তোমাকেই আমার মন প্রাণ সমর্পণ করিয়াছি।” আমরা পরস্পর এইরূপ বাক্যলাপ করিতেছি, এমন সময় কেলিকারী রাজকন্যাকে সন্দোধান করিয়া কহিল, “সখি! রজনী অবসান প্রায়, পূর্বগগণ লোহিতবর্ণ ধারণ করিয়াছে, অতএব শীঘ্র স্বীয় পুরী মধ্যে গমন করুন।” এই কথা শুনিবামাত্র রাজবালা ব্যস্ত সমস্ত হইয়া আমাদের কহিল, “যুবক! তোমার হস্তে ধরিয়া প্রার্থনা করিতেছি যে, এ অধিনীকে বিমুক্ত হইও না। তুমি দ্বারায় আমার প্রণয়চিহ্ন প্রাপ্ত হইবে।” এই বলিয়া যুবতী স্বীয় পুরী অভিমুখে গমন করিল। আমিও গুপ্তদ্বার দিয়া স্ব স্ব স্থানে আগমন করিলাম। এবং কখন সেই বরাননাকে প্রাপ্ত হইব কেবল অহনির্শ সেই চিন্তাই করিতে লাগিলাম। কিন্তু অনতিকাল মধ্যে একটী ভয়ঙ্কর কুম্ভাবাদ শ্রবণ করিয়া আমার সমুদায় আশা নির্মূল হইল।

উদ্যান হইতে প্রত্যাগমন করিবার কিছু দিন পরে শুনিলাম, রাজকন্যা পীড়িতা হইয়াছেন। তাহার দুই দিবস পরে শুনিলাম যে, সেই পীড়িতেই তাহার মৃত্যু হইয়াছে। প্রথমতঃ এ কথায় আমি বিশ্বাস করি নাই, কিন্তু যখন কবরের সমুদায় আয়োজন দর্শন করিলাম তখন আর অবিস্থানের কোন কারণ রহিল না। হায়! সেই দিবসের কথা মনে হইলে এখনও আমার হৃৎকম্প উপস্থিত হয়। তখন আমি শোকাতিশয়া বশতঃ নখাঘাতে সর্ব শরীর এরূপ ক্ষত বিক্ষত করিয়াছিলাম যে, কথিত ধারায় আমার সর্ব শরীর ভাসিয়া যাইতে লাগিল। তদর্শনে দাসাধ্যক্ষ আমাকে রাজভবনে প্রেরণ করিল, এবং প্রলেপ করিয়া আমার সর্বাঙ্গে লেপ দিল। তাহাতে আমার শারীরিক বেদনা নিবারণ হইল বটে, কিন্তু অন্তরের আগুন প্রবল-গে জ্বলিতে লাগিল। বহু কষ্টে তিন দিবস অতিবাহিত করিলাম। কিন্তু বিরহ-জ্বালা আর সহ্য করিতে না পারিয়া উহা নির্ঝাণ করনাভিপ্রায়ে তৎপর দিবস রজনীযোগে রাজসদন হইতে বহির্গত হইলাম। গন্তব্য পথের স্থিরতা নাই, অতরাং যে দিকে পথ দেখিতে পাইলাম সেই দিকেই গমন করিলাম। এইরূপে ক্রিয়দ্রু গমন করিবার পর রজনী অবসান হইল। তখন আমি একে রাত্র জাগরণ তাহাতে আবার পথ পর্ঘাটন প্রযুক্ত অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া একটী বৃক্ষমূলে উপবেশন করিলাম। ক্রিয়দ্রু পরে মলিন বেশ-

ধারী এক জন ফকীর কথায় আসিয়া আমার হস্তে একটি কুর্কশাখা প্রদান করতঃ কিছু ভিক্ষা প্রার্থনা করিল, কিন্তু আমি মোনাবলম্বন করিয়া রাখিলাম দেখিয়া ফকীর কহিল, “যুবক! আকার প্রকারে তোমাকে দয়াসু বলিয়া বোধ হইতেছে, কিন্তু তোমার নিকট কিছুই নাই বলিয়া বোধ হয় আমাকে ভিক্ষা প্রদানে অসমর্থ হইলে।”

ফকীরের এবস্তৃত বাক্য শ্রবণে আমি কহিলাম, “সে কথা যুথার্থ, আমি অতি দরিদ্র, নিজের আহ্বারেরই যখন সংস্থান নাই তখন অপরের প্রার্থনা কিরূপে পূর্ণ করিব?” ফকীর কহিল, “যুবক! তোমার একুপ কষ্টের কারণ কি বল, আমি তাহা দূর করিয়া দিব।” তাহার এইরূপ কথা শুনিয়া আমি মনেং ভাবিলাম, “ফকীর নিজে ভিক্ষাপ্রার্থী হইয়া কিরূপে আমার কষ্ট নিবারণ করিবে? বোধ হয় আশীর্ষচন প্রয়োগ করিয়া আমার দুর্গতি-মাশের চেষ্টা করিবে।” আমি মনেং এইরূপ চিন্তা করিতেছি এমন সময় ফকীর কহিল, “যুবক! ভিক্ষাই আমাদের উপজীবিকা বটে। অন্যে যাহা অতি কষ্টে উপার্জন করে আমরা সম্যাসীরূপে স্বচ্ছন্দে তাহার ভাগ লইয়া আসি। অন্যান্য উদাসীনদের ন্যায় আমরা ধর্মের কঠোর নিয়ম সকল পালন করি না। ছলে বলে কৌশলে যেরূপে হউক লোকের সর্বনাশ করাই আমাদের সম্যাসধর্মের মুখ্য উদ্দেশ্য জানিবে। আমাদের মঙ্গী হইতে পারিলে তোমারও সমুদায় দুঃখ দূর হইবে। অতএব শীঘ্র আমার সহিত বোট্ট গ্রামে চল। সেইখানে আমার আর দুই জন সহচর আছে, তুমি গমন করিলে আমরা সর্বসমেত চারিজন হইব।” এই বলিয়া ফকীর আমাকে সঙ্গে লইয়া বোট্ট গ্রামাভিমুখে গমন করিল। এবং পথে যাইতে যাইতে নানা প্রকার ভণ্ডাচার করিয়া গৃহস্থদিগের নিকট হইতে এত চাউল, ডাউল প্রভৃতি প্রবাস্যগ্রামী আত্মসাৎ করিল যে, তাহা লইয়া যাওয়া দুষ্কর হইল। অবশেষে আমরা বহু কষ্টে বোট্ট গ্রামে উপস্থিত হইলে, আমি দেখিলাম নগরের বহির্ভাগে যে একটি সামান্য কুটির আছে তন্মধ্যে আর দুই জন ফকীর বসিয়া আছে। তাহারা আমাকে দেখিয়া এবং আমার সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া পরমানন্দিত হইল। এবং আমাকে নানা প্রকার ভণ্ডামি শিক্ষা দিতে লগিল। আমিও অস্পাকাল মধ্যেই তাহাদের সমুদায় ছলনাতুণী শিক্ষা করিলাম। তখন পর প্রভাতরাই আমার প্রধান ব্যবসায় হইল। এবং ক্রমে যৌবনের স্বাভাবিক চপলতা বশতঃ অস্ত্রের প্রতি অহরন্তর হইয়া জেলেখার কথা একেবারে বিস্মৃত হইলাম।

এইরূপে গায় দুই বর্ষ অতীত হইলে এক দিবস সেই ফকীর আমাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “ভাই! এ স্থানে আর অধিক দিন বাস

করিতে ইচ্ছা মাই, শুনিয়াছি কান্দাহার দেশ অতি মনোহর, অতএব চল সেই দেশেই যাওয়া যাউক । আমি তৃতীয় বাক্যে সম্মত হইলে উভয়ে কত দেশ, পর্বত, নদী প্রভৃতি অতিক্রম করিয়া অবশেষে অভিলষিত স্থানে গিয়া উপস্থিত হইলাম । কান্দাহার রাজ্য দেখিতে অতি মনোহর । আমরা যৎকালে ঐ রাজ্যে গিয়া উপস্থিত হইলাম, তৎকালে ফিরোজশাহ নামক এক জন নরপতি উক্ত রাজ্যের অধিপতি ছিলেন । তিনি এরূপ পক্ষপাতশূন্য হইয়া পুত্র নির্বিশেষে প্রজা পালন করিতেন যে, অল্প কাল মধ্যেই তাঁহার যশঃ-গৌরব চারি দিকে বিকীর্ণ হইয়াছিল । আমরা যে দিবস তাঁহার রাজ্যে গিয়া উপস্থিত হইলাম তৎপরদিবস রাজার অভিষেক তিথি উপলক্ষে সমস্ত পুরী মধ্যে মহা মহোৎসব আরম্ভ হইল । ওজ্জ্বল ফকীরদিগের পুরী প্রবেশের কোম নিষেধ রহিল না । সুতরাং আমরা দুই জনে নির্বিশেষে পুরী মধ্যে প্রবেশ করিলাম । তৎকালে চারি দিকে নৃত্য গীত হইতেছিল, আমরা এক স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া তাহা শুনিতেছি এমন সময় পশ্চাৎ দিক্ হইতে এক ব্যক্তি আমার হস্ত ধরিয়া টানিল । আমি চকিতভাবে পশ্চাৎ দিকে ফিরিয়া দেখিলাম যে, যে পারশুরাজ-বিশ্বর ইতিপূর্বে আমার হস্তে রাজকন্যা জেলেখার পত্র প্রদান করিয়াছিল সে তথায় দণ্ডায়মান রহিয়াছে । সে আমাদের দেখিয়া কহিল, ‘যুবব! তোমাকে এইরূপ অবস্থাপন্ন দেখিতেছি কেন? আমি তোমাকে চিনিতে পারিয়াছি, তোমার নাম হোসেন ।’ আমি কহিলাম, “চাপর! তুমি কি নিমিত্ত পারশুরাজপুরী পরিত্যাগপূর্বক এখানে আসিয়াছ?” খোজা বলিল, “সে সমুদায় কথা পরে বলিব । তুমি কল্য এখানে একাকী আসিও, তোমার সহিত আমার অনেক গোপনীয় কথা আছে, অতএব কল্য আর কাহাকে সঙ্গে আনিও না ।” ✓

তৎপরদিবস আমি নির্দিষ্ট স্থানে গমন করিয়া কিঙ্করের সহিত সাক্ষাৎ করিলে সে কহিল, “হোসেন! এখানে কোন কথা হইবে না, আমার সহিত মির্জান প্রদেশে যাইতে হইবে ।” এই বলিয়া সে একটা ক্ষুদ্র পথ দিয়া আমাকে এক মনোহর পুরী মধ্যে লইয়া গেল । তদ্ব্যতীত গৃহ গুলির শোভা নিরীক্ষণ করিয়া আমার মনে অতুল আনন্দের উদ্বেক হইল । পুরীর চতুঃপার্শ্বে একটা সুরম্য উপবন । উক্ত উপবন মধ্যে নানা জাতীয় পুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়া তদান্তে চারিদিক আশোদিত করিতেছিল । উপবনের মধ্যস্থলে একটা সুনির্ম্মল শলিলপূর্ণ সরোবর, তদ্ব্যতীত রাজহংস-এবং রাজহংসীগণ মন্মথ আনন্দে কেলি করিতেছে । আমি এইসমস্ত দর্শনে অত্যন্ত চরিত্রা বশতঃ মিস্ত্রীক্ প্রায় দণ্ডায়মান আছি এমন সময় চাপর,

আমাকে জিজ্ঞাসা করিল, “প্রভো! এই পুরীটি দেখিতে কিরণ?” আমি কহিলাম, “অতি মনোহর।” অনন্তর চাপর কহিল, “মহাশয়! আপনি অনাগারে গমন করিয়া স্নান করুন, আমি মত্তর এক জন ভৃত্যকে ডাকিয়া আনিতেছি।” এই বলিয়া সে তথা হইতে চলিয়া গেল। এবং কণকাল পরে এক জন ভৃত্য সমভিব্যাহারে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলে আমি আগ্রহাতিশয় সহকারে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “চাপর! সত্য করিয়া বল দেখি তুমি কি নিমিত্ত আমার এখানে আনয়ন করিলে?” চাপর কহিল, “মহাশয়! এত ব্যস্ত হইতেছেন কেন, আপনি শীঘ্রই ইহার সমুদায় রহস্য জানিতে পারিবেন। এক্ষণে সংক্ষেপে এই পর্য্যন্ত বলিতেছি যে, আপনার অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন হইয়াছে। যে ব্যক্তির আদেশক্রমে আমরা আপনাকে অত্যধিক সন্মান করিতেছি তাহা অবিলম্বেই জানিতে পারিবেন।”

এই কথা বলিয়া চাপর পুনরায় তথা হইতে প্রস্থান করিল। আমি একাকী বসিয়া রহিলাম, এবং নানাবিধ চিন্তায় আমার হৃদয় অস্থির হইয়া উঠিল। অনতিবিলম্বেই কিম্বদন্তি আর চারিজন ভৃত্যসমভিব্যাহারে তথায় পুনরাগমন করতঃ তাহাদিগকে আমার সেবা শুশ্রূষায় নিযুক্ত করিয়া দিল। কিন্তু অতিশয় চিন্তাপ্রযুক্ত আমার কিছুই ভাল লাগিল না। তখন চাপর পুনরায় কহিল, “মহাশয়! এত উত্তলা হইতেছেন কেন? কিঞ্চিৎ বিলম্ব করুন, সন্ধ্যার পরক্ষণেই সমুদায় বিষয় জানিতে পারিবেন।” সুতরাং আমি অতি কষ্টে দিন যাপন করিলাম। ক্রমে সন্ধ্যাসমুপস্থিত হইল দেখিয়া ভৃত্যগণ সমুদয় গৃহে আলোক জ্বালিয়া দিল। আমি একাকী এক খানি পলাশোপরি উপবেশনপূর্বক নানা বিষয়িনী চিন্তায় নিমগ্ন রহিয়াছি এমন সময় দ্বারে করাঘাতের শব্দ শুনিতে পাইলাম। তদ্বিব্রণে ভৃত্য দ্বার খুলিয়া দিলে এক জন অবগুণ্ঠনবতী রমণী মুহূর্ত্তে প্রবেশপূর্বক মংসমিধানে আসিয়া স্বীয় মুখাবরণ খুলিয়া ফেলিল। মুখাবরণ উন্মুক্ত করিবামাত্র দেখিলাম ঐ রমণীই সেই কেলিকারী। কিন্তু কেলিকারীকে কান্দাহার দেশে দেখিয়া আমি নাতিশয় বিস্মিত হইলাম। তদর্শনে কেলিকারী কহিল, “সুখক! তুমি আমাকে এ স্থানে ছেড়িয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইয়াছ সত্য বটে, কিন্তু আমার সমুদায় রত্নসম্পদ অধগত হইলে তোমার কোঁতুল ইহাপেক্ষা শতগুণে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে সন্দেহ নাই।”

কণকাল পরে চাপর ও অন্যান্য ভৃত্যগণ গৃহ হইতে চলিয়া গেলে কেলিকারী পলাশোপরি আমার পার্শ্বে বসিয়া কহিল, “সুখক! তুমি রাজকুমারীর নিকট আশ্বাসিত হইয়া উদ্যান হইতে চলিয়া গেলে পর সখী তোমার

জন্য একরূপ ব্যাকুলতা হইলেন যে, আমি নানা প্রকারে তাঁহাকে প্রবোধ দিয়াও তাঁহার চিন্তানল নির্বাপিত করিতে পারিলাম না। তখন আমি উপায়ান্তর না দেখিয়া কহিলাম, “রাজবালে ! যদি আপনি হোমেনের প্রতি একান্ত অনুরক্তা হইয়া থাকেন, তাহা হইলে শ্রীয পিতামাতাকে পরিত্যাগ করিয়া সামান্য রমণীর ন্যায় কালযাপন করিতে পারিলে আপনার অভিপ্রায় সিদ্ধ হইতে পারে।” জেলেখা তৎক্ষণাৎ তদ্বিষয়ে স্বীকৃত হইলে আমি কহিলাম, “মণি ! এমন এক প্রকার রক্ষা আছে যে, তাহার পত্র কর্ণের উপরি ভাগে রাখিয়া দিলে মূহূর্ত্তমধ্যে শবাকৃতি প্রাপ্ত হওয়া যায়। আপনি যদি সেই পত্র শ্রীয কর্ণমূলে ধারণ করিতে পারেন তাহা হইলে আপনার পিতা আপনাকে মৃতজ্ঞানে কবর মধ্যে স্থাপিত করিবেন। অনন্তর আমি রজনীযোগে আপনাকে কবর হইতে উত্তোলন করিয়া অপর এক প্রকার পত্র সংযোগে আপনাকে সজ্ঞান করিব। তৎপরে আমাদিগের যথা ইচ্ছা গমন করিব। তাহা হইলে তনায়ামেই আমাদিগের কার্য্য সিদ্ধ হইবে।” এই কথা শুনিবামাত্র রাজবালা যৎপবোনান্তি সন্তুষ্ট হইয়া আমাকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক কহিল, “তুমি উত্তম পরামর্শ দ্বির করিয়াছ।”

অনন্তর তিনি শিরঃপীড়ার ভাণ করিয়া শয্যাশায়ী হইলেন। মহারাজ এই সংবাদ জানিতে পারিয়া তাঁহার চিকিৎসার্থ বহু সংখ্যক সুচিকিৎসক নিয়োজিত করিলেন। চিকিৎসকগণ তাঁহার রোগ শান্তির নিমিত্ত যে সমুদায় ঔষধ প্রদান করিত আমি তাঁহাকে তাহা খাইতে না দিয়া চতুরতাপূর্ব্বক স্থানান্তরে ফেলিয়া দিতাম। এইরূপে অনাহারে এবং চিন্তায় যখন রাজকুমারী অতিশয় ক্ষীণ হইয়া পড়িলেন, তখন আমি সুযোগ বুঝিয়া তাঁহার কর্ণমূলে সেই পত্রটী প্রদান করিয়া দ্রুতপদে রাজার নিকট গমন করিয়া কান্দিতে কহিলাম, “মহারাজ ! শীঘ্র আসুন রাজকুমারীর আসন্নকাল সমুপস্থিত।” তচ্ছবণে নৃপতি মত্তরপদে কন্যার নিকট আগমন করিলেন, এবং হঠাৎ তাঁহার একরূপ রূপান্তর অবলোকনে মহাভীত হইয়া কাষ্ঠপুত্তলিকাবৎ দণ্ডায়মান রহিলেন। রাজকন্যা পিতার ঈদৃশভাব নিরীক্ষণ করিয়া মাস্তকনয়নে কহিলেন, “পিতঃ ! আপনি আমাকে অতিশয় ভাল বাসিতেন, কিন্তু হ্রস্বক্ৰমে অচিরেই আমাকে কৃতান্তের করকবলিত হইতে হইবে, অতএব এই অন্তিম সময়ে আপনাকে আমার একটী অনুরোধ রক্ষা করিতে হইবে, অর্থাৎ আমার মৃত্যু হইলে আমার পরম প্রিয়তমা কেলিকারীই প্রত্যহ আমার মৃতদেহ ধৌত করিবে এবং তাহাতে নানাবিধ সুগন্ধিদ্রব্য মাখাইবো। তদ্বিধ আপনি কেলিকারীকে প্রচুর ধন সম্পত্তি প্রদান করিয়া তাহাকে দাসীত্ব শৃঙ্খল হইতে মুক্তি প্রদান করেন ইহাও

‘আমার একান্ত বাঞ্ছনীয়।’ নৃপতি ক্রন্দন করিতে কন্যার বাক্যে সম্মত হইলেন।

কিরংগণ পরে কুমারীর চৈতন্য বিলুপ্ত হইল। তখন নরপতি লোক দ্বারা তাঁহাকে কবর মধ্যে সংস্থাপনপূর্বক আমাকে হৃদয় সেবা শুভ্রায় নিযুক্ত করিয়া আপনি রোদন করিতে করিতে রাজপুত্রী অভিমুখে গমন করিলেন। তাহার কিরংগণ পরে আমিও কুমারীকে কবরমধ্যে নিহিত করিয়া স্ব স্থানে প্রস্থান করিলাম।

অনন্তর রজনীযোগে রাজকুমারীকে কবর হইতে উত্তোলন করিয়া তাঁহার কর্ণমূলে অপর পত্র প্রদান করিবামাত্র তিনি সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হইলে আমি তাঁহাকে একটী নির্জন গৃহমধ্যে লুকাইয়া রাখিলাম। এবং পাছে আমার সমুদায় চাতুরী প্রকাশ হইয়া পড়ে এই ভয়ে বস্ত্র দ্বারা অপব একটী শব দেহ নির্মাণ করিয়া কবর মধ্যে প্রাথিত করিলাম। পর দিন প্রাতঃ-কালে সখীগণ আমার নিকট আগমন করিলে আমি এক্রূপ কপট শোক প্রদর্শন করিলাম যে, অত্যাশঙ্ক্যকাল মধ্যেই আমার সমুদায় শোকবার্তা রাজার গোচর হইয়া পড়িল। তখন তিনি আমাকে দশ সহস্র সুবর্ণ মুদ্রা প্রদান-পূর্বক দাসীত্ব শৃঙ্খল হইতে মুক্তি প্রদান করিলেন। সেই সময়ে আমি এই চাপরকে সঙ্গে লইয়া রাজকুমারীর নিকট গমন করিলাম, এবং তোমাকে ও সমুদায় অবগত করাইবার জন্য সমুদায় বিষয় জ্ঞাপন পূর্বক এক খানি পত্রিকা লিখিয়া চাপরকে তোমার নিকট প্রেরণ করিলাম। কিন্তু তোমার পীড়া হইয়াছে শুনিয়া ভূত্য সে দিবস তোমার সহিত দেখা করিতে পারিল না। দিবসত্রয় পরে তাহাকে পুনঃ প্রেরণ করিলাম, কিন্তু সে দিন চাপর শুনিল যে, তুমি তন্নগরী পরিত্যাগপূর্বক কোথায় গমন করিয়াছ।

রাজকুমারী কিঙ্কর প্রমুখ্যে এই কথা শুনিবামাত্র এমন অধৈর্য হইয়া পড়িলেন যে, আমি নানা প্রকার প্রবোধ বাক্যেও তাঁহাকে সান্ত্বনা করিতে পারিলাম না। তিনি আহার নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া দিবা রাত্র কেবল তোমারই ধ্যানে নিমগ্না হইলেন। চিন্তায় তাঁহার সর্বশরীর ক্রমশঃ অতিশয় ক্ষীণ হইয়া পড়িল। তখন উপরাস্তর না দেখিয়া আমি ও চাপর রাজকুমারীকে সঙ্গে লইয়া আপনার অসুস্থকানার্থ অতি গুপ্ত ভাবে তন্নগরী হইতে বহির্গত হইলাম, এবং দেশদেশান্তরে অন্বেষণ করিয়াও তোমার কোন লক্ষণ পাইলাম না।

একদা আমরা কতকগুলি মহাজনের সহিত মিলিত হইয়া কান্দাহারাতি-মুখে গমন করিতেছি এমন সময় এক দল প্রবল দহ্মা কর্তৃক আক্রান্ত হইলাম। দহ্মাগণ প্রথমতঃ মহাজনদ্বিগের সর্বস্ব অপহরণ ও তাঁহাদি

গের বিনাশসাধন করিল। তৎপরে আমাদিগকে এক জন দাসী বিক্রেতার নিকট বিক্রয় করিল। দাসী বিক্রয়ী আমাদিগকে কান্দাহার-রাজ ফিরোজশাহের নিকট বিক্রয়ার্থ আনয়ন করিল। সখীর রূপলাবণ্য দর্শনে নৃপতি অতিশয় বিমোহিত হইয়া তাঁহার পত্রিচয় জিজ্ঞাসা করিলে সখী কহিলেন, “মহারাজ! আমি আর্যম দেশীর এক জন বণিকের কন্যা।” যাহা হউক তচ্ছ বণেও নৃপতি আমাদিগকে ক্রয় করিয়া অন্তঃপুর মধ্যে একটী সুসজ্জিত গৃহে রাখিয়া দিলেন।

কেলিকারী প্রমুখাৎ এবস্তৃত অত্যাশ্চর্য্য রত্নান্ত্র শ্রবণ করিয়া আমি আগ্রহ সহকারে কহিলাম, “কেলিকারি! ভূপতি যখন স্বয়ং তোমার সখীর রক্ষক হইয়াছেন তখন তাঁহার মহিত সাক্ষাৎ হওয়া দুষ্কর। হায়! যদি সেই চন্দ্রবদনী নৃপতির প্রতি অতুরক্তা হইয়া থাকেন, অথবা যদাপি নৃপাদেশে আমি তাঁহার প্রণয়লাভে বঞ্চিত হই তাহা হইলে আমার এ পাপ জীবন রাখিয়া আর কল কি?” আমার বিলাপবাক্য শ্রবণে কেলিকারী কহিল, “যুবন্! সে জনা চিন্তিত হইও না, কুমারী তোমার পতিই নিতান্ত অতুরক্তা। যেহেতু এযাবৎ তাঁহার মুখে কখন হাস্য নিরোক্ষণ করি নাই, কিন্তু কল্য চাপরের মুখে শোমার আগমনবার্তা শ্রবণে সাতিশয় আনন্দিতা হইয়াছেন। এবং তাঁহার আদেশানুগারেই আমরা তোমার নিমিত্ত এই গৃহটী সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছি। আমি অদ্য এখানে আসিয়াছি, আপনি কল্য তাঁহাকে এই স্থানে দেখিতে পাইবেন।”

এই বলিয়া কেলিকারী তথা হইতে প্রস্থান করিল। রাজবালা জীবিতা আছেন শুনিয়া আমার প্রেমানল এমনি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল যে, সমস্ত রজনীর মধ্যে একবার নেত্র নিমীলন করিতে পারিলাম না। ক্রমে নিশা অন্ত হিত হইয়া দিনাগম্য হইল। কিন্তু আমার অন্তঃকরণ প্রিয় নক্ষত্র আশায় প্রতি মুহূর্ত্তেই নিশাগমের প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। ক্রমে সূর্যের রজনী সমাগতা হইল। তখন আমি পালঙ্কোপরি উপবিষ্ট হইয়া করতলে কপোল বিন্যাসপূর্ব্বক নানাবিধ চিন্তা করিতেছি, এমন সময় সহসা সম্মুখে পূর্ণ-শশীর উদয় হইল দেখিয়া আমি রোদন করিতে কুমারীর পদপ্রান্তে নিপতিত হইলাম। রাজবালা আমার হস্ত ধারণপূর্ব্বক উত্তোলন করিয়া কহিল, “প্রাণেশ্বর! অঙ্কুর বিধির অন্তঃস্থে আমরা একগুণে কল পাই-
রাছি। আমি রাজার অন্তঃপুর মধ্যে বাস করি অতএব সর্বদা এখানে আসিতে পারিব না সখী দ্বারাই সর্বদা তোমার সংবাদ লইব, এবং সুবিধা-
ক্রমে মধ্যে রজনী যোগে তোমার নিকট আসিয়া প্রেমাশা পূর্ণ করিব।
ঈশ্বরই আমাদিগের এত মাত্র মহায়, অতএব তাঁহাকে শ্রিত্তা করিয়া ভূমি

এই স্থানেই বাস কর, তাহা হইলে শীঘ্রই আমরা উপারাস্তর লাভে সমর্থ হইব।" তদনন্তর রাজকন্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, "নাথ! তুমি এত দিন কোথায় ছিলে এবং কি প্রকারে কাল কাটাইলে?" আমি কান্দিতে কহিলাম, "প্রিয়তমে! তোমার মৃত্যুসংবাদ শ্রবণে আমি সাতিশয় ব্যথিত হৃদয়ে রাজধানী হইতে বহির্গত হইয়া, উদাসীনের ত্রুত অবলম্বনপূর্বক বহু দিবসাবধি বনে বনে ভ্রমণ করিয়া অতি কষ্টে কালষাপন করিয়াছি।" কুমারী মদায় এবস্থি দুঃখ-বার্তা শ্রবণে সাতিশয় কাতরা হইয়া নয়নাঞ্জন বিমর্জন করিতে বলিতে লাগিলেন, "নাথ! আমার জন্যই আপনাকে এতাদৃশ যন্ত্রণাভোগ করিতে হইয়াছে, আমারই অমুরাগে বিবাগী হইয়া তুমি দেশত্যাগী হইয়াছিলে।" এই প্রকারে অনেক খেদ করিলেন। তদনন্ত উত্তরে প্রেমালিঙ্গনে রজনী বন্ধন বলিলাম। নিশাবসানের প্রাক্কালে কেলিকারী দ্রুতপদে আসিয়া রাজকুমারীকে প্রভাত বার্তা জ্ঞাপন করিবার সুবতী অতি দুঃখিতান্তঃকরণে আমার নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক রাজপুরে চলিয়া গেল।

সুন্দরীর পুনর্নিলনে যদিও আমি আত্মবিস্মৃতবৎ হইয়াছিলাম তথাপি আমার পূর্বতন বন্ধু ফকীরকে ক্ষণ কালের জন্য ভুলিতে পারি নাই। সে আমাকে না দেখিয়া হয়ত কত চিন্তা করিতেছে ইহা ভাবিয়া রমণী তথা হইতে বহির্গমন করিলেই আমি সেই বাটী হইতে বহির্গত হইয়া বন্ধুর আলয়াভিমুখে গমন করিতেছি এমন সময় পশ্চিমধো তাহার সহিত সাক্ষাৎ হইল। ফকীর আমার সুন্দর পরিচ্ছদাদি দর্শনে সাতিশয় বিস্মিত হইয়া কহিল, "বন্ধো! তোমার বেশভূষা দেখিয়া আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, তুমি সৌভাগ্য লক্ষ্মীর আশ্রয়লাভ করিয়াছ। গত কল্য তুমি মমালয় হইতে বহির্গত হইলে আমি কতস্থানে তোমাকে অন্বেষণ করিলাম, কিন্তু কোথাও দেখিতে না পাইয়া অত্যন্ত দুঃখিতান্তঃকরণে বাসায় গিয়া শয়ন করিলাম। অদ্য পুনরায় তোমার অন্বেষণে বহির্গত হইয়াছি। অতএব তুমি কল্য রজনী কোথায় ছিলে এবং কি রূপেইবা এই সকল মূল্যবান পদার্থ প্রাপ্ত হইলে তৎসমুদায় বর্ণনে আমার কৌতূহল চরিতার্থ কর।" আমি বন্ধুর এবস্থি নির্বন্ধাতিশয় দর্শনে কহিলাম, "সখে! আমার সঙ্গে জুইস, সমুদায় দেখাইয়া দিতেছি।" এই বলিয়া আমি তাহাকে রাজবালা-নির্দিষ্ট ভবনে লইয়া গেলাম। ফকীর সেই সকল সুন্দর সৌধমালা ও তৎপার্শ্বস্থ উপবনের অত্যশ্চর্য্য শোভা সন্দর্শনে দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক কহিল, "বিদ্বাতঃ! হোসেন এমন কি পুণ্য কর্ম্ম করিয়াছে যে, তাহার অদৃষ্টে এতাদৃশ সুখ ভোগ ঘটিল?" আমি তাহার ঈদৃশ ভাব দর্শনে কহি-

লাম, “সখে! আমার ভাগ্য পরিবর্তনে কি তোমার কেশবোধ হইয়াছে?” ফকীর কহিল, “না বন্ধো! বরং তোমার এতাদৃশ সৌভাগ্য দর্শনে আমার অন্তঃকরণ অতুল আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়াছে। কিন্তু তুমি কি প্রকারে এব-
শ্বিধ সুখ পদবীতে পদার্পণ করিয়াছ তাহাই জানিবার জন্ত আমার নিতান্ত ঐ-
শ্বক্য জন্মিয়াছে।”

আমি ফকীরের এবম্বূত সরলতা দর্শনে সাত্ত্বিয় প্রীত হইয়া তাহাকে আমার সহিত ভোজন করিতে অহরোধ করিলাম। ফকীর তদ্বিষয়ে সম্মত হইলে ভৃত্যগণ মদীয় আদেশক্রমে বিবিধ প্রকার খাদ্য দ্রব্য আনিয়া দিল। আমরা উভয়ে পরিতোষপূর্বক আহার করিলাম। আহারান্তে উভয়ে বিবিধ প্রকার সুস্বাদু সুরা পান করিয়া প্রফুল্লাস্তুকরণে নানাবিধ গল্প আরম্ভ করিলাম। কিয়ৎক্ষণ পরে ফকীর কহিল, “বন্ধো! তুমি অকপটে তোমার সুখের সমস্ত কারণ আমার নিকট ব্যক্ত কর। আমি প্রাণান্তেও উহা কাহার নিকট প্রকাশ করিব না।” আমি ফকীরের উপরোধ এড়াইতে না পারিয়া জেলেখা এবং মৎস্যময়ী যাবতীয় বিবরণ তাঁহার নিকট আদ্যো-
পান্ত বর্ণন করিয়া কহিলাম, “বন্ধো! এক্ষণে সেই রাজবালা শিরাজ নগর পরিত্যাগপূর্বক এই স্থানে আসিয়া রাজ প্রিয়া হইয়া সুখ স্বচ্ছন্দে কা-
লা-যাপন করিতেছেন।” তচ্ছবণে উদাসীন কহিল, “তবে বুঝি রাজবালা জেলেখা অতিশয় রূপবতী হইবেন?” আমি বলিলাম, “বন্ধো! তাঁহার রূপের কথা কি বলিব, তাঁহার বদন সুধাকর দর্শন করিলে শরৎ কালীন পূর্ণ শশধরকেও কলঙ্কিত বলিয়া বোধ হয়। আপনি যদি তাঁহাকে দেখিতে বাঞ্ছা করেন তবে এই বাটীর কোন স্থানে লুক্কায়িত থাকুন, পরে আমি রাজনন্দিনীর অনুমতি গ্রহণপূর্বক আপনাকে রাজকুমারীর গৃহে লইয়া যাইব।”

ফকীর তদ্বিষয়ে সম্মত হইলে সন্ধ্যা সমাগমে আমরা উভয়ে পুনরায় একত্র আহার করিলাম, আহারান্তে ফকীর অপর গৃহে গিয়া শয়ন করিল। আমি সেই স্থানেই শুইয়া রহিলাম। ক্রমে রজনী প্রভাত হইল। তখন চাপর আসিয়া আমার করে এক খানি পত্র প্রদান করিল, আমি পত্র পাঠে অবগত হইলাম যে রাজনন্দিনী অদ্য নিশীথ সময়ে এই স্থানে আগমন করিবেন। তচ্ছবণে ফকীর তৃষিত চাতকের ন্যায় রাজকুমারীর আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। ক্রমে রজনী সমাগত হইলে তিনি বন্ধুর নির্দেশক্রমে একটী নিহৃত স্থানে লুকায়িত রহিলেন। তাহার পরক্ষণেই দ্বারাঘাত হইল, দ্বারাঘাত শনিবামাত্র আমি আশ্বে বাস্তুে দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়া তাঁহার করদারণপূর্বক

গৃহে আনয়ন করিয়া কহিলাম, “প্রিয়ে! অদ্য আমার একটি অনুবোধ রক্ষা করিতে হইবে, অর্থাৎ আমি পূর্বে আমার যে বন্ধুর কথা বলিয়াছিলাম তিনি অদ্য এই স্থানে আগমনপূর্বক আপনার দর্শন লাভার্থ আপেক্ষা করিতেছেন, এক্ষণে আপনি অনুমতি প্রদান করিলেই তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয়।” রাজকুমারী কহিলেন, “হোসেন! কাহার মনে কি আছে বলা যায় না, অতএব কেন তুমি স্ব ইচ্ছায় আপনার মুখপথের কণ্টকস্বরূপ হইবে?” আমি বলিলাম, “প্রিয়ে! তজ্জন্য কিছুমাত্র চিন্তা করিবেন না, যেহেতু আমার বন্ধুর স্বভাব অতি মৃৎ এবং তাঁহারই গুণে আমি এ স্থানে আগমনে সমর্থ হইয়াছি।” রাজবালা হোসেনের উপরোধ এড়াইতে না পারিয়া স্বীয় অনিচ্ছা মত্তেও অগত্যা তাঁহার বাক্যে সম্মত হইলেন।

হোসেন রাজনন্দিনীর অনুমতি প্রাপ্তি মাত্র স্বীয় বন্ধুকে নিবৃত্ত স্থান হইতে বাহির করিয়া প্রেমসির নিকট লইয়া গেলেন। রাজবালা তাঁহাকে দেখিবামাত্র সাদর সম্ভাষণে আপন পার্শ্বে উপবেশন করাইলেন। তৎপরে কিষ্করগণ বিবিধপ্রকার খাদ্য দ্রব্য আনিয়া দিলে আমরা তিন জনে উদর পূরিয়া আহার করিলাম। আহারান্তে পরিচারিণীগণ নানাবিধ সুবর্ণ পাত্র সুরাপূর্ণ করিয়া আমাদের সম্মুখে ধারণ করিল। আমি এবং রাজবালা তদ্ব্যবহৃত অত্যম্প মাত্র পান করিলাম কিন্তু ফকীরের পান্যাদি কিছুতেই নিরত হইল না। তাহাকে যত সুরা প্রদান করিল সে ততই পান করিল। অবশেষে অতিরিক্ত সুরাপানে মত্ত হইয়া রাজকুমারীর করধারণপূর্বক তাঁহার মুখ চুম্বন করিল। তাহাতে রাজবালা নিতান্ত কুপিতা হইয়া তাহাকে ভূমে ফেলিয়া দিয়া তথা হইতে প্রস্থানোন্মুখ হইলেন দেখিয়া আমি তাঁহার পায়ে ধরিয়া অনেক মাথা মাধন্য করিলাম, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার কোপানল শীতল হইল না। বরং তিনি যাইবার সময় বলিয়া গেলেন যে, যত দিন ঐ কপট সন্ন্যাসী এই স্থানে থাকিবে তদবধি আমি আর এখানে আসিব না।

এইরূপে প্রেমসী তথা হইতে গমন করিলে পর, আমি ফকীরকে কহিলাম, “ভাই! তুমি মদোন্মত্ত হইয়া বাতুলের ন্যায় কার্য্য করিয়া ভাল কর নাই।” ফকীর কহিল, “হোসেন! তুমি অতি অজ্ঞান তাই রমণীর ক্রোধে পাইয়া আমার ওরূপ কথা বলিতেছ। রমণী বাস্তবিক ক্রুদ্ধা হয় নাই, কেবল তুমি নিকটে ছিলে বলিয়া সে ওরূপ ভাবে চলিয়া গেল, নতুবা সে নিশ্চয়ই আমার অভিসাধ পূর্ণ করিত।” বন্ধুর এবিধ বাক্য শ্রবণে আমার হৃদয়ে ওরূপ আঘাত লাগিল যে, সমস্ত রজনীর মধ্যে একবারও নেত্র নিমীলন করিতে পারিলাম না। রজনী প্রভাত হইবা-

মাত্র ফকীর প্রকৃতিস্থ হইয়া আমাকে কহিল, “তাই! কলা রজনীতে মদনোন্মত্ত হইয়া আমি যে কুকার্য্য করিয়াছি, তাহার প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ আমি অদ্য এই দেশ পরিত্যাগপূর্ব্বক স্থানান্তরে চলিয়া যাইতেছি, আপনি অন্তঃপ্রাপ্তক আমার দোষ ক্ষমা করিবেন।” আমি তাহার এবিধ অহুন্নয় বাচ্যে সাতিশয় মুগ্ধ হইয়া স্বীয় প্রেরমীকে এই বলিয়া পত্র লিখিলাম যে, “প্রিয়ে! মদীয় বন্ধু গত রজনীতে মত্ততা পশুত্ব আপনার প্রতি যে অন্যায়চরণ করিয়াছেন তজ্জন্য অদ্য তিনি বিশেষ অন্ততাপ প্রকাশ করিয়াছেন, অতএব ক্রোধ সম্বরণপূর্ব্বক তাঁহার অপরাধ মার্জনা করিবেন।”

কিরৎক্ষণ পবে ভূত পত্রোত্তর আনয়ন করিলে আমি পত্র পাঠ করিয়া দেখিলাম জেলেখা লিখিয়াছে যে সেই অসংলম্পটের প্রতি আমার বিছুমাত্র বিশ্বাস নাই, অতএব যদি চক্ষুঃস্পর্শের মধ্যে সেই চুরাছাকে তোমার বাটী হইতে দূরীভূত করিতে পার ভাল নচেৎ আমি আর তথায় গমন করিব না।” তৎপরে ফকীর ঐ পত্র খানি স্বয়ং পাঠ করিয়া আমাকে কহিল, “সখে! আমি ঐ রমণীর প্রতি যেকপ কুব্যবহার করিয়াছি তাহাতে কান্দাহার পরিত্যাগপূর্ব্বক দেশান্তর গমনই আমার উপযুক্ত শাস্তি জানিবে।” এই বলিয়া ফকীর তৎক্ষণাৎ মমালয় হইতে চলিয়া গেল। তদর্শনে চাপর মহা সন্তুষ্ট হইয়া তৎসমুদায় স্বীয় কৰ্ত্তীকে জ্ঞাপন করাইবার জন্য অবিলম্বে তথা হইতে প্রস্থান করিল।

এদিকে আমি বন্ধু বিচ্ছেদে সাতিশয় দুঃখিত হইয়া অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত বিলাপ করনানন্তর নিদ্রায় অভিভূত আছি এমন সময় একটী ভয়ানক কলরব আমার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিল। ঐ শব্দ শুনিবামাত্র আমার নিদ্রাতঙ্গ হইল, তখন আমি সত্বর শয্যা হইতে উঠিয়া দেখিলাম, নিকটে শমন সদৃশ রাজ সেনাপতি দণ্ডায়মান, এবং প্রোঙ্গণ সৈনিকে পরিপূর্ণ। সেনাপতি আমাকে দেখিবামাত্র কহিল, “তোমাকে অবিলম্বে রাজ সমীপে গমন করিতে হইবে।” তচ্ছবণে আমি চমকিত হইয়া কহিলাম, “মহাশয়! এই হতভাগার অপরাধ কি? এবং কি জন্যই বা আমাকে রাজ সমীপানে গমন করিতে হইবে?” সেনাপতি কহিল, “তাহা আমরা অবগত নহি। আমরা রাজ বিশ্বর, অতএব তাঁহার আদেশানুযায়ী কার্য্য ক্রিতে আগিয়াছি। আপনি যদি অপরাধী না হইেন তবে ভয়ের কারণ কি?” এই বলিয়া তাহার আমাকে ধৃত করিয়া তৎক্ষণাৎ রাজ বাটীতে লইয়া গেল। ভয়ে আমার সর্ব্বশরীর কম্পিত হইতে লাগিল। মনে করিলাম, “হয়ত আমাদিগের গুপ্ত প্রায়স্বার্থী নৃপতির কর্ণগোচর হইয়াছে তজ্জন্য আমাদিগের প্রাণদণ্ড হইবে।”

যাহা হউক আমি অনতিবিলম্বেই রাজসভায় মীত হইলাম। তখন নৃপতি আমাকে দেখিবামাত্র আরক্ত লোচনে কহিলেন, “হরাস্বন্! শৃগাল হইয়া তোর সিংহভোগ্য বস্তু গ্রহণে অভিলাষ কেন? আমি যে দোষী ব্যক্তিদিগের শমন স্বরূপ ইহা কি তুই অবগত নহিস?” আমি করযোড়ে নিবেদন করিলাম, “নরেশ! আপনি যাহা যাহা কহিলেন তৎসমুদায়ই আমি অবগত আছি।” ভূপতি কহিলেন, “পামর! তবে জানিয়া শুনিয়া তুই কি নিমিত্ত আপন মৃত্যু কামনা করিলি? রাজাস্তঃপুরের অবসার প্রতি তোর অভিলাষ! উঃ! কি আত্মপীড়া! আমি এই মুহূর্ত্তেই তোর পাপের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ তোর জীবন শেষ করিতেছি।” আমি ভূপতির এবশ্বিধ বাক্য শ্রবণে মাতিশয় ভীত হইয়া কহিলাম, “ধর্ম্মাবতার! আপনি অকারুণ্য আমার প্রতি দোষারোপ করিতেছেন। আমি প্রবল রিপুব অত্যাচারে হতজ্ঞান না হইলে কদাচ এরূপ গর্হিত কার্যে প্রবৃত্ত হইতাম না। যাহা হউক আমার প্রাণদণ্ড করেন ককন্, তজ্জন্য আমি কিছুমাত্র দুঃখিত নহি, কিন্তু অল্পগ্রহ প্রকাশপূর্বক জেলেখার প্রাণ রক্ষা করেন এই আমার একমাত্র প্রার্থনা। যেহেতু জেলেখা নিরপরাধিনী, অতএব তাহার শোণিতে আপনার হস্ত কলুষিত করিবেন না।”

আমি নৃপতিকে এই সমস্ত কথা বলিতেছি এমন সময় জেলেখা, চাপর এবং কেলিকারীও তথায় আনীত হইল। জেলেখা তথায় আনীত হইবামাত্র সে নৃপতির চরণপ্রান্তে নিপতিত হইয়া কহিল, “মহারাজ! হোসেন নির্দোষী, আমিই প্রকৃত দোষী, অতএব তাঁহাকে ছাড়িয়া দিয়া আমারই শিরশ্ছেদন ককন।” নৃপতি জেলেখার এবশ্বিধ বাক্য শ্রবণে কহিলেন, “তর্কিনিতে! তোর এত বড় আত্মপীড়া! তুই শত্রুর প্রাণদান প্রার্থনা করিতেছিস। আমি এই মুহূর্ত্তেই তোদের দুইজনকে উপযুক্ত শাস্তি প্রদান করিতেছি।” এই বলিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ উজীরকে আহ্বানপূর্বক অমাদিগের উভয়েরই প্রাণ সংহারার্থ অনুমতি প্রদান করিলেন। রাজাজ্ঞা শুনিবামাত্র আমি মহা ভীত হইয়া কহিলাম, “মহারাজ! অনর্থক রাজকন্যার প্রাণনাশ করিবেন না।” ভূপাল আমার প্রমুখাৎ রাজকন্যার নাম শুনিবামাত্র জেলেখাকে মৃদুমধুরস্বরে কহিলেন, “সুন্দরি! তোমার পিতার নাম কি?” প্রেয়সী এই কথা শনিবামাত্র আমাকে লোহিত লোচনে কহিল, “তুমি কি নিমিত্ত এই লজ্জাস্কর কথা সকলেয় নিকট প্রকাশ করিলে? আমার ন্যায় অভাগিনীর পক্ষে অপমৃত্যুই প্রেয়স্কর জানিবে।” তদনন্তর সুন্দরী নৃপতি সমীপে আসিয়া জীবনের আদ্যোপান্ত সমস্ত রক্তাস্ত বর্ণন করিলেন।

নরপতি জেলেখার এবশ্বিধ পরিচয় শ্রবণে একেবারে অবাক হইলেন।

উদ্বন্দ্বনে রমণী পুনর্বার কহিল, “মহারাজ ! আত্ম স্বত্বান্ত বর্ণনে নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বে যদিও মনটে পড়িয়া উহা বলিতে হইল, এক্ষণে এই হত-ভাগিনীর প্রার্থনা এই যে, আপনি সমস্ত আমার প্রাণ বধার্থ আজ্ঞা প্রদান করুন।” ফিরোজশাহ কহিলেন, “রাজতনয়ে ! তোমাদের প্রেম প্লতান্ত্র অবশে আমি একপ প্রীত হইয়াছি যে, তোমাদেব প্রাণ বিনাশ করা দূরে থাকুক বরং তোমাদিগের অকৃত্রিম প্র-য়ের পুণ্ডরাকরূপ চিরকালের নিমিত্ত তোমাদের চারিজনকেই কারামুক্ত করিতেছি।” অনন্তর তিনি ফকীরকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “ভ্রাতৃমন্ ! এক্ষণে মৌভাগ্য দর্শনে তোর জেবা জন্মিয়াছিল বলিয়া তুই যে অরেশে তাহার প্রাণ বিনাশে উদ্যত হইয়াছিল আমি এই মুহূর্ত্তেই তার উপযুক্ত প্রতিফল প্রদান করিতেছি।” এই বলিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ উজীরকে আহ্বানপূর্বক উক্ত নরপদের প্রাণ বিনাশার্থ অজ্ঞা প্রদান করিলেন ।

অতঃপর আমরা নরনাথের এবস্ত্রকার সূচিচার দর্শনে পরম পুলকিত হইয়া তাঁহাকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিতে পূর্বতন বাসস্থানান্ত্রিগুখে আগমন করিলাম, কিন্তু নির্দিষ্ট স্থানে আসিয়া দেখিলাম যে, বাসগৃহের ভগ্নাবশেষমাত্র পতিত রহিয়াছে এবং রাজ্যদেশক্রমে তদীয় ভৃত্যগণ উহা ভগ্ন ও মদীয় সমস্ত দ্রব্য সামগ্রী লুণ্ঠন করিয়াছে। তখন আমরা কোথায় যাই কি করি এবস্ত্রকার বিবিধ চিন্তার আকুল হইয়া তথা হইতে প্রস্থান করিবার উদ্যোগ করিতেছি এমন সময়ে নৃপতিব নিকট হইতে একজন দূত আসিয়া কহিল, ‘মহাশয় ! নন্দীর যে একটি বাটী আছে আপনারা মস্ত্রাতি মেই-খানে অবস্থিতি করেন ইহাই মহারাজের ইচ্ছা।’ আমরা দূতের বাক্য অবশে পরম পুলকিত হইয়া তৎক্ষণাৎ তাহার সহিত নন্দীর ভবনেদ্রেশে গমন করিলাম। তথায় দুই দিবস অবস্থিতি করিবার পর তৃতীয় দিবসে নন্দী রাজার নিকট হইতে কতকগুলি বহুগুলা দ্রব্য আনয়নপূর্বক আমাদিগকে উপহার স্বরূপ প্রদান করিলেন। তদনন্তর মহারাজ অপর এক জন ভৃত্য দ্বারা আমাদিগকে অসংখ্য সুবর্ণ মুদ্রা প্রদান করিলেন ।

আমি এইরূপে অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি হইয়া কান্দাহার দেশ পরি-তাগপূর্বক স্বীয় জগজ্জমি বোন্দাদ নগরীতে গমন করিলাম। তখন আমার পূর্বতন বন্ধুগণ আমাকে জীবিত দেখিয়া মবিস্ময়ে কহিতে লাগিল, “হোমেন ! তুমি কি প্রকারে বাঁচিয়া আসিলে ? যেহেতু তদীয় অংশীদ্বয় সমস্ত নগরীমধ্যে এইরূপ প্রকাশ করিয়াছে যে, শিরাজ নগরে তুমি প্রাণ পরি-তাগ করিয়াছ।” তদ্বশে আমি বন্ধুদিগকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “মহাশয়-গণ কি বলিল্পত পারেন এক্ষণে মেই ভ্রাতৃদ্বয় কোথায় আছে ?” তাঁহারা

বলিলেন, “তোমার অংশীদার” এফগে এই নগরী মধ্যেই সুখস্বচ্ছন্দে কাল-
যাপন করিতেছেন।” তচ্ছ বণে আমি তৎক্ষণাৎ মন্ত্রী সমিধান্নে গমন করিয়া
উঁহার নিকট সবিশেষ সমস্ত ব্যক্ত করলাম। সচিব মৎ প্রমুখাৎ এই সমস্ত
কথা শুনিবামাত্র তৎক্ষণাৎ দূত প্রেরণ দ্বারা তাহাদিগকে দূত করিয়া সভা-
স্থলে আনয়নপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কি নিমিত্ত হোসেনকে
সমুদ্র মধ্যে নিক্ষেপ করিয়াছিলে?” তাহারা বলিল, “ধর্ম্মাবতার! আমরা
হোসেনকে সমুদ্রে নিক্ষেপ করি নাই। সে নিদ্রিতাবস্থায় স্বয়ং পড়িয়া
গিয়াছিল।” তাহাদিগের এই কথা শুনিয়া মন্ত্রী কহিলেন, “যদি তাহাই
হইবে, তবে তৎপরে যখন উঁহার সহিত মাফাৎ হইয়াছিল তখন
উঁহাকে অপরিচিত বলিয়াছিলে কি নিমিত্ত?” তাহারা কহিল, “মহা-
শয়! আমরা এই স্থান বাতীত হোসেনকে অপর কোন স্থানে দেখি
নাই।” তচ্ছ বণে মন্ত্রী ঈষৎ রাগান্বিত হইয়া কহিলেন, “তোমরা সভা বই
মিথ্য। বলিও না, আমি শিবারূপেশ্বর রাজার নিকট হইতে এক খানি পত্র
প্রাপ্তে সমস্ত সমাচার অবগত হইয়াছি।” তাহারা কাজীব এবম্প্রকার বাক্য
প্রবণে মহা ভীত হইয়া তৎক্ষণাৎ আপনাদিগের সমুদায় দোষ স্বীকার করিল।
তখন মন্ত্রী অবিলম্বেই তাহাদিগকে কারাবদ্ধ করিতে আদেশ প্রদান করি-
লেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত ব্যক্তিগণ স্বয়ং বুদ্ধিকৌশলে রাজার চক্ষুও ধূলি প্রদান
করিয়া থাকে। যেহেতু তাহারা দ্বারায় কারাগার হইতে পলায়ন করিল। তখন
মন্ত্রী চারিদিকে তাহাদিগকে অনুসন্ধান করিলেন, কিন্তু কোথাও তাহাদিগের
কোন সন্ধান পাইলেন না। অবশেষ তাহাদিগের সমুদায় ধনসম্পত্তি
রাজভাণ্ডারে আনয়ন করিলেন। এবং আমার ক্ষতিপূরণস্বরূপ তদ্ব্যয়
হইতে কিয়দংশ আমাকে দিলেন।

আমি এইরূপে শত্রুজাল হইতে মুক্ত হইয়া প্রায়গীর সহিত পরম সুখ-
স্বচ্ছন্দে কালযাপন করিতে লাগিলাম বটে, কিন্তু চিরদিন কখন সমান
যায় না, আচিন্বেই আমার সুখস্বর্ঘ্য অন্তর্মিত হইল। তখন আমি এক
দিন সন্ধ্যার পর গৃহে প্রত্যাগত হইবা দেখিলাম, বহির্দ্বার ভিতরে বন্ধ
রহিয়াছে। তৎক্ষণাৎ আমি দ্বারদেশে দণ্ডায়মান হইয়া বারম্বার একপ চীৎকার
করিতে লাগিলাম যে, তচ্ছ বণে প্রতিবেশীগণের পর্য্যন্ত নিদ্রাভঙ্গ হইল কিন্তু
বাঁদীর ভিতর হইতে কেহই উত্তর প্রদান করিল না। তখন আমি মাতি-
শয় বিস্ময়াপন্ন হইয়া দ্বারভঙ্গ করতঃ বাঁদীর ভিতর প্রবেশ করিয়া দেখি-
লাম যে, চাপর ও কেলিকারীর মৃত দেহ অস্ত্রাঘাতে ছিন্ন ভিন্ন হইয়া
ভূতলে পড়িয়া রহিয়াছে। তদ্রূপে আমি হতবুদ্ধপ্রায় হইয়া মত্তরূপে
জেলখার গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলাম। কিন্তু তাহাকে তথায় দেখিতে না

পাইয়া তাহাৰ জন্ত চাৰিদিকেই অন্বেষণ কৰিলাম, কিন্তু কোথাও দেখিতে পাইলাম না। তদনন্তৰ আমি তৎসমুদায় বিষয় মন্ত্ৰীৰ গোচৰ কৰিলে তিনি তাহাৰ কাৰণানুসন্ধান কৰিবাৰ জন্ত তৎক্ষণাত্ চাৰিদিকে দূত প্ৰেৰণ কৰিলেন, কিন্তু কোথাও কোন সংবাদ পাইলেন না। তখন আমি নিশ্চয় বুঝিতে পাৰিলাম যে, সেই নৱপিশাচদ্বয় কৰ্ছুকই আমাৰ এই সৰ্বনাশ সংঘটন হইয়াছে।

যাহা হউক শূন্তগৃহে বাস কৰিতে আমাৰ আৰ ইচ্ছা জন্মিল না। আমি পৰদিবস প্ৰাতেই আমাৰ ভদ্ৰাসন বিক্ৰয় কৰিয়া মৌজল দেশে যাত্ৰা কৰিলাম। সেই দেশে আমাৰ এক জন আত্মীয় বাস কৰিতেন। তিনি আমাকে দেখিবামাত্ৰ মহা সমাদৰপূৰ্বক স্বগৃহে ৰাখিলেন। কিছু দিন পৰে তদ্দেশীয় মন্ত্ৰীৰ সহিত আমাৰ বিলক্ষণ আলাপ হইল। তিনি আমাৰ কৰ্মদক্ষতা দৰ্শনে মহা মন্তুষ্ট হইয়া প্ৰথমতঃ আমাকে একটী সামান্য কাৰ্য্যে নিযুক্ত কৰিলেন। কিন্তু সময়ো আমাৰ প্ৰতি যে সমস্ত কাৰ্য্যোৰ ভাৱ অৰ্পণ কৰিতেন তাহা আমি এমনি সূক্ষ্মলাপৰ্থক নিৰ্বাহ কৰিতাম যে, তদৰ্শনে ৰাজা পৰ্য্যন্ত আমাৰ প্ৰতি অতিশয় মন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। স্তৱৰাং কালক্ৰমে মন্ত্ৰীৰ মৃত্যু হইলে আমাকেই তৎপদ প্ৰদান কৰিলেন। আমি দুই বৰ্ষ কাল এমনি স্নন্দৰৰূপে উক্ত কাৰ্য্য সম্পন্ন কৰিলাম যে, নূনাথ আমাৰ কাৰ্য্যদক্ষতা দৰ্শনে মহা মন্তুষ্ট হইয়া আমাকে আতাওলমূলুক উপাধি প্ৰদান কৰিলেন। ঐ উপাধিই আমাৰ বিপদেৰ মূলীভূত কাৰণ হইল। যেহেতু অশ্বাশ্ব ৰাজ-কৰ্ম্মচাৰীগণ আমাৰ প্ৰতি ৰাজাৰ এতাদৃশ অহুগ্ৰহ দৰ্শনে সান্তিশয় ঈৰ্ষান্বিত হইয়া প্ৰত্যহ আমাৰ বিৰুদ্ধে নানা প্ৰকাৰ কুৎসা আৰম্ভ কৰিল, কিন্তু ভূপতি তদ্বিষয়ে কৰ্ণপাত কৰিতেন না। অবশেষ যখন ৰাজকুমাৰ পৰ্য্যন্ত ঐ তাঁহাদেৱ সহিত যোগ দিলেন দেখিয়া ৰাজা অগত্যা তাঁহাদেৱ মতানুসাৰেই কাৰ্য্য কৰিতে আৰম্ভ কৰিলেন, তখন আমি সেই ৰাজধানী পৰিত্যাগপূৰ্বক এখানে আসিয়া আপনাৰ আশ্ৰয়ে বাস কৰিতেছি।

“মহাৰাজ! আপনাকে আৰ কি বলিব, সেই ৰাজকন্তা জেলেখাৰ জন্তই আমাৰ অন্তৰ নিৰন্তৰ ব্যথিত ৰহিয়াছে। তাহাৰ বিচ্ছেদানলে আমাৰ হৃদয় সৰ্বদা দক্ষীভূত হইতেছে। হায়! যদি নৃপবাল্যৰ মৃত্যু-সংবাদ শুনিতে পাইতাম তাহা হইলে কোন সময়ে না কোন সময়ে সে দুঃখ ভুলিতে পাৰিতাম। কিন্তু প্ৰেমসী যখন জীৱিত আছেন তখন না জানি তিনি আমাৰ জন্ত কত যত্নগা ভোগ কৰিতেছেন, তাই ভাবিয়াই আমাৰ মন এত অস্থিৰ হইয়াছে। এবং সেই জন্তই আমাৰ চিন্তানল এত প্ৰবল হইয়াছে যে, আপনি স্বপ্নকালৰ জন্তও আমাৰ মুখে আনন্দ চিত্ৰ দেখিতে পান না।”

বদরুদ্দীন ভূপতির কথার অনুরক্তি ।

ভূপতি অতিশয় মনোযোগপূর্বক মন্ত্রী ইতিবৃত্ত শ্রবণ করিয়া কহিলেন, “সচিব ! তোমার দুঃখের যে বিশেষ কারণ আছে তাহা আমি স্বীকার করিতেছি, কিন্তু তাহা বলিয়া যে জগতের প্রত্যেক ব্যক্তিকেই তোমার শ্রায় অস্থখী এ কথা আমি কখনই স্বীকার করিতে পারি না। কারণ এই পৃথিবী মধ্যে এরূপ লোক অনেক আছেন যাহারা দুঃখের লেশমাত্র অবগত নহেন। রাজপুত্র সয়ফলমূলকই তাহার এক দুর্ভাগ্য স্থল। যেহেতু তিনি সর্বদাই পরম সুখস্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করিয়া থাকেন।” উজীর তাঁহার বাক্য শ্রবণে ঈর্ষ্য হ্রাস্ত করিয়া কহিলেন, “নরনাথ ! সকলের অন্তর বাহির ত সমান নহে যে, আপনি অনায়াসেই তাহা দেখিতে পাইবেন। রাজপুত্র সয়ফলমূলক সর্বদা বাহ্যিক আশ্রয় প্রমোদে রত থাকেন সত্য বটে, কিন্তু তাঁহার অন্তরের ভাব সম্যকরূপে অবগত হইতে না পারিলে আমি আপনার বাক্যে বিশ্বাস করিতে পারি না।” তচ্ছবণে রাজা কহিলেন, “ইহার জন্য চিন্তা কি, আমি এই দণ্ডেই সয়ফলমূলককে ডাকিয়া তোমার সংশয়ান্বিত মন প্রশান্ত করিতেছি।” এই বলিয়া রাজা তৎক্ষণাৎ দূত প্রেরণ দ্বারা সয়ফলমূলককে আপনার নিকট ডাকাইয়া আনিলেন। সয়ফল নৃপতি সম্মিথানে উপস্থিত হইলে তিনি তাঁহাকে সাদরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজতনয় ! তুমি যথার্থ করিয়া বল দেখি, তোমার বাহ্যিক আকার প্রকার দৃষ্টে তোমাকে যে প্রকার সুখী বোধ হইতেছে তুমি বাস্তবিক কি তরুণ সুখী ?”

ভূপতির এবস্তৃত বাক্য শ্রবণে সয়ফল সাতিশয় বিস্মিত হইয়া কহিলেন, “মহারাজ ! আমি যখন আপনার অধীনস্থ এক জন বরদ রাজা তখন আর আমার দুঃখের কারণ কি আছে।” তচ্ছবণে নরপতি পুনরায় কহিলেন, “রাজপুত্র ! মন্ত্রী কহিতেছেন যে, এই পৃথিবী মধ্যে চিন্তাশূন্য ব্যক্তি কেহই নাই, তজ্জন্য তোমাকে আমি এরূপ কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি। অতএব তুমি যথার্থ করিয়া বল দেখি তোমার মন চিন্তাশূন্য কি না।” নৃপতির এবস্ত্রকার বাণ শ্রবণে সয়ফল কহিলেন, “ধর্ম্মাবতার ! মন্ত্রী যাহা বলিয়াছেন তাহাই যথার্থ, অর্থাৎ শয়ন, উপবেশন, ভ্রমণ প্রভৃতি সকল সময়েই চিন্তা আমার চিরসংস্কার রহিয়াছে।”

নুনাথ সুবরাজের এবস্ত্রকার বাক্য শ্রবণে অতিশয় আশ্চর্যান্বিত হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, বুঝি এই যুবকও মন্ত্রীর ন্যায় কোন প্রিয়তমার বিরহ যন্ত্রণায় অহরহ দগ্ধীভূত হইতেছে। অনন্তর তিনি যুব-রাজকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “যুবক ! বোধ হয় তুমিও মদীয় সচিবের ন্যায় কোন প্রিয়জনের বিরহ যন্ত্রণা গ্ৰহণ করিতেছ। যাহা হউক

তোমার চিন্তার প্রকৃত কারণ কি তদ্ব্তান্ত বর্ণনে আমার কৌতুহল চরিতার্থ কর।” রাজকুমার ভূপতির ঈদৃশ বাক্য শ্রবণে করষোড়ে কহিলেন, “মহারাজ! আমি আত্ম রত্নান্ত বর্ণন করিতেছি আপনি শ্রবণ করুন।” এই বলিয়া সয়ফলমূলুক রাজপুত্র আত্ম রত্নান্ত বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন ।

সয়ফল মূলুক রাজকুমারের ইতিবৃত্ত ।

নরনাথ! আমি মিসরাধিপতি অসবেন সয়ফলের পুত্র । পিতার রত্না-বস্থা প্রযুক্ত যখন আমার জ্যেষ্ঠভ্রাতা তদীয় সিংহাসনে অধিকৃত হইলেন, তখন আমার বয়ঃক্রম ষোড়শবর্ষমাত্র । তাহার অত্যাশংকাল পরেই এক দিবস কোষাগারের দ্বার মুক্ত রহিয়াছে দেখিয়া আমি তন্মধ্যে প্রবেশ-পূর্বক গৃহমধ্যস্থ হীরক, মণি, মাণিক্য প্রভৃতি রত্নরাজির শোভা সন্দর্শনে অতিশয় বিমোহিত হইলাম । অবিলম্বেই একটী হীরকখচিত ক্ষুদ্র মিন্দুক দেখিতে পাইলাম, ঐ মিন্দুকের উপর ভাগে একটী সুবর্ণনির্মিত চাবি ছিল । আমি ঐ চাবি দিয়া মিন্দুকটী খুলিবামাত্র তন্মধ্যস্থলে একটী অত্যশ্চর্য্য হীরকাসুদায়ক এবং তৎপার্শ্বে একটী অপূর্ব বাষ্ঠময় চোদ্দা দেখিতে পাইলাম । পরে ঐ চোদ্দাটী খুলিবামাত্র তন্মধ্যস্থ এক পরমা সুন্দরীর চিত্রপট নির্দোষণ বরিয়া আমি এমনি বিমোহিত হইলাম যে, ক্ষণকাল কিংকর্তব্য বিমুঢ় হইয়া সেই স্থানে দাঁড়াইয়া রহিলাম । তৎপরে সেই অসুদায়কটী এবং চিত্র খানি অপহরণপূর্বক সৈয়দ নামক আমার এক জন বিশ্বস্ত বন্ধুর নিকট গিয়া আদ্যোপান্ত সমস্ত রত্নান্ত বর্ণন করিলাম । তচ্ছবণে বরম্য আমার হস্ত হইতে ঐ চিত্র খানি গ্রহণপূর্বক তাহার পশ্চাৎভাগ অবলোকন করিয়া কহিলেন, “সুবক! বিশাল পরাক্রমশালী কাবাল রাজার কন্যা বদরলজমালের এই প্রতিমূর্তি ।” আমি এইরূপে সেই চিত্রিত রমণীর নাম মাত্র অবগত হইলাম বটে, কিন্তু তাহার কোন অনুসন্ধান না পাইয়া আমার মন এমনি চঞ্চল হইল যে, আমি পিতার অনুমতি গ্রহণ-পূর্বক কতিপয় অত্চর সমভিব্যাহারে তত্বদ্দেশে প্রথমতঃ বোন্দাদ নগরাভিমুখে যাত্রা করিলাম । এবং কতিপয় দিবস পবে তথার উপস্থিত হইয়া তন্মগরীর অপূর্ব শোভা সন্দর্শন করা দূরে থাকুক মর্দাওঁই আমি নাগরিক দিগকে কাবাল নৃপতির বিষয় জিজ্ঞাসা করিলাম, কিন্তু কেহই কোন সন্ধান বলিতে পারিল না । অবশেষে এক জন বলিল বশোরা নগরী মধ্যে পদ্মহুবা নামে যে এক জন বিজ্ঞ ব্যক্তি বাস করেন তাঁহার বয়ঃক্রম অন্যান্য এক শত মস্ততি বর্ষ হইবে, তত্বেব তাঁহার নিকট অনুসন্ধান করিলে বোধ হয় তিনি আভিলষিত ব্যক্তির সংবাদ বলিতে পারবেন ।

তদুসারে আমি তৎক্ষণাৎ উক্ত প্রবীণ ব্যক্তির নিকট গমন করিয়া স্বীয় অভিলষিত বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে বৃদ্ধ কহিলেন, “যুবক! আমি কাবাল রাজের বিষয় বিশেষরূপে অবগত নহি। কেবল লোক মুখে শুনিয়াছি যে, সিংহলদ্বীপের নিকটবর্তী কোন একটী দ্বীপে তিনি রাজত্ব করিয়া থাকেন। কিন্তু উক্ত দ্বীপ যে এ স্থান হইতে কতদূর তাহা আমি সর্বশেষ অবগত নহি, যেমন শুনিয়াছি তদ্রূপ বলিলাম।” আমি বৃদ্ধপ্রমুখাৎ এবম্বিধ বাক্য শ্রবণে ক্রিষ্টাৎ আশ্বস্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ সুরাটগামী কতিপয় বণিকের সহিত মিলিত হইয়া জলযানারোহণে তদ্দেশাভিমুখে যাত্রা করিলাম, এবং কতিপয় দিবসের মধ্যেই গোয়া নগরীতে গিয়া উপনীত হইলাম। এবং গোয়া হইতে সিংহল দ্বীপাভিমুখে যে এক খানি নৌকা যাইতেছিল আমি কাল বিলম্ব না করিয়া বন্ধুবান্ধব সহিত তাহাতেই আরোহণ করিলাম। প্রথম দিবস অল্পকাল বায়ুভরে আমরা স্থখে গমন করিলাম, কিন্তু দ্বিতীয় দিবস বায়ুর গতি পরিবর্তিত হইয়া অকস্মাৎ এমন প্রবলবেগে বায়ু বহিতে লাগিল যে, তদ্বারা আমাদিগের তরণী বিপরীত দিকে ধাবিত হইল, কিন্তু জলমগ্ন হইল না। নাবিকগণ অনেক চেষ্টা করিয়াও উহার গতিরোধে সমর্থ হইল না, সুতরাং উহা ভাসিতে মালদ্বীপের নিকটবর্তী একটী ক্ষুদ্র দ্বীপে গিয়া সংলগ্ন হইল। ঐ দ্বীপের অতি নিকটে একটী ক্ষুদ্র নগরী দর্শনে আমরা আনন্দ চিত্তে তীরে অবতীর্ণ হইবার চেষ্টা করিতেছি এমন সময় এক জন প্রবীণ নাবিক আমাদিগকে নিষেধ করিয়া কহিল, “এই দেশ কাফ্রিজাতির আবাসভূমি। অজাগর নামক সর্পের নিকট নরবলি প্রদান করাই উহাদিগের প্রধান ধর্ম। অতএব আমাদিগকে দেখিতে পাইলে, নিশ্চয়ই উহাদিগের অসির আঘাতে আমাদিগের প্রাণবায়ু বহির্গত হইবে।”

বৃদ্ধের এবম্বিধ বাক্য শ্রবণে আমরা তীরে অবতরণ করা দূরে থাক বরং নাবিকগণকে সত্বর ঐ স্থান হইতে তরণীকে স্থানান্তরে লইয়া যাইতে বলিলাম। কিন্তু তাহার তাহা শুনিল না। তাহাদিগের সেই অবাধ্যতাই আমাদের বিপদের মূলভূত কারণ হইল। কারণ যখন আমরা ঘোর অন্ধকারাচ্ছন্ন নিশীথ সময়ে সকলেই নিদ্রিত তখন সাক্ষাৎ শমনসদৃশ কতকগুলি কাফ্রি আমাদিগের নৌকায় আরোহণপূর্বক আমাদিগের সমুদায় স্রবাসামগ্রী লুণ্ঠন করিল। অবশেষে আমাদিগকে বন্দী করিয়া তদ্দেশস্থ রাজার নিকট লইয়া গেল। কাফ্রি রাজের ভয়ানক আকৃতি এবং কাজল অপেক্ষা কৃষ্ণবর্ণ চর্ম্ম দর্শনে আমাদিগের চৈতন্য বিলুপ্ত হইল। এবং তৎকালে তাহার যে এক সুন্দরী কন্যা তদীয় পার্শ্বে উপবিষ্টা ছিল তাহার বয়ঃক্রম অতুল্য



সম্বলমুক এবং তৎসহচরণ বাঁধু রাজ সম্মুখে দণ্ডাগমান বহিরাছেন ।

ত্রিংশৎবর্ষ হইবে, কিন্তু তাহার মুখশ্রী দর্শন করিলে মানবের কথা দূরে থাক্ স্বয়ং কামদেবও তৎস্থান পরিত্যাগপূর্বক স্থানান্তরে পলায়ন করেন । হাপসী-রাজ আমাদিগকে দেখিবারাত্র উজীরকে কহিল, “ইহাদিগকে অম্যকারাগার মধ্যে রাখিয়া দাও, তৎপরে প্রত্যহ প্রাতে একটী করিয়া অজাগরের নিকট বলি প্রদান করিও ।” রাজাদেশক্রমে উজীর তৎক্ষণাৎ আমাদিগকে কারাগারমধ্যে বদ্ধ করিয়া রাখিল, এবং প্রত্যহ এক২ জনের পরমায়ু শেষ হইতে লাগিল । অবশেষে যখন কেবলমাত্র সৈয়দ এবং আমি অবশিষ্ট রহিলাম তখন তৎপরদিবস আমাদিগের মধ্যে কাহাকে অগ্রে বলি প্রদান করিবে সেই চিন্তায় আমরা উভয়েই অতিশয় কাতর হইলাম । সৈয়দ কহিল, “সুবরাজ ! যদি কল্য আমাকে বলি প্রদান করে তাহা হইলে আমি পরম সুখী হই । যেহেতু তাহা হইলে তদীয় মৃত্যু আর আমার চক্ষে দেখিতে হয় না ।” আমি কহিলাম, “অমাত্যবর ! আমার সহিত আগমন করিয়াই যখন তোমাকে স্বীয় প্রাণ বিসর্জন দিতে হইল, তখন আমার মৃত্যুরপূর্বে তোমায় বলি প্রদান করিলে আমি কখনই স্থির থাকিতে পারিব না । অতএব ঈশ্বরেচ্ছায় অগ্রে আমার মৃত্যু হইলে পরম সুখী হই ।”

এইরূপে আমরা দুইজনে পরস্পরের দুঃখরুত্তান্ত বর্ণন করিতেছি, এমন সময় দুই জন হাপসী আসিয়া আমাদের আস্থান করিল । তদর্শনে সৈয়দ জ্ঞানশূন্য হইয়া ভূতলে বসিয়া পড়িল । আমি অগত্যা তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া একটী শিবিরমধ্যে প্রবেশ করিলাম । তখন “এই

শিবির মধ্যেই বুঝি অজাগর সর্প আছে” আমি মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিতেছি এমন সময় এক জন হাপ্‌গিনী আমার নিকটে আসিয়া কহিল, “যুবক! তোমার কোন ভয় নাই। তুমি তদীয় অন্যান্য সঙ্গীগণের ন্যায় অস্বীমুখে নিষ্কিণ্ণ হইবে না। যেহেতু রাজনন্দিনী স্বয়ং তোমার প্রতি সুপ্রসন্ন হইয়াছেন।” তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইলে তোমার সৌভাগ্যের সীমা থাকিবে না। তুমি এখন প্রাণদণ্ডে ভয়ে যেরূপ শঙ্কিত হইতেছ, তাঁহার সহিত একবার সাক্ষাৎ হইলে ততোধিক সুখী হইবে সন্দেহ নাই। বোধ হয় পূর্বসন্ধ্যায় তোমার কোন বিশেষ পুণ্যসঞ্চয় ছিল নতুবা রাজকন্যা স্বয়ং তোমার উপর এত সদয়া হইবেন কেন? বাহা ইউক এখানে আর কাল-বিলম্ব করা হইবে না, তুমি শব্দের আমার সহিত রাজকন্যার নিকট আইস।” হাপ্‌গিনী এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া তথায় হইতে চলিয়া গেলে, আমি মনে মনে অশেষবিধ চিন্তা করিতে করিতে তাহার সহিত একটি সঙ্গীর্ণ গৃহে প্রবিষ্ট হইলাম। গৃহে প্রবেশপূর্বক দেখিলাম, রাজকন্যা সেই একোষ্ঠের একদিকে পশ্চাত্ত্যে আচ্ছাদিত এক খানি অল্প আয়তনের অর্ধ উপবিষ্ট এবং অর্ধশায়িতভাবে অবস্থিতি করিতেছেন। মহারাজ! সেই রাজতনয়ার কপের কথা কি বলিব। সেই কপরাশি শ্রবণ হইলে এখনও আমার ক্লেশকম্পা উপস্থিত হয়। তাহার বর্ণ কজ্জল অপেক্ষা কৃষ্ণবর্ণ। সূর্য্যশরীর ব্যাঘ্রচর্য্যে আচ্ছাদিত। চমুদ্রব একপ কোটরাভ্যন্তরে স্থাপিত যে, যদি তাহাতে উজ্জ্বল তাবকা না থাকিত, তাহা হইলে তাহাকে অন্ধ বলিয়া স্পষ্ট প্রতীয়মান হইত। নামিকার অগ্রভাগ দন্তকের ত্বলের ন্যায় উখিত হইয়া যেন কপালস্পর্শ করিবার উপক্রম করিতেছে। কনুগলে লোম থাকিলে পাছে দর্শনশক্তির বিষয় সটে, এই হেতু বিধাতা উহা লোমশূন্য করিয়াছেন। ললাটদেশে যেন একখানি দোর কৃষ্ণবর্ণের প্রোঙ্গন। মুখ-গহ্বরের আরতন এত অধিক যে, উহা বিস্তৃত হইলে তাহাকে এমন কদাকার দেখায় যে, তাহা বাক্যাতীত। দন্তকাঠের সহিত দন্তগুলির চির-শ্রুততা থাকতে উহা পিঙ্গলবর্ণ ধারণ করিয়াছে এবং স্থূল ওষ্ঠাধরদ্বয় মুখের দুই পার্শ্বে ঝুলিয়া পড়িয়া উহার বদর্য্যতা আরও বৃদ্ধি করিতেছে। কেশগুলি একে কুটিল ও কদর্য্য তাহাতে আবার মস্তকের মধ্যদেশ চিকণী-স্পর্শ না করাতে উহা আরও কদাকার ধারণ করিয়াছে। শিরোপরি গরদবস্ত্রের টুপি, তাহাতে শ্বেত, নীল, পীত প্রভৃতি নানাবর্ণের পঙ্ক সংযুক্ত রহিয়াছে। গলদেশে নানাবর্ণের মালা শ্রেণীবদ্ধরূপে দোহলা-মান রহিয়াছে। একরূপ বিমুগ্ধ আকৃতি দর্শন করিলে কাহার মনে না ভয়ের উদ্রেক হয়? রাজন! যে সময়ফলমূলক অহংরহ সেই অসামান্য

রূপলাবণ্যবতী বদরলজমালকে চিন্তা করিতেছে, যে ময়ূরমুখকের হৃদয়ের অমূল্য নিখিঙ্গরূপ হইয়া সেই রাজকন্যা গতত বিরাজ করিতেছেন, যে রাজকুমারীর দর্শন মানমে আমি এই পাপ প্রাণ বিমর্জনে কিঞ্চিৎকাল স্থিত নহি, তাহার পক্ষে এই শঙ্খিনী কি ক্ষণকালের জন্য দর্শন যোগ্য হইতে পারে?

যখন আমি মহচরীমহ সেই রাজকন্যার গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট হইলাম, তখন সে অতি সমাদরের সহিত আমায় কহিল, “যুবক! আমার পার্শ্বে উপবেশনপূর্বক স্বীয় জীবন সার্থক কর। এবং যদিও আমার পিতা তোমাদিগের সকলের জীবননাশের আদেশ প্রদান করিয়াছেন তথাপি আমি জীবিত থাকিতে তোমার জীবননাশ হওয়া দূরে থাক্ বরং আমার সহবাসে তুমি স্বর্গস্থ উপভোগে সক্ষম হইবে, এবং মনুষ্যের উপায়ে যে কোন বস্তুর আবশ্যক হইবে তাহা তুমি এখানে থাকিয়া অক্লেশে প্রাপ্ত হইবে। অতএব আর স্বীয় জীবনের জন্য রুখা চিন্তা করিও না। ইহা বলিয়া আমার হস্তধারণপূর্বক নিজ পার্শ্বে উপবেশন করাইয়া পুনরায় বলিল, “দেখ, আমার পিতার রাজসভা মধ্যে যে সমস্ত বিজ্ঞ এবং সুপণ্ডিত লোক নিরত বাস করিয়া থাকেন, তাঁহারা সকলেই আমি অসামান্য রূপলাবণ্যবতী বলিয়া আমাকে লাভ করিবার জন্য লালসিত, কিন্তু আমি তাঁহাদিগের মধ্যে কাহাকেও মনোনীত না করিয়া আমার এ নবযৌবন তোমাকেই সমর্পণ করিয়াছি। অতএব তুমি কেন রুখা চিন্তায় কাতর হইয়া অতি দুঃখে কালতিপাত করিতেছ? রাত্রি প্রভাত হইবামাত্র কালসর্পে যে তোমার প্রাণবিনাশ করে নাই তজ্জনাই কি তুমি এত চিন্তিত হইয়াছ? যাহা হউক অদ্যাবধি দিন-যামিনী আমার সহিত সুখস্বচ্ছন্দে কালযাপন করিয়া তোমার সকল দুঃখের অবসান কর।”

এইরূপে হাপসিনী আমাকে প্রলোভিত করিবার জন্য নানাবিধ প্রণয়-গর্ভবাক্যে যৎপরোনাস্তি প্রয়াস পাইতে লাগিল সত্য বটে, কিন্তু যে কুরুপা-গণের অগ্রগণ্য, যাহাকে দেখিলে ভয়ে মর্দশরীর রোমাঞ্চিত হয়, এবং যাহার দেহের দুর্গন্ধে বমন চেষ্টা নিবারণ করা দুষ্কর, তাহার মনোভিলাষ পূর্ণ করা আমার ন্যায় মানবের সাধ্য নহে। কিন্তু যদি তাহার মত্তের বিপরীতাচরণ করি, তাহা হইলেও আমার প্রাণসংশয় উপস্থিত হয়, এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া আমি ক্ষণকাল নিশ্চিন্তভাবে দণ্ডায়মান রহিলাম। তদ্বশনে হাপসিনী সহাস্রবদনে কহিল, “আমি তোমার ভূক্ষীভারের কারণ বুঝিতে পারিয়াছি। অর্থাৎ আমার ন্যায়

কুন্দরী লাভ করিয়া। কে কোথায় আনন্দে বাঙানপাত করিতে সমর্থ হয় ? ভাল, ভাল, ইহার জন্য আমি তোমার প্রতি সন্তুষ্ট বই অসন্তুষ্ট হই-
তেছি না। মানবের কথা দূরে থাক্, দেবতাগণও এরূপ অবস্থায় পড়িলে
মৌনভাবে অবলম্বন করিয়া থাকেন।” হাপসিনী এই সমস্ত কথা বলিয়া
স্বীয় করপ্রসারণপূর্বক আমার হস্ত ধারণ করতঃ উহা চুষন করণে উদ্যত
হইলে আমি আন্তরিক অতিশয় বিরক্ত হইলাম বটে, কিন্তু প্রাণনাশের
তয়ে তাহাকে কিছুই বলিতে পারিলাম না। ইহার অবাবহিত পরেই
ঐ প্রেতিনীর দুই জন পরিচারিকা তথায় উপস্থিত হইয়া গৃহমধ্যে এক-
খানি ব্যাঘ্রচর্ম বিস্তৃত করিল, এবং তদুপরি একটী মৃৎপাত্র স্থাপন
পূর্বক তাহাতে কিঞ্চিৎ পেয়িত তণ্ডুলের অন্ন এবং অর্ধসিক্ত মৃগমাংস
রাখিয়া গেল। তদনন্তর ঐ পিশাচী এক খানি আসনে উপবেশনপূর্বক
আমাকে তৎসমীপে শয়ন করাইয়া ঐ অন্ন এবং মাংস আহার করিতে
আরম্ভ করিল এবং মধ্যমধ্যে স্বীয় মুখ হঠতে উহা বাহির করিয়া আমার
বদনে প্রদান করিতে লাগিল। মহারাজ ! তৎকালে আমার যেকণ
দুরবস্থা ঘটিয়াছিল তাহা আর কি বলিব। সেই অন্তের আত্মাণে স্বতঃই
আমার বমনচেষ্টা হইতে লাগিল এবং ক্রমে আমার শরীর অবশপ্রায়
হইয়া আসিল। তখন আমি বারম্বার বলিলাম, আমার কিঞ্চিৎাত্র ক্ষুদ্রোধ
হয় নাই, অতএব আমি আহার করিতে পারিব না। কিন্তু সে তদ্বিষয়ে
কর্ণপাত না করিয়া পুনঃ পুনঃ বলিতে লাগিল, “প্রাণনাথ ! তোমার কেন
এরূপ ক্ষুধামান্দ্য হইল বল ? বোধ করি নাথ ! মদীর প্রেমসুধা পান
করিলার জন্য তুমি অতিশয় লালারিত হইয়াছ তজ্জন্য তোমার এরূপ ভাব
ঘটিয়াছে। কিন্তু নাথ ! এখন যে বিভাবরী আগত হয় নাই, তাহা কি
তুমি দেখিতে পাউতেছ না ? রমণীর ভ্রু লাভ করিয়া একেবারে এরূপ
উতলা হওয়া উচিত নহে। যাহা হউক বিষংক্রান্ত ঐর্ষ্যাবলম্বন কখন।
রজনী আগত প্রায়, সূর্য্যদেব পশ্চিমগগন আশ্রয় করিয়াছেন, অতএব
আর অস্পন্দন পরেই আপনি স্নাত্তের চরমসমীপে পদার্পণ করিতে পারি-
বেন। এক্ষণে আমি একবার পিতৃসম্মিধান্বে গমন করিয়া তোমাঙ্গিকে
জীবন্তু করিয়া আসি, তৎপরে মিশ্রানাম্নী আমার যে এক প্রিয় সহচরী
আছে তাহার সহিত তোমার পরম বন্ধু সৈয়দের বিবাহ দিব।”

এই কথা বলিয়া কাফিরাজকন্যা যখন সভামধ্যে গমন করিলার
উপযোগী বেষজ্জয়া করিতে আরম্ভ করিল তখন হাসিতে হাসিতে বলিল,
“প্রিয়তম ! তুমি এক্ষণে স্বীয় সহচর সমীপে গমন করিয়া এই সমস্ত সুখ-
জনক সংবাদ তাহাকে প্রদান কর। পরে যখন দিনমণি অন্তাচলশিখর-

গায়ী হইবেন, তখন তুমি এবং মৈয়দ মৎপ্রেরিত সহচরীগণের সহিত আগমন করিয়া পরমস্থে রাত্রি যাপন করিও ।”

আমি তাহার কথার কোন উত্তর না দিয়া তৎক্ষণাৎ স্বীয় প্রিয়তম বন্ধু মৈয়দ সমীপে গমন করিলাম । মৈয়দ আমাকে দেখিবার হর্ষ গলাদ স্বরে কহিতে লাগিল, “বন্ধো ! আপনার অদর্শনে আমি যে কি পর্য্যন্ত দুঃখিত হইয়াছিলাম তাহা সর্ব্বান্তর্গামী ভগবানই জানেন । এক্ষণে কিরূপে আপনি সেই দুর্দ্দান্ত কাফিরগণের হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিলেন তদ্ব্যস্ত্য বর্ণনে আমার কোতূহল চরিতার্থ করুন ।” আমি কহিলাম, “প্রিয়বয়স্য ! পরম পিতা পরমেশ্বরের কৃপা ব্যতিবেকে কেহই ইচ্ছা করিলে উপস্থিত বিপদ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পাবে না, আমিও সেই কৃপানিধি বিধির অনুগ্রহে এ যাত্রা পরিত্রাণ পাইয়াছি সত্য বটে, কিন্তু ভাই ওজ্জন্য আমি ক্ষণবিলম্বের জন্যও সুখী নহি, যেহেতু আমার অদৃষ্টে এখন যে কত দুঃখ আছে তাহা বলিতে পারি না ।” এই বলিয়া আমি গত কলা হইতে আজ পর্য্যন্ত কাফিরাজ্যে চুহিতার সহিত আমার যে সমস্ত কথা বাত্ৰা হইয়াছিল, তৎসমুদায় আত্মপূর্ব্বক বর্ণন করিলাম । মৈয়দ এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া কহিল, “বন্ধো ! রাজবন্ধ্য যদিও অতিশয় কুৎসিতা এবং কোনক্রমে আপনার যোগ্য নহে তথাচ স্বীয় জীবন রক্ষার্থ তাহার অভিলাষ পূর্ণ করা কর্তব্য । অতএব আপনি কোনক্রমে তাহার প্রস্থাবে অসম্মত হইবেন না ।” আমি বন্ধু প্রমুখাৎ এবম্বিধ বাক্য শ্রবণে ক্ষেপে রাগান্বিত হইয়া কহিলাম, “ভাই ! অশ্রুকে পরামর্শ প্রদান করা যত সহজ উহা প্রতিপালন করা তত সহজ নহে । যদি তোমার ভাগ্যে একপ ঘটিত তাহা হইলে তুমি কি করিতে ?” এই বলিয়া আমি রাজকন্যার মিশ্রানাম্নী দাসী যে তৎপ্রতি অতিশয় অনুরক্তা হইয়া তাহার সহিত অদ্য রজনীযাপন করিবার অভিলাষ প্রকাশ করিয়াছে তৎসমুদায় তাহার নিকট ব্যক্ত করিলাম ।

মৈয়দ এই কথা শুনিবামাত্র প্রথমতঃ বজ্রাহতের ন্যায় শিহরিয়া উঠিল, তৎপরে দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগপূর্ব্বক কহিল, “রাজনন্দন ! একপ প্রেতিনীর প্রেমে বদ্ধ হওয়া অপেক্ষা যদি সেই অজাগর লক্ষ লক্ষ বার দংশন করিয়া আমার জীবন বিনষ্ট করে তাহাও আমার পক্ষে শ্রেয়স্কর জানিবেন ।” আমি বন্ধু প্রমুখাৎ এই কথা শুনিবামাত্র বলিলাম, “ভাই ! তুমি ক্ষণকাল পূর্ব্বে আমাকে যে বিষয়ে প্ররতিদান করিতেছিলে এক্ষণে নিজের প্রাণ রক্ষা না করিয়া স্বয়ং কেন তদ্বিষয়ে বিরত হইতেছ ?” মৈয়দ আমাবৈদ্রুশ বাক্য পরম্পরা শ্রবণে কিঞ্চিৎ লজ্জিত হইয়া কহিল, “বন্ধো ! অদ্য মিশ্রাভাগে যখন সেই রমণীদ্বয় স্ব স্ব কুপ্ররতি চরিতার্থ করণ মানসে

আমাদিগের নিকট আগমন করিবে তখন আমরা কোনরূপে তাহাতে স্বীকৃত হইব না। ইহাতে যদি আমাদিগকে ভুজ্জদ্বাদরে প্রবেশ করিতে হয় তাহাও শ্রেয়।”

আমরা এইরূপ স্থির নিশ্চয় করিয়া বসিয়া আছি এমন সময় রজনী আগত দেখিয়া দুই জন কৃষ্ণবর্ণ কাফি আমাদিগের নিকট আগমন করতঃ ভীষণ স্বরে বলিল, “তোমরা কি জন্য এরূপ বিমর্ষভাবে কালাতিপাত করিতেছ? তোমরা যে কি শুভক্ষণে এদেশে পদার্পণ করিয়াছ তাহা বলিতে পারি না, যেহেতু এই দেশে বহুসংখ্যক রাজপুত্র এবং বড় লোক বাস করেন, কিন্তু রাজকন্যা ও তদীয় সহচরী যে এত লোকের মধ্যে কাহাকেও মনোনীত না করিয়া তোমাদের অপেক্ষায় কালাতিপাত করিতেছেন ইহা কম সৌভাগ্যের বিষয় নহে। অতএব আর বিলম্ব করিও না। সত্ত্বর আমাদের সহিত অগমন করতঃ তাঁহাদের সহবাস-সুখ ভোগ করিয়া চিরকৃতার্থতা লাভ কর।”

সেই অশনিপাত মদৃশ বাক্য শ্রবণে আমরা যে কি পর্যন্ত দুঃখিত হইলাম তাহা বর্ণনাভীত। কিন্তু উহাদিগের কথার কোন উত্তর প্রদান করা নিষ্ফল বিবেচনায় আমরা বাঙনিষ্পত্তি না করিয়া তাহাদের সহিত রাজকন্যার গৃহে উপস্থিত হইয়া দেখিলাম যে, সেই দুই পিশাচী তৎকালে এক খানি ব্যাঘ্র চর্ম্মোপরি উপবিষ্টা হইয়া আহার করিতেছে। আমাদিগকে দেখিবামাত্র আমার প্রতি লক্ষ্য করিয়া সেই কাফি রাজতনয়া কহিল, “প্রাণনাথ! তুমি এই খানে আসিয়া আমার পার্শ্বে উপবেশন কর। এবং তোমার সহচর মদীয় সঙ্গিনীর সহিত অবস্থান করক।” এই বলিয়া মদ্য, মাংস ও অন্যান্য দ্রব্য যাহা তাহারা উপযোগ করিতেছিল তৎসমুদায় আমাদিগকে ভক্ষণ করাইবার জন্য অনুরোধ করিতে লাগিল। আমরা বিস্তর আপত্তি করিলাম কিন্তু কিছুতেই তদ্বিষয়ে কৃতকার্য হইতে পারিলাম না, সত্তরাং তদ্ব্যবস্থা হইতে কিঞ্চিৎ আহার করিলাম। তদনন্তর মিশ্রানাদী সম্বন্ধী কতিপয় সুরাপূর্ণ মৃৎভাণ্ড রাজকন্যার সম্মুখে ধারণ করিল। তখন সে বাকণী পানে উদ্যতপ্রায় হইয়া আমাদের সম্ভ্রষ্ট করিবার জন্য বিবিধ প্রকার মিষ্ট বাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিল। মিশ্রাও গৈরদেবের মনস্তত্ত্ব সম্পাদনার্থ তদ্রূপ আচরণে বিরতা হইল না। অবশেষ উভয়ে স্ব স্ব কাম প্ররুতি চরিতার্থ করিবার মানসে অনেক প্রকার ছাব ভাব প্রকাশ করিতে আয়ত্ত করিল। কিন্তু সেই পিশাচিনীদ্বয়ের মনোরথপূর্ণ করা আমাদিগের অসাধ্য নহে, অতএব নানাবিধ বাগ্জাল বিস্তারপূর্বক তাহাদিগকে তদ্বিষয় হইতে বিরতা করিবার জন্য অনেক চেষ্টা করিলাম কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য

হইতে পারিলাম না। যেহেতু রাজতনয়া আমাদিগের সঙ্গদেশে তদ্বিষয় হইতে নিবৃত্ত হওয়া দূরে থাক্ বরং একপা রাগাঙ্ঘ্রিত হইয়া উঠিল যে, তাহার সেই ভীষণ আকৃতি ভীষণতর হইয়া উঠিল, এবং তাহার কোটর-স্থিত নয়নদ্বয় হইতে যেন অগ্নিশূলিঙ্গ বহির্গত হইতে লাগিল। অনন্তর সে ক্রোধভরে কহিল, “রে চুরাচারগণ! এই কি তোদের উচিত ব্যবহার? এই কি তোদের সততা? আমি অস্বপ্ন করিয়া যে তোদের প্রাণ রক্ষা করিলাম, এই কি তার প্রতিফল?” পরে আমার প্রতি দৃষ্টি করিয়া বলিল, “রে পাপিষ্ঠ! আমার এ নবযৌবন ও এই অসামান্য রূপ দর্শনে যখন দেবতাগণ পর্য্যন্ত বিমোহিত হন, তখন তুমি কোন্ সাহসে তাহার নিন্দাবাদ করিলি? আমার এ নবোদিত যৌবনে কি বিদ্যুদ্ভাষ কলঙ্ক আছে? যে তুমি আমার সহবাসে বিমুগ্ধ হইলি।” তৎপরে সহচরীকে সম্বোধন করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “মখি! দেখ দেখি আমার অঙ্গপ্রত্যঙ্গে কি কোন দোষ আছে?” মিশ্রী কহিল, ‘রাজনন্দিনি! তোমার রূপের কথা কি বলিব, ধরণীতে তোমার তুল্য রূপবতী আর নাই। আহা! কি কটাক্ষ, কি মনোহর মুখশ্রী, কি চমৎকার অঙ্গমৌল্যব, যে এ রূপের মহিমা বুঝিতে পারি-
রাছে সে কি কখন সচেতন অবস্থায় কালযাপন করিতে পারে? এরা অতি নীচাশয় লোক তাই এরূপ অপকপ রূপের অগৌরব করিতেছে। আমি আরও আশ্চর্য্যান্বিত হইয়াছি যে, ইহারা এই রূপরাশি সম্মুখীন প্রাণত্যাগ না করিয়া কিম্বা উন্নত প্রায় না হইয়া কিরূপে চুপ করিয়া বসিয়া আছে?” কাফি রাজতনয়া কহিল, “মখি! তুমি যথার্থ বলিয়াছ, এবং আমার পরিচারিণী বলিয়া তুমিও সামান্য রমণী নহ, রূপে সাক্ষাৎ মদন মোহিনী। এই হতভাগ্যের সহচরের এমন কি স্মৃতিদৃষ্ট যে তোনাকে লাভ করিয়া পরম সুখে কাল যাপন করিবে? অবোধ বানর কি কখন স্বর্ণপ্রতিম মুক্তা হারের গৌরব অবগত আছে? যাহা হউক তুমি সত্ত্বর জমাদারকে ডাকিয়া আন, আমি এখনি ইহাদের দুই জনকেই সেই অজাগর দেবের মুখে নিক্ষেপ করিতে আজ্ঞা দিই।”

আজ্ঞামাত্র মিশ্রী জমাদারকে ডাকিয়া আনিল। তখন রাজকন্যা তাহাকে কহিল, “দেখ জমাদার, তুমি এই দুই চুরাচারকে এখনি অজাগরমুখে নিক্ষেপ কর।” আজ্ঞামাত্র জমাদার আমাদিগকে লইয়া যাইবার উদ্যোগ করিতেছে এমন সময় তাহাকে পুনরায় বলিল, “দেখ জমাদার সর্প মুখে নিক্ষেপ করিলে, একবারেই ইহাদের যন্ত্রণার অবসান হইবে, যেতএব তাহা না করিয়া ইহাদের দ্বারা অহোরাত্র জাঁতা পেয়াইয়া লও, ফণকালের জন্ত বিশ্রাম করিতে দিও না।”

রাজনন্দিনীর কথা শুনিবামাত্র জমাদার আমাদিগকে নগরের প্রান্ত-
ভাগে আনয়নপূর্বক উক্ত কার্যে নিযুক্ত করিল। আমরা স্ব স্ব ক্রান্তিদুর
করণাভিপ্রায়ে কখন কোন কথা কহিলে কাফি গণ আমাদিগের মন্তকে
এরূপ গুরু ভার চাপাইয়া দিত যে, তাহা লইয়া এক পদও চলিতে
পরিতাম না। তখন সেই কাফি গণ আমাদিগের নিকটে আগিয়া প্রেমের
কথা উত্থাপনপূর্বক এরূপ বিজ্ঞপ্তি বাক্য প্রয়োগ করিত যে, তাহাতে আমা-
দের মনে অতিশয় ঘৃণার উদ্বেগ হইত।” এইরূপে কিছুকাল অতীত হইলে,
একদা সেই হাপ্‌সিনীদ্বয় এবং জমাদার আমাদিগকে পেয়ণ কার্যে নিযুক্ত
করিয়া স্থানান্তরে গমন করিল। জন প্রাণীও নিকটে রহিল না। তখন
আমি কহিলাম, “বন্ধো! অদ্য আমাদের কি শুভদিন! চল আমরা
এই সময় এ স্থান হইতে পলায়ন করিয়া সমুদ্রকূলে গিয়া তীরের অন্বেষণ
করি, যদি তরঙ্গী পাই তবে তরিব, নচেৎ আমাদিগের ভাগ্যে যাহা আছে
তাহাই ঘটবে।” সৈয়দ কহিল “বন্ধো! আপনি উত্তম পরামর্শ স্থির
করিয়াছেন, অতএব সমুদ্র এ স্থান পরিত্যাগপূর্বক নদাভিমুখে গমন করা
যাউক, যদি তথায় তরঙ্গী পাওয়া যায় ভালই নচেৎ নদীগর্ভে নাপ দিয়া
এ পাপপ্রাণ পরিত্যাগ করিব।”

উভয়ে এইরূপ প্রতিজ্ঞাকৃত হইয়া দ্রুতবেগে সমুদ্রকূলে গিয়া দেখিলাম
যে, এক খানি ক্ষুদ্র তরি তীরে সংলগ্ন রহিয়াছে, কিন্তু উহাতে জনমানব কেহই
নাই। তদ্বশত আমরা পরমাক্ষুণ্ণ হইলাম, এবং পরমেশ্বরকে অগণ্য
ধন্যবাদ প্রদানপূর্বক তখন তাহাতে আরোহণ করিয়া প্রবলবেগে
বাহিয়া চলিলাম। পবনদেবও আমাদের অনেক অমূল্যতা করিলেন। কিন্তু
তীর হইতে শতাব্দিক হস্ত যাইতে না যাইতেই আমরা পশ্চাদ্বিকে দৃষ্টিপাত
করিয়া দেখিলাম যে, ধীবরবিশিষ্ট এক জন কাফি অতি উচ্চৈঃস্বরে
আমাদিগকে ডাকিতে তদভিমুখে আগমন করিতেছে। অহুমান্বে বোধ
হইল এ তরি খানি তাহারই হইবে, কিন্তু আমরা তদীয় বাক্যে কর্ণপাত না
করিয়া দ্রুতবেগে বাহিয়া চলিলাম। তখন ধীবর উপরান্তর না দেখিয়া
নান্যপ্রকারে চুঃখ প্রকাশ করিতে স্বেচ্ছাভিমুখে গমন করিল। আম-
রাও ক্রমে তীর হইতে অধিক দূরবর্তী হইয়া নিরাপদ হইলাম। ক্রমে
সন্ধ্যা সমুপস্থিত হইয়া চতুর্দিক অন্ধকারে আচ্ছন্ন করিল। তখন ক্ষু-
পিপাসায় আমাদিগের শরীর এমনি অবসন্ন হইতে লাগিল যে, ফলকা-
লের মধ্যেই আমরা মৃতপ্রায় হইয়া পড়িলাম, (কিন্তু সেই কাফি গণ কর্তৃক
অজাগর মুখে নিদ্রিত হইয়া যে প্রাণ পরিত্যাগ করি নাই ইহাই আমা-
দিগের পরম সৌভাগ্য বলিতে হইবে) এই ভাবিয়া আমরা পূর্বাভিপেক্ষা

দ্বিগুণতর বেগে সমস্ত রজনী নৌকা বাহিতে লাগিলাম। প্রভাত হইবামাত্র দেখিলাম যে, আমরা একটি বিবিধ ফল পুষ্পে অশোভিত দ্বীপের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইরাছি। তদর্শনে আমরা মহা সন্তুষ্ট হইয়া তৎক্ষণাৎ ঐ দ্বীপে উঠিয়া অভিলষায়রূপ বিবিধ প্রকার সুস্বাদু ফল এবং নিখিল শলিল ভক্ষণপানে স্ব স্ব ক্ষুৎপিপাসা নিরুত্তি করিলাম। অনন্তর উভয়ে ঐ দ্বীপের মধ্যভাগ সন্দর্শনার্থ নিতান্ত কৌতুহলক্রান্ত হইয়া বন মধ্যে প্রবেশ করিলাম। এবং কোন স্থানে নানাজাতীয় সুদৃশ্যরক্ষরাজি, কোন স্থানে বিবিধ বর্ণের মৎস্য পরিপূর্ণ পুষ্করিণী ও মৌর্যিকা সকল, কোথাও বা নানাজাতীয় অগন্ধি পুষ্প পরিপূর্ণ পুষ্পোদ্যান অবলোকনে নরন মন চরিতার্থ করিলাম বটে, কিন্তু এমন সুদৃশ্য স্থানে জনমানবদুষ্টি গোচর হইল না দেখিয়া আমি সাতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া সৈয়দকে কহিলাম, “ভাই! এমন মনোহর দ্বীপ মধ্যে যে, জম মানবের বাসস্থান নাই ইহার কারণ কি বলিতে পার?” সৈয়দ কহিল, “এখানে অবশ্য কোন দ্রাব্য থাকিতে পারে, তজ্জন্ত মানবগণ বাস করিতে পারে না।” তচ্ছবনে রাজকুমার বলিলেন, “বরষ! তুমি যাহা বলিলে আমারও সেইরূপ বোধ হইতেছে। অতএব আমাদের সতত সাবধানে সঞ্চরণ করা কর্তব্য।” উভয়ে এইরূপ স্থির নিশ্চয় করিয়া নানাস্থান পরিভ্রমণ করিলাম বটে, কিন্তু কোন খানে মনুষ্য বা প্রাণী জন্তুর চিহ্নমাত্র দেখিতে পাইলাম না। ক্রমে রজনী আগত হইল, তখন এক স্থানে রাশিকৃত তৃণ পুষ্প পতিত রহিয়াছে দেখিয়া তদুপরি বস্ত্র বিস্তৃত করিয়া শয়ন করিলাম। শয়ন করিবামাত্র সমস্ত দিবসের পরিশ্রমে আমরা নিদ্রাভিভূত হইলাম যে, ক্ষণকালের মধ্যেই রাত্রি প্রভাত হইয়া পড়িল। তখন আমি জাগ্রত হইয়া দেখিলাম আমার প্রিয় সহচর সৈয়দ নিকটে নাই। তজ্জন্য সাতিশয় উদ্বিগ্নচিত্ত হইয়া সমস্ত বনমধ্যে তাহার অন্বেষণ করিলাম কিন্তু কোথাও তাহাকে দেখিতে পাইলাম না। তখন দুর্দান্ত হিংস্র জন্তুগণ কর্তৃকই বন্ধু বিনষ্ট হইয়াছে স্থির করিয়া পূর্ণাপেক্ষা অধিকতর শোকাবুল হইলাম। এবং অতি কক্ষণস্বরে বিবিধ প্রকারে বিলাপ ও পরিতাপ করিতে করিতে কহিতে লাগিলাম, “প্রিয় সুহৃদ! তুমি এ অসহায়কে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গেল? কে আর আমার দুঃখে সমদুঃখ প্রকাশ-পূর্বক আমার অশ্রুজল মুছাইয়া দিবে? এবং আমি কখন কোন বিপদে পড়িলে কে আর আমাকে তদুদ্ধারে যত্নবান হইবে? প্রিয়তম! আমি যে ক্ষণমাত্র তোমার অদর্শন-জানিত-ক্লেশ সহ্য করিতে পারি না। হায়! কি সর্বনাশ সংঘটন হইল, আমার সহিত কে এরূপ শত্রুতাব প্রকাশ করিল।

হার! আশিত কাহারও কোন অনিষ্ট করি নাই, তবে আমার ভাগ্যে কেন
এরূপ ঘটিল? যদি সেই দুর্দান্ত হাপ্‌সাগণ হস্তে অথবা অকুল অর্ণব
মধ্যে আমার প্রাণ বিয়োগ হইত তাহা হইলেও এরূপ প্রিয়-বন্ধু-বিস্ফেদ
জনিত অমঙ্গল বিরহ যাতনা সহ্য করিতে হইত না। আর আমি অতি হত
ভাগ্য, তাহা না হইলে এরূপ দুঃখবস্থাপন্ন হইয়াও কেন জীবিত রহিলাম?
রে কঠিন প্রাণ! তুই আর কি সুখে এ মেহে অবস্থান করিতেছিস? এখনি
বহির্গত হ'।" মহারাজ! আমি এই প্রকার উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে
করিতে বহুক্ষণ পর্য্যন্ত বন্ধুর অমঙ্গলান করিলাম বটে, কিন্তু কোন স্থানে
তাহার কোন সংবাদ পাইলাম না। তখন মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলাম যদি
একান্তই মৈত্রদের দর্শন লাভে বঞ্চিত হই তবে এ পাপপ্রাণ আ-
রাখিব না।

আমি এইরূপ পীড়িত হইয়া কিয়দূর গমন করিবার পর সম্মুখে
এক পুষ্পোদ্যান এবং তন্মধ্যে একটী মনোহর পুরী বিরাজিত রহিয়াছে
দেখিতে পাইলাম। তাহার চতুর্দিকে সুপ্রশস্ত গভীর জলপূর্ণখের এবং
উঁহা পার হইবার জন্য তরুপত্রী একটী প্রস্তর নির্মিত সুদৃঢ় সেতু রহিয়াছে
তদ্বারা খের পার হইয়া পুরীদ্বার সমীপে উপস্থিত হইয়া দেখিলাম যে
উঁহার কবাটদ্বয় চন্দনকাঠ নির্মিত, তাহাতে সিংহাকার এক তালাবদ্ধ আছে
এবং তাহা মুক্ত করিবার জন্য একটী স্বর্ণ নির্মিত চাবি তরুপত্রি সংলগ্ন রহি-
য়াছে। আমি ঐ চাবি দ্বারা দ্বার মুক্ত করিবার মানসে যেমন উঁহা স্পর্শ
করিলাম অমনি সেই তালটি ভগ্ন হইয়া ভূতলে পতিত হইল, এবং তৎসঙ্গে
সঙ্গেই বিনা আয়াসে দ্বারজীও খুলিয়া গেল। তদর্শনে আমি সাতিশর
আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া বাটীর মধ্যে প্রবেশপূর্বক দেখিলাম একটী গৃহ
মধ্যে এক পরমাসুন্দরী রমণী পর্য্যাক্ষোপরি শয়ন করিয়া সুখে নিদ্রা
স্বাইতেছে। তদর্শনে আমার নয়ন মন ঐ রমণীর প্রতি এরূপ আকৃষ্ট
হইল যে, আমি ক্ষণকাল ঐ স্থানে স্পন্দহীনের স্থায় দণ্ডায়মান
রহিলাম। তৎপরে ঐ রূপবতী রমণীকে এই জন শূন্য স্থানে কে আন-
য়ন করিল তদ্ব্যস্তান্ত জানিবার জন্য অত্যন্ত কৌতূহল জাগিল। তজ্জন্ম
তাহার নিদ্রাভঙ্গ করাইবার নিমিত্ত বিস্তর চেষ্টা করিলাম কিন্তু কিছুতেই
তদ্বিষয়ে কৃতকার্য হইতে পারিলাম না। তখন মনে মনে স্থির করিলাম
আপাততঃ কিয়ৎক্ষণ স্থানান্তরে গমন করি, তৎপরে উঁহার নিদ্রাভঙ্গ
হইলে এখানে আসিয়া সমুদয় বিষয় অবগত হইব।

আমি মনোমধ্যে এইরূপ স্থির করিয়া ঐ পুরী পরিত্যাগপূর্বক
বনমধ্যে গমন করিলাম বটে, কিন্তু পথিমধ্যে সিংহ, ব্যাঘ্র প্রভৃতি হিংস্রক

জন্তুগণ পালে পালে বিচরণ করিতেছে দেখিয়া ভয়ে আমার আত্মা-
পুরুষ শুক হইয়া উঠিল। কিন্তু উক্ত হিংস্রকজন্তুগণ আমার কিছু
অনিষ্ট না করিয়া আমাকে দেখিলামাত্র কেন যে বন মধ্যে পলায়ন করিতে
লাগিল তদ্বিষয় চিন্তা করিয়া আমি যৎপরোনাস্তি আশ্চর্য্যান্বিত হই-
লাম। তৎপরে কিছু বন্য ফলমূল আহার করতঃ কিঞ্চিৎ শিথ হইয়া
সমস্ত বনমধ্যে বিচরণপূর্বক বহুবিধ আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য বস্তু অবলোকন
করিলাম।”

তদনন্তর সেই ললনার শয়ন মন্দিরে উপনীত হইয়া দেখিলাম, যে তখনও
সেই পূর্ণ-যৌবনা পূর্ণের স্নায় অচেতন ভাবে নিদ্রাস্থ উপভোগ করি-
তেছে। তাহাতে আর কালবিলম্ব না করিয়া তাহার নিদ্রাভঙ্গ করিবার
জন্য বিবিধ উপায় অবলম্বন করিলাম, কিন্তু কিছুতেই তাহার নিদ্রাভঙ্গ
হইল না দেখিয়া অবশেষে তাহার শয্যা পার্শ্বে উপবেশনপূর্বক তাহার
হস্ত ধারণ করিয়া সঘোরে নাড়া দিলাম, কিন্তু তাহাতেও নিদ্রাভঙ্গ হইল
না দেখিয়া আমি যখন মনে ভাবিতে লাগিলাম ইহা অবশ্যই মায়া নিদ্রা
হইবে তখন ঐ রমণীর শয্যা পার্শ্বে নানা অঙ্গে অঙ্কিত একখণ্ড হরিদ্বর্ণের
প্রস্তর দৃষ্ট হইল। তদর্শনে আমি যেমন সেই মন্ত্রগুলি পাঠ করিবার অভি-
প্রায়ে ঐ প্রস্তরখণ্ড খানি স্পর্শ করিলাম অমনি সেই রমণী চৈতন্যলাভ করতঃ
মন্ত্র প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া কহিতে লাগিল, “আপনি কে ? এবং এই পু-
রী যখন মারাকর্ষক নিশ্চিত, ও বিবিধপ্রকার হিংস্র তরুতে পরিপূর্ণ তখন এই
সমস্ত উল্লঙ্ঘনপূর্বক আপনি যখন এখানে আগমন করিয়াছেন তখন
আপনি কখনই সামান্য মনুষ্য নহেন, অতএব আপনি দেব কি দানব তাহা
আমাকে যথার্থ করিয়া বলুন।” আমি কহিলাম, “সুন্দরি ! আমাকে দেখিয়া
তুমি ভীতা হইও না, যেহেতু আমি দেব, দানব কি গন্ধর্ব্ব নহি এবং এখানে
আসিতেও আমার কিছুমাত্র বৈশিষ্ট্য হয় নাই। কেবল তোমার নিদ্রাভঙ্গ
করিবার জন্যই আমাকে কিঞ্চিৎ ক্লেশস্বীকার করিতে হইয়াছেমাত্র। রমণী
প্রত্যুত্তর করিল, “মহাশয় ! এইস্থান যে মানবের অগম্য অতএব আপনি
কে ও কিজন্য এবং কি প্রকারে এখানে আগমন করিলেন তদ্বৃত্তান্ত বর্ণনে
আমায় পরিতুষ্ট করুন।” আমি কহিলাম, “সুন্দরি ! আমি একজন রাজতনয়,
কিন্তু আপনি যে কে এবং কি হেতু এখানে আগমন করিয়া একাকিনী নিদ্রা
বাইতেছেন তদ্বিবরণ শ্রবণে সাতিশয় ইচ্ছুক হইয়াছি।” রমণী কহিল,
“মহাশয় ! অগ্রে আপনার পরিচয় প্রদান করুন, তৎপরে আমি যে কে
এবং কি প্রকারে এখানে আগমন করিয়াছি আদ্যোপান্ত তদ্বিবরণ
বর্ণন করিব।”

তচ্ছবনে আমি রাজকন্যা বদরলজমাল এবং মৎ সখস্বীয় সমুদায় সন্তোষ বর্ণন করতঃ তাঁহাকে সেই চিত্রপটখানি দেখাইলাম । তদ্বর্ণনে কৃষ্ণাদ্বী কহিল, “মহাশয় ! সিংহল দ্বীপের নিকটবর্তী একটী ক্ষুদ্র দ্বীপে কাবালনামে এক নরপতি আছেন সভা বটে, কিন্তু তাঁহার কন্যা বদরলজমাল যে এরূপ রূপবতী তাহা আমি অবগত নহি । যাহা হউক যদি তিনি এমন রূপবতী হয়েন, তবে প্রণয়ের পানী বটেন । কিন্তু আপনি যেকণ প্রতিমূর্তি দেখাইলেন তাহা সঙ্গত বলিয়া বোধ হইতেছে না, যেহেতু রাজকন্যা হইলে তাঁহাদিগের মনস্তত্ত্ব সম্পাদনার্থ চিত্রকরণ তাঁহাদিগের রূপের বাস্তব বর্ণন করিয়া থাকেন ।”

সুন্দরীর এবিধ বাক্য শ্রবণেও আমি কিঞ্চিৎ বিলম্বিতচিত্ত না হইয়া বরং তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “তুমি কে এবং কিরূপেই বা এই জনশূন্য দ্বীপে আগিয়া উপস্থিত হইয়াছ ।” রমণী কহিল, “সমুদ্রগর্ভে সবন্দীপ নামে । যে একটী সুন্দর দ্বীপ আছে আমার পিতা সেই দ্বীপের অধিপতি । আমি তাঁহার একমাত্র কন্যা । এই হেতু পিতা আমাকে পুত্র নির্বিশেষে স্নেহ করিতেন এবং ক্ষণকালের জন্য নয়নের অন্তরাল করিতেন না । একদা আমি বস্ত্র পরিবর্তনপূর্বক জনৈক সখীসমভিব্যাহারে স্নানাগারে গমন করিতেছি এমন সময় নভোমণ্ডল ঘন ঘটায় আচ্ছন্ন হইল, প্রবলবেগে বায়ু বহিতে লাগিল এবং ভীষণ শব্দে শিলাবৃষ্টি পতিত হইতে লাগিল । তদ্বর্ণনে আমরা উভয়েই মহা ভীতা হইয়া নানাপ্রকার চিন্তা করিতেছি এমন সময় একটী রহদাকার পক্ষী আগিয়া চঞ্চু পুটদ্বারা আমাকে ধারণ করিয়া আকাশ যার্গে উখিত হইল এবং দেখিতে দেখিতে এই পুরীমধ্যে আমাকে অবতরণ করাইয়া সে দৈত্য মূর্তি ধারণপূর্বক কহিল, ‘সুন্দরী ! আমি দৈত্যগণের রাজা, সুতরাং স্বৈচ্ছাক্রমে মানাবিধ রূপ ধারণ করিতে পারি, তজ্জন্ম তুমি কিছুমাত্র শঙ্কিতা হইও না । আমি অদ্য ভ্রমণ করিতে তোমার অনির্বচনীয় রূপরাশি দর্শনে মোহিত হইয়া তোমাকে হরণ করিয়া আনীয়াছি । অদ্য-বধি আমি তোমার চরণের দাস হইলাম অতএব মৎ প্রতি প্রসন্ন হও ।”

তাঁহার এবম্প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া আমি হতাস্থানে ক্রন্দন করিতে করিতে অধোবদনে কহিতে লাগিলাম, “হায় ! বিধাতা কি এতদিনের পর আমাকে সকল সুখে বঞ্চিত করিলেন । হায় ! পিতা যে আমার এত স্নেহ করিতেন, অবশেষে কি আমার ভাগ্যে এই ঘটিল । কোথায় রাজপুত্র সহ-বাসে সুখে কালাতিপাত করিব তাহা না হইয়া দৈত্যের হস্তে প্রাণ হারাইতে হইল ? বিধাতা আপনি কেন এ অভাগিনীকে এরূপ অনির্বচনীয় রূপরাশি প্রদান করিয়াছিলেন ? নতুবা আমার বখনই দৈত্য হস্তে প্রাণ

হারাতে হইত না, এবং স্বীয় পিতামাতাও কখন দুস্তর শোক-মাগরে নিমগ্ন হইতেন না।

দৈত্য আমার ঈদৃশ বাক্য শ্রবণে ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিল, “সুন্দরি! আমি যখন তোমাকে এখানে আনয়ন করিয়াছি তখন কোন ক্রমেই পরিত্যাগ করিব না। প্রেমসুধা দানে এ অধীনকে চরিতার্থ করিতে হইবেই হইবে। যদ্যপি একদিনে আমার প্রতি সদয়া না হও তথাপি কালক্রমে তোমার এ বিরাগভাব নিঃসন্দেহ অন্তর্হিত হইবে।” আমি কহিলাম, “দৈত্য-রাজ! তোমার এ আশা দুঃখের মাত্র, যেহেতু দৈত্য এবং মানবের পরস্পর প্রণয় কখনই সম্ভবপর নহে, অতএব আমি প্রাণসম্বন্ধে তোমার অভিনায় পূর্ণ করিতে পারিব না। যদ্যপি তুমি বলপূর্ব্বক স্বীয় অভিনায় পূর্ণ করিতে চেষ্টা কর, তথা হইলে আমি তৎক্ষণাৎ আত্মজীবন পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় মর্ত্যত্ব রক্ষা করিব।” তখন দৈত্য হাস্য করিয়া কহিল, “সুন্দরি! সময়ে না হয় এমন কার্য্যই নাই, যাহা এক সময়ে সম্পূর্ণ অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় তাহাও যখন কালক্রমে সম্ভবপর হইয়া থাকে, তখন যে কালক্রমে তোমার মানসিক ভাবের পরিবর্তন হইবে তদ্বিষয়ে সন্দেহ কি? যাহা হউক আমি এক্ষণে স্থানান্তরে গমন করিতেছি, তুমি নিঃশঙ্কচিত্তে এই স্থানে বসিয়া থাক।” এই বলিয়া দৈত্য তৎক্ষণাৎ ঐ পুরী হইতে বহির্গত হইল, এবং কালকাল পরে তথায় পুনরাগমন করতঃ আমাকে নানা বিধ বস্তুমূল্য বসন ভূষণ প্রদান করিয়া স্বীয় অভিপ্রায় সিদ্ধ করিবার জন্ত বিধিমত চেষ্টা করিল কিন্তু আমি কিছুতেই তদ্বিষয়ে সম্মত হইলাম না দেখিয়া সে পুনরায় যথেষ্ট গমন করিল। আমি একাকিনী এই পুরীমধ্যে বাস করিতে গাগিলাম।

এইরূপে দৈত্য প্রত্যহ এক একবার এই পুরী মধ্যে আগমন করতঃ আমার অনেক সাধ্য সাধনা করিতে লাগিল। কিন্তু যখন দেখিল যে আমি কিছুতেই তাহার অভিনায়রূপ কার্য্যে সম্মত হইলাম না, তখন সে একদিন এক খানি প্রস্তরখণ্ডে কতকগুলি মায়ামন্ত্র অঙ্কিত করিয়া কহিল, “দেখ তুই অদ্যাবধি ত্রৈকাল মায়ামন্ত্রের অভিভূত থাকিবি এবং এই পুরী কাহারও দৃষ্টিগোচর হইবে না, এবং এখানে কোন মনুষ্যও আগিতে পারিবে না।” এই বলিয়া সে সেই প্রস্তরখণ্ড খানি আমার শয্যাপার্শ্বে রাখিয়া দিয়া, তথা হইতে প্রস্থান করিল। তদবধি আমি প্রত্যহ নিদ্রাভিভূত থাকি, এবং দৈত্য মধ্যে মধ্যে আসিয়া আমার অনেক স্তবস্তুতি করে, কিন্তু মায়াপ্রভাবে এই পুরী আর কাহারও দৃষ্টিগোচর হয় না, তজ্জন্ত কোন মনুষ্য এখানে আসিতে পারে না। এবং পুরদ্বারের তাল! একরূপ মস্তপুত

করিয়া রাখিয়াছে যে উহা মুক্ত করা কাহারও সাধ্য নহে, এবং এই দ্বীপ মধ্যে যে সমস্ত হিংস্রক জন্ত বাস করে তাহারা মনুষ্য দেখিলেই বধ করে। অতএব তুমি এই সমস্ত প্রতিবন্ধক উল্লেখনপূর্বক যখন এখানে আসিয়াছ, তখন কখনই সামান্য মনুষ্য নহ।



সময়লম্ভ্যব বাতপূব লাভাচ্ছা হস্তধরপূর্বক নানাবিধ চিত্রা ববিতাছেন এমন সময় দৈত্য জনককপ ধারণ বর্ণিত। সেই গুপ্ত্যবে পতন বর্ণিত।

রাজনন্দিনী আশ্রয় পার্শ্বে শয়ন করিয়া এই সমস্ত কথা বলিতেছেন, এমন সময়ে হঠাৎ সেই পুরী ভীষণ গর্জনে কম্পিত হইতে লাগিল। তচ্ছবনে কাশ্মিনী দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক কহিল, “রাজকুমার! সর্কনাশ উপস্থিত। সেই ভুতদান্য দৈত্য পুৰীদ্বার বিমুক্ত দেখিয়া ক্রোধভবে এখানে আগমন করিতেছে। অতএব সে তোমাকে দেখিবামাত্র নিশ্চয়ই তোমার প্রাণ-বিনাশ করিবে। রাজনন্দিনীর এইকণ বাক্যে ও দানবের ভীষণ শব্দে আশ্রয় জীবনাশা পরিত্যাগপূর্বক রাজনন্দিনীর হস্ত ধারণ করিয়া পৰ্য্যন্ত। পরি উপবিষ্ট হইয়া নানা প্রকার চিন্তা করিতেছি, এমন সময়ে সেই সাক্ষা শমনমণ্ডল রহদাকার দানব ভয়ঙ্কর দণ্ডহস্তে লোহিত লোচন ঘূর্ণিত কবি-কবিত্তে গৃহস্থে প্রবিষ্ট হইল। তদর্শনে অভিশয় ভয়প্রযুক্ত আমি জিহ্বা, কণ্ঠ ও তালু এমনি শুক হইয়া উঠিল যে কণকাল আমি বাঙনিম্পা করিতে পারিলাম না। তখন ঘনে হইল বুঝি দৈত্য সেই দণ্ডদ্বারা আমার মস্তক চূর্ণ করিয়া ফেলে। কিন্তু পরমেশ্বরের মহিমা বুঝা।

যেহেতু সেই দৈত্য আমার প্রতি দৃষ্টিনিষ্কেন্দ্র করিবারাত্র তাহার সেই ভীষণমূর্তি তিরোহিত হইল। তখন সে অতি নতভাবে আমার পদদ্বয় ধারণ করিয়া কহিল, “যুবরাজ! আমি আপনার আজ্ঞাকারী দাস। অভাব আমাকে কি করিতে হইবে আজ্ঞা করুন।” আমি তাহার এই অভাবনীয় রূপান্তর দর্শনে এবং অত্যাশ্চর্য্য বাক্যপরিম্পন্ন্য অবগে স্নানশয় বিস্মিত হইয়া নানা প্রকার চিন্তা করিতেছি এমন সময় সেই দৈত্য আমার মানসিক ভাব বুঝিতে পারিয়া কহিল, “মহাশয়! আপনার অঙ্গুলীতে সলোমনের নামাঙ্কিত যে অঙ্গুরীয়ক রহিয়াছে উহার এমন প্রভাব যে, যে ব্যক্তি উহা অঙ্গুলীতে ধারণ করে, তাহার মহা বিপদে মৃত্যু শঙ্কা থাকে না, সে মহা বাড়ির সময় সমুদ্রের ভয়ানক তরঙ্গে পতিত হইলেও জলমগ্ন হয় না, সিংহ, ব্যাঘ্র প্রভৃতি হিংস্রক জন্তুগণ সর্বদা তাহাকে ভয় করে, এবং আমার ত্বায় চূর্ণান্ত দৈত্যগণ পর্য্যন্তও ঐ অঙ্গুরীয়কের আজ্ঞাকারী। এবং উহা হস্তে থাকিলে এই ভূমণ্ডলে যত প্রকার মোহিনীশক্তি আছে তাহার কিছুমাত্র বল থাকে না।”

দৈত্যের এই সমস্ত বাক্য শ্রবণে আমার কিঞ্চিৎ চৈতন্য হইলে, আমি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘তবে কি আমি এই অঙ্গুরীয়কের মাধ্যমে অকুল জলধিতে নিমগ্ন হই নাই? এই জ্ঞাই কি এই দ্বীপস্থিত হিংস্রক জন্তুগণ আমাকে দেখিবারাত্র দূরে পলায়ন করিয়াছিল?’ দৈত্য তদ্বিয়ে সম্মতি প্রদান করিলে আমি পুনরায় তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘দৈত্য! তুমি কি বলিতে পার আমার প্রিয় বয়স্ক সৈয়দের কি দশা ঘটিয়াছে? সে কি এখন জীবিত আছে?’ দৈত্য কৃতাজ্জলিপুটে কহিল, “স্বামিন্! আমরা যখন ত্রিকালজ্ঞ, তখন আপনার প্রিয় বয়স্ক সৈয়দের ভাগ্যে যে কি ঘটিয়াছে তাহা কেমন না বলিতে পারিব। রাত্রি দ্বিপ্রহরের সময় তিনি যখন আপনার পার্শ্বে শয়ন করিয়াছিলেন তখন একটা স্থাপদ জন্তকটুক বিনষ্ট হইয়াছেন।” প্রিয়বন্ধু অবস্থাকারে মৃত্যু হইয়াছে শুনিয়া আমি প্রথমতঃ যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইলাম, তৎপরে কিঞ্চিৎ ধৈর্য্যাবলম্বনপূর্ব্বক দৈত্যকে কাবালরাজা ও তদীয় তনয়া বেদরলজমাল সহস্রীয় ভাবন বিবরণ জিজ্ঞাসা করিলে দৈত্য কহিল, “রাজনন্দন! আমি কাবালরাজের বিষয় বিশেষরূপ অবগত আছি। তিনি সলোমন রাজার রাজত্বকালে সিংহল দ্বীপের নিকটবর্ত্তী একটা ক্ষুদ্র দ্বীপে রাজত্ব করিতেন। এবং বদরলজমাল নাম্নী তাঁহার সেই পরমামুন্দরী দুহিতা সলোমনের সহধর্ম্মিণী ছিলেন। কিন্তু এক্ষণে তাঁহাদিগের মধ্যে কেহই জীবিত নাই।” তচ্ছ্রবণে আমি যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইয়া মনে মনে বিবেচনা করিলাম, আমার ত্বায়

মুততম মনুষ্য আর নাই, যেহেতু এই অঙ্গুরীয়ক এবং চিত্রপট যখন পিতার গৃহে ছিল তখন তাঁহাকে ইহার তথ্য জিজ্ঞাসা করিলে তিনি অবশ্যই ইহার মণিশেষ সমস্ত রত্নাস্ত বলিতে পারিতেন, তাহা হইলে আমাকে দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া এত কষ্ট সহ্য করিতে হইত না এবং প্রিয়বরস্ত্র সৈয়দও প্রাণে বাঁচিয়া থাকিত ।

অনন্তর আমি রাজকুমারীকে সম্বোধনপূর্বক কহিলাম, “সুন্দরি ! আমার সকল শ্রম রথা হইয়াছে সত্য বটে, কিন্তু এই অঙ্গুরীয় প্রভাবে আমি যে তোমাকে এই স্থান হইতে উদ্ধার করিয়া তদীয় পিতার নিকট লইয়া যাইতে পারিব ইহাই আমার পরমাক্সাদেব বিষয় জানিবো।” এই বলিয়া আমি তৎক্ষণাৎ সেই দৈত্যের প্রতি কটাক্ষপাত করিয়া কহিলাম, “দৈত্যবর ! যদি তুমি যথার্থ এই সলোমনের নামাক্তি অঙ্গুরীয়কের দাসত্ব স্বীকার কর তবে এই দণ্ডেই আমাকে এবং রাজকুমারীকে সরস্বতীপে রাখিয়া আইস।” দৈত্য বলিল, “আপনার আজ্ঞা আমার শিরোধার্য, কিন্তু রাজকন্যাকে পরিত্যাগ করিতে আমার অতিশয় দুঃখ বোধ হইতেছে।” দৈত্যের এই কথা শুনিবামাত্র আমি কিঞ্চিৎ রাগান্বিত হইয়া বলিলাম, “রে ছুরাচার ! তোর এতবড় আশ্পর্ক যে তুই সলোমনের অপমান করিতে প্ররত্ত হইয়াছিস্? যদি ভাল চাহিস্ তবে আমার কথায় দ্বিকাক্তি না করিয়া এখনি আমাদিগকে সরস্বতীপে রাখিয়া আয়।” আমি এই সনস্ত কথা বলিবামাত্র মারাবী আর তদ্বিষয়ে কোন উত্তর প্রদান না করিয়া তৎক্ষণাৎ আমাদের উভয়কে উভয়কক্ষে স্থাপনপূর্বক বায়ুবেগে নির্দিষ্টস্থানে গিয়া উপস্থিত হইল। তদনন্তর অতি বিনীতভাবে কহিল, “মহাশয় ! এ অধীনকে আর কি করিতে হইবে অনুমতি ককন।” তখন আমি বলিলাম, “দেখ দৈত্য ! তুমি এক্ষণে স্বস্থানে প্রস্থান কর, কিন্তু আত্মান করিবামাত্র আমার নিকট আগমন করিও।” দৈত্য এই কথা শুনিবামাত্র তথা হইতে অন্তর্হিত হইল। তখন আমি রাজকন্যাকে এক পান্থনিবাসে লুকাইয়া রাখিয়া বাজাকে এই শুভসংবাদ প্রদানার্থ গমন করিলাম। অনতিদূরেই রাজপ্রাসাদ দৃষ্টিগোচর হইল, এবং তদ্বাথে প্রবেশপূর্বক দেখিলাম মহারাজ স্বর্ণ সিংহাসনোপরি উপবিষ্ট হইয়া বিচার করিতেছেন। তিনি আমাকে দেখিবামাত্র জিজ্ঞাসা করিলেন, “যুবক ! তুমি কে এবং কোথা হইতে আগমন করিতেছ ?” আমি বলিলাম, “রাজন্ ! আমি মিসরদেশাধিপতির দ্বিতীয় পুত্র আমার নাম সয়ফলমূলুক। তিন বৎসর অতীত হইল আমি জগজ্জমি পরিত্যাগপূর্বক দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছি।”

আমার মুখ হইতে এই কথা শুনিবামাত্র রাজার শোকসিদ্ধি উধালায় উঠিল । তখন তিনি ক্রন্দন করিতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজপুত্র ! তুমি কি আমার প্রিয়ভ্রাতা হুহিতার কোন সংবাদ বলিতে পার ?” আমি কহিলাম, “মহারাজ ! আপনার কন্যার সমাচার প্রদানার্থই আমি এখানে আগমন করিয়াছি ।” তচ্ছ বণে নৃপতি আরও শোকাবল হইয়া কহিলেন, “রাজকুমার ! তুমি আমায় কি সমাচার প্রদান করিবে ? তবে বুঝি তুমি হুহিতার মৃত্যু সংবাদ আনয়ন করিয়াছ ।” আমি উত্তর করিলাম, “মহারাজ ! মৃত্যু সংবাদ কেন আনিব, তিনি এখন জীবিতা আছেন, আপনি অদ্যই তাঁহাকে পুনঃ দর্শন করিবেন ।” সরস্বতীপাণ্ডিত আমায় এবজ্ঞত বাক্য শুনিবামাত্র সাতিশয় চিস্তিত ও চমৎকৃত হইয়া কহিলেন, “রাজতনয় ! তুমি আমার সেই প্রাণপ্রিয়াকে কোথায় পাইলে এবং কি রূপেই বা এতাবৎ কাল তাহার প্রাণরক্ষা হইয়াছিল এবং এক্ষণেই বা তাহাকে কোথায় রাখিয়া আসিয়াছ আদ্যোপস্থিত তদন্তান্ত বর্ণনে আমার তাপিত প্রাণ শীতল কর ।” আমি ভূপতির ঈদৃশ কাতরোক্তি শ্রবণে অতিশয় দরাদ্রিচিত হইয়া ঐ রাজকন্যাকে দৈত্য হস্ত হইতে উদ্ধার করণাবধি বর্তমান সময় পর্যন্ত যখন যাহা ঘটয়াছিল আত্মপূর্বক তৎসমুদায় বর্ণন করিলাম । তখন নৃপতি সাতিশয় পুলকিত হইয়া আমাকে আলিঙ্গনপূর্বক কহিলেন, “রাজকুমার ! তোমার সৌজন্যের কথা কি বলিব তুমি আমার অপহৃত প্রাণাধিকা হুহিতাকে আনিয়া দিয়া আমার নির্জীবদেহ সজীব করিলে । কিন্তু আমি কিরূপে যে তোমার এই অপরিমিত ঋণ পরিশোধ করিব তাহা ভাবিয়া স্থির করিতে পারিতেছি না । যাহা হউক সম্প্রতি চল কন্যাকে দর্শন করিয়া স্বীয় নয়নদ্বয় পরিতৃপ্ত করি ।” এই বলিয়া ভূপতি মন্তর শিবিকা প্রস্তুত করিতে আদেশ দিলেন । আজ্ঞামাত্র শিবিকা প্রস্তুত হইলে রাজা ভূপতি আরোহণপূর্বক আমাকে আপন পার্শ্বে বসাইয়া তথা হইতে যাত্রা করিলেন । এবং অস্বারূঢ় মৈনিকগণ ও অমাত্যবর্গ অগ্র পশ্চাৎ চলিল ।

রাজকন্যা আমার প্রত্যাগনের বিলম্ব দেখিয়া গৃহমধ্যে একাকিনী উপবেশনপূর্বক নানাবিধ চিন্তা করিতেছেন এমন সময় রাজা তন্মধ্যে প্রবেশপূর্বক কন্যাকে দর্শন করিলেন । দর্শনমাত্র রাজার মনোমধ্যে এরূপ প্রণয় প্রবাহ প্রবাহিত হইল, যে তিনি ক্ষণকাল একটীও বাঙ্‌নিপত্তি করিতে পারিলেন না । তদনন্তর কন্যাকে সম্বোধনপূর্বক তাঁহার সমুদায় বৃত্তান্ত জানিতে চাহিলেন । তদনুসারে রাজবালা দৈত্য কর্তৃক অপহৃত হওনাবধি বর্তমান সময় পর্যন্ত যখন যাহা ঘটয়াছিল তৎসমুদায় আদ্যোপান্ত বর্ণন

করিলেন। তচ্ছ বণে ভূপাল প্রথমতঃ অনেক আক্ষেপ করিলেন। তদন-
ন্তর কন্যাকে গৃহে আনয়নপূর্বক দোষাচর্যাদি বহুবিধ মাজুলিক কার্যের
অনুষ্ঠানে তৎপর হইলেন। এবং তত্পলক্ষে সমস্ত নগর মধ্যে মহা মহোৎসব
হইতে লাগিল।

নৃপতি আমাকে অতি যত্ন সহকারে আপন আলয়ে রাখিলেন। ক্রমে
ক্রমে আমি তাঁহার এমন প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলাম, যে এক দিবস তিনি
আমাকে আত্মানুপূর্বক বলিলেন, “দেখ রাজপুত্র! আমার অন্তিমকাল
নিকটবর্তী এবং এই কন্যা বই আমার সমস্ত সমস্তি নাই অতএব আমার
আন্তরিক ইচ্ছা যে তুমি উহার পাণিগ্রহণ করতঃ পরম সুখে রাজ্যাশ্রয়
কর।” তচ্ছ বণে আমি করযোড়ে নিবেদন করিলাম, “মহারাজ! আমি
আপনার জামাতা হই ইহা আমার পক্ষে পরম সৌভাগ্য বটে, কিন্তু যখন
সেই প্রাণপ্রতিমা বদরলজমালের প্রতিমূর্তি ক্ষণকালের জন্য স্থায়ী অন্তর
হইতে অন্তর্হিত করিতে পারিতেছি না তখন কেন আপনার তনয়ার সহিত
আমার বিবাহ দিয়া তাঁহাকে দুঃখার্ণবে ভাসাইবেন।” রাজা বলিলেন,
“রাজকুমার! বলদেখি তবে আমি কি প্রকারে তোমার ঋণ পরিশোধ
করিব?” আমি কহিলাম, “মহারাজ! আমি যে দৈত্যহন্ত হইতে রাজ-
কুমারীকে উদ্ধার করিয়া তদীয় হস্তে প্রদান করিয়াছি তাহাতেই আমার
সমস্ত ঋণ পরিশোধ হইয়াছে এবং আপনার স্নেহে আমি পরম বাধিত
হইয়াছি। তবে আমি বহুকালাবধি স্থায়ী পিতা মাতাকে পরিত্যাগপূর্বক
দেশ দেশান্তর ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছি, এক্ষণে তাঁহাদিগের ত্রিচরণ দর্শ-
নার্থ আমার নিতান্ত ইচ্ছা জন্মিয়াছে, অতএব যদি আপনি অনুগ্রহপূর্বক
আমার স্বদেশ গমনের উপায় করিয়া দেন তাহা হইলেই আমাকে যথো-
চিত পুরস্কার প্রদান করা হয়।”

রাজা আমাকে স্বরাজ্যে রাখিবার জন্য বিস্তর চেষ্টা করিলেন, কিন্তু
আমি কিছুতেই তদ্বিষয়ে সম্মত হইলাম না দেখিয়া তিনি অগত্যা আমার
গমনোপযোগী এক খানি তরলি প্রস্তুত করিতে আদেশ প্রদান করিলেন।
তরলি প্রস্তুত হইলে রাজবালা লোক পরম্পরায় আমার গমন বার্তা অবগত
হইয়া সাতিশর ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। অনন্তর আমি নানা প্রকারে
রাজকন্যাকে সান্ত্বনা করিয়া পোতারোহপূর্বক স্ব দেশাভিমুখে যাত্রা
করিলাম। ইহার কয়েকদিবস পরে তরলি কেরোদেশে গিয়া উপনীত হইল।
তথ্য হইতে স্থলপথে গমন করিয়া আমি অল্পকাল মধ্যেই স্বদেশে গিয়া
উপস্থিত হইলাম। কিন্তু তথায় গিয়া সকলই রূপান্তর দর্শন করিলাম,
অর্থাৎ কতিপয় দিবস অতীত হইল পিতার মৃত্যু হইয়াছে এবং মহোদর

রাজা করিতেছেন। তিনি আমাকে দেখিবামাত্র স্নেহপূর্বক বলিলেন, “ভাই! এক দিবস পিতা রাজভাণ্ডারে রাজকন্যা বদরলজমালের চিত্র ও অভিনব অঙ্গুরীর কথা দেখিয়া অতিশয় উদ্বিগ্ন হইয়া আমাকে বলিয়াছিলেন, যে তুমি তাহা লইয়া গিয়াছ।” আমি কহিলাম, ‘সেকথা বাস্তবিক বটে, পরে আমি তাহার হস্তে অঙ্গুরীটা দিয়া ভ্রমণের সমুদায় রত্নান্ত কহিলাম।’ তচ্ছবণে সহোদর অতিশয় শোক প্রকাশপূর্বক যত্ন সহকারে আমাকে গৃহে রাখিলেন, কিন্তু তাহা তাহার কপটতা মাত্র, যেহেতু তিনি আমাকে গৃহে রাখিয়া সেই দিবসই আমার শিরশ্ছেদনার্থ এক জন কিস্তরকে আদেশ প্রদান করিলেন। মোতাগা ক্রমে যাহাকে এই গর্হিত কার্য সম্পাদনার্থ নিযুক্ত করিয়াছিলেন সে দয়াদ্রুচিত হইয়া আমাকে তৎসুদায় জ্ঞাপনপূর্বক কহিল, “দেখ রাজকুমার! তুমি এই অঙ্গুরীর রাত্রির মধ্যেই রাজধানী পরিত্যাগপূর্বক স্থানান্তরে গমন কর, নতুবা তোমার নিস্তার নাই।”

আমি ঘাতকের মুখে এই কথা শুনিবামাত্র তাহাকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিয়া তৎক্ষণাৎ পিতৃরাজ্য পরিত্যাগপূর্বক স্থানান্তর গমনাভিলাষে সমীরণ বেগে যাত্রা করিলাম। তদনন্তর কতিপয় দিবস অবিশ্রান্ত পথ ভ্রমণের পর মহারাজের রাজ্যে উপস্থিত হইয়া নির্বিঘ্নে কালাতিপাত করিতেছি।

এতাবৎ রত্নান্ত বর্ণন করিয়া রাজপুত্র পুনর্বীর কহিলেন, “মহারাজ! এই আমার জীবনরত্ন এক্ষণে আপনি স্বয়ং বিবেচনা করিয়া দেখুন আমি বাস্তবিক সূখী কি অসূখী।” আমি যে রাজকন্যা বদরলজমালের জন্ত ব্যাকুলিত এবং যাহার প্রেমপাশে বদ্ধ তাহাকে বিস্মরণ হইবার জন্য বিধিমত চেষ্টা করিয়া থাকি কিন্তু কিছুতেই তদ্বিষয়ে কৃতকার্য হইতে পারি না। অহোরাত্র কেবল সেই মৃত রাজকন্যার রূপাংশ আমার মনোমধ্যে উদ্ভিত হইয়া আমাকে যৎপরোনাস্তি ক্রেশ প্রদান করিয়া থাকে।

বদরুদ্দীন ভূপতি ও তদীর মন্ত্রীর কথার অনুরূতি ।

ডামাস্কুসাধিপতি আমার অবস্থা কথার কথা শ্রবণে সাতিশয় বিস্মিত হইয়া কহিলেন, “রাজতনয়! তুমি যে চিত্র দেখিয়া এরূপ উদ্বিগ্নপ্রায় হইয়াছ তাহা একবার আমাকে দেখাইতে পার?” আমি এই কথা শুনিবামাত্র ঐ চিত্র খানি স্বীয় বস্ত্র মধ্যে হইতে বাহির করিয়া রাজার হস্তে প্রদান করিলাম। তদর্শনে রাজা মোহিত হইয়া কহিলেন, “ব্রাহ্মণ! কাহাণী

রাজার কন্যা অতিশয় রূপবতী ছিলেন সত্য বটে, এবং মনোমন যে তাঁহার সহিত প্রণয় পাশে বদ্ধ হইয়াছিলেন তজ্জন্য তাঁহাকেও পরম গৌড়াগ্যা-শালী বলিতে হইবে, কিন্তু তুমি যে শব্দ-প্রণমে উদ্বৃত্ত প্রায় হইয়াছ ইহা অতি আশ্চর্য্যের কথা।” তচ্ছবণে মন্ত্রী দ্বয় হাস্য করিয়া কহিলেন, “মহারাজ! ইহাতে আশ্চর্য্য কিছুই নাই। এবং আপনি যে সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলেন তদ্বারাই অনায়াসে বুঝিতে পারিবেন, যে এই পৃথিবীতে সুখী লোক কেহই নাই।” নরনাথ মন্ত্রীর এবস্ত্রাকার বাক্য শ্রবণে কহিলেন, “মতিব! পরম পিতা পরমেশ্বর যখন অন্যান্য সকল জীব অপেক্ষা মনুষ্যাগণকে সমুদায় বিষয়ে উৎকৃষ্ট করিয়া স্বষ্টি করিয়াছেন তখন যে কেবল এই বিষয়ে তাঁহার নিকট হইবেন ইহা কদাচ সম্ভবপর নহে, অতএব আমি শীঘ্রই তোমার এ ভ্রম দূরীভূত করিতেছি।”

এই বলিয়া রাজা তৎক্ষণাৎ স্বীয় অমাত্যকে আহ্বানপূর্ব্বক কহিলেন, “দেখ অমাত্য! তুমি সত্তর নগর মধ্যে গমন করতঃ যাহাকেও অতিশয় প্রফুল্লান্তঃকরণদর্শন করিবে তাহাদিগকে আমার নিকট লইয়া আইস।” আজ্ঞামাত্র পাত্র সমস্ত নগর পরিভ্রমণ করণানন্তর মালেক নামক এক জন তন্তু-বারকে সমভিব্যাহারে লইয়া রাজসভার গমন করতঃ কহিলেন, “মহারাজ! আমি সমস্ত নগর পরিভ্রমণ করিয়া যাহাকে যাহাকে স্বষ্টিান্তঃকরণদর্শন করিলাম তন্মধ্যে এই মালেক নামক তন্তুবারকেই সমধিক প্রফুল্ল ও সুখী দেখিয়া ইহাকে সমভিব্যাহারে লইয়া আসিয়াছি। এক্ষণে আপনার যাহা অভিপ্রাতি হয় ইহাকে জিজ্ঞাসা করুন।” তচ্ছবণে ভূপতি মহা সম্ভট হইয়া মালেককে সম্বোধনপূর্ব্বক কহিলেন, “মালেক! আমি স্বীয় অমাত্যের প্রমুখাৎ শুনিলাম, যে সমস্ত নগরী মধ্যে যত লোক বাস করে তন্মধ্যে তুমিই সমধিক সুখী, অতএব তুমি নিঃশঙ্কচিত্তে যথার্থ করিয়া বল দেখি তোমার যনোমধ্যে কোন প্রকার অসুখ আছে কি না।” রাজার এবস্ত্রিধ বাক্য শ্রবণে মালেক ক্ষণকাল নিস্তব্ধভাবে দণ্ডায়মান রহিল। তদনন্তর কর যোড়ে নিবেদন করিল, “মহারাজ! শাস্ত্রকারেরা কহিয়াছেন, যে অতি বিপদে পতিত হইলেও ভূস্বামীর নিকট সত্য বই মিথ্যা বলা অবিধেয়। কিন্তু এমন অনেক বিষয় আছে, যে তাহা রাজার নিকট প্রকাশ করা উচিত নহে। অতএব আমাকে আর সে কথা জিজ্ঞাসা করিবেন না। তবে মহারাজের নিকট আমি এই পর্য্যন্ত বাস্তব করিতেছি যে আপনি আমাকে যে প্রকার সুখী দেখিতেছেন আমি বাস্তবিক তাহা নহি, বরং আমার ন্যায় দুর্ভাগ্য এই ধরাধামে আর নাই। এবং আমি যে সর্ব্বদা হাস্য পরিহাস করিয়া দিন-পাত করিয়া থাকি তাহা বাস্তবিক হাসি নহে কেবল স্বীয় দুঃখেরাশি গোপন

করিবার নিমিত্ত কাষ্ঠ হাঁসিয়াহ্ন। কিন্তু মহারাজ আমাকে ক্ষমা করুন, আমি সে চুঃখের কথা বলিতে পারিব না।" তচ্ছবণে ভূপতি ঈযৎ রাগাঙ্ঘিত হইয়া কহিলেন, “মালেক! উচ্চাতে তোমার ক্ষতি কি, উহা বলিলে কি তোমার মান হানি হইবে?” মালেক বলিলেন, “হে মহারাজ! আপনি যখন এ দীনের কথা শুনিতে চাহিতেছেন তখন তাহাতে আমার মান হানী হওয়া দূরে থাক্ বরং আমার সম্মান বৃদ্ধি হইবে, কিন্তু উহা অশ্রাব্য নহে. তজ্জন্য আমি যে কথা বলিতে এত ভীত হইতেছি।” রাগা বলিলেন, “মালেক! তজ্জন্য তুমি কিছুমাত্র শঙ্কিত না হইয়া তোমার সমুদায় বিবরণ যথাযথ বর্ণন কর।” তখন তস্তবায় উপায়ান্তর না দেখিয়া অগত্যা স্বীয় বিবরণ বলিতে আরম্ভ করিল।

মালেক তস্তবায় ও সেরিণী রাজকন্যার বিবরণ।

মালেক কহিল, “মহারাজ! সুরাট নগরে যে একজন ধনবন্ত রত্নবণিক বাস করিতেন আমি তাঁহার একমাত্র পুত্র। পিতা লোকান্তর গমন করিলে পর আমি তাঁহার অতুল ঐশ্বর্যের সর্বাধিকারী হইয়া স্বীয় সংসর্গদোষে অতি অল্পকাল মধ্যেই উহার অধিকাংশ অপব্যয় করিয়া ফেলিলাম। অতঃপর ভাগ্যবশতঃ মদীয় আলয়ে এক জন ভ্রমণকারীর সমাগম না হইলে অবশিষ্ট যাহা কিছু ছিল তাহাও অপব্যয়ে যাইত। একদা আমি ঐ ভ্রমণকারী এবং আমার আর আর বন্ধুগণকে লইয়া আমোদ আশ্লাদ করিতেছি এমন সময় ঈঠাৎ দেশ ভ্রমণের কথা উপস্থিত হইলে, বন্ধুগণ মধ্যে যাহারা দেশভ্রমণে গমন করিয়াছিলেন, তাঁহারা যে যে দেশ পর্যটন করিয়াছেন ও সেই সেই দেশে যে সমস্ত আশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শন করিয়াছেন তৎসমুদায় বলিতে আরম্ভ করিলেন। তচ্ছবণে আমার মনোমধ্যে এমনি অনির্বচনীয় আনন্দোদয় হইয়াছিল, যে আমি কণকাল পরেই বলিলাম, “ভাই সকল! ভ্রমণে যে এত সুখ আছে তাহা আমি আগে জানিতাম না, কিন্তু ইহাতে দম্ভভর না থাকিলে আমি এই মুহূর্ত্তেই সুরাটনগর পরিত্যাগ-পূর্ব্বক দেশভ্রমণে বহির্গত হইতাম।” মৎপ্রমুখাৎ এই কথা শুনিবামাত্র বন্ধুগণ হো হো শব্দে হাস্য করিয়া উঠিল দেখিয়া ভ্রমণকারী কহিলেন, “বণিকবর! যদ্যপি তোমার দেশভ্রমণের আন্তরিক ইচ্ছা হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমি এমন উপায় করিয়া দিব সে তাহাতে তোমার কিছুমাত্র দম্ভভর থাকিবে না।” এই কথাই আমার বিশ্বাস জন্মিল না, মনে মনে ভাবিলাম বুঝি ভ্রমণকারী আমার সহিত পরিহাস করিতেছে। অবশেষে ভ্রমণকারী কল্যাণ আসিয়া তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিব বলিয়া কথা হইতে চলিয়া গেলেন।

পথিক স্বীয় বাক্যমুসারে পরদিব প্রত্যুষে বনিকজনস্বরের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, ‘যাহাতে তুমি তিন দিবসের মধ্যে দেশভ্রমণে বহির্গত হইতে পার আমি তাহার সত্ৰপায় কথিয়া দিতেছি, সংপ্রতি তুমি এক জন সুমিথু সূত্রধর ও কয়েক খানি কাষ্ঠ ফলক আনয়ন কর।’ আজ্যমাত্র আমি সূত্রধর ও কাষ্ঠ ফলক আনয়ন করিলে, ভ্রমণকারী সূত্রধরকে কহিলেন, ‘দেখ সূত্রধর ! তুমি এই তন্ত্রা কয়েকখানি লইয়া এমন একটী মিক্কুক প্রস্তুত কর যাহার দৈর্ঘ্যচারি, প্রস্থ দুই এবং উর্দ্ধ দুই হস্ত হইবে এবং উহার চারিধারে বায়ু সমাগমের জন্য কতকগুলি ছিদ্র থাকিবে। ইহা বলিয়া পথিক বিবিধ স্ককেশল সম্পন্ন যন্ত্রগুলি সহস্বে প্রস্তুত করিতে লাগিলেন। সূত্রধর সমস্ত দিবস পরিশ্রম করিয়া মিক্কুকটী প্রস্তুত করিল। ভ্রমণকারীও সমুদায় যন্ত্রগুলি নির্মাণ করিয়া রাখিলেন। পর দিবস ঐ সকল যন্ত্র মিক্কুকের যথা স্থানে স্থাপিত হইলে, তৎপর দিবস প্রাতে ঐ মিক্কুকটী একজন ভৃত্য দ্বারা বহন করািয়া আমরা দুই জনে নগর প্রান্তবর্তী একটী নির্জন বন মধ্যে প্রবেশ করিলাম। তদনন্তর পথিক ভৃত্যকে তথা হইতে বিদায় করিয়া দিয়া স্বয়ং ঐ মিক্কুকে আরোহণ করিল। আবেহণ করিবামাত্র মিক্কুক এমনি বেগে উর্দ্ধে উখিত হইল, যে ক্ষণকাল মধ্যেই উহা আমার দৃষ্টির বহির্ভূত হইয়া পড়িল, তখন আমি সাতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া মিক্কুকোদ্দেশে চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিতেছি এমন সময় মিক্কুকটী আমার সম্মুখে আসিয়া পড়িল। তদর্শনে আমার মনোমধ্যে যে অভূতপূর্ব আনন্দোদয় হইয়াছিল তাহা বর্ণনাতীত।

তদনন্তর পর্য্যটক ঐ মিক্কুক হইতে বহির্গত হইয়া বলিলেন, ‘মালেক ! তুমি এই অভূতপূর্ব মিক্কুকটী অবলোকন করিয়া অবশ্যই অতিশয় চিন্তিত হইয়াছ, কিন্তু ইহাতে তত্ত্ব মাত্র কিছুই নাই কেবল যন্ত্রবলেই ইহা পরিচালিত হইয়া থাকে, অতএব যদি তোমার দেশভ্রমণে অভিলাষ জন্মিয়া থাকে, তবে এই মিক্কুকে আরোহণপূর্বক শূন্যমার্গে অবলম্বন করিয়া স্বচ্ছন্দে যথা ইচ্ছা গমন কর।’ এই বলিয়া ভ্রমণকারী আমাকে ঐ মিক্কুকটী প্রদানপূর্বক দিষ্টা যে কিপ্রকারে উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব ও পশ্চিম এবং উর্দ্ধ ও অধোদিকে চালাইতে হয় এবং কিপ্রকারে যে উহা ধামান যায় তৎসমুদায় বিশেষরূপে বলিয়া দিলেন।

তদনন্তর আমি স্বয়ং ঐ মিক্কুকের গুণ পরীক্ষা করিবার মানসে উহাতে আরোহণপূর্বক উহা যে কলদ্বারা উর্দ্ধগামী হয় যেমন সেই কলটী টিপিয়া ধরিলাম, প্রায়নি মিক্কুকটী বায়ুবেগে উর্দ্ধে উখিত হইল, তখন আমি নানাদেশ, নগর ও অরণ্য প্রভৃতি দর্শন করণানন্তর অতুল আনন্দ সহকারে গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলাম।

গৃহে প্রত্যাহৃত হইয়াই আমি সর্ব্বাশ্রয়ে ঐ প্রাণতুল্য সিক্কটটিকে লুকাইয়া রাখিলাম। তদনন্তর শিল্পকারকে পারিতোষিক স্বরূপ মহত্ব মুদ্রা প্রদান করিলে তিনি স্ব দেশাভিমুখে চলিয়া গেলেন। আমিও পূর্ব্বের ন্যায় স্বীয় বন্ধুবান্ধবের সহিত জীড়া কোতুকে রত হইলাম। তাহাতে অত্যল্প কাল মধ্যেই আমার যাহা কিছু ছিল তৎসমুদায় বিনষ্ট হইল। তখন আমি সম্ভ্রম রক্ষার্থে ঋণ করিতে আরম্ভ করিলাম। কিন্তু ঋণ দাতাগণ আমাকে ঋণ পরিশোধে অসমর্থ দেখিয়া আমার নামে নালিশ করিতে উদ্যত হইল। তাহাতে



মালেক তত্ত্বাবহ সিক্কাবোহণপুস্তক শূন্যমার্গ দিয়া গলায়ন করিতেছে।

আমি মহা ভীত হইয়া আমার যাহা কিছু ধনসম্পত্তি ছিল তৎসমুদায় এবং কিঞ্চিৎ খাদ্যসামগ্রী সঙ্গে লইয়া একদা যামিনী যোগে ঐ সিক্কারোহণে তদ্দেশ পরিভ্রম্যাপূর্ব্বক শূন্তারোহণ করিলাম। এবং সমস্ত নিশি অপ্রকাশ্যভাবে গমন করিবার পর সূর্যোদয় হইলে দেখিলাম, নীচে কেবল শৈল, গিরি, অরণ্য ও অর্ণব; লোকালয় মাত্র দৃষ্ট হয় না, তাহাতে পুনরায় সমস্ত দিন এবং রাত্রি শূন্তমার্গেই গমন করিলাম। তৃতীয় দিবস প্রাতঃকালে নিম্নে এক সুন্দর নগর এবং তন্মিকটে একটা অত্যাশ্চর্য্য অট্টালিকা দৃষ্ট হইল কিন্তু ঐ নগরী যে কাহার তাহা না জানায় উহা অবগত হইবার মানসে চতুর্দিকে নিরীক্ষণ করিতেছি এমন সময় দেখিতে পাইলাম ঐ অট্টালিকার অনতিদূরে এক জন কৃষক অনন্যমনে ভূমি কর্ষণ করিতেছে। তদর্শনে কিঞ্চিৎ আশ্চর্য হইয়া নগরের প্রান্তবর্ত্তী কানন মধ্যে অবতরণপূর্ব্বক সিক্কটটি সেই

স্থানে লুকাইয়া রাখিয়া কৃষকের নিকট গমন করতঃ জিজ্ঞাসা করিলাম, “ভাই! তুমি কি বলিতে পার এই নগরীর নাম কি এবং ইহার অধিপতি কে?” তৎক্ষণে কৃষাণ কিঞ্চিৎ ক্রুদ্ধভাবে কহিল, “সেকি মহাশয়! আপনি কি কখন বিখ্যাত গজনা নগরের নাম অবগত করেন নাই এবং প্রবল পরাক্রান্ত বাহমান রাজা যে ইহার অধিপতি তাহাও কি অবগত নহেন?” আমি কহিলাম, “ভাই! জ্ঞাত বিষয় অবগত হইবার জন্য কেহ কি কাহাকে বিরক্ত করিয়া থাকে?” আমার এবস্তৃত বাক্য শ্রবণে ক্ষেত্রপ কিঞ্চিৎ শান্ত হইয়াছে দেখিয়া আমি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলাম, “ভাই! এই সমুখবর্তী পুরিটী কাহার?” ক্ষেত্রপ বলিল, ‘রাজকন্যা সেরিণী তথায় বাস করেন, ইনি যখন অতি শৈশব তখন গণকগণ বিবিধ প্রকার গণনা দ্বারা স্থির করিয়াছেন, যে যৌবনের প্রারম্ভে দুর্ভাগ্য ব্যক্তিগণ নানাবিধ কৌশল প্রকাশপূর্বক ইহাকে স্থানান্তরে লইয়া যাইবে। সেই ছলনা নিবারণের জন্যই মহারাজ এই সাতমহল পুৰী নির্মাণ করাইয়া রাজকন্যাকে তথ্যে রাখিয়া দিয়াছেন। পুৰীর চতুর্দিকে জনপূর্ণ খেয় এবং উহার প্রতিনহলে এক একটী লৌহময় দ্বার। রাজা স্বয়ং ঐ সমস্ত দ্বারের চাবি রাখিয়া থাকেন, এবং সপ্তাহান্তে এক এক বার যাইয়া ঐ সমস্ত তত্ত্বাবধারণ করেন। তদ্বিংশ শত শত দ্বারপালগণ দ্বার রক্ষা করিতেছে। কিন্তু রাজকন্যার নিকট এক জনমাত্র রক্ষা রক্ষিণী এবং কয়েক জন সহচরী আছে।”

আমি ক্ষেত্রপের স্থানে এই সমস্ত অবগত হইয়া নগর মধ্যে গমন করতঃ নানাবিধ কৌতুকাদি দর্শন করিলাম। তদনন্তর সন্ধ্যার সময় বনমধ্যে গমন করিয়া স্বীয় সিক্কুক হইতে কিঞ্চিৎ খাদ্য দ্রব্য বাহির করিয়া আহার করিলাম। আহারান্তে নিদ্রাসুখ উপভোগ করণাভিপ্রায়ে শয়ন করিলাম বটে, কিন্তু ক্ষেত্রপের নিকট সেরিণী সম্বন্ধে যে সমস্ত কথা শুনিয়াছিলাম নিয়ত তাহাই মনোমধ্যে উদ্ভূত হওয়ায় সমস্ত রজনীর মধ্যে আমি একবারও নেত্রদ্বয় নিমীলিত করিতে পারিলাম না। অতঃপর রজনী প্রভাত হইবামাত্র আমি মনেঃ ভাবিলাম, “অদ্য রজনীতেই স্বীয় পক্ষকপ সিক্কুক আরোহণপূর্বক সেরিণীর গৃহগমন করিব, এবং যদি তাঁহাকে কোন মতে সন্মুখ করিতে পারি তাহা হইলে উত্তরেই পরম সুখে সেই পুরীমধ্যেই বাস করিব।”

তৎকালে আমার মবীন বয়স, এবং হিতাহিত জ্ঞান ছিল না, স্মৃতরাং রজনী আগত হইলে আমি ভবিষ্যদ্বিষয় কিছুমাত্র চিন্তা না করিয়া সেই অপূর্ব সিক্কুক আরোহণপূর্বক আকাশ পথে উখিত হইলাম। একে তামসী রজনী তাহাতে শূন্যপথে গমন স্মৃতরাং সহস্র শমন সদৃশ প্রহরীগণ দ্বাররক্ষা করিলেও তথ্যে কেহই আমাকে দেখিতে পাইল না। এইরূপে আমি



মালেক তত্ত্বাবায় সেরিগীর পার্শ্বে উপবেশনপূর্বক তদীয় হস্ত চুষন কবিতোছে ।

নির্নিম্নে রাজনন্দিনীর অটালিকোপরি অবতরণপূর্বক ছাদে সিঙ্কুক রাখিয়া নীচে নামিয়া দেখিলাম, দ্বার অব্যবহৃত রহিয়াছে এবং গৃহমধ্যে কতিপয় সুগন্ধি দীপ জ্বলিতেছে। তন্মধ্যে অসামান্য রূপ যৌবনসম্পন্ন একটী ললনা এক খানি অপূর্ব পর্য্যটোপরি শয়ন করিয়া একাকিনী নিদ্রা যাইতেছেন। তদর্শনে আমি গৃহমধ্যে প্রবেশপূর্বক চিত্র পুত্তলির ন্যায় মগ্নায়মান হইয়া তাঁহার রূপরান্ধি নিরীক্ষণ করিতে লাগিলাম। দেখিতেই আমি এমন অধৈর্য্য হইয়া পড়িলাম, যে রাজনন্দিনীর শয্যা পার্শ্বে উপবেশনপূর্বক তাঁহার করচুষন করিলাম। চুষন করিবামাত্র রাজনন্দিনীর নিদ্রাভঙ্গ হইল, তখন তিনি গৃহ মধ্যে পুরুষ দেখিয়া মহাভীতা হইয়া চীৎকার স্বরে স্বীয় রক্ষিণীকে আহ্বান করিলেন। তাঁহার রক্ষিণী পার্শ্ববর্তী গৃহেই শয়ন করিয়াছিল সুতরাং চীৎকার শব্দ শুনিবামাত্র রাজবালার নিকটে দৌড়িয়া আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “রাজবালে! তুমি নিদ্রিতাবস্থায় এরূপ চীৎকার করিয়া উঠিলে কেন?” রাজনন্দিনী কহিলেন, “রক্ষিণি! আমার রক্ষা কর, গৃহ মধ্যে কোন্ পুরুষ আসিয়াছে দেখ, তুমি বুঝি কৌশল করিয়া ইহাকে আনয়ন করিয়াছ?” রাজনন্দিনীর এবন্ধিধ বাক্য শ্রবণে রক্ষিণী সাতিশয় বিস্মিতা হইয়া কহিল, “ঠাকুরাণি! আপনি এ কি কথা বলিতেছেন, আমি ইহার বিদ্যুদ্ভাষিত অবগত নহি। পুরীর চতুর্দিকে যখন গভীর জলপূর্ণ খেল্ল রহিয়াছে ও সহস্র সহস্র শমন সদৃশ প্রহরীগণ যখন পুরী দ্বার রক্ষা করিতেছে এবং রাজা স্বয়ং যখন ঐ সমস্ত দ্বারের চাবি আপনার নিকট রাখিয়া থাকেন তখন আমিই বা কি প্রকারে ইহাকে এখানে আনয়ন করিব? অতএব আমার প্রতি আর বৃথা দোষারোপ করিবেন না।”

যখন রাজকন্যা ও রক্ষিণী উভয়ে এবন্ধিধ বাক্যবিতণ্ডা হইতে লাগিল,

তখন আমি মনে চিন্তা করিতে লাগিলাম রাজকন্যা আমার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে আমি কি কহিব। হঠাৎ মনে উদয় হইল পীরাগ্রগণ্য মহম্মদ বলিয়া স্বীয় পরিচয় প্রদান করি। তখন রাজবালাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলাম, “অনন্দি! আমাকে দেখিয়া ভীত হইও না, আমি ঠক বা প্রবঞ্চক নহি যে প্রহরীদিগকে ধনদানে দশীভূত করিয়া ছলনাপূর্বক তোমার ধর্ম নষ্ট করিতে আসিয়াছি, আমি সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বরের পুত্র পীরাগ্রগণ্য মহম্মদ পৈগম্বর, ছল চাতুরী কাহাকে বলে আমি তাহার কিছুমাত্র অবগত নহি। কেবল তুমি রাজনন্দিনী হইয়া বন্দিদারন্যায় অতি কষ্টে দিনপাত করিতেছ, এবং তোমার এ নবযৌবন অকারণ পর্যাবসিত হইতেছে দেখিয়া আমার মনে দুঃখোদয় হওয়ায় আমি তোমাকে এই বন্দিদারদশা এবং দুষ্ট লোকদিগের হস্ত হইতে পরিত্রাণ করিবার মানসেই এই স্থানে আগমন করিয়াছি। অতএব তুমি শত্রু শঙ্কা পরিত্যাগপূর্বক আমার ভজন কর, তাহা হইলে তোমার স্থির অবধি থাকিবে না, তদীয় পিতা সকল রাজার পূজ্য হইবেন এবং রাজবত্যা মাঝেই তোমার ন্যায় সুখী হইতে বাঞ্ছা করিবেন।”

আমি যখন এই সমস্ত কথা বলিতে লাগিলাম তখন রাজকন্যা এবং রক্ষিণী ক্রমাগত পরস্পর মুখ চাহাচাহি করিতে লাগিল। তদর্শনে আমার মনোমধ্যে একপ ত্রাস জন্মিল, যে তাহা বর্ণনাশীত। কিন্তু অতঃপ কাল মধ্যেই আমার সমুদায় শঙ্কা দূরীভূত হইল, যেহেতু তাহার প্রভু মহম্মদের নাম শুনিবামাত্র স্ত্রীজাতি স্নেহ-সরলতা প্রযুক্ত উভয়ে আমার পদ-দ্বয় ধারণপূর্বক অতি ককণ-স্বরে কহিতে লাগিল, “প্রভো! এ অধিনায়কের অপরাধ ক্ষমা করুন।” আমি ঐ রমণীদ্বয়ের এবস্থি ভক্তি দর্শনে তাহাদিগকে নানাপ্রকারে প্রবোধ দিয়া রাজবালা, মেরিণী সহ পরম স্থখে সমস্ত রজনী অতিবাহিত করিলাম। এবং অতি প্রত্যুষে কল্য পুনরায় সাক্ষাৎ হইবে বলিয়া তাহাদিগের নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক তথা হইতে প্রস্থান করিলাম।

তৎপরে বনে অবতীর্ণ হইয়া সিঙ্কুকটী সেই স্থানে লুকাইয়া রাখিয়া নগর মধ্যে গমন করতঃ অষ্টাহের উপযুক্ত খাদ্য দ্রব্য, নানাবিধ উত্তমোত্তম পরিচ্ছদ এবং কতকগুলিন অত্যাধিক সুগন্ধি দ্রব্য ক্রয় করিলাম। ব্যয় বাতুলা হেতু কিছুমাত্র চিন্তা করিলাম না। অতঃপর কাননে প্রবেশ করিয়া কিঞ্চিৎ আহার করতঃ স্বীয় অঙ্গরাগ এবং বেশবিন্যাস করিতে আরম্ভ করিলাম, তাহাতে প্রায় দ্বিপ্রহর রাত্রি অতীত হইল। তখন তাড়াতাড়ি সিঙ্কুকারোহণপূর্বক রাজকন্যা মেরিণীর নিকট গমন করিলাম। রাজকন্যা

আমাকে দেখিবামাত্র জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে নাথ! অদ্য এত বিলম্ব হইল কেন? আপনার বিলম্ব দেখিয়া আমি মনে বিবেচনা করিয়াছিলাম, প্রভু বুঝি আমাকে বিস্মৃত হইয়াছেন।” আমি কহিলাম, “প্রিয়ে! তুমি ক্ষণকালের জন্য সে আশঙ্কা করিও না, যেহেতু আমার বাক্য অনাথা হইবার নহে।” তখন রাজকন্যা বলিলেন, “প্রভো! আমি গুরুজন মুখে শুনিয়াছি এবং ধর্ম্য পুস্তকে পাঠ করিয়াছি, যে মহম্মদ অতি বুদ্ধ এবং তাঁহার বিবুকে পক্ষ দাড়ি আছে, কিন্তু আপনাকে তদ্রূপ না দেখিয়া একপ যুবী দেখিতেছি ইহার কারণ কি?” আমি উত্তর করিলাম, “প্রিয়ে! সেই আমার বাস্তবিক রূপ বটে, কিন্তু বুদ্ধ দেখিলে যুবতীগণের মনোরঞ্জন হইত। তজ্জনাই আমি এবস্ত্রাকার রূপ ধারণ করিয়াছি।” তজ্জ্ববণে বুদ্ধা ধানীও আমার বাক্যের পোষকতা করিয়া তথা হইতে চলিয়া গেল। তখন আমি মেরিনী সহ পরম স্থখে সমস্ত রজনী বঞ্চন করিলাম।

কিছুদিন এইরূপ গমনাগমনের পর মৎপ্রতি রাজকন্যা মেরিনীর বিশ্বাস একপ বদ্ধ যুব হইয়া উঠিল, যে সে ক্ষণকালের জন্যও আমার অভিলষিতরূপ কার্য্য সম্পাদনে পরাধীন হইত না। অনন্তর এক দিবস বাহ্যমান রাজা পাত্র মিত্র সমভিব্যাহারে স্বীয় তনয়াকে দেখিতে আসিলেন। পুরী প্রবেশ কালে দ্বারস্থিত স্ব নামাঙ্কিত মোহরের কিছুমাত্র বাতায় ঘটে নাই দেখিয়া স্ব সজ্জীগণকে সম্বোধনপূর্ব্বক কহিলেন, “দেখ অমাত্যগণ! যদবধি দ্বারস্থিত মুদ্রাঙ্কন এই ভাবে অব্যাহত থাকিবে তদবধি মেরিনী সম্বন্ধীয় গণনার গণনতা হইবে না।” এই বলিয় রাজা পুরী প্রবেশ করিলেন। এবং পাত্র মিত্রগণ দ্বারদেশে দণ্ডায়মান রহিলেন। নৃপহুহিতা পিতাকে সমাগত দেখিয়া মহামমাদরপূর্ব্বক স্বীয় জননী ও অন্যান্য পরিজনবর্গের কুশল-বার্ত্তা জিজ্ঞাসা করিলেন বটে, কিন্তু পিতার অজ্ঞাতমারে মহম্মদকে বিবাহ করিয়াছেন ভাবিয়া কিঞ্চিৎ অপ্রতিভ হইলেন। রাজা কন্যার ঈর্শ ভাব দর্শনে সাতিশর উদ্ভিন্ন হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা! তোমাকে যে অদ্য বিষয় জ্ঞাপন্য দেখিতেছি ইহার কারণ কি?” রাজার অব্যবহ বাক্য শ্রবণে রাজনন্দিনী আরও লজ্জিতা হইলেন। তখন রাজা সাতিশর সন্দিগ্ধ হইয়া পুনঃ পুনঃ কেবল সেই কথাই জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। রাজ-বালা কি করেন পিতার অব্যবহ নিরীক্ষাতিশর দর্শনে অবশেষে মহম্মদের সহিত তাঁহার যাহা যাহা ঘটয়াছিল তৎসমুদায় আত্মপূর্ব্বিক বর্ণন করিলেন। রাজা কন্যার প্রমুখ্য এই সমস্ত কথা শুনিবামাত্র বাতাহত কদলীর ন্যায় ভূমে পতিত হইয়া কহিতে লাগিলেন, “বেতশ্চাটিনি! তুই এত বুদ্ধিমতী হইয়াও এক জন সামান্য নর বর্জক প্রতারিত হইলি?

“হায় হায়! আমি এত চেষ্টা করিয়াও তোর মতীত্ব রক্ষা করিতে পারি-
লাম না।”

এই বলিয়া রাজা আরক্ত লোচনে পাত্র মিত্র গণকে আহ্বানপূর্বক
বাটীর প্রত্যেক স্থান পুথ্যাপুথ্যকপে অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন, কিন্তু
কোথা দিয়া যে সেই ছুরাচার গমনাগমন করে তাহার চিহ্ন মাত্র দেখিতে
পাইলেন না। অনন্তর প্রধান মন্ত্রীকে নিকটে ডাকিয়া তিনি সেরিগীর
নিকট বাহা যাহা শুনিরাছিলেন এবং তৎপরে খবর যাহা করিয়াছেন তৎ-
সমুদায় আদ্যোপান্ত বর্ণন করতঃ জিজ্ঞাসা করিলেন, “মন্ত্রিন্! ইহার উপায়
কি বল দেখি?” মন্ত্রী বাহমান ও মুখাৎ এবং স্তূত বাক্য শ্রবণে কহিলেন,
“মহারাজ! এ কথা বড় অসম্ভব বলিয়া বোধ হইতেছে না, যেহেতু আমি
শুনিয়াছি এই পৃথিবীতে এমন লোক অনেক আছেন যাহারা দেব অংশে
জন্মগ্রহণ করিয়াও পৃথিবীর পাপভার বিমোচনার্থ মানবাকার ধারণ করিয়া
মদ্য সর্সাদা এই স্থানে ভ্রমণ করিয়া থাকেন, ইহাও সেই প্রকার হইতে
পারে।” মন্ত্রীর এবং স্তূত বাক্য শ্রবণে আর আর সকলেই তদ্বিষয়ের পোষ-
কতা করিলেন, কেবল ভগ্নপাদ নামে এক জন মন্ত্রী এই কথায় সায় না
দিয়া কহিলেন, “ভাই! তুমি জ্ঞানবান্ হইয়া এ কথা কিপ্রকারে বলিলে,
যে মহম্মদ পরমেশ্বরের প্রিয়তমপুত্র, যিনি অন্যান্য দেবগণের অগ্রগণ্য,
অসংখ্য অসংখ্য দেবকন্যা এবং স্বর্গীয় বিদ্যাধরীগণ যাহার পদসেবা করিয়া
আপনাদিগকে কৃতকৃত্যার্থ বোধ করেন, তিনি যে তৎসমুদায় পরিত্যাগ-
পূর্বক এক জন সামান্য স্ত্রীতে আসক্ত হইবেন ইহা কদাচ সম্ভবপর নহে।
আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, কোন শঠ লোক সেই দেবাদিদেব মহম্মদের
নাম গ্রহণপূর্বক রাজকুমারীকে ছলনা করিয়াছে, অতএব রাত্রিকালে সতর্ক
ভাবে ইহারই কারণানুসন্ধান করা কর্তব্য।” রাজা, ভগ্নপাদ মন্ত্রীর এবং
স্বাকার সংপরামর্শে অতিশয় মনুষ্ট হইয়া তৎক্ষণাৎ স্ব সমভিব্যাহারী পাত্র
মিত্রগণকে বিদায় দিয়া আপনি সেরিগীর গৃহে গিয়া বসিয়া রহিলেন।

যতক্ষণ না দিবা অবসান হইল ততক্ষণ রাজা উষ্মত্বের ন্যায় একবার
এদিক একবার ওদিক করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন, এবং মধ্যে কন্যাকে
মহম্মদ সহজীর নানা কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। অবশেষ কন্যাকে
সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, “রাজবালে! তুমি কখন প্রভু মহম্মদকে তোমার
গৃহে আহ্বার করিতে দেখিয়াছ?” কন্যা কহিল, “পিতঃ! আমি প্রত্যহ
দেবাদিদেব মহম্মদের জন্য চোব্যা, চোব্যা, লেহ, পেয় নানাবিধ খাদ্য প্রস্তুত
করিয়া স্বর্ণথালে স্তরে স্তরে সাজাইয়া রাখি বটে, কিন্তু কোন দিন তাঁহাকে
নিজুমাত্র আহ্বার করিতে দেখি নাই, যেমন খাবার তেমনিই থাকে। এইরূপ

কথোপকথনে দিবা অবসান হইল। তখন নরনাথ যেমন দীপটী সম্মুখে রাখিয়া একখানি নিষ্কোমিত অগ্নি হস্তে পর্য্যাক্তোপরি উপবেশনপূর্ব্বক “যদি তিনি প্রভু মহম্মদ না হইয়া কোন শঠ লোক হবেন তাহা হইলে আমি এই অগ্নির একাঘাতেই তাহার মস্তক-চ্ছেদন করিয়া স্বীয় পরিতাপ তন্তু-স্রাবকে শীতল করিব।” মনে এই প্রকার চিন্তা করিতেছেন এমন সময় গবাংগ দিবা আকাশ পথে একটী উজ্জ্বল আলোক দেখিতে পাইলেন। তখন তাড়াতাড়ি গবাংগ সম্মুখানে গিয়া দাঁড়াইলেন, এবং সমস্ত আকাশ অগ্নি-ময় দেখিয়া মনে ভাবিতে লাগিলেন সত্য সত্যই বুঝি প্রভু মহম্মদ আকাশ পথে অগ্নিময় করিয়া এই স্থানে আগমন করিতেছেন। রাজা মনে এই প্রকার চিন্তা করিতেছেন এমন সময় আমি ছাদে অবতরণপূর্ব্বক মিকুকটী সেই স্থানে রাখিয়া দিবা মেরিগীর গৃহে প্রবেশ করিলাম। কিন্তু রাজা আমাকে দেখিবামাত্র এমন ভীত হইলেন, যে তৎক্ষণাৎ তাঁহার হস্ত হইতে সেই নিষ্কোমিত অগ্নি ভূতলে পড়িয়া গেল। তখন তিনি কম্পান্বিত কলেবরে আমার চরণ ধারণপূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন, “প্রভো! এ দীনের অপরাধ মার্জ্জনা করন। আজ আমার কি শুভ দিন যে, যে মহম্মদের কৃপাকটাক্ষে পাপীগণ পর্য্যন্ত পাপ বিমুক্ত হয় আমি স্ব চক্ষে তাঁহাকে দর্শন করিলাম। হে দীন দয়াময়! আমার কন্যার প্রতি আপনি এক্ষণে যে প্রকার অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন আমার প্রতিও যেন আপনার চিরকাল সেই ভাব থাকে, এই আমার প্রার্থনা।”

আমি রাজার প্রমুখ্যে এই সমস্ত কথা শুনিয়া নিশ্চয়ে বুঝিতে পারিলাম, যে রাজকন্যা মেরিগী তাঁহার নিকট গনুদায় বিয়য় বদ্ধ করিয়াছে, অতএব রাজাকে ভূমি হইতে উত্তোলনপূর্ব্বক কহিলাম, “দেখ বাহমান! তুমি আমার ভক্তাগ্রগণ্য, অতএব তোমার দুঃখ দেখিয়া আমি এক দিন পিতৃদেব সম্মুখানে গমন করিয়া যাহাতে তদীয় কন্যার দুঃখ বিমোচন হয় তদ্বিষয়ে বিশেষ অনুরোধ করিলাম, তখন পিতা আমাকে ভক্তের মনো-বাঞ্ছা পূরণে একান্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞ দেখিয়া কহিলেন, দেখ মহম্মদ আমি যাহার অদৃষ্টে যাহা লিখিয়াছি তাহা কোন প্রকারে খণ্ডন হইবার নহে, তবে তুমি যদি কৃপাবান হইয়া রাজকন্যা মেরিগীকে স্বয়ং বিবাহ করিতে পার তাহা হইলে সে প্রতারকগণের হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিতে পারে, নতুবা উহার উপায়ান্তর নাই। আমি বিধাতার এবিধ বাক্য শ্রবণে পরম পুলকিত হইয়া ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূরণ করিবার জন্যই তদীয় কন্যার পাদিগ্রহণ করিয়াছি।”

রাজা আমার এই সমস্ত কথা শুনিয়া আনন্দে অজ্ঞান প্রায় হইলেন, এবং

পুনরায় ভূমে পতিত হইয়া আমার চরণ চুষ্মপূর্বক করিতে লাগিলেন, আমি কি এমন ভাগ্যবান যে মহম্মদ স্বয়ং আমার জামাতা হইবেন।” তদনন্তর আমি তাঁহার হস্ত ধারণ করতঃ ভূমি হইতে উত্তোলন করিলে তিনি আর তথায় ক্ষণবিলম্ব না করিয়া স্থানান্তরে চলিয়া গেলেন। আমিও মেরিণীকে লইয়া পরম সুখে রজনী বঞ্চন করিতে লাগিলাম। কিন্তু চোরের মন কখন নিঃশঙ্ক হয় না, পাছে রাত্রি শেষে কেহ আমার সিন্ধুকটী দেখিতে পায় তাহা হইলে আমার সমুদায় চাতুরী প্রকাশ হইয়া পড়িবে এই ভয়ে সমস্ত রজনীর মধ্যে আমি একবার নেত্রনিমীলন করিতে পারিলাম না। পরে রাত্রি শেষ হইতে না হইতেই সেই স্থান হইতে পলায়ন করিলাম।

পরদিবস প্রাতঃকালে রাজকর্মচারীগণ গত রজনীর তথ্য অবগত হইবার মানসে তথায় আগমন করিলে, মহারাজ প্রধান মন্ত্রীকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, “দেখ মন্ত্রী! আমার সকল সন্দেহ দূরীভূত হইয়াছে, এবং তিনি যে প্রভু মহম্মদ তদ্বিবরেণ বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।” এই বলিয়া গত রজনীতে যাহা যাহা ঘটয়াছিল তৎসমুদায় আত্মপূর্বক বর্ণন করিলেন। রাজার এই সমস্ত বাক্য শ্রবণে মন্ত্রী এবং অজ্ঞাত সভাসদগণ সকলেই আমল সাগবে ভাসমান হইলেন। কেবল পূর্ব দিবসে যে মন্ত্রী ইহা বিশ্বাস করেন নাই, তিনি তাহা প্রত্যয় করিলেন না। রাজা তাঁহার প্রত্যয় জন্মাইবার জন্য বিবিধত প্রকারে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু ভগ্নপাদ মন্ত্রী কোন প্রকারে ইহা বিশ্বাস করিলেন না দেখিয়া অন্যান্য মন্ত্রীগণ তাঁহাকে যথোচিত তিরস্কার করিলেন এবং অবশেষে তাঁহাকে উন্নত বিবেচনা করিয়া সকলেই হাস্ত করিতে লাগিলেন।

অনন্তর রাজা পাত্র মিত্রগণ সমভিব্যাহারে স্র গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে যাইতেই এমন মেদাড়ঘর করিয়া আসিল, যে দিবসকে রজনী বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। এবং মেল ও বজ্রের কড় কড় শব্দে অশ্রুগণ মহা ভীত হইয়া ঘনং লক্ষ আশ্রয় করিতে লাগিল। হঠাৎ যে মন্ত্রী প্রভু মহম্মদকে বিশ্বাস করেন নাই তাঁহার অঙ্গ গিগ্ধপ্রায় হইয়া তাঁহাকে এমনি ঘোরে ভূমে ফেলিয়া দিল, যে তাহাতেই মন্ত্রীর এক খানি পদ ভগ্ন হইল। তদদর্শনে রাজা ও অন্যান্য মন্ত্রীগণ সকলেই বারম্বার বলিতে লাগিলেন, “কেমন আমাদিগের কষ্টের প্রত্যয় না করিয়া প্রভু মহম্মদকে যে নিন্দাবাদ করিয়াছিল তাহার সমুচিত প্রতিফল প্রাপ্ত হইলে।” তদনন্তর তাঁহারা সকলেই ধরাধর করিয়া ভগ্নপাদ মন্ত্রীকে নগর মধ্যে লইয়া গেলেন। রাজা নগরে উপনীত হইয়াই প্রজাগণকে আশ্বাসপূর্বক বলিলেন, “দেখ প্রজাগণ! প্রভু

মহম্মদের সহিত রাজকন্যা সেরিণীর শুভবিবাহ হইয়াছে, অতএব তোমরা কতিপয় দিবস আমোদ আহ্লাদে অতিবাহিত কর।" রাজাজ্ঞা প্রাপ্তিমান প্রজাগণ মহানন্দে উল্লাসিত হইয়া মহোৎসব করিতে আরম্ভ করিল। রাজাও অন্যান্য মন্ত্রীগণ সমভিব্যাহারে রাজকন্যার সৌভাগ্য বর্ণন এবং ভগ্নপাদ মন্ত্রীর দোষ-ঘোষণা করিয়া সমস্ত নগর মধ্যে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

দৈবগতিকের আমি সেই দিবস নগর মধ্যে প্রবেশ করিয়া শুনিলাম, "প্রজাগণ সকলেই বলিতেছে, একজন মন্ত্রী প্রভু মহম্মদ যে রাজকন্যাকে বিবাহ করিয়াছেন তাহা বিশ্বাস করেন নাই বলিয়া প্রভু তৎপ্রতি রাগান্বিত হইয়া তাহার একটী পদ চূর্ণ করিয়াছেন। আরও শুনিলাম, যে রাজা সমস্ত প্রজাগণকে মহম্মদের প্রীত্যর্থ মহোৎসব করিতে অনুমতি দিয়া স্বয়ং পাত্র মিহ্রগণ সমভিব্যাহারে লইয়া সমস্ত নগর মধ্যে রাজকন্যার সৌভাগ্য বর্ণন এবং মহম্মদের গুণগান করিয়া বেড়াইতেছেন।" আমি এতাবৎ দর্শন ও শ্রবণ করণানন্তর সন্ধ্যার প্রাক্কালে বনে প্রত্যাগমন করিয়া সন্ধ্যার পর সিন্ধুকোরোহণে রাজকন্যার নিকট গমন করিয়া আদ্যোপান্ত তৎসমুদায় বর্ণন করতঃ কহিলাম, "দেখ প্রিয়ে! ইহ আমার সামান্য শাসন, অতঃপর যদি কেহ আমাকে বিশ্বাস না করে তবে তাহার প্রাণ সংহার করিব।" ইহা বলিয়া রাজকন্যার সঙ্গে মনের আনন্দে রজনী বন্ধন করতঃ প্রভ্রামে শয্যা হইতে গাত্রোথানপূর্বক নির্জল অরণ্যমধ্যে গমন করিলাম। ✓

পরদিন প্রাতঃকালে ভূপতি পুনরায় পাত্রমিত্র সমভিব্যাহারে কন্যাসদনে গমন করিয়া পূর্ব দিবসীয় সমুদায় ঘটনা বর্ণন করিতে আরম্ভ করিলে সেরিণী কহিলেন, "পিতঃ! আমি গত রজনীতে প্রভু মহম্মদের নিকট ঐ ঘটনাবলীর আদ্যোপান্ত সমস্ত শ্রবণ করিয়াছি।" এই বলিয়া রাজকন্যা মেঘাড়র হইতে ভগ্নপাদ মন্ত্রীর পদপূর্ণ হওন পর্য্যন্ত প্রভু মহম্মদের নিকট যাহা যাহা শুনিয়াছিলেন তৎসমুদায় অবিকল বর্ণন করিয়া কহিলেন, "মহারাজ! মহম্মদ আরও বলিয়াছেন ইহা আমার সামান্য শাসন, ভবিষ্যতে যদি কেহ আমাকে অবিশ্বাস করে তবে তাহার প্রাণনাশ না করিয়া ক্ষান্ত হইব না।" রাজা কন্যা প্রমুখাৎ এই সমস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া স্বীয় অমাত্যগণকে কহিলেন, "মন্ত্রীগণ! তোমরা যাহা চক্ষে দর্শন করিয়াছ এবং কর্ণে শ্রবণ করিলে তাহা কি আর অবিশ্বাস করিতে পার?" রাজার এই কথা শুনিয়া তদীয় অমাত্যগণ তৎক্ষণাৎ রাজকন্যার পদধারণপূর্বক বলিতে লাগিলেন, "মাতঃ! অদ্যাবধি যাহাতে প্রভু আমাদিগের প্রতি সন্তুষ্টি হইবেন এবং আমরা সকল বিপদ

হুইতে পরিব্রাজ্য লাভ করিতে পারি তাহা আপনাকে করিতে হইবে।" রাজকুমারী তদ্বিষয়ে সম্মত হইলে রাজা ও অমাত্যগণ স্ব স্ব গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

কিন্তু সময়ের গতিরোধ করে কাহার সাধ্য, ক্রমে এক মাস অতীত হইল। তখন মহম্মদের সন্ধিতার্থ নিঃশেষিত হওয়ায় আহারাভাবে মহম্মদের জীবন-ধারণ করা কঠিন হইল। কাহারও সহিত আলাপ পরিচয় নাই যে কিছু ঋণ করিয়া দিনপাত করিব। সুতরাং দুই তিন দিবস অনাহারেই কাটিয়া গেল। অবশেষ একদা রাজকন্যাকে কহিলাম, “দেখ প্রিয়তমে! বিবাহান্তে যৌতুক প্রদান করা যে একটা লৌকিক ব্যবহার আছে, তোমার পিতা আমাকে তাহা দেন নাই বলিয়া দেবগণ আমাকে যৎপরোনাস্তি বিক্রপ করিয়া থাকেন।” রাজকন্যা বলিলেন, “প্রভু! তজ্জন্ত চিন্তা কি, আমি পিতাকে বলিয়া এখনি যথোচিত ধনসম্পত্তি প্রদান করাইব।” আমি কহিলাম, “প্রিয়ে! এই সামান্য বিয়ের জন্য রাজাকে জানাইবার আবশ্য-কতা কি? তোমার গাত্রে যে সমস্ত অলঙ্কার আছে তদ্ব্যতীত হুইতে কয়েক খানি প্রদান করিলেই কার্য্যসিদ্ধি হুইতে পারিবে।” আমার এবিধ বাক্য শুনে রাজমন্দিরী আর দ্বিকল্টি না করিয়া তৎক্ষণাৎ স্বীয় সমস্ত অঙ্গা-ভরণ উন্মোচনপূর্বক আমাকে প্রদান করিল। আমি তদ্ব্যতীত দুই খানি বহুমূল্য প্রস্তর গ্রহণ করণানন্তর যথা সময়ে তথা হুইতে প্রস্থান করিলাম। এবং তৎপর দিবস প্রাতে নগরে প্রবেশপূর্বক এক রত্নবগিকের স্থানে উহা বিক্রয় করিয়া যথেষ্ট ধন প্রাপ্ত হইলাম, সুতরাং আমার ছল চাতুরীও চলিতে লাগিল।

এইরূপে প্রায় মাসব্যয় অতীত হইলে, এক দিবস কাসম নামে এক জন মহাবল-পরাক্রান্ত রাজা মেরিণীর রূপলাবণ্যের কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে বিবাহ করিবার জন্ত গজনা দেশে এক জন দূত প্রেরণ করিলেন। দূত রাজ-সভায় উপস্থিত হইয়া বাক্যমান রাজ সমক্ষে করযোড়ে নিবেদন করিল, “মহারাজ! মেরিণী নামে আপনার যে এক পরমা সুন্দরী কন্যা আছেন মদীর স্বামী তাঁহাকে বিবাহ করণাভিপ্রায়ে আমাকে আপনার নিকট পাঠাইয়াছেন।” তচ্ছ্রবণে ভূপতি কহিলেন, “দূত! ইতিপূর্বে আমি প্রভু মহা-শ্বদকে কন্যা সম্প্রদান করিয়াছি, অতএব তোমার প্রভুর অনুবোধ রক্ষা করিতে পারিলাম না।” দূত বাক্যমান প্রমুখাৎ এই সমস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া ঈকরংক্ষণ নিস্তব্ধভাবে দণ্ডায়মান রহিল। তৎপরে তাঁহাকে উদ্ভট বিবেচনা করিয়া স্ব দেশাভিমুখে যাত্রা করিল।

তখনস্তর কতিপয় দিবস পরে দূত স্ব রাজ্যে উপস্থিত হইয়া কাসম

ভূপতির নিকট তৎসমুদায় ব্যক্ত করিলে, কামমভূপতিও প্রথমতঃ বাহ-
মানকে উন্মত্ত বিবেচনা করিলেন, অতঃপর ভাবিলেন বাহমানভূপতি এত-
দ্বারা আমার যথেষ্ট অপমান করিয়াছেন। অতএব ক্রোধকম্পাশ্রিত-
কলেবর হইয়া সেনাপতিকে আহ্বানপূর্বক রণসজ্জা করিতে আদেশ
প্রদান করিলেন। আজ্ঞামাত্র সমস্ত প্রস্তুত হইলে বাহমানভূপতিকে
যথোচিত শাস্তি প্রদানার্থ রাজা স্বয়ং যোদ্ধবশে সৈন্যসামন্ত সমভি-
বাহারে গজনা রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া উহার প্রান্তভাগে শিবির
সংস্থাপনপূর্বক রজনী ভূতিবাহিত করিতে লাগিলেন।

এদিকে নগরাধ্যক্ষ এই সংবাদ জানিতে পারিয়া রাজার নিকট গমন
করতঃ তৎসমুদায় জ্ঞাপন করিলে রাজাব মস্তকে যেন বজ্রাঘাত হইল যেহেতু
তৎকালে তাঁহার যুদ্ধোপকরণ কিছুমাত্র ছিল না, সুতরাং তিনি কি প্রকারে
সংগ্রাম করিবেন, অতএব মন্ত্রীগণকে আহ্বানপূর্বক টহার একটা সংপরামর্শ
জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহাতে বাহার মনে যেরূপ উদয় হইল তিনি তাহাই
বলিলেন, কিন্তু তন্মধ্যে একটিও রাজার মনঃপৃথ হইল না। তখন ভগ্নপাদ
মন্ত্রী পরিহাসপূর্বক কহিলেন, “মহাশয় ! প্রভু মহম্মদ বাহার জামাতা
এবং জিনি মনে করিলে ক্ষণকাল মধ্যেই সমস্ত পৃথিবী ধ্বংস করিতে পারেন
তিনি বিদ্যমান থাকিতে আপনার ভাবনা কিমের ? তিনি মনে করিলে
মূহূর্ত্তমধ্যেই এই বিদ্রোহানল নির্বাণ করিয়া দিবেন, অতএব তাঁহারই শরণা-
পন্ন হউন।”

ভগ্নপাদ মন্ত্রী বিজ্ঞপ্তভাবে এই সমস্ত কথা বলিলেন বটে, কিন্তু রাজা
তৎসমুদায় সত্য জ্ঞান করিয়া তৎক্ষণাৎ স্বীয় বন্যার নিকট গমন করতঃ
কহিলেন, “রাজবালে ! আমি মহা বিপদে পতিত হইয়াছি, কামমরাজা
ভদ্রীয় পাণিগ্রহণে অসমর্থ হইয়া রণসজ্জায় অদ্য রজনী গজনা নগরে
আগমনপূর্বক শিবিরমধ্যে বাস করিতেছেন, রাত্রি প্রভাতা হইবামাত্র
সমর আরম্ভ হইবে, কিন্তু আমার কিছুমাত্র যুদ্ধোপকরণ প্রস্তুত নাই, অতএব
প্রভু মহম্মদের রূপাদৃষ্টি ব্যতিরেকে আমার পরিহ্রাণ নাই, অতএব বাহাতে
তাঁহার দয়ার উদ্রেক হয় তাহা করিতে হইবে।” মৌর্যী বলিলেন “তাঁহা !
তজ্জন্য চিন্তিত হইবেন না, প্রভু অচিরেই শত্রুকুল নির্মূল করিবেন।”

বাস্তব আমিও সে সময়ে নিশ্চিন্ত ছিলাম না। শত্রুর আগমনবার্তা
শ্রবণাবধি তাহাদিগের শিবির সন্দর্শন করিতেছিলাম এবং বিরূপে যে
তাহাদিগকে পরাভূত করিব তাঁহাদের উপায় উদ্ভাবনে সচেষ্ট ছিলাম।
অবশেষে রাত্রি দ্বিপ্রহরের সময় কতকগুলি প্রস্তর খণ্ড সংগ্রহ করতঃ
সিদ্ধকারোহণপূর্বক শূন্যে উত্থিত হইয়া দেখিলাম, রাজা শিবির মধ্যে

অচেতন ভাবে নিদ্রা যাইতেছেন এবং তাঁহার চতুর্দিকে সৈন্যগণও শিবির-
মধ্যে নিদ্রা যাইতেছে। তদর্শনে আমি সেই স্থানে অবতরণপূর্বক এমন
যোরে রাজার মস্তকে এক খানি প্রস্তরাঘাত করিলাম, যে একাঘাতেই রাজা
অচেতনপ্রায় হইয়া চীৎকার স্বরে স্বীয় সৈন্য সামন্তগণকে ডাকিতে লাগি-
লেন। তখন আমি সিক্কাকারোহণপূর্বক পুনরায় শূন্যে উঠিলাম, স্মরণ্য
তাহাদিগের মধ্যে কেহই আমাকে দেখিতে পাইল না। তদনন্তর আমি
শূন্য হইতে এমন যোরে প্রস্তরবর্ষি করিতে লাগিলাম, যে তদ্বারা কাহার
মস্তক কাহার পদ একেবারে চূর্ণ হইয়া গেল। তখন সৈন্যগণ, “প্রভু মহ-
ম্মদের কোপে পড়িলাম আর নিস্তার নাই।” এই বলিয়া রণে ভঙ্গ দিয়া স্ব
স্ব অস্ত্র শস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক যথা ইচ্ছা পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল।

এদিকে বাহমানভূপতি সে দিবস মহম্মদের আগমনের অত্যন্ত বিলম্ব
দেখিয়া কন্যাকে সমুদায় কথা বলিয়া স্ব ভবনে গমন করিলেন। প্রাতঃকালে
শব্য। হইতে উাখত হইয়াই দেখিলেন কাসমরাজের বহুসংখ্যক সৈন্য হত
ও আহত হইয়া প্রান্তর মধ্যে পড়িয়া রহিয়াছে, এবং বাহমানরাজা সঠৈন্যে
গজনা দেশ পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিয়াছেন। তদর্শনে তিনি মাতিশয়
পুলকিত হইয়া প্রভু মহম্মদকে অগণ্য ধনাবাদ প্রদানপূর্বক সঠৈন্যে
মহারাজ কাসমকে ধরিবার জন্য যাত্রা করিলেন।

কাসম স্বীয় ভগ্ন মস্তকের বেদনার আশ্রয় হইয়া অধিক দূর যাইতে
না যাইতেই বাহমান তাঁহাকে ধরিয়া ক্রোধভরে কহিলেন, “অরে পাপীষ্ঠ
চুরাচার! তোর এত বড় আশ্পর্কী যে তুই আমার সহিত যুদ্ধ করিতে আসি-
য়াছিস্, জানিস্ না যে আমি মনে করিলে তোকে গুহূর্তমধ্যেই ষমালয়ে
প্রেরণ করিতে পারি।” কাসম কহিলেন, “রাজন! আপনি কতাদান করিলেন
না বলিয়া আমি অতিশয় অপমানীত হইয়া স্বীয় নিকৃদ্ধিতাবশতঃ যে
দুষ্কর্ম করিয়াছি প্রভু মহম্মদ তাহার উপযুক্ত শাস্তি প্রদান করিয়াছেন,
এবং প্রভু মহম্মদ যে আপনার জামাতা তাহাও বিলক্ষণরূপে অবগত হই-
য়াছি, অতএব এক্ষণে আমাকে ছাড়িয়া দিউন।” কিন্তু বাহমান ভূপতি তদীয়
বাক্যে কর্ণপাত না করিয়া তৎক্ষণাৎ কাসমকে স্বরাজ্যে আনয়নপূর্বক
তাঁহার শিরশ্ছেদন করাইলেন। তখন বাহমানের সৈন্যসামন্তগণ কাসম ভূপ-
তির সর্ক্সাপহরণ করতঃ সমস্ত নগর মধ্যে মহামহোৎসব করিতে লাগিল।

অনন্তর দিবাবসান হইলে বাহমান ভূপতি কত্যা সদনে গমন করতঃ
দিবসের সমস্ত ঘটনাবলী বর্ণন করিতেছেন এমন সময় আমি তথায় গিয়া
উপস্থিত হইলাম। রাজা আমাকে দেখিবামাত্র ধূল্যবলুণ্ঠিত হইয়া এনি-
পাতপূর্বক কহিলেন, “দেব! আপনারই কৃপায় আমি এ যাত্রা দুর্দান্ত

সম্রাট হইতে 'পরিচালনা' লাভ করিলাম।" আমি রাজার এবিধ বাক্য-
 গ্রহণে পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে জমি হইতে উত্তোলন করতঃ কহি-
 লাম, "রাজন! যখন আমি জানিলাম, যে কামর রাজা সঠিকতায় তদীয়
 রাজ্যে আগমন করিয়াছে এবং তোমাকে পরাস্ত করিয়া তদীয় কন্যাকে
 লইয়া স্বীয় অন্তঃপুর মধ্যে বন্দিণীর আয় বদ্ধ করিয়া রাখিতে মনস্থ
 করিয়াছে, তখন আমি আর নিশ্চিন্ত থাকিতে না পারিয়া তাহার অহঙ্কার
 চূর্ণ করিয়াছি। অতঃপর আর কেহই তোমার প্রতিকূলচরণ করিবে না। এবং
 পৃথিবীস্থ সমস্ত রাজা তোমার আরাধনা করিবে। যদি কেহ পুনরায় তোমার
 সহিত শত্রুতা করিবার মানসে এ স্থানে আগমন করে, তাহা হইলে আমি
 অজস্র অগ্নিবর্ষণ করিয়া তাহাকে ভস্মসাৎ করিব।"

কিয়ৎকাল এইরূপ কথোপকথনের পর রাজা স্থানান্তরে গমন করি-
 লেন। আমিও গেরিগী গহ পরমধ্যে রজনী যাপন করিলাম। পরদিন
 প্রত্যুষে তথা হইতে প্রস্থান করণানন্তর নগর মধ্যে প্রবেশপূর্বক দেখিলাম
 নগরবাসীগণ শত্রুবিনাশে পরম পরিতুষ্ট হইয়া পীতের প্রীত্যর্থ হাটে
 মাঠে সর্বস্থানে নানাবিধ যাগযজ্ঞ এবং মহোৎসব করিতেছে। তদর্শনে
 আমি পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে আরও কিছু পীরত্ব দেখাইবার
 মানসে বাজার হইতে কিঞ্চিৎ বাকদ্রব্য করিয়া আনীয়া সমস্ত দিবস
 বনে বসিয়া নানা প্রকার বাজি প্রস্তুত করিতে লাগিলাম। পরে রজনী
 আগতা হইলে আমি ঐ সমস্ত বাজি মিলুক মধ্যে স্থাপনপূর্বক শৃঙ্খলিত
 হইয়া বাজিতে অগ্নি প্রদান করিয়া নিম্নভাগে নিষ্ক্ষেপ করিতে লাগিলাম।
 তাহা দেখিয়া সমস্ত নগর লোকে লোকারণ্য হইল, এবং সর্দার জয় মহ-
 ম্মদের জয় বারম্বার কেবল এই ধ্বনিই হইতে লাগিল। অতঃপর আমার
 অগ্নিকার্য্য সমাপ্ত হইলে পুরবাসীগণ স্ব স্ব গৃহে গমন করিল, আমিও
 বনমধ্যে গমন করতঃ নিদ্রাসুখ উপভোগ করিতে লাগিলাম। পরদিন
 প্রাতঃকালে নগর মধ্যে গমন করিয়া শুনিলাম, নগরবাসীগণ সকলেই
 বলিতেছে প্রভু মহম্মদ গত রজনীতে স্বর্গে বসিয়া অগ্নিক্রীড়া করিয়াছেন।
 কেহ কেহ কহিতেছে আমি আলোক মধ্যে প্রভু মহম্মদকে দেখিয়াছি,
 তাহার শরীর ক্ষীণ এবং মুখে পক্ষ গৌপ ও দাড়ি আছে।

আমি এইরূপে বহুলাল পর্য্যন্ত সমস্ত নগর পরিভ্রমণ করণানন্তর বনমধ্যে
 প্রত্যাগমনপূর্বক দেখিলাম, আমার আগ্রহম মিলুকটী পুড়িয়া ছাই হইয়া
 গিয়াছে। তদর্শনে আমার মনে যে প্রকার শোকোদয় হইয়াছিল, তাহা
 বর্ণনাভীত। তখন আমি অগত্যা মহম্মদলীলা সংবরণপূর্বক রাজতনয়ার
 আশায় জলাঞ্জলি দিয়া তদ্দেশে পরিভ্রমণপূর্বক কেরা দেশান্তিগুণে যাত্রা

করিলাম। পশ্চিমমুখে কতিপয় স্ৱার্থবাহকের সহিত মিলিত হইয়া কেনো নগরে না গিয়া একেবারে ডামাশ্চাস নগরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি, এবং তন্তুবায়ের ব্যবসায় অবলম্বনপূর্ব্বক অতি কষ্টে জীবনযাত্রা নির্ব্বাহ করিতেছি। মহারাজ! সেই সেরিগী বিহনে আমার অন্তঃকরণে সুখের লেশ-মাত্র নাই। রাজন্! আমি মনে করিয়াছিলাম এ পাপ কার্য্য কাহার মিকট প্রকাশ করিব না, কিন্তু আপনায় অহুরোধে তাহা বলিতে হইল। এক্ষণে আমার প্রার্থনা এই, যে মহারাজ অহুগ্রহপূর্ব্বক এ দাসের অপরাধ মার্জ্জনা করেন।

রাজা তন্তুবায়ের কথা শ্রবণ করিয়া মন্ত্রীকে ইচ্ছিত করিবামাত্র মন্ত্রী তন্তুবায়কে যথেষ্ট পারিতোষিক প্রদানপূর্ব্বক তথা হইতে বিদায় করিয়া দিলেন।

বদরুদ্দীন ভূপতির ইতিহাসের অনুরূতি।

বদরুদ্দীন ভূপতি মালেক তন্তুবায় ও সেরিগীসম্বন্ধীয় ভাবদ্বন্দ্বান্ত শ্রবণ করিয়া মন্ত্রীকে আস্থানপূর্ব্বক কহিলেন, “মন্ত্রিন্! মালেক যদিও সুখী নহে তাই বলিয়া আমি স্বীকার করিতে পারি না যে ভূমণ্ডলস্থ যাবতীয় লোক অসুখী। বরং আমারই কর্ম্মচারীদিগের মধ্যে এমন লোক অনেক থাকিতে পারে যাহারা প্রকৃত সুখী। অতএব তাহাদিগকে এই স্থানে আস্থানপূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলেই তোমার সমুদায় সংশয় অপনোদন হইবে।

আজ্ঞামাত্র মন্ত্রী সেনাপতি প্রভৃতি সমস্ত রাজকর্ম্মচারীদিগকে রাজ-সভায় আনয়ন করিলে, নরপতি তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কর্ম্মচারী গণ! বল দেখি তোমাদিগের মধ্যে কেহ চির সুখী লোক আছে কি না? কিন্তু সাবধান যেন সত্য বই মিথ্যা বলিও না, মিথ্যা বলিলে এখনি প্রাণ দণ্ড হইবে।’ রাজার প্রমুখ্যে এই সমস্ত কথা শুনিবামাত্র তদীয় কর্ম্মচারী-গণ অত্যন্ত ভয় প্রযুক্ত নিম্ন লিখিত প্রকারে স্ব স্ব বিবরণ বলিতে আরম্ভ করিল। কেহ কহিল, ‘মহারাজ! আমার নিবাস ভূমি এখান হইতে অনেক দূর এবং আমার বনিতা নবযৌবনসম্পন্ন। কিন্তু আমি মহারাজের কার্য্যে ত্রুভী থাকায় তাহার মনোভিলাষ পূর্ণ করিতে সম্পূর্ণ অক্ষম অতএব আমার ন্যায় অসুখী এই ধরাধামে আর কে আছে?’ অপর ব্যক্তি বলিল, ‘রাজন্! আমি সমস্ত দিন দরবারে অবিশ্রান্ত পরিশ্রম করিয়া যে সামান্য বেতন পাইয়া থাকি উদ্ধারা শূশ্রূষণপূর্ব্বক স্বীয় স্ত্রী পুত্রাদির ভরণ পোষণ নির্ব্বাহ হওয়া দুরে থাকি বরং কোনও দিন তাহাদিগকে অনাহারেও দিনপাত

করিতে হয়, অতএব আমার মুখ কোথায় ?" সেনাপতি কহিল, "মহারাজ ! আমি মুক্ত কার্যে নিযুক্ত থাকার সর্বদা যখন আমার প্রাণ-বিনাশাশঙ্কায় কান্দতিপাত করিতে হয় তখন আমার মুখ কোথায় ?" এইরূপে প্রত্যেকেই স্ব স্ব হুঃখ বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে পর অবশেষ নগরপাল করঘোড়ে নিবেদন করিল, "রাজন ! অতি দীনহীন ব্যক্তিও স্বীয় কামিনীসহ পরেই মুখে যামিনী বন্ধন করে। কিন্তু আমার এমনি ছরদৃষ্ট যে সমস্ত মিশ্রি জাগরণকরতঃ তদ্বর তাড়াইয়া বেড়াই একবার স্বীয় প্রেরণীর মুখ দর্শন করিতে পাই না, অতএব আমার ন্যায় হুঃখী আর কে আছে ?"

ভূপতি সমস্ত রাজকর্মচারীর এবস্থিৎ হুঃখবৃত্তান্ত শ্রবণ করণানন্তর অতিশয় বিস্মিত হইয়া মন্ত্রীকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, "মন্ত্রিন ! যদিও ভ্রাতৃগণমধ্যে সুখীলোক কেহই নাই তথাপি স্বাধীন প্রজাগণমধ্যে এমন লোক অনেক আছে যাঁহারা হুঃখের লেশমাত্র অবগত নহে, অতএব তুমি সমস্ত নগর মধ্যে একরূপ ঘোষণা করিয়া দাও, যে প্রজাগণ মধ্যে যাঁহারা প্রকৃত সুখী এবং হুঃখের লেশমাত্র অবগত নহে তাঁহারা যদি সপ্তাহ মধ্যে রাজসরকারে আগমন করতঃ স্ব স্ব সুখবৃত্তান্ত বর্ণন না করে তবে তাঁহাদিগের শিরশ্ছেদন হইবে।" আজ্ঞামাত্র মন্ত্রী দূত প্রেরণদ্বারা নগরের প্রত্যেক স্থানে উক্ত বাক্য প্রচার করিলেন। কিন্তু সপ্তাহ অতীত হইল, অথচ কেহই রাজসম্মিধানে আগমন করিল না দেখিয়া ভূপতি অতিশয় আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়া কহিলেন, "মন্ত্রিন ! যদিও আমার রাজ্যস্থ প্রজাগণের মধ্যে কেহই সুখী নাই তথাপি আমার একরূপ বোধ হইতেছে না যে পৃথিবীস্থ তাবলোকই অসুখী। অতএব ইহার বিশেষ অনুসন্ধানার্থ আমি স্বয়ং দেশভ্রমণে গমন করিব।"

মহারাজ বদকন্দীন এইরূপ প্রতিজ্ঞাকৃত হইয়া প্রধান মন্ত্রীকে সমতি-বাহারে লইয়া দেশভ্রমণার্থ বহির্গত হইলেন। এবং কতিপয় দিবস অবি-শ্রান্ত ভ্রমণ করিবার পর বোন্দাদ নগরে গিয়া উপনীত হইলেন। তথায় একটী পাশুনিবাসে বাসা করিয়া বিশ্রাম করিতেছেন এমন সময় দেখিতে পাইলেন, ঐ পশ্চিম বাসের অনতিদূরে এক জন জটী শাফ্রধারী সন্ন্যাসীকে বেটন করিয়া অসংখ্য লোক দণ্ডায়মান রহিয়াছে। তদর্শনে তিনি সন্ন্যাসীর নিকট গমন করতঃ শুনিলেন সে ঐ সমস্ত ব্যক্তিগণকে এই বলিয়া হিতো-পদেশ দিতেছে, "হে বহুগণ ! তোমরা এই পৃথিবীতে যাহা কিছু দর্শন করিতেছ তৎসমুদায়ই নশ্বর, কেবল মানবগণ মায়ায় মুগ্ধ হইয়া আমার গৃহ, আমার পুত্র, আমার স্ত্রী, আমার ধন প্রভৃতি নানা কথায় বলিয়া থাকে ; কিন্তু একবার চক্ষু বুজাইলে কে কোথায় থাকিবে তাহার কিছুই স্থিরতা

নাহি। হে বজ্রগণ! দেখ আমি কেমন শায়াপাশ ছেদনপূর্বক পরমস্থখে কালক্ষেপ করিতেছি।” পথিকগণ সম্যাসী প্রস্থান এই সমস্ত এবং আর আর অনেক আনের কথা শ্রবণ করণানন্তর বহা সন্তুষ্ট হইয়া বাহার কাছে বাহা কিছু ছিল তৎসমুদায় সম্যাসীকে প্রদানপূর্বক তথা হইতে প্রস্থান করিল। কেবল সম্যাসী একাকী সেই স্থানে বসিয়া রহিল।

ভূপতি যোগীর অবস্থাকার বাক্য শ্রবণে বহা সন্তুষ্ট হইয়া মন্ত্রী নিকট আগমন করতঃ কহিলেন, “দেখ মন্ত্রী! আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে আমরা যে জন্য দেশভ্রমণে বহির্গত হইরাছি তাহা এই সম্যাসীই পূর্ণ করিবে, যেহেতু ইহার ভাবগতিক দর্শনে এবং কথা বার্তা শ্রবণে আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, যে এই ব্যক্তিই প্রকৃত সূখী।” তচ্ছবণে মন্ত্রী কহিলেন, “রাজন্! সম্যাসী যে সমস্ত কথা বলিল তাহা অতি উত্তম বটে, কিন্তু ইহার মনে যে কি আছে তাহা বিশেষরূপে জানিতে না পারিলে এ কথা মীমাংসা হইতে পারে না। রাজা তদ্বাক্যে সন্মত হইলে মন্ত্রী রাজাকে সমভিব্যাহারে লইয়া সম্যাসীর নিকট গমন করতঃ তাহাকে নানা কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, সে তৎসমুদায়ের এমন উত্তর প্রদান করিল, যে তৎ-শ্রবণে রাজা তাহাকেই প্রকৃত সূখী বিবেচনা করিলেন, কিন্তু কোন সত্তে মন্ত্রীর সন্দেহ দূরীভূত হইল না। তখন তিনি সম্যাসীকে বলিলেন, “মহাশয়! অদ্য আমাদের আশ্রমে স্থান দান করিতে হইবে।” যোগী এই কথা শুনিবামাত্র কাঞ্চানিক আনন্দ প্রকাশপূর্বক আমাদের কাছে তাহার গৃহে লইয়া গেল। তথায় আরও দুইটি সম্যাসী ছিল। তাহারা আমাদের দেখিবামাত্র যথেষ্ট সমাদর করিল। অনন্তর রাজা তদ্বাধ্যে এক জনের হস্তে করেকটি টাকা দিয়া বলিলেন, তোমাদিগের মধ্যে কেহ আমাদের কিঞ্চিৎ খাদ্য দ্রব্য আনিয়া দাও। ভূপতির বাক্য শুনিবামাত্র এক জন সম্যাসী মন্ত্রীর বাজারে গিয়া বিবিধপ্রকার খাদ্যদ্রব্য এবং সুস্বাদু সুরা ক্রয় করিয়া আনীল। তখন সকলেই একত্রে ভোজনে বসিলেন, এবং একটু করিয়া সুরা সেবন করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে মন্ত্রী পূর্বোক্ত সম্যাসীকে স্তরাপানে সমাধক প্রফুল্লান্তঃকরণ দৃষ্টি করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়! এক্ষণে যথার্থ করিয়া বলুন দেখি আপনি প্রকৃত সূখী কি না।” যোগী পানানন্দে উত্তমপ্রায় হইয়া বলিল, “মহাশয়! আমার জ্ঞান দুঃখী মনুষ্য এই ধরাধামে আর নাই, যেহেতু আশাপাশ ছেদন বাতীত মানবগণ প্রকৃত সুখান্বাদনের অধিকারী হইতে পারে না; কিন্তু এই পৃথিবী মধ্যে সেরূপ লোক কেহই নাই, সকলেই আশার বশ-বর্তী হইয়া সংসার চক্রে নিয়ত পরিভ্রমণ করিতেছে। আমিও লোকের

মিকট যে লোভ-শূন্যতা প্রকাশ করিয়া থাকি তাহা আমার কণ্ঠত বই আর কিছুই নহে।”

সন্ন্যাসী প্রমুখাৎ এই সমস্ত কথা শুনিবামাত্র রাজা মন্ত্রী সহ তথা হইতে বিদায় হইয়া পাশ্চাত্যশান্তিমুখে গমন করিলেন, যাইতে যাইতে দেখিলেন, পথপার্শ্বস্থ এক মিষ্টান্ন বিক্রেতার দোকানে বসিয়া দুই ব্যক্তি পরস্পর সুখ দুঃখের আলাপ করিতেছেন। প্রথম ব্যক্তি বলিলেন, “এই ধরাধামে সুখী লোক কেহই নাই।” তচ্ছ বণে অপর ব্যক্তি কিঞ্চিৎ ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “দেহী মাঠেই যে দুঃখী এ কথা। কেবল নিরর্থক লোকেই বলিয়া থাকে, যেহেতু আমি এক জন মনুষ্যকে সর্ব বিষয়ে সুখী দেখিয়াছি।” রাজা এই কথা শুনিবামাত্র উহার সবিশেষ অবগত হইবার মানসে তৎক্ষণাৎ স্থায় মন্ত্রীকে তাঁহাদিগের নিকট প্রেরণ করিলেন। আজ্ঞামাত্র মন্ত্রী সেই ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়! আপনি যে সুখীলোকের কথা বলিতে-ছিলেন তাঁহার নাম কি বলিতে পারেন?” মন্ত্রী প্রমুখাৎ এই কথা শুনিবামাত্র তিনি বলিলেন, “মহাশয়! সেই ভগ্নদ্বিখ্যাত মহাপুরুষের নাম হর্মজ, তিনি আস্ত্রাকান দেশের অধিপতি।”

এই কথা শুনিবামাত্র রাজা এবং মন্ত্রী তৎক্ষণাৎ আস্ত্রাকান দেশে গমন করিলেন। কয়েক দিবস পরে তথার উপনীত হইয়া এক বিপনিতে বাসা করিলেন। তথার কিয়ৎক্ষণ বিশ্রামসুখ উপভোগ করণানন্তর নগর সন্দর্শনার্থ বহির্গত হইয়া দেখিলেন, নগরের পথ ও তৎপার্শ্বস্থ গৃহ গুলিন দেখিতে অতি উত্তম, প্রতি গৃহেই গীত বাদ্য হইতেছে এবং নগরবাসীগণ সকলেই অহোরাত্র আনন্দোৎসবে নিমগ্ন, আবাল বৃদ্ধ বনিতা কাহারও মুখে দুঃখের চিহ্ন মাত্র লক্ষিত হইল না। তাহাতে ভূপতি পরম পরিতুষ্ট হইয়া প্রজাগণ মধ্যে এক জনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি বলিতে পার অন্য এই নগরী মধ্যে যে একরূপ আমোদ আচ্ছাদ হইতেছে ইহার কারণ কি?” সে বলিল, “মহাশয় কি অবগত নহেন, যে এই দেশের সমুদায় লোক দ্বৈষ হিংসা শূন্য এবং সমস্ত নগরী মধ্যে দরিদ্র লোক কেহই নাই, তজ্জন্ত সকলেই আমোদ আচ্ছাদে দিবা রাত্র অতিবাহিত করিয়া থাকে? আর আমাদিগের রাজাও সুখের প্রতিমূর্তি স্বরূপ, এবং নিরানন্দ যে কাহাকে বলে তাহার নামমাত্র তিনি অবগত নহেন, এই জন্য প্রজাগণ সকলেই তাঁহাকে সন্মানন্দ নাম প্রদান করিয়াছে।”

রাজা পুরবাসীগণের এবম্প্রকার বাক্য শ্রবণে সাতিশর আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া মন্ত্রীকে আশ্বাসপূর্বক বলিলেন, “মন্ত্রিন! যাহার উপর কোটি

কোটি লোকের শাসনভার ন্যস্ত রহিয়াছে তিনি যে অশ্বের উচ্চতম মীষায় আরোহণ করিয়াছেন ইহা কদাচ বিশ্বাসযোগ্য নহে।” মন্ত্রী বলিলেন, “মহারাজ ! আমারও নিশ্চয় বোধ হইতেছে এ ব্যক্তির অশ্বঃকরণ পূর্বোক্ত সম্রাটের জ্ঞান হইবে। যাহা হউক ইহার সবিশেষ অবগত হওয়া কর্তব্য।” এই বলিয়া রাজা এবং মন্ত্রী উভয়েই রাজবাটীতে প্রবেশপূর্বক দেখিলেন, ভূপতি সভামধ্যে এক খানি অপূর্ব সিংহাসনোপরি উপবিষ্ট রহিয়াছেন এবং তাঁহার চতুর্দিকে অন্যান্য সভাসদগণ বিবিধ আসনে উপবেশনপূর্বক মানাবিধ হাস্য পরিহাস করিতেছেন। সকলেরই বদন অফুল্ল এবং পুর-ভাগে নর্তকী ও গায়িকাগণ অনবরত নৃত্য গীত করিতেছে। ক্রমে সাংকাল লমুণস্থিত হইলে সভাভঙ্গ হইল। তখন নর্তকী ও গায়িকাগণ স্ব স্ব আলয়ে প্রস্থান করিল এবং রাজাও স্বীয় অশ্বঃপুর মধ্যে প্রবেশ করিলেন।

এইরূপে সভাভঙ্গ হইলে ডামান্দমাধিপতিও মন্ত্রীসহ বাসায় আসিলেন। বাসায় আসিয়া আহারাদি সমাপনাতে শয্যোপরি শয়ন করিয়া আত্মাকান ভূপতি সম্রাটের বিবিধ বাক্যলাপে রজনীয়াপন করিলেন। কিন্তু কোন প্রকারেই মন্ত্রীর সম্বন্ধ দূরীভূত হইল না দেখিয়া তৎপর দিবস প্রাতে রাজা সরলমূলুক সহ পুনরায় রাজসভায় গমন করতঃ কতিপয় অত্যাশ্চর্য রত্নপূর্ণ একটা স্বর্ণকোটা আত্মাকানাধিপতির সম্মুখে ধারণ করিয়া কহিলেন, “মহারাজ ! আমরা রত্নব্যবসায়ী, কোন বিশেষ কার্য্যমুরোধে এ স্থানে আগমন করিয়াছি।” রাজা তৎসমুদায়ের সৌন্দর্য্য দর্শনে কিঞ্চিৎ সন্তুষ্ট হইয়াছেন দেখিয়া ডামান্দমাধিপতি স্বীয় বস্ত্রযথ্য হইতে এক খানি কপোত ডিম্বাকার হীরক বাহির করিয়া রাজার হস্তে প্রদান করিলেন। তদর্শনে ভূপতি মহা সন্তুষ্ট হইয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহাদিগকে আপন আলয়ে বাস দিলেন। এবং তাঁহাদিগের সেবাশুশ্রূষার নিমিত্ত শত শত নপুংসক নিযুক্ত করিয়া দিলেন, এবং প্রত্যহই নৃত্য গীত বাদ্যের আনন্দোৎসবে অতি অশ্বঃ অভিবাহিত হইতে লাগিল। ক্রমকালের জন্যও আত্মাকানাধিপতির অশ্বঃের চিক্নমাত্রও পরিলক্ষিত হইল না।

এইরূপে কতিপয় দিবস অভিবাহিত হইলে, একদা ডামান্দমাধিপতি স্বীয় মন্ত্রীকে কহিলেন, “দেখ মন্ত্রিন্ ! আমরা যদবধি এ স্থানে বাস করিতেছি তদ্ব্যতীত এক দিনের জন্তও যখন রাজার রূপান্তর দর্শন করিলাম না তখন ইহাকেই প্রকৃত অশ্বী বলিয়া বোধ হইতেছে।” মন্ত্রী বলিলেন, “মহারাজ ! বাহ্যকৃতি দৃষ্টে কাহারও মনের তাব সম্যকরূপে অবগত হওয়া যায় না। অতএব বাহ্যতে মহারাজের মানসিক ভাব অবগত হওয়া যার ভাষারই উপায় করা কর্তব্য।” রাজা বলিলেন, “তাহা কি প্রকারে জানা

স্বাইবে ? যেহেতু আমরা যে প্রকার পরিচয় প্রদান করিমাছি তাহাতে কোন শুকতর কথা জিজ্ঞাসা করা কর্তব্য নহে।” সময়কলমুলুক বলিলেন, “মহারাজ ! ভজ্ঞন্য কোন চিন্তা করিবেন না, যেহেতু আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, আপনি আপনার যথার্থ পরিচয় প্রদান করিলে আত্মাকানাধিপতিও স্বীয় মনোভিলাষ বাজ্র করিবেন সন্দেহ নাই।”

ইহাই স্থির নিশ্চয় হইলে পরদিন প্রাতে আত্মাকানাধিপতি অর্ধী-প্রত্যাগমনের আবেদন প্রবণপূর্বক তৎসমুদায়ের বিচার কার্য সম্পন্ন করিয়া পাত্র মিত্রগণকে বিদায় দিয়া আপনি পুরী প্রবেশ করিবার উপক্রম করিতেছেন এমন সময় ডামস্কাধিপতি স্বীয় মন্ত্রীসহ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া আপনাদিগের যথার্থ পরিচয় প্রদান করিলেন, এবং যদ্বার্থে তাঁহার রাজ্যে আগমন করতঃ স্ব স্ব স্ত্রী পুত্র পরিত্যাগপূর্বক এতাবৎকাল বাস করিতেছেন তৎসমুদায় আত্মপূর্বক বর্ণন করিলেন। তজ্জ্ববে হর্ষজরাজ কহিলেন, “মহাশয় ! আপনার মন্ত্রী যে পৃথিবীস্থ তাবৎ লোককে অসুখী বিবেচনা করেন ইহা আমি কদাচ বিশ্বাস করিতে পারি না, এবং আপনি যে আমার বাহ্যিক আকার প্রকার দৃষ্টে আমাকেই অসুখী বিবেচনা করিয়াছেন তাহাও আপনার সম্পূর্ণ ভ্রম। যেহেতু আমার স্বাস্থ্য দুঃখী ত্রিভুবনে আর নাই।”

ইহা বলিয়া আত্মাকানাধিপতি তাঁহাদের দুই জনকে স্বীয় অন্তঃপুর-মধ্যে লইয়া গিয়া একটী গৃহ প্রদর্শনপূর্বক কহিলেন, “মহাশয়গণ ! অগ্রে আপনারা ঐ গৃহমধ্যে কি আছে দেখিয়া আসুন, তৎপরে আমার সমুদায় বিবরণ বর্ণন করিব।” তদনুসারে ডামস্কাধিপতি স্বীয় মন্ত্রীসহ গৃহ দ্বারে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, তন্মধ্যে যে এক পরমাসুন্দরী রমণী কতিপয় সখী সহ এক খানি অপূর্ণ সিংহাসনোপরি উপবিষ্টা রহিয়াছে তাহার রূপের কথা কি বলিব তাহাকে দর্শন করিলে ক্ষণপ্রভাও প্রভাহীন হয়েন

তদদর্শন করগানন্তর ভূপতি হর্ষজরাজের নিকট আগমন করতঃ তৎসমুদায় স বিশেষ বর্ণন করিলে, আত্মাকানাধিপতি কহিলেন, “মহারাজ ! আপনি যে ললমাকে দেখিয়া আসিলেন সেই সুন্দরীই আমার সমুদায় দুঃখের কারণ জানিবেন।” তজ্জ্ববে বদকদীন কহিলেন, “মহাশয় ! যাঁহার ঘরে এরূপ দেবীমূর্তি বিরাজমানা তিনি যে চির অসুখী ইহা আমি কদাচ বিশ্বাস করিতে পারি না।” আত্মাকানাধিপতি বলিলেন, “মহারাজ ! আর বাক্য-ব্যয়ের প্রয়োজন নাই, আপনি আমার সঙ্গে আসিয়া স্বচক্ষে দর্শন করুন।” এই বলিয়া আত্মাকানাধিপতি বদকদীনকে সমভিব্যাহারে লইয়া যেমন ঐ গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন তদনি সেই ললনার সুবর্ণ বর্ণ বিবর্ণ হইতে

লাগিল, এবং এতাবৎকাল সমীপগম্য যে হাতি পরিহাসে কালাতিপাত করিতেছিল তাহাও এক কালে তিরোহিত হইল। তখন আত্মাকানাধিপতি ৩২পার্শ্বে উপবেশনপূর্বক বারম্বার বলিতে লাগিলেন, “প্রিয়ে! একবার তদীয় বদনসুখাকর উত্তোলনপূর্বক এ অধীনের ঋতি দৃষ্টি নিক্ষেপ কর। আমি আর যে তোমার বিরহস্রুণা সহ্য করিতে সম্পূর্ণ অক্ষম তাহা কি তুমি দেখিতে পাইতেছ না?” হর্ম্যজরাজ এত সাধসাধনা করিলেন কিন্তু ঐ রমণী কেন যে তাহার একটি কথাও প্রত্যুত্তর না দিয়া শব্দাকার ধারণ পূর্বক গিংহাগনোপরি পড়িয়া রহিল বদরুদ্দীনভূপতি তাহার কোন ভাব বুঝিতে না পারিয়া আত্মাকানাধিপতিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ! এই কামিনী যে আপনার বাক্যের কোন উত্তর না দিয়া একপ মৃত্যবস্থায় পড়িয়া রহিল ইহার কারণ কি?” হর্ম্যজরাজ কহিলেন, “মহারাজ! আমি ইহার সমস্ত বিবরণ বর্ণন করিতেছি আপনি মনযোগপূর্বক শ্রবণ করুন।”

হর্ম্যজ রাজার জীবন বৃত্তান্ত।

হর্ম্যজরাজ কহিলেন, “মহারাজ! প্রায় পঁচ বৎসর অতীত হইল একদা নানা দিগদেশীয় জনগণের আচার ব্যবহার ও রীতি নীতি মন্দর্শন করিবার এবং ৩৫৩৫ দেশের প্রাচীন কীর্তিকলাপ পরিজ্ঞাত হইবার অভিলাষ আমার মনোন্মধ্যে উদিত হওয়ার আমি পিতৃ সম্মিধানে গমন করতঃ তৎসমুদায় নিবেদন করিলে তিনি অতি আনন্দ সহকারে সমুদায় আমার দেশভ্রমণোপযোগী বিবিধ স্রবোর আয়োজন করিয়া দিলেন তখন আমি স্বীয় প্রিয়বয়স্ক হাসনকে সমভিব্যাহারে লইয়া মহাসমারোহ পূর্বক বলগা নদী উত্তীর্ণ হইয়া জ্যাক, জচ্চিখণ্ড ও জঙ্গ প্রভৃতি নানা স্থান পরিভ্রমণ করণানন্তর অবশেষে আখরা নামক স্থানে গিয়া উপনাত হইলাম। তথায় পৌছিলামাত্র বহুসংখ্যক দীন দুঃখী লোক প্রত্যহ আমার দিগের নিকট আগমন করতঃ অর্থ যাক্সা করিতে লাগিল। তাহাও আমি অতিশয় বিরক্ত হইয়া একদা নগর ভ্রমণকালে প্রিয় বয়স্ক হাসনকে সম্বোধনপূর্বক বলিলাম, ‘দেখ বলন্ত! ভবিষ্যতে আর এরূপ জাঁক জমকে সহিত দেশভ্রমণে গমন করা হইবে না, কেন না অতি দীন বেশে গমন না করিলে দরিদ্রাগণ কর্তৃক অতিশয় বিরক্ত হইতে হয়, এবং সর্বস্থানে প্রকৃত অবস্থাও সূচাকরূপে অবগত হওয়া যায় না।’ হাসন তদ্বিষয়ে সন্মত হইলে আমরা উভয়ে সেই স্থানে আমাদের সমুদায় স্রব্য সামগ্রী রাখিয়া দিয়া কেবল পাথের স্বরূপ কতিপয় মুদ্রা সঙ্গে লইয়া অতি দীনবেশে

কার্জম নগরাভিমুখে যাত্রা করিলাম। কতিপয় দিবস পরে তথার উপনীত হইয়া একখানি সামান্ত বিপনি মধ্যে বাসা করিলাম। তথায় কিয়ৎকাল বিশ্রামস্থল উপভোগ করণানন্তর নগর সন্দর্শনার্থ বহির্গত হইলাম। এবং ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে হঠাৎ নগর প্রান্তবর্তী একটী বৃহৎ অটালিকার সম্মুখে উপস্থিত হইবামাত্র তদ্বাধ্য হইতে মিম্নলিখিত কতিপয় প্রণয়ভর্ণি বাক্য শুনিতে পাইলাম। কেহ বলিতেছে হায়! তাহাকে কেন দেখিলাম, না দেখা যে আমার পক্ষে ছিল ভাল, এখন যে তাহার বিরহে আমার প্রাণ যায়। কেহ বলিতেছে সুন্দরি! তোমার সেই মরালবিনন্দিত গমনভঙ্গি আর একবার দর্শন করাইয়া আমার নয়নের মার্পকতা সম্পাদন কর। কেহ বলিতেছে প্রিয়ে! তোমার সেই স্বর্গীয় গঠনভঙ্গি আর কি কখন দেখিতে পাইব না? ইত্যাকার নানাবিধ প্রণয়গর্ভ বাক্য শ্রবণে আমরা সাতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইয়া সম্মুখবর্তী এক জন প্রাচীনকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “মহাশয় কি বলিতে পাবেন এই অটালিকামধ্যস্থ ব্যক্তিগণ কিচ্ছত্র একরূপ অসংলগ্ন বাক্যব্যয় করিতেছে?” রুদ্ধ আত্মাদিগের এবম্প্রকার প্রশ্ন শ্রবণে অতি বিনীতভাবে উত্তর করিলেন, “মহাশয়গণ! প্রবল পরাক্রান্ত অর্শনিল নামে যে ভূপতি এই নগরের অধিপতি, শারদীয় পূর্ণচন্দ্রের স্মার নয়ন-মন-মুগ্ধকারিণী রেজিয়া নামী তাঁহার এক পরম-সুন্দরী কন্যা আছেন। তিনি প্রত্যহ এক এক বার বায়ুসেবনার্থ রাজপথে বহির্গতা হইয়া থাকেন। যৎকালে সেই অসামান্যরূপযৌবনসম্পন্না ললনা বাটী হইতে বহির্গতা হয়েন তৎকালে যে সকল হতভাগ্য পুরুষ প্রণয়পূরিত লোচনে একবার তাঁহাকে নিরীক্ষণ করে তাহারা ইহজীবনের মত বাহুজ্ঞান শূন্য হইয়া সম্মুখবর্তী উন্মাদালয়ে বদ্ধ হইয়া দিবারাত্র কেবল এইরূপ চীৎকার করিয়া স্ব স্ব পাপের পরিচয় প্রদান করিয়া থাকে।”

রুদ্ধের এবম্প্রকার প্রত্যুত্তর শ্রবণে আমরা পুনরায় আগ্রহসহকারে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “মহাশয়! সেই চিত্ত-চঞ্চলকারিণী রাজকন্যা নগরের কোন্ স্থানে ভ্রমণ করিয়া থাকেন? আমরা কি এক বার তাঁহার সেই অপরূপ রূপরাশি সন্দর্শনে সক্ষম হইব না?” রুদ্ধ বলিলেন, “মহাশয়গণ! আপনারা এরূপ দুরাশা পরিভ্যাগ ককন, যেহেতু আমি পূর্বে বলিয়াছি এবং এখন বলিতেছি যে, যে সেই রাজকন্যাকে একবার দর্শন করে সে স্মররোগে আক্রান্ত হইয়া অত্যাশঙ্কনীয় মধ্যেই উন্মাদ রোগ-গ্রস্ত হইয়া বাহুজ্ঞান শূন্য হয়।” এই বলিয়া রুদ্ধ তথা হইতে চলিয়া গেলেন।

আমরা দুই জনে সেই স্থানে দণ্ডারমান হইয়া রাজকন্যা রেজিয়া সম্বন্ধে বিবিধপ্রকার বাক্যালাপ করিতেছি এমন সময় আমাদের অনতিদূর

একটা উন্নয়নক কোলাহল শব্দ শুনিতে পাইলাম। পরে লোক পরস্পরায় জানিতে পারিলাম, যে সেই পরমাত্মদরী রাজবালা বায়ুসেবনার্থ বহির্গতা হইয়াছেন, এবং তাঁহাকে দেখিবার জন্য শত শত লোক ছড়া ছড়ি করিতেছে, তজ্জনাই এরূপ জনতা হইয়াছে।

এই কথা শুনিবামাত্র আমি আমার প্রিয়বয়স্ক হাসনকে বলিলাম, “ভাই! চল আমরা একবার সেই অনুপমা সুন্দরীকে দর্শন করিয়া স্ব স্ব নয়নমন চরিতার্থ করি।” হাসন আমার এবস্ত্রত বাক্য শ্রবণে অতি বিনীতভাবে উত্তর করিলেন, “সুবরাজ! আমরা রাজকুমারীর অনুপম সৌন্দর্য্যের বিষয় যে রূপ শ্রবণ করিলাম তাহাতে তাহা দর্শনীয় বটে, কিন্তু যদি তৎপ্রভাবে পূর্বোন্নিখিত অটালিকাস্থ ব্যক্তিগণের ন্যায় আমাদিগকেও উন্মাদমত্ত হইতে হয়, তাহা হইলে আমাদিগকে বিষম বিপদে পতিত হইতে হইবে, অতএব আমার প্রার্থনা এই যে আপনি এরূপ বুদ্ধিমান ও সন্নিবেচক হইয়া কখনই ওরূপ আপাতঃ মনোহর অথচ পরিণাম বিরমকর কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবেন না।”

হাসন এবস্ত্রকার নানাবিধ সংযুক্তি প্রয়োগে দ্বারা আমাকে তদ্বিষয় হইতে বিরত করিবার জন্য সাধ্যানুসারে চেষ্টা করিলেন বটে, কিন্তু তাহাতে কোন ফলোদয় হইল না, যেহেতু রাজকন্যার অপরূপ কপরাশি দর্শনার্থ আমার মন এরূপ চঞ্চল হইয়াছিল, যে আমি তাঁহার কথায় কর্ণপাত না করিয়া যে দিকে কোলাহল হইতেছিল সেই দিকেই দৌড়িতে আরম্ভ করিলাম, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ কতিপয় পদ অগ্রসর হইতে না হইতেই শুনিতে পাইলাম, যে রাজকন্যা বায়ুসেবন করণান্তর পুরীপ্রবেশ করিয়াছেন, অদ্য আর বহির্গতা হইবেন না। তদ্বশতঃ আমি ক্ষুণ্ণনে বজুর নিকট প্রত্যাগমন-করতঃ তৎসমুদায় ব্যক্ত করিলাম। তখন প্রিয়বয়স্ক হাসন হৃষ্টচিত্ত হইয়া বলিলেন, “রাজকুমার! আপনি যে জগদীশ্বরের কৃপায় এতদূর রক্ষা পাইলেন ইহাই আমাদিগের পরম সৌভাগ্য বলিতে হইবে, অতএব চলুন অদ্য আমরা বাসায় ফিরিয়া যাই।” আমি প্রিয়বজ্র হাসনের অস্বপ্নোৎসাহে মে দিবস বাসায় ফিরিয়া গেলাম বটে, কিন্তু কিরূপে যে সেই রাজনন্দিনীর রূপরাশি দর্শন করিয়া স্বীয় নয়নমন চরিতার্থ করিব, এই চিন্তা এরূপ বলবতী হইয়া উঠিল, যে সমস্ত রজনীর মধ্যে আমি একবারও নয়নদ্বয় নির্মালিত করিতে পারিলাম না। পরদিন প্রত্যুষে আমি শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিয়াই কখন যে সেই রাজকুমারী পুরী হইতে বহির্গতা হইবেন তদর্শন মানসে তৃপ্ত চাতকের ত্রায় রাজপ্রাসাদের সম্মুখে দণ্ডায়মান রহিলাম। কিন্তু কিয়ৎক্ষণ পরেই এক জন দূত রাজবাটী হইতে বহির্গত হইয়া দর্শ-

সমক্ষে এই ঘোষণা প্রচার করিল, “যে অশ্বিনলভ্রুপতির আদেশক্রমে অদ্যাবধি রাজকুমারী আর বায়ুসেবনার্থ বাটীর বাহির হইবেন না।” ঘোষণাকারীর অবশ্রুকার বাক্য শুনিবামাত্র আমার মস্তকে যেন বজ্রাবাত হইল। তখন আমি মস্তকে ও বক্ষে করাঘাত করিতে করিতে স্বীয় বন্ধুর নিকট প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তৎসমুদায় ব্যক্ত করিলাম।

প্রিয়বরস্ত রাজকুমারীর নগরভ্রমণের নিষেধবার্ত্তা শ্রবণে যৎপরোনাস্তি পুলকিত হইয়া আমাকে বলিলেন, “বন্ধু! পরম পিতা পরমেশ্বরের রূপাতেই এরূপ ঘোষণা প্রচারিত হইয়াছে, নতুবা এতকণ আমাদিগের ভাগ্যে যে কি ঘটিত তাহা বলিতে পারি না। অতএব আপনি তজ্জন্তু কিঞ্চিৎ পরিতাপ না করিয়া সেই কঠণানিধানকে অগণ্য সাধুবাদ প্রদানপূর্ব্বক সমস্ত স্বরাজ্যাভিযুক্ত যাত্রা ককন।” আমি কহিলাম, “ভাই! তুমি আর বৃথা বাক্যব্যয় করিও না, যেহেতু আমি মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, যে রাজকন্যার রূপরান্ধি দর্শন না করিয়া কখনই গৃহে প্রত্যাগমন করিব না, ইহাতে যদি স্বীয় প্রাণ বিসর্জন দিতে হয় তাহাতেও কিঞ্চিৎ কুণ্ঠিত নহি।”

হাসন আমার এবদ্ভূত প্রতিজ্ঞার কথা শ্রবণ করিয়া নিতান্ত হতাশ্বাস হইয়া বাসায় গেলেন। আমি সেই স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া কি উপায়ে যে রাজকন্যা রেজিয়ার দর্শন লাভ করিব, কাহার কাছে যাইলে যে আমার অভিলাষ পূর্ণ হইবে, ইত্যাকার নানাবিধ চিন্তা করিতেছি এমন সময় হঠাৎ একটী লোকের সহিত আমার সাক্ষাৎ হইল। তৎপরে তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিলাম যে, সে রাজবাটীর উদ্যান রক্ষক। তখন তাহার দ্বারাই আমার অভীষ্ট সিদ্ধি হইবে ভাবিয়া তাহার সহিত তাহার বাটীতে গিয়া উপস্থিত হইলাম, এবং তাহাকে যথেষ্ট ধনদানে প্রতিজ্ঞা দিইয়া তাহার নিকট নিজ অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলাম। কিন্তু উদ্যানপাল আমার কথা শুনিবামাত্র একেবারে শিহরিয়া উঠিল, এবং আমাকে যৎপরো-নাস্তি ভৎসনা করিয়া কহিল, “তুমি এমন কথা আর কখন মুখে আনিও না, যেহেতু রাজকন্যাকে দর্শন করিলে কেবল যে তুমিই উন্মত্তপ্রায় হইবে এমন নহে, তজ্জন্তু আমারও শিরশ্ছেদন হইবে, অতএব আমি এরূপ গর্হিত কার্যের কদাচ হস্তক্ষেপ করিতে পারিব না।” তখন আমি স্বীয় বস্ত্র মধ্য হইতে কতকগুলি বহুমূল্য প্রস্তর বাহির করিয়া উদ্যানরক্ষকের সম্মুখে স্থাপন-পূর্ব্বক বলিলাম, “ভাই! যদি তুমি কোন গতিতে একবার সেই রাজ-কন্যাকে দর্শন করাইতে পার তাহা হইলে আমি এই সমুদায় বহুমূল্য প্রস্তর তোমাকে উপহার-স্বরূপ প্রদান করিব।” কিন্তু উদ্যানপাল তাহাতেও

সম্মত হইল না দেখিয়া আমি সেই স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া নানা প্রকার চিন্তা করিতেছি এমন সময় উদ্যানরক্ষকের বনিতা তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। সে সেই সমস্ত বহুমূল্য দ্রব্য দর্শনে এবং আমার কাতরতা অবশ্যে কিঞ্চিৎ দয়াক্ষেপিত হইয়া আমার জন্ত স্বামীকে উপরোধ করিল। তখন উদ্যানরক্ষক অগত্যা আমার প্রস্তাবে সম্মত হইয়া আমাকে সমগ্রান্তরে তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে বলিল।

তদনুসারে আমি যথাসময়ে তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিলে, সে এক খণ্ড ক্ষতময় পশুচর্ম দ্বারা আমার মস্তক আবৃত করিয়া দিল, এবং এক খানি মলিন জীর্ণ বস্ত্র পরিধান করাইয়া আমাকে সামান্য কিঙ্কর বেশ ধারণ করাইল। রাজকন্ডার দশন লালসা আমার মনোমধ্যে এতাদূশ বলবতী হইয়া উঠিয়াছিল, যে তাদূশ সামান্য বেশ ধারণ করিতেও আমি কিঞ্চিৎ স্বাভাৱ লজ্জা বোধ করিলাম না। অবশেষে উদ্যানরক্ষক আমাকে রাজ্যোদ্যানে লইয়া গিয়া কহিল, “সাবধান, যেন কোন রূপে তোমার এই ছদ্মবেশ কেহ জানিতে না পারে, তাহা হইলে আমাদের উভয়ের বিষয় অনর্থ ঘটিবে।”

অতঃপর আমি উদ্যানরক্ষকের পরামর্শানুসারে একখানি কোদালি গ্রহণপূর্বক উদ্যান পরিষ্কারকার্যে প্ররত্ত হইলাম। এইরূপ অশিশ্রান্ত পরিশ্রমে কিছুদিন অতীত হইলে, একদা দিবাবসান সময়ে উদ্যানপাল আমাকে লইয়া এক সরোবর তটে উপবেশনপূর্বক বংশী বাদন করিতে আরম্ভ করিল। তৎপরে তাহা আমার হস্তে দিয়া আমাকে বাজাইতে বলিল। আমি শৈশবাবধি বিবিধ সংগীত বিদ্যানিশারদগণের নিকট উক্ত বিদ্যা শিক্ষা করায় উহাতে আমার বিলক্ষণ পারদর্শিতা জন্মিয়াছিল, সুতরাং উদ্যানপাল আমার হস্তে বংশীটী প্রদান করিবামাত্র আমি বিবিধ রাগ রাগিনী সংযোগে এমন সুন্দরিত অরে বংশী বাজাইতে লাগিলাম, যে তদন্তরবেগে রাজার প্রধান মন্ত্রী অতিশয় চমৎকৃত হইয়া তৎক্ষণাৎ আমাদিগের নিকট আগমন করতঃ উদ্যানরক্ষককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ ব্যক্তি কে?” উদ্যানরক্ষক কহিল, “মহাশয়! অত্যাশ্চর্য্যকাল হইল এ ব্যক্তি মালীর কার্য্যে নিযুক্ত হইয়াছে, ইহার বংশীবাদন ক্ষমতা বিলক্ষণ আছে।” অগত্যা এই কথা শুনিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। পর দিন অপরাহ্ন সময়ে, আমি যথায় বসিয়া পূর্ব দিবস বংশীবাদন করিয়াছিলাম, মহারাজ অর্শিল স্বয়ং অজ্ঞাত পারিবর্গ ও প্রধানমাতাকে সমতি-ব্যাহারে লইয়া তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং অনেকগণ পর্য্যন্ত আমার ডাল লগ্নমান পরিশুদ্ধ বিবিধ রাগ রাগিনী সুন্দরিত সুন্দরিত বংশী

বাদন শ্রবণ করণানন্তর যৎপরোনাস্তি প্রীত হইয়া আমাকে যথেষ্ট পুরস্কার প্রদান করিলেন। আমিও শিরাবনত ভাবে তাহা গ্রহণ করতঃ কুতাজ্জলিপুটে কহিলাম, “মহারাজ! আমরা অতি সামান্য লোক, অতএব এতাদৃশ মূল্যবান দ্রব্যে আমার প্রয়োজন কি? ইহা মহারাজের এই পারিষদবর্গেরই যোগ্য।” এই বলিয়া আমি মহারাজের সম্মুখদিকের মধ্যে তাহা বিতরণ করিয়া দিলাম। আমার অবস্থাকার সততা দর্শনে ভূপতি ও তৎসহচরগণ সকলেই যৎপরোনাস্তি চমৎকৃত হইয়া আমাকে ভূয়সী প্রশংসা করিতে করিতে তথা হইতে চলিয়া গেলেন।

পর দিবস পুনরায় অতি প্রত্যুষে আমি সেই সরোবরের ধারে উপবেশন-পূর্বক কলিত রাগিনী আশ্রয় করিয়া নিবিষ্ট মনে বংশীবাদন করিতেছি এমন সময় রাজনন্দিনীর এক জন সহচরী তথায় আসিয়া আমাকে মূরু মধুর স্বরে বলিল, “দেখ কিম্বা! গত রজনীতে আমাদের রাজকন্ডা তদীয় পিতার নিকটে তোমার অলৌকিক বংশীবাদন-নৈপুণ্যের কথা শুনিয়া তচ্ছ বর্ণাঙ্গ সান্তিশর অভিলষী হইয়া আমাকে তোমার নিকটে প্রেরণ করিয়াছেন। অতএব তুমি সমস্ত কতক গুলিন পুষ্প চয়ন করতঃ তদ্বারা একটী সাজিপূর্ণ করিয়া মালীর বেশে আমার সহিত রাজবালার নিকটে আইস, এবং যদি তুমি স্বীয় বংশীবাদন শুনে তাঁহাকে বশীভূত করিতে পার তাহা হইলে বিলক্ষণ পারিতোষিক পাইবে। আমি রাজনন্দিনীর সহচরী প্রমুখাৎ অবস্থাকার বাক্য শুনিবামাত্র যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইয়া তৎক্ষণাৎ নানা বিধ পুষ্পচয়ন করতঃ একটী সাজী পরিপূর্ণ করিয়া বংশী হস্তে তাহার সহিত রাজাস্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলাম, যে একটী অত্যুৎকৃষ্ট গৃহ মধ্যে বিবিধ কাক কার্য্য যুক্ত এক খানি অপূর্ব স্বর্ণ সিংহাসনে সখীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া, ভারক্য পরিবেষ্টিত শরদেবুর ন্যায় অর্শিনল রাজ-তনয়া উপবিষ্টা রহিয়াছেন। তাঁহার চতুর্দিকে সখীগণ দণ্ডায়মান হইয়া কেহ শ্বেত, কেহ সীত, কেহ লোহিত প্রভৃতি চামর বাজন করিতেছে। আমি সেই রাজকন্যার অপকৃপ রূপ দর্শনে একপ মুহূর্ত্ত হইয়াছিলাম, যে পুষ্প সাজিত হইলেই কাষ্ঠপুতলিকাবৎ ত্রিয়ংকণ সেই স্থানে নিস্তকভাবে দণ্ডায়মান রহিলাম। আমার তৎকালিক ভাবভঙ্গি দর্শনে সখীগণ হাস্য সম্বরণ করিতে না পারিয়া আমার প্রতি অশ্রুজল নির্দেশপূর্বক হো হো শব্দে হাস্য করিতে লাগিল। তৎপরে আমি কিঞ্চিৎ সংজ্ঞালাভ করতঃ রাজনন্দিনীর সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলে, তিনি অতি সুমধুরস্বরে আমাকে বলিলেন, “কিম্বা! আমি গত কল্য পিতার মুখে তোমার সমস্ত গুণের কথা শুনিয়াছি, অতএব তুমি একবার বংশীবাদনপূর্বক আমাকে পরিতুষ্ট কর।”



হর্ম্যজরাজ সাজি হস্তে বেজিয়া রাজকন্টার সম্মুখে নিস্তব্ধভাবে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন

তদনুসারে আমি রাজকুমারীর সম্মুখে উপবেশনপূর্বক শ্রী বংশী সংযোগে এমনি রাগালোচনা করিলাম যে তৎশ্রবণে রাজকুমারী অতিশয় চমৎকৃত হইলেন, এবং আমাকে অশেষ প্রকারে প্রশংসা করিলেন। তদনন্তর গৃহস্থিত বীণা, ত্রিতন্ত্রী, মৃদঙ্গ প্রভৃতি নানাবিধ যন্ত্র আনীয়া আমাকে বাজাইতে অনুরোধ করিলেন। আমি একে একে ঐ সমুদায় যন্ত্র এমনি নিপুণতার সহিত বাজাইলাম, যে তৎশ্রবণে রাজবালা আরও মন্তুষ্ট হইলেন, কিন্তু আমার সামান্য বেশভূষা ও ক্ষণময় পশুচর্য্যারূপ যন্ত্রক দেখিয়া তিনি অতিশয় দুঃখিত হইলেন। অত্যাশ্চর্যকাল পরেই রাজবালা আমাকে বিদায় দিলেন। তখন আমি নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও তাঁহাকে অভিবাদন পূর্বক তথা হইতে চলিয়া গেলাম।

পরদিন অপরাহ্ন সময়ে আমি পুনরায় একাকী সেই সরবরু তটে উপবেশনপূর্বক সরোবরজাত কুমুদ, কল্লার, কোকনদ, কমল প্রভৃতি মনোবিধ জলজ কুসুম সকল দর্শন এবং মধুগানোদয়ত মধুপগণের গুণশব্দ শ্রবণ

করতঃ কি প্রকারে যে সেই রাজকুমারীকে প্রাপ্ত হইব একান্ত মনে কেবল বারম্বার সেই বিষয় চিন্তা করিতেছি, এমন সময় সহসা সরসীর নির্মল আলিলোপরি পতিত নিজ সজ্জিত দেহের প্রতিবিম্বের প্রতি আমার দৃষ্টি নিপতিত হওয়ার আমার মনোমধ্যে এতাদৃশ স্থাগার উত্তেক হইল, যে আমি মনে কহিতে লাগিলাম, “যে কদাকার বেশভূষা দর্শন করিয়া আমার নিজেরই অন্তঃকরণ সাতিশয় ব্যথিত হইতেছে তদদর্শনে যে রাজনন্দিনীর মনোরঞ্জন হইবে ইহা কদাচ সম্ভবপর নহে।” যাহা হউক যৎকালে আমি মনে অবস্থিধ নানা প্রকার চিন্তা করিতেছি এবং কিরূপে যে সেই রাজকুমারীকে পুনরায় দেখিতে পাইব তাহার উপায় উদ্ভাবন করিতেছি এমন সময় রাজনন্দিনীর যে সহচরী পূর্বদিবস আমাকে তদীয় স্বামীকন্ডার নিকট লইয়া গিয়াছিল সে আমার নিকট আগমন করতঃ অতি মৃদু মধুরস্বরে কহিল, “যুবক! অদ্য তুমি নিশাগমন পর্য্যন্ত এইস্থানে অপেক্ষা করিও। আমি স্বয়ং আসিয়া তোমাকে পুনরায় রাজকন্ডার নিকট লইয়া যাইব।” এই বলিয়া সে তৎক্ষণাৎ তথা হইতে প্রস্থান করিল।

ক্রমে সন্ধ্যা সমাগত হইল, তখন কতদূর যে রাজকুমারীর সহচরী প্রত্যাগমনপূর্বক আমাকে চক্ষু স্বরূপিনী রাজতনয়ার নিকট লইয়া গিয়া আমার হৃদয়াক্রমকার বিদুরিত করিবে, মনে কেবল ইহারি আন্দোলন করিতেছি ইতিমধ্যে সেই সহচরী আগার নিকট আগমন করতঃ তাহার সহিত যাইবার জন্য আমাকে ইন্দ্রিত করিল। ইন্দ্রিতমাত্র আমি ব্যস্তসমস্ত হইয়া তাহার সহিত রাজকুমারীর নিকট গমন করতঃ তাঁহার আদেশ প্রতীক্ষায় তৎসম্মুখে কৃতাজ্জলিপুটে দণ্ডায়মান রহিলাম। তদদর্শনে নৃপ-হুহিতা অতি মধুর বাক্যে আমাকে বসিতে বলিলেন। তদনুসারে আমি সেই স্থানে উপবেশনপূর্বক রাজকুমারীর প্রতি অনিমেষলোচনে দৃষ্টিপাত করিয়া আহা মরি মরি! এতাদৃশ অসুপম রূপলাবণ্যময়ী কামিনীত আমি কখন চক্ষেও দেখি নাই। না জানি আমি জন্মজন্মান্তরে কত পুণ্য করিয়াছিলাম সেই ফলে এই লোক-ললামভূতা কামিনীকে দেখিতে পাইলাম। কিন্তু কি উপায়ে যে এই রমণীরত্ন আমার হস্তগত হইবে, অবস্থিধ নানা প্রকার চিন্তা করিতেছি, এমন সময় রাজনন্দিনী আমাকে সঘোষনপূর্বক কহিলেন, “যুবক! অদ্য তোমাকে পুনরায় গতকল্যার ন্যায় বিবিধ বাদ্যযন্ত্র সহকারে সুললিত সংগীত করতঃ আমাদিগকে সন্তুষ্ট করিতে হইবে।” তদনুসারে আমি তৎক্ষণাৎ বিবিধ বাদ্যযন্ত্র আনয়নপূর্বক তৎসংযোগে অতি সুললিতস্বরে গান করিতে আরম্ভ করিলাম। তচ্ছবণে রাজকন্যা এমন সন্তুষ্টা হইয়াছিলেন, যে অবশেষে আমাকে নৃত্য করিতে সন্মতি করিলেন। তদনুসারে

আমি নৃত্যারম্ভ করিলাম, কিন্তু নৃত্য করিতেই আমি এমন বাহুজ্ঞান শূন্য হইয়াছিলাম, যে তৎকালে আমার মস্তকান্ধাদিত পশুচর্য খানি ভূতলে পড়িয়া গেল অথচ আমি তাহার কিছুই জানিতে পারিলাম না। তদ্বশে রাজকন্যার সখীগণ সাতিশয় বিস্মিতা হইয়া পরস্পর আমার মুখাবলোকন করিতে লাগিল। কিন্তু নৃপত্বিভা রেজিয়া, আমার ছদ্মবেশ জানিতে পারিয়া একেবারে প্রজ্জ্বলিত হুতাশনবৎ জ্বলিয়া উঠিলেন, এবং ক্রোধ কম্পান্বিতকলেবরে তৎক্ষণাৎ জনৈক নপুংসক দ্বারবানকে ডাকিয়া আমাকে কারাবদ্ধ করিতে আদেশ দিলেন। আজামাত্র নপুংসক আমাকে তথা হইতে লইয়া গিয়া কারাগার মধ্যে সমস্ত রাত্রি বদ্ধ করিয়া রাখিল। পরে রজনী প্রভাতা হইলে, আমাকে রাজসভায় আনয়নপূর্বক রাজার নিকট সবিশেষ সমস্ত বর্ণন করিল। রাজা সেই সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিবামাত্র ক্রোধে নয়নদ্বয় রক্তিমবর্ণ করিয়া তৎক্ষণাৎ উদ্যান রক্ষককে এবং আমাকে বধ করিতে অনুমতি করিলেন।

কিন্তু যখন ঘটকপুত্র আমাদিগকে বধ্যভূমিতে লইয়া যাইবার জন্ত সেই স্থানে আগমন করিল, তৎকালে ঈশ্বরানুগ্রহে এক অচিস্তনীয় ব্যাপার সংঘটিত হইল, অর্থাৎ প্রধানমাত্য অতি দ্রুতবেগে রাজসভায় উপস্থিত হইয়া চীৎকারস্বরে বলিতে লাগিলেন, “মহারাজ! সম্প্রতি এক বিষম বিপদ উপস্থিত হইয়াছে। শুনিলাম, মহারাজের কন্ডার অল্পমরুপলাবণের কথা শুনিয়া অগ্রদিক্ গজনাথপতি তাঁহার পানিগ্রহণাভিনায়ে কান্দাহারাদীপ্তের সহিত মিলিত হইয়া সন্নিহিত এই স্থানে আগমন করিতেছেন, এবং লোক পরস্পরায় অবগত হইলাম, যে তিনি মনেও প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন মহারাজের সহিত যুদ্ধ করিয়া, আপনার রাজ্য ধ্বংস করতঃ রাজকুমারীকে বলপূর্বক স্বদেশে লইয়া গিয়া তাঁহাকে বিবাহ করিবেন।”

রাজা মন্ত্রী প্রমুখাৎ এই সমস্ত কথা শুনিবামাত্র ভয়ে কম্পান্বিত-কলেবর হইয়া তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “মন্ত্রিন্! এক্ষণে এই বিপদছারের উপায় কি?” মন্ত্রী বলিলেন, “মহারাজ! এক্ষণে আপনি যেরূপ বিপদে পতিত হইয়াছেন এরূপ সময়ে পরমেশ্বর অমুকম্পা প্রদর্শন না করিলে আর উপায়ান্তর নাই। অতএব কতিপয় সৈন্য প্রেরণপূর্বক বিপক্ষগণকে আর অগ্রসর হইতে না দিয়া যাহাতে সেই পরম পিতা পরমেশ্বরের মনে কিঞ্চিদদয়ার সঞ্চার হয় এবং ঐ বাগযজ্ঞ, ভিক্ষুকদিগকে অর্থদান, অনাহারীগণকে আহার প্রদান এবং বন্দীগণকে কারাবিমুক্ত করণ প্রভৃতি সৎকার্য্যে প্ররত হউন।” রাজা তাহাতেই সম্মত হইলেন, সুতরাং আমি ও উদ্যানপাল অপরাপর বহুসংখ্যক বন্দীগণের সহিত বন্ধন-বিমুক্ত হইলাম।

আমি শরম কাকনিক পরমেশ্বরের অস্থানে এই বিষম বিপদ হইতে মুক্তি লাভ করতঃ অতি দ্রুত-পদে স্বীয় বয়স্ক হাসনের সম্মুখানে উপনীত হইয়া তৎসমুদায় আদোপাস্ত বর্ণন করিলাম। হাসন মৎপ্রমুখ্যতা বৎ রক্তাণ্ড আহুপূর্বিক প্রবণ করতঃ আনন্দ সহকারে কহিলেন, “মিত্র! যখন ঈশ্বরাত্ম্যে আমিরা এযাত্রা আনন্দ মৃত্যুমুখ হইতে রক্ষা পাইলাম তখন ত্বার এস্থানে ক্ষণ বিলম্ব না করিয়া স্ব দেশাভিমুখে যাত্রা করা কর্তব্য, যেহেতু বহু দিবস অতীত হইল আমরা স্ব দেশ পরিত্যাগপূর্বিক এস্থানে আগমন করিয়াছি এবং পশ্চিমদ্যে ভূভাগণ আমাদিগের জন্য পথ পানে চাহিয়া রহিয়াছে। হাসনের পরামর্শানুসারে আমি সেই দিবসেই কার্জমদেশ পরি-
ত্যাগপূর্বিক আখরা অভিমুখে যাত্রা করিলাম। কয়েক দিবস পরে তথার উপস্থিত হইয়া পরিত্যক্ত ভূভাগকে সমভিব্যাহারে লইয়া স্বীয় জনক জননীর স্মরণ দর্শন মানসে স্ব দেশাভিমুখে যাত্রা করিলাম, কিন্তু তথা হইতে কিয়দর গমন করিতে না করিতেই শুনিতে পাইলাম যে, পিতা উৎকট রোগগ্রস্ত হইয়াছেন। এই সংবাদ শুনিবামাত্র আমি যৎপরো-
নাস্তি দুঃখিত ও ব্যাকুলিত হইয়া মত্তর পদে বাটী গমন করতঃ সর্বত্র পিতার গৃহে গিয়া দেখিলাম, তিনি বাস্তবিকই উৎকট রোগে আক্রান্ত হইয়াছেন এবং মুগুবু অবস্থায় শয্যোপরি শয়ান রহিয়াছেন। আমি পিতার তদবস্থা দর্শনে সাতিশয় দুঃখিত হইয়া উঠেঃস্বরে রোদন করিতে লাগি-
লাম। পিতাও আমার রোদনধ্বনি শ্রবণে এমনি দুঃখিত হইলেন যে, অক্ষুণ্ণে তাঁহার বক্ষঃস্থল প্রাণিত হইতে লাগিল। আমি পিতার ঈদৃশ ভাব নিরীক্ষণ করিয়া, যৎপরোনাস্তি দুঃখ প্রকাশপূর্বিক তাঁহার চরণপ্রান্তে পতিত হইয়া অতি কাতরস্বরে কহিতে লাগিলাম, “পিতঃ! আমার উপায় কি হইবে? আমি যে এপার্বন্ত মাংসারিক কার্য কাহাকে বলে তাহার কিছুই অবগত নহি, অতএব কেমন করিয়া আপনার এই বিশাল রাজ্য রক্ষা করিব?” জনক আমার এবম্ব্যাকার নানাবিধ কাতরোক্তি শ্রবণে অতি কটে স্বীয় নয়নোন্মীলনপূর্বিক কহিতে লাগিলেন, “বৎস! মানবগণ আত্মজন বিরহে নিতান্ত ক্ষোভ প্রকাশ করিয়া থাকে মত্যা বটে, কিন্তু যখন এই পৃথিবীই কেহই সেই কালের করালগ্রাস হইতে পরিত্রাণ লাভে সমর্থ নহে তখন তজ্জন্য রথা শোক ও দুঃখ প্রকাশ করা বুদ্ধি-
মানের কার্য্য নহে। বিশেষতঃ তুমি মন্য বিদ্যায় বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছ, অতএব তোমাকে আর অধিক উপদেশ দিবার আবশ্যকতা নাই। কিন্তু সাবধান, যেন যৌবনমদে মত্ত হইয়া এই অতুল ঐশ্বর্য্যের অমৎ ব্যবহার করিও না এবং যাহাতে প্রজাবর্গ স্বেচ্ছান্দে

কালান্তিপাত করিতে পারে সত্তত তদ্বিষয়ে যত্ববান থাকিবে ।" পিতা আমাকে এবদ্বিধ নানা প্রকার সহুপদেশ প্রদান করতঃ যানবলীলা সম্বরণ করিলেন ।

যাহা হউক অতঃপর পিতার আত্মাদি সমাপনান্তে আমি রাজ সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া তাঁহার উপদেশানুসারে প্রজা পালন করতঃ অল্পদিন মধ্যেই তাঁহার বিরাহ জনিত শোক বিমূৃত হইলাম বটে, কিন্তু সেই আর্শিনল রাজতনয়া রেজিয়ার কমণীয় মূর্তি ক্ষণকালের জন্য আমার অন্তর হইতে অন্তর্হিত হইল না । শরনে, স্বপনে ও রাজকার্য্য পর্যালোচন প্রভৃতি সকল সময়েই সেই স্থির মৌদামিনীর অনুপম রূপরশি আমার হৃদয় মধ্যে উদ্ভূত হইতে লাগিল, এবং কি উপায়ে যে আমি তাঁহার পাণিগ্রহণ করিয়া স্বীয় আত্মার সফলতা সম্পাদন করিব অহরহঃ কেবল সেই চিন্তাতেই মগ্ন रहিলাম । অতঃপর একদা আমি কথা প্রসঙ্গে তৎসমুদায় রত্নান্ত আমার প্রিয় বয়সী হাসনের নিকট বাক্ত করিলে, বন্ধু কহিলেন, ‘মহারাজ ! তজ্জন্য চিন্তা কি, আপনি এক্ষণে রাজ্যেশ্বর হইয়াছেন । বিশেষতঃ এই অত্যল্প সময়ের মধ্যে আপনার যশঃ-মৌরভ পৃথিবীর চতুর্দিকে এমনি প্রচারিত হইয়াছে যে, আপনি যদি এক্ষণে আর্শিনল ভূপতির নিকট দূত-প্রেরণ দ্বারা স্বীয় অভিলাষ ব্যক্ত করেন তাহা হইলে তিনি নিঃসন্দেহ আপনাকে কৃত্যাদান করিবেন ।’

বন্ধুর এবম্প্রকার সংপরামর্শ শ্রবণে আমি পরম পুলকিত হইয়া তাঁহাকেই দৌত্য কার্য্যে নিযুক্ত করিরা কার্জম দেশে প্রেরণ করিলাম । কিন্তু কিয়দ্বিবস পরে প্রিরবাক্তব হাসন নিতান্ত বিমর্ষ-চিত্তে স্বদেশে প্রত্যাগমন করিরা কহিলেন ‘রাজাধিরাজ ! কার্জমাধীশ্বর মহারাজ গজনাধিপতির সহিত সত্তত যুদ্ধে একপ উৎলীড়িত হইয়াছেন যে, তাঁহার নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও গজনাধিপতিকেই নিজ কন্যা দান করিতে মনস্থ করিয়াছেন । অতি সত্ত্বরেই বিবাহ কার্য্য সম্পন্ন হইবে ।’ এই সংবাদ শুনিবামাত্র আমার মন এমনি অধৈর্য্য হইরা উঠিল যে, তদবধি আমি রাজকার্য্য পরিত্যাগ পূর্বক প্রত্যহ দিব্য রাত্র এক নিভৃত কক্ষে একাকী শয়ন করিরা সাতিশয় বিলাপ ও পরিতাপ করিতে আরম্ভ করিলাম । আমার জঁদুশ অবস্থা দর্শনে প্রিয় বন্ধু হাসন নানা স্থান হইতে শতঃ সুন্দরী কন্যা আনয়ন পূর্বক আমার নিকট উপস্থিত করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাদের মধ্যে কেহই আমার মনোরঞ্জে সমর্থ্য হইল না দেখিয়া তিনি নিতান্ত হতাশ হইরা অবশেষে বিবিধ হিতোপদেশ প্রদান-পূর্বক আমাকে তদ্বিষয় হইতে বিরত করবার জন্য উপক্রম করিতেছেন এমন সময় পরম কাকণিক পরমেশ্বর আমার প্রতি লাকুল হইয়া যে

অভূতপূৰ্ণ ঘটনা দ্বারা আমার মনস্কামনা সিদ্ধির উপায় করিয়া দিলেন তদ্বৃত্তান্ত বলিতেছি, মনোযোগপূৰ্ব্বক শ্রবণ ককন।

এক দিবস প্রাতঃকালে আমি শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করণানন্তর নিতান্ত বিমর্ষভাবে একাকী বসিয়া আছি, এমন সময় প্রধানমাত্র আমার নিকট আগমন করতঃ কহিলেন, “মহারাজ ! অদ্য প্রভাতে ভ্রমণ করিতে হইবে আমাদের নগরের প্রবেশ দ্বারে উপস্থিত হইয়া দেখিলাম, তথায় এক অপূৰ্ণ প্রস্তর নির্মিত অট্টালিকা শোভা পাইতেছে। তদর্শনে আমি সাত্ত্বিক চমৎকৃত হইয়া তদ্ব্যপেক্ষে প্রবেশপূৰ্ব্বক দেখিলাম যে, তথায় পাতাল-দেশ ভেদ করিয়া সুনির্মল জল রাশি শত ধারে কল কল রবে উৎসারিত হইতেছে। প্রাকস্মিক এই বাপারি দর্শনে, সেই অভূত স্নানাগার যে কে নির্মাণ করিল তাহা জানিবার জন্ত আমি সেই স্থানে অনেক অনুসন্ধান করিলাম, কিন্তু কেহই তাহার সত্ত্বর দিতে পারিল না।” অমাত্যের প্রমুখ্যৎ এই কথা শুনিবামাত্র আমি তদর্শনার্থ নিতান্ত কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ নগরের প্রবেশ দ্বারে গমন করতঃ দেখিলাম, বাস্তবিকই এক সুন্দর অট্টালিকা তথায় বিরাজিত রহিয়াছে। তৎপরে গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলাম পরম্পর অভেদাকার কতকগুলি সুন্দর বালক তথায় বসিয়া আছে এবং তৎপার্শ্বে আনুমানিক পঞ্চাশৎ বৎসর বয়স্ক এক জন বৃদ্ধ উপবিষ্ট রহিয়াছেন। আমি বৃদ্ধকে দেখিবামাত্র জিজ্ঞাসা করিলাম, “মহাশয় ! আপনার নাম কি এবং নিবাস কোথায় ? এবং আপনি কি এই অভূত স্নানাগার নির্মাণ করিয়াছেন ?” আমার এবভূত প্রশ্ন শ্রবণে বৃদ্ধ উত্তর করিলেন, “মহারাজ ! সুপ্রসিদ্ধ বোখারা নগর আমার জন্মস্থান। আমার নাম আবেসিন। আমি বিদ্যোপার্জন করণার্থ শৈশব কালাবধি বহু দেশ পর্যটন করণানন্তর অবশেষে গত রজনীতে এই নগরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি। এবং এতন্নগরবাসিগণের নিকট আমি যে সমস্ত অভূত বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছি তাহার পরিচয় প্রদানে সমুৎসুক হইয়া এই স্নানাগার নির্মাণ করিয়াছি।” তদ্ব্যবধি আমি আরও চমৎকৃত হইয়া তাঁহাকে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলাম, “মহাশয় ! যদি বিশেষ আপত্তি না থাকে, তবে কি কৌশলে যে, আপনি এই অভূতপূৰ্ণ গৃহী নির্মাণ করিলেন, তদ্বৃত্তান্ত বর্ণনে আমাকে পরিভুক্ত ককন।” আমার এবপ্রকার আগ্রহাতিশয় দর্শনে বৃদ্ধ কহিলেন, “মহারাজ ! এই যে পরম্পর অভেদাকার চল্লিশটি বালক দেখিতেছেন, উহারা বাস্তবিক মনুষ্য নহে। আমি চল্লিশটি বৃদ্ধ শাখা ছেদন করতঃ তাহা মস্ত্রপূত করিলে তৎপ্রভাবে এই চল্লিশজন কিস্তর উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের অসাধ্য কার্য্য কিছুই নাই। আপনি যে স্নানাগারের

নির্মাণ-কৌশল দেখিয়া এতাদৃশ প্রশংসা করিতেছেন, তাহাও এই বালক-গণ কর্তৃক অভ্যুৎপকাল মধ্যেই প্রস্তুত হইয়াছে।”

আমি বুদ্ধের অবস্থিতি অত্যাকর্ষণ্য কথা। অবশেষে সান্ত্বনার বিস্তৃত হইয়া তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ রাজবাটীতে আনয়নপূর্বক অতিশয় ভক্তি সহকারে উদীয় সেবা শুক্রবার নিযুক্ত হইলাম। তখন বুদ্ধ আমার সৌজন্যে সম-দিক প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, “মহারাজ ! যদি আমার দ্বারা আপনার কোন কার্য সিদ্ধির সম্ভাবনা থাকে তবে বলুন, আমি তাহা সম্পাদন করিতে প্রস্তুত আছি।” আমি বুদ্ধের কথা শুনিবামাত্র কহিলাম, “মহাশয় ! যদি আমার প্রতি আপনি এতাদৃশ প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে যদি মৎপ্রতি অনু-গ্রহ প্রকাশপূর্বক স্বীয় বিদ্যাবলে তদ্য কার্জম দেশাধিপতি অশ্বিনল-রাজ-হুহিতাকে আমার নিকট আনীয়া দিতে পারেন, তাহা হইলে আমি যাবজ্জীবন আপনার নিকট বাধ্য হইয়া থাকি।” আমার কথা য় বুদ্ধ হাস্য করিয়া কহি-লেন, “মহারাজ ! এ অতি সামান্য কার্য, ইহার জন্য আমাকে ক্রেশ করিতে হইবে না। আমার এই কিস্করদিগকে অনুমতি করিলেই ইহার। এই মুহূ-র্তেই আপনার অভিলষিত কামিনীকে এই স্থানে আনীয়া দিবে।” এই বলিয়া তিনি সেই বালকগণকে আদেশ করিবাগতি তাহার। নিমেষ মধ্যে তথা হইতে অদৃশ্য হইল। এবং ক্ষণকাল পরে এক স্বর্ণ পাশঙ্কোপরি শায়িত সেই অশ্বিনলতনয়া রেজিরাকে আনীয়া আমার নিকট উপস্থিত করিল। তদর্শনে আমি সান্ত্বনার আনন্দিত হইয়া, প্রথমতঃ বুদ্ধের নিকট গমন করতঃ তাঁহাকে অসংখ্য ধন্যবাদ প্রদান করিলাম। তদনন্তর রাজতনয়ার নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলাম, “সুন্দরি ! তুমি কি এক্ষণে আগায় চিনিতে পারিতেছ ? আমি তোমারই জন্য সামান্য কিস্কর-বেশধারণ করতঃ তোমার পিতার উদ্দেশ্যে সামান্য মালীর কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলাম, এবং স্বীয় বংশীবাদন গুণে তদীয় জনক প্রভৃতিকে সন্তুষ্ট করিয়া অবশেষে তোমার দর্শন লাভে সমর্থ হইয়াছিলাম।” এই বলিয়া আত্মপূর্বক সমস্ত রত্নান্ত বর্ণন করতঃ কহিলাম, “সুন্দরি ! দেখ আমি তোমার জন্য আত্মজীবন পর্যন্ত বিসর্জন দিতেও কিস্কিন্দার সঙ্কুচিত হই নাই। কেবল ঈশ্বরের কৃপা বলেই এ যাত্রা রক্ষা পাইয়াছি। এক্ষণে আমার প্রার্থনা এই যে, তুমি এ অধীনের প্রতি প্রসন্ন হইয়া আমার এই শোকাচ্ছন্ন হৃদয়কে পুলকিত কর।”

আমার এই সমস্ত বাক্য অবশেষে রাজকুমারী ক্রিয়াকাল নিশ্চয় হইয়া রহিলেন। তৎপরে আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, “মহারাজ ! আপনি যেপ্রকারে আমাকে কার্জমদেশ হইতে এখানে আনয়ন করিয়া-ছেন তাহাতে তৎপ্রতি যে আমি প্রতি প্রকাশ করি ইহা আমার একান্ত

ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু বিধাতা নাকি আপনার প্রতি সম্পূর্ণ অনুকূল, সেই জন্যই আপনি এই গর্হিত কার্য্য করিয়াও আমার প্রেমমতলাভে বঞ্চিত হইলেন না। বোধ করি আপনি আপনার বন্ধুর নিকট শুনিয়া থাকিবেন যে, পাণ্ডার গজনাপতি, কান্দাহাররাজের সহিত মিলিত হইয়া সম্মুখ-সমরে আমার পিতাকে পরাজিত করেন। অতঃপর পিতা নিতান্ত অনিচ্ছামত্রেও অগত্যা গজনাপতির সহিত আমার বিবাহ দিতে প্রতিশ্রুত হইয়া তাঁহার সহিত সন্ধি করিলেন। আমি এই কথা শুনিবামাত্র এমনি দুঃখিতা হইয়াছিলাম যে, দিবারাত্র কেবল ক্রন্দন করতঃ কালান্তিপাত করিতে লাগিলাম। কিন্তু পরমেশ্বরের মহিমা বুঝা ভার, যেহেতু ইহার অত্যাশঙ্ক্যকাল পরেই জানিতে পারিলাম যে, গজনাপতি ও কান্দাহাররাজ পরস্পর বিবাদে প্রবৃত্ত হইয়া কান্দাহাররাজ গজনাপতিকে নিধন করিয়াছেন। সেই সংবাদ শুনিবামাত্র আমার মন আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল বটে, কিন্তু পুনরায় যখন শুনিলাম যে, কান্দাহাররাজ পিতার নিকট দূত প্রেরণদ্বারা আমার প্যাণ্ডিগ্রহণাভিলাষ প্রকাশ করায় তিনি ভয়প্রযুক্ত তাহাতে সম্মত হইয়াছেন, তখন আমার সেই হ্রিষ বিবাদে পরিণত হইল। তখন আমি পুনরায় দিন যামিনী কেবল ক্রন্দন করতঃ অতিবাহিত করিতে লাগিলাম। বোধ হয় আমার সেই হৃদয়বিদারক রোদনধ্বনি বিধাতার কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হওয়ায় তিনি মৎপ্রতি কক্ষিৎ দয়াপ্রদর্শিত হইয়া আপনার দ্বারা অবস্ফার অলৌকিকভাবে আমার উদ্ধারসাধন করিলেন।”

আমি রাজকন্ডার এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া কহিলাম, “রাজবালে! আমি যাহাই করিয়া থাকি, এক্ষণে আপনাকে অগ্রগ্রহ প্রকাশপূর্ব্বক পাণ্ডিদান করিতে হইবে, নতুবা আমার জীবন সংশয় জানিবেন।” বেজিয়া কহিলেন, “মহারাজ! আপনার সহবাস-সুখ উপভোগ করি ইহা আমার বাঞ্ছনীয় বটে, কিন্তু আপনিও জ্ঞাত আছেন যে, ললনাগণ চিরকালই পরাধীনা, অতএব অগ্রে পিতার অনুমতি গ্রহণ করিতে না পারিলে আমি আপনার প্রস্তাবে সম্মত হইতে পারি না।” এই কথায় আমি তৎক্ষণাৎ প্রিয়বন্ধু হাসনকে পুনর্বার অর্শনলভ্যপতির নিকট প্রেরণ করিলাম।

ওদিকে কার্জমরাজ অকস্মাৎ কন্ডার অদর্শনবার্ত্তা শ্রবণ করিয়া যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইলেন, এবং স্বীয় অমাত্যগণকে আহ্বানপূর্ব্বক কহিলেন, “দেখ মন্ত্রিগণ! গত রজনীর নিশীথ সময়ে রাজকন্ডা রেজিয়া একাকী যে কোথায় গিয়াছে তাহার কিছুই অনুসন্ধান পাইতেছি না, অতএব যদি তোমরা তাহার কোন সংবাদ বলিতে পার তাহা হইলে আমি

পরম উপকৃত হইল।" মহারাজের এবশ্প্রকার বাক্য শুনিবামাত্র প্রধানমন্ত্রী তৎক্ষণাৎ একজন সুপ্রসিদ্ধ গণককে রাজসভায় আনয়ন করতঃ তাঁহার নিকট অবগত হইলেন যে, আমিই রাজকন্যা রেজিয়াকে হরণ করিয়া আনিয়াছি। এমন সময় হাসন রাজসমক্ষে গমন করতঃ স্বীয় বন্ধুর অভিলাষ বাক্ত করিলে তিনি ক্রোধে কম্পান্বিতকলেবর হইয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহার প্রাণদণ্ডাজ্ঞা প্রদান করতঃ স্বয়ং কান্দাহারাপতিবির সহিত মিলিত হইয়া আমার সহিত যুদ্ধ করণাভিপ্রায়ে আমার রাজ্যে আগিয়া উপস্থিত হইলেন।"

এদিকে ঘাতকপুত্র হাসনকে বধমঞ্চে উত্তোলন করতঃ যেমন তাঁহার শিরশ্ছেদনের উপক্রম করিল অমনি হাসন আকাশপথে উথিত হইয়া ক্ষণকাল মধ্যে আমার নিকট আগমন করতঃ তৎসমুদায় বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত বর্ণন করিলেন। বন্ধু প্রমুখাৎ এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিবামাত্র আমি একেবারে হতশ্রাস হইলাম। এবং কি উপায়ে যে উক্ত শত্রুদ্বয়ের উপযুক্ত দণ্ডবিধান করিব মনে মনে তদ্বিষয় চিন্তা করিতেছি, এমন সময় আবেগিন আমার নিকট আগমন করতঃ কহিল, "মহারাজ ! যদবধি আমি আপনার রাজ্যে বাস করিব তদবধি আপনাকে কোন বিষয়ের জন্য চিন্তা করিতে হইবে না।" আমি তাহার এবশ্বিধ বাক্যে পরম পুলকিত হইয়া তাকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিলাম। ✓

অনন্তর বিপক্ষদ্বয় অগণ্য সৈন্য সমভিব্যাহারে সংগ্রামস্থলে উপস্থিত হইলে, আবেগিন পরম সুসজ্জাব্যে তাঁহাদিগের নিকট গমন করতঃ উভয়ের মধ্যে এমনি আশুকলহ ঘটাইয়া দিল যে, তাঁহারা পরস্পর ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। অবশেষ কান্দাহাররাজ সমরে প্রাণত্যাগ করিলেন, অতরাং অর্শিনলভূপতি যুদ্ধে জয়ী হইলেন। কিন্তু যুদ্ধকালীন তাঁহার সমস্ত সৈন্য হত হইয়াছিল, তজ্জন্য আবেগিন তাঁহাকে সহজে দ্রুত করিয়া আমার নিকট আনয়ন করিল। তখন আমি বিবিধ প্রকারে তাঁহার সন্তোষসাধনার্থ চেষ্টা করিতে লাগিলাম। তাহাতে ক্রমে তাঁহার ক্রোধ শান্তি হইল। তখন তিনি শুভক্ষণ ও শুভলগ্ন স্থির করিয়া আমার সহিত রাজকন্যা রেজিয়ার বিবাহ দিলেন। তদনন্তর কতিপয় দিবস আমোদ আলাদার পর অর্শিনলভূপতি স্ব রাজ্যে গমন করিলেন।

ক্রমে আমাদিগের সম্প্রীতি এমনি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল যে, ক্ষণকালের জন্য আমরা পৃথকভাবে থাকিতে পারিতাম না, মর্কদাই একত্র শয়ন, একত্র ভোজনপ্রভৃতি দ্বারা পরমালাদে সময় অতিবাহিত করিতে লাগিলাম। কিন্তু আমাদিগের এই সুখরবি শীঘ্রই অন্তমিত হইল, যেহেতু যিনি এই প্রণয়রক্ষ রোপণ করিয়াছিলেন তিনিই তাঁহার মূলচ্ছেদনে উদ্যত হইলেন। অর্থাৎ

যে আবেগিন কর্তৃক আমি আমার প্রণয়িনীকে প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, তিনিই রাজকন্যার অলৌকিক রূপলাবণ্য দৃষ্টে মোহিত হইয়া একদা তাঁহার নিকট স্নাত্তিলাভ ব্যক্ত করিলেন। রাজনন্দিনী আবেগিন প্রমুখাৎ এই অত্যমুচিৎ বাক্যশ্রবণে যৎপরোনাস্তি কুপিতা হইলেন বটে, কিন্তু তজ্জন্য তাঁহাকে কোন অপমানের কথা না বলিয়া তাহাতে তাঁহার কামানল শীতল হয় তদ্বি-
ষয়ে বিবিধ প্রকার উপদেশ প্রদান করিলেন। কিন্তু তাহাতে কোন ফলোদ্ভব হইল না দেখিয়া এবদা রাজকন্যা আর ক্রোধ সম্বরণ করিতে না পারিয়া তাঁহাকে যৎপরোনাস্তি ভৎসনা করিলেন। তাহাতে আবেগিন সাতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া রাজবালাকে অভিসম্পাত প্রদানপূর্বক বলিলেন, “রে গিদ্দিতে! তুই যেমন আমাকে প্রণয়স্বাদাদানে অসম্মতা হইলি তদ্যাবধি তুইও সেই-
রূপ স্নাত্তি সোহাগে বঞ্চিতা হইবি, এবং তাহার প্রণয় সম্ভাবণা শুনিবা মাত্র তুই হতজ্ঞান হইয়া ভূতলশায়িনী হইবি।” এই বলিয়া আবেগিন মনেঃ কি মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ তথা হইতে চলিয়া গেল। তদবধি সেই কামিনী
আমাকে দেখিলেই শবাকার ধারণাপূর্বক ভূতল শায়িনী হয়, আমি অনেক চেষ্টা করিয়াছি কিন্তু কিছুতেই তাহাকে প্রকৃতিস্থ করিতে পারি-
নাই। মহারাজ! এই আমার জীবনবৃত্তান্ত এবং ইহার জন্যই আমি সদাসর্বদা স্নানভাব ধারণ করতঃ অতি কষ্টে কালযাপন করিয়া থাকি।

আস্রাকানাধিপতি এইরূপে স্বীয় জীবন বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে, বদকদীন ভূপতি ও তৎসমভিব্যাহারিগণ তাঁহার নিকট বিদায় গ্রহণ করতঃ স্বদেশে প্রত্যগমনপূর্বক যখন সকলেই এই কথা বলিতে লাগিলেন যে, হর্মজরাজ যথার্থ দুঃখি, যেহেতু তাঁহার গৃহে একরূপ রূপবতী নারী থাকিতেও তিনি তৎসহযোগে বঞ্চিত, এমন সময় সফলমূলুক ভূপতি সম্মুখে বৃত্তাঞ্জলিপুটে দণ্ডায়মান হইয়া কহিলেন, মহারাজ! যদিও হর্মজ রাজপত্নী পরমরূপবতী এবং তাঁহাকে দর্শন করিলেই মানবের মন বিচলিত হইবার সম্ভাবনা তথাপি আমার মন বদরলজমালের রূপলাবণ্যের এমন পক্ষপাতী যে, তাঁহাকে দেখিয়া আমি ক্ষণকালের জন্য ও চঞ্চলিত হই নাই।” সফলমূলুক এই কথা বলিয়া উপবেশন করিবামাত্র মন্ত্রী ভূপতি সমক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া বলিলেন,
“মহারাজ! হর্মজরাজ যেমন স্বীয় পত্নীর নিমিত্ত এবং সফলমূলুক যেমন বদরলজমালের জন্য সাতিশয় দুঃখিত আমিও তজ্জন্য জেলেখার বিরহে অহরহঃ দগ্ধ হইতেছি, কিন্তু মহারাজ ত কখন কাহার প্রেমে বদ্ধ হইয়াছেন নাই তবে কি জন্য আপনি সদাসর্বদা একরূপ বিষমভাবে কালযাপন করেন?”
মন্ত্রী প্রমুখাৎ এই সমস্ত কথা শুনিবামাত্র ভূপতি বলিলেন, “মন্ত্রিগ! আমি তাহার বিরহে অহরহঃ একরূপ দুঃখে কালান্তিপাত করিতেছি যে যদিও

রাষ্ট্রকন্যা নহে তথাপি জাহ্নবী মৌল্যের কথা কি বলিব, কিন্তু যদিও আমি মনে একপ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম যে, একথা কাহার নিকট প্রকাশ করিব না, তথাপি তোমাদিগের অনুরোধক্রমে তাহা আর গোপন রাখিতে পারিলাম না। আদ্যোপান্ত বর্ণন করিতেছি, তোমরা মনোযোগপূর্বক শ্রবণ কর।”

আরোয়া রূপসীর কথা।

ডামাস্কাস নগরে বাহু নামে এক সমৃদ্ধিশালী প্রাচীন সওদাগর ছিলেন। তিনি বাল্যাবধি নানা স্থানে বাণিজ্য করিয়া অতুল ঐশ্বর্য উপার্জন করেন। কিন্তু স্বীয় সংস্কার এবং দানশক্তি প্রভাবে যে যাহা চাহিত তাঁহাকে তাহাই দিতেন বলিয়া কিছুই সঞ্চয় করিতে পারেন নাই। অবশেষে যখন বার্কাক্য প্রযুক্ত কর্ম্য করিতে অক্ষম হইলেন তখন স্বীয় ভ্রাতৃগণ পর্যন্ত বিক্রয় করিয়া বন্ধু বান্ধবগণের উপকার করিলেন। এইরূপে যখন তাঁহার সমুদায় অর্থ নিঃশেষিত হইল, তখন তিনি অতিশয় কষ্টে পতিত হইলেন বটে, কিন্তু লজ্জাপ্রযুক্ত প্রথমতঃ কাহার নিকট কিছু চাহিতে পারিলেন না। অবশেষ যখন দেখিলেন যে, আর কোন মতে সংসার চলে না তখন যে সমস্ত বন্ধু বান্ধবগণের অসময়ে তিনি উপকার করিয়াছিলেন তাঁহাদিগের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু বন্ধুগণের সাহায্য করা দূরে থাক্ কেহ তাঁহার কথার কর্ণপাতও করিল না। তখন তিনি অনন্যোপায় হইয়া দিনরাত্র কেবল চিন্তা করায় এমনি রোগাক্রান্ত হইলেন যে, কয়েক দিবসের মধ্যে একবারে উত্থানশক্তি রহিত হইয়া পড়িলেন। এইরূপ অতিকষ্টে কতিপয় দিবস অতীত হইলে একদা তাঁহার স্মরণ হইল যে, দানেশমন্দ নামে এক জন বৈদ্য ইতিপূর্বে তাঁহার নিকট হইতে দুই সহস্র স্বর্ণমুদ্রা কর্জ লইয়া-ছিল। অতএব বণিক আরোয়ানান্নী তাঁহার পরমকপবতী সহধর্ম্মিণীকে বলিলেন, যদি তুমি সেই বৈদ্যের নিকট গমন করতঃ তাঁহাকে আমার দুর-বস্থার কথা জানাইয়া ঐ স্বর্ণমুদ্রা প্রার্থনা করিতে পার তাহা হইলে আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, আমাদিগের উপস্থিত ক্রেশের কিঞ্চিৎ লাঘব হইতে পারে।

সাধুরামণী যদিও এপর্যন্ত কখন গৃহের বাহির হন নাই এবং পরপুরুষের মুখ দেখেন নাই, তথাপি স্বামীর অনুরোধ এড়াইতে না পারিয়া অগত্যা বস্ত্রদ্বারা বদন আচ্ছাদিত করিয়া গৃহ মন্দ গমনে বৈদ্যরাজের বাটীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং তৎসম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া বলিলেন, ‘মহাশয়!

আমি বণিকবর বাড়র ভাৰ্ষা, স্বামী বহুদিবসাবধি সীড়িত হইয়া এক্ষণে এমনি কষ্টে পতিত হইয়াছেন যে, আমাদিগের সংসার চলা ভার হইয়াছে। অতএব আপনি বিপদ কালে আমার স্বামীর নিকট ইহতে যে দুই সহস্র স্বৰ্ণমুদ্রা কর্জ লইয়াছেন তাহা প্রতি প্রদান করুন।" আমার এই কথা শুনি-
বামাত্র চিকিৎসক বলিলেন, "সুন্দরি! আমি তোমার স্বামীর এক পরমাণু ধারী না, বিশেষতঃ তিনি যে কে তাহাও আমি অবগত নহি। তবে যদি তুমি মৎপ্রতি প্রসন্ন হও তাহা হইলে দুই সহস্রের পরিবর্তে আমি চারি সহস্র স্বৰ্ণমুদ্রা প্রদান করিতে প্রস্তুত আছি।" এই মনস্ত কথা বলিয়াই উক্ত নরাদম ক্ষান্ত হইল না, অগত্বেৰ দুৰ্জয়বাবে প্রপীড়িত হইয়া তৎক্ষণাৎ যুবতীর হস্তধারণপূৰ্বক স্বীয় কামপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। তখন আরোয়া মাতিশয় ক্রোধাবিতা হইয়া বল-
পূৰ্বক বৈদ্যকে ভূতলে ফেলিয়া দিয়া বলিল, "বে নরাদম! তুমি সামান্য অৰ্ণের লোভ দেখাইয়া আমার সতীত্ব নাশের চেষ্টা করিতেছিস, আমাকে সমাগরা পৃথিবী প্রদান করিলেও আমি স্বামী পরিত্যাগ করিতে পারিব না।" বৈদ্যরাজ বণিকরমণীর ক্রৌঞ্চ ভিত্ত্বার বাক্যে মাতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া তৎক্ষণাৎ তাহাকে বাটী হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন।

সাপ্রবনিতা এইকপে অপমানীতা হইয়া স্বগৃহে প্রত্যগমন করতঃ স্বামীর নিকট তৎসমুদায় বাক্য করিলে, বাস মৎপবোনাস্তি আক্ষেপ প্রকাশপূৰ্বক বলিলেন, "প্রিয়ে! এখানে ইহার এক উপায় আছে, অর্থাৎ এদেশের যে কাজী তিনি পরম দায়িক ও আয়পরায়ণ লোক, অতএব তাঁহার নিকট গমন করতঃ বৈদ্যব নামে অভিযোগ উপস্থিত করিতে পারিলে, সেই বিষয়সম্বন্ধে নিশ্চিত দণ্ডিত হইবে এবং আমাদিগের প্রাপ্য টাকাও পাওয়া যাইবে।"

বণিকবনিতা এই কথা শুনিয়া দমনে মনস্ত শরীর স্মরিত করিয়া বিচারালয়ে গমন করিল, এবং স্বীয় মুখাষণে উগ্ৰোনেপূৰ্বক দানসমমদ মন্ত-
কীয় মনস্ত কথা বিচারপতির নিবট বাক্য করিল। বিচারক বণিকজ্ঞারার অসামান্য রূপলাবণ্য দৃষ্টে এমনি মোহিত হইয় পড়িলেন যে, স্বয়ং বিচারাগমন হইতে অবতরণপূৰ্বক তাহার হস্তধারণ করিয়া অপর এক নির্জন গৃহে গিয়া বলিলেন, "সুন্দরি! তোমার আগমনেই কাণ্ড মিদ্ধি হইয়াছে জানিবে। আমি এখন সেই দুর্ব্বার চিকিৎসকের সমুচিত শাস্তি বিধান করতঃ তোমাদিগের প্রাপ্য টাকা প্রতর্পণ করাইব, কিন্তু হে চন্দ্রবদনি! হে কমল নয়নি! আমি তোমার অসামান্য রূপলাবণ্য দৃষ্টে এমনি বিমোহিত হইয়াছি যে, একবার তুমি আমার মনোভিলাষ পূর্ণ করিলে আমি তোমার

ঐতর্য্য আর চারি মইজ্ঞ স্বর্ণমুদ্রা প্রদান করিব।” সাধুকান্তা বিচার-
কের এবস্থিধ গর্হিত বাক্য শ্রবণে সাতিশয় দুঃখিতা হইয়া ক্রন্দন করিতে
বলিতে লাগিল, “আমি অতি হতভাগিনী, নতুবা যাহার কাছে যাই
সেই মৎপ্রতি এরূপ দৃষণীয় ব্যবহারে প্রবৃত্ত হয় কেন।” বিচারপতি
সাপ্রবিনতার এবস্থিধ খেদোক্তি শ্রবণে সাতিশয় দুঃখিত হইয়া তাহাকে
সাম্বনা করবার জন্য সাধানুসারে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু পতিপরায়ণা
আরোয়া তদ্বিষয়ে কর্ণপাত না করিয়া সাক্ষনরনে বণিকসম্মিথানে আগমন
করতঃ তৎসমুদায় ব্যক্ত করিল। তচ্ছ্রবণে বাহু দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ-
পূর্ব্বক বলিল যখন রূপাল মন্দ হয় তখন এইরূপই ঘটিয়া থাকে, বোধ
হয় কাজীর সহিত চিকিৎসকের বন্ধুত্ব আছে, নতুবা তিনি এরূপ ব্যবহার
করিবেন কেন? যাহা হউক, প্রিয়ে এই নগরের প্রান্তভাগে সাক্ষাৎস্বরূপ
যে রাজ প্রতিনিধি বাস করেন, তুমি তাঁহার মিবট গমন করতঃ এই সমস্ত
ব্যক্ত কর। তিনি অবশ্যই ইহার সুবিচার করিবেন।

বণিকবিনতা স্বামীর পরামর্শানুসারে পরদিন প্রাতে মলিন বসনে
সর্ব্বশরীর আবৃত করিয়া রাজপ্রতিনিধির গৃহে গমন করিল। রাজপ্রতি-
নিধি তাহাকে দেখিবামাত্র পূর্ব্বোক্ত কাজীর স্রায় একটী নির্জ্জন গৃহে
লইয়া গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রিয়ে! তুমি কে এবং কি অভিপ্রায়ে
আমার নিকট আগমন করিয়াছ?” রমণী কহিল, “মহাশয়! বাহু
নামে যে সওদাগর এই দেশে বসতি করেন আমি তাঁহারই সহস্রক্ষণী।
তৎপরে যে জন্ত তাঁহার নিকট আগমন করিয়াছে, আদ্যোপান্ত তদ্বৃত্তান্ত
বর্ণন করিল।” তচ্ছ্রবণে রাজপ্রতিনিধি বলিলেন, “প্রিয়ে! যদি তুমি মৎ-
প্রতি প্রমত্তা হইয়া আমার মনোভিনায় পূরণে প্রতিশ্রুত হও তাহা হইলে
আমি দানেশমন্দ নামক চিকিৎসকের নিকট তোমার স্বামী যে টাকাগুলি
পাইবেন তাহা প্রত্যর্গণ করাইবার চেষ্টা করি, নতুবা বিফল পরিশ্রমের
প্রয়োজন কি।”

রাজপ্রতিনিধির এবস্থপ্রকার বাক্য শ্রবণে বণিকবিনতা সাতিশয় দুঃখি-
তাস্ত্রীকরণে গৃহে প্রত্যাগমনপূর্ব্বক সওদাগরকে বলিল, “স্বামিন্! দরি-
দ্রের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হওয়া একান্ত দুর্লভ ব্যাপার, যেহেতু যাহার নিকট
গমন করি সেই দানেশমন্দ বৈদ্যরাজের ন্যায় আমার সমীপনাশে যত্ববান
হয়।” এই বলিয়া রাজপ্রতিনিধি তৎপ্রতি যে প্রকার ব্যবহার করিয়া-
ছিল অবিকল তৎসমুদায় বর্ণন করতঃ কহিল, “স্বামিন্! তজ্জন্য
আপনি কিঞ্চিৎ দুঃখিত হইবেন না, যেহেতু আমি ঐ দুজা পুনঃপ্রাপ্তির
এবং ঐ দ্রব্যাদিগের সমুচিত প্রতিফল প্রদানার্থ একটী সদুপায় স্থির

করিয়াছি, যদি ইচ্ছা হয় তবে পরে জানাইব, এক্ষণে প্রকাশ করিবার আবশ্যকতা নাই।” বনিক শ্রীযু পতিপরায়ণা রমণীকে চিরকাল বিশ্বাস করিতেন, সুতরাং তদ্বিষয়ে কোন আপত্তি না করিয়া বলিলেন, “তোমার যাহা ভাল বিবেচনা হয় কর।” ইহা শুনিয়া বুদ্ধিমতী আরোয়া স্বকীয় বুদ্ধিমত্তার পরিচয় প্রদানার্থ কতিপয় মুদ্রা সংগ্রহ করতঃ বাজার হইতে তিনটী কাষ্ঠনির্মিত মিন্দুক ক্রয় করিয়া আনিল। তদনন্তর বিবিধ বেশভূষায় ভূষিতা হইয়া দানেসমন্দ সমক্ষে গমন করতঃ শ্রীযু বদনাবরণ উন্মোচন করিয়া অতি মৃদুমধুরস্বরে কহিল, “বৈদ্যরাজ! আপনার যশ জগদ্বিখ্যাত, অতএব আমার প্রতি অগ্রহ প্রকাশপূর্বক আশাদিগের প্রাপ্য মুদ্রাপ্রদান প্রত্যাশ করুন।” বৈদ্য কহিলেন, “চক্ষুমান! যদি তুমি আমার পূর্ব কথাটী রক্ষা কর তাহা হইলে দুই সহস্রের পরিবর্তে চারি সহস্র মুদ্রা প্রদান করিব, নতুবা কিছুই দিব না।” বনিকললনা চৈদ্যরাজের অবস্থাকার বাক্য শ্রবণে ছলনাপূর্বক কিছুকাল মৌনাবলম্বন করিয়া রহিল। তৎপরে কহিল, “যদি আপনি একান্তই আমার প্রতি বশীভূত হইয়া থাকেন তবে অদ্য রাত্রি এক প্রহরের সময় মুদ্রা লইয়া আমাদিগের বাটীতে গমন করিবেন। (সেইখানেই আপনার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে। কিন্তু আপনাকে মাঝমান করিয়া দিতেছি যেন আপনার গমনের বিষয় কেহ জানিতে না পারে।” এই কথায় চিত্তমগ্ন আত্মাদে উদ্বিগ্ন প্রায় হইয়া বলপূর্বক তাহার বদন চুম্বন করিলেন। সে সময়ে ক্রোধ প্রকাশ্য কবিলে পাছে কার্য্য সিদ্ধির ব্যাঘাত ঘটে এই ভবে আরোয়া নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও তাহা সহ্য করিল।

অতঃপর সাধুবান্ধা কাজীর নিকট গমন করতঃ কহিল, “মহাশয়! আমার প্রতি সদয় হউন, যেহেতু আমি গতকল্য আপনার প্রার্থনার সম্মত না হইয়া তদবধি বিষম মন্তানিলে দক্ষিভূতা হইতেছি। বিশেষতঃ আপনি আমার উপপত্তি হইলে আমার মানহানি হওয়া দূবেথাক্ বরং তাহাতে আমার গৌরবরক্ষা হইবে, যেহেতু আপনি এই দেশের একমাত্র হর্ত্তাকর্ত্তা এবং বিদ্বাতা, অতএব তাহা আমার করা কর্তব্য বটে।” বিচারপতি এই কথায় সন্তোষ পুলকিত হইয়া কহিলেন, “প্রিয়সি! অদ্যাবধি তুমি আমার হৃদয়ের অবিষ্ঠাত্রী হইলে, অতএব আর গৃহে না গিয়া এই স্থানেই পরম সুখে বাস কর।” রমণী বলিল, “নাথ! আপনার বাক্যের প্রতিকূলতাচরণ করি ইহা আমার অভিপ্রেত নহে, কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখুন যে এক্ষানে থাকিলে আমার অপযশ হইবে এবং আপনাকেও তজ্জন্ত নিন্দনীয় হইতে হইবে অতএব আমার অভিলାষ এই যে, অদ্য

রাত্রি দুই প্রহরের সময় আপনি আমাদিগের বাটী গমন করিবেন, তাহা হইলেই উক্ত কার্য্য সুন্দররূপে সম্পন্ন হইবে, যেহেতু আহার পতি রুদ্ধ এবং কয় অতরাং তিনি ইহার বিন্দু বিসর্গও জানিতে পারিবেন না।” কাজী তাহাতেই সম্মত হইলে আরোয়া তথা হইতে প্রস্থান করিল।

অনন্তর সাধুপত্নী রাজপ্রতিনিধির নিকট গমন করতঃ নানাবিধ ভাব ভাব প্রকাশপূর্বক কহিল, “মহাশয়! ওদ্য রাত্রি তৃতীয় প্রহরের সময় আপনি আমাদিগের বাটী গমন করিবেন, তাহা হইলেই আপনার মনো-ভিলাষ পূর্ণ হইবে।”

আরোয়া এইরূপে তিন জন লম্পটকে জালবদ্ধ করিয়া আসিল বটে, কিন্তু পরমেশ্বরের কৃপাকটাক্ষ বাতিরেকে কোন কার্য্যই সিদ্ধ হয় না, তজ্জন্ত তাঁহার অনেক স্তব স্তুতি করিল। তদন্তর বাজারে গিয়া নানাবিধ খাদ্য-দ্রব্য ক্রয় করিয়া আনীয়া তদীয় এক জন বিশ্বাসী দাসীকে তৎসমুদায় রুত্তান্ত বলিল। তৎপরে কিরূপে যে সেই লম্পটত্রয়ের উপযুক্ত দণ্ডবিধান করিবে মনে তাহা স্থির করিয়া তিনটী গৃহ অসজ্জিত করিয়া প্রত্যেক গৃহে একএকটী সিন্ধুক রাখিয়া দিল। রাত্রি একপ্রহর হইবামাত্র বৈদ্যরাজ আসিয়া দ্বারে করাঘাত করিলেন, দাসী দ্বারোদ্ঘাটন করিয়া তাঁহাকে বনিকজারার শয়নগৃহে লইয়া গেল। দ'নেসগম্ভ গৃহে প্রবেশ করিবামাত্র সুন্দরীর সুন্দর মূর্তি বিবিধ বেশভূষায় ভূষিতা দেখিয়া এমনি অধৈর্য্য হইয়া পড়িলেন যে, আর ক্ষণবিলম্ব করিতে না পারিয়া বনিকবনিতার হস্ত ধাবণপূর্বক স্বীয় নিকট প্ররতি চরিতার্থ করিবার উপক্রম করিলেন। তখন সাধুবনিতা ঈর্ষ্য কোপপ্রকাশপূর্বক কহিল, “মহাশয়! করেন কি, অগ্রে আপনার বস্ত্র পরিবর্তনপূর্বক আহার কখন তৎপরে স্বীয় মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন।” রম-নীত ঈর্ষ্য বাক্যে বৈদ্যরাজ কিঞ্চিৎ লজ্জিত হইয়া স্বীয় বস্ত্রমধ্য হইতে চারি সহস্র স্বর্ণমুদ্রা বাহির করিয়া তাহাকে দিলেন। তদনন্তর স্বীয় বস্ত্রাদি পরিচ্যাগপূর্বক কিয়ৎক্ষণ বিশ্রামকরণানন্তর বনিকজারার সহিত একত্রে হোজনে বসিলেন, এবং নানাদ্রব্যের হাশ্র পরিহাস করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে বাটীর বহির্দিকে একটা কলরব আতিগোচর হইল। তাহাতে জাধুরমণী স্বীয় কিস্তরীকে আহ্বানপূর্বক উহার কারণাসন্দান করিতে আজ্ঞা করিল। আজ্ঞামাত্র দাসী দ্বারাভিমুখে দৌড়িয়া গেল, এবং ক্ষণকাল পরে আসিয়া বলিল, “ঠাকুরাণি! আপনার ভ্রাতা বহুদিবসের পর বিদেশ হইতে আসিয়া কর্তৃমহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আপনার স্নেহসংস্পর্গ করিতেছেন।” তজ্জবনে আরোয়া যেকি হইয়া কহিল, “কাজী! ইহার উপায় কি? যদি তিনি এই ঘরে আসিয়া আমাদিগের

উভয়কে এইভাবে দর্শন করেন তাহা হইলে না জানি কি অনর্থই ঘটিত হইবে। প্রাচীনা স্বীয় কর্তা ঠাকুরাণীর এবস্তাকার ব্যাকুলতা দর্শনে সাতিশয় দুঃখিতা হইয়া কিকিৎকাল চিন্তা করণানন্তর বহিল, “আরো! ইহার একটা সমুপায় আছে। যদি কিকিৎসক মহাশয় কিকিৎসক গুপ্তভাবে এই সিন্ধুক মধ্যে অবস্থিতি করেন তাহা হইলে সকল দিক্ রক্ষা পায়।” আরোয়া দাসীর বাক্যে কিকিৎ আশ্বস্তা হইয়া বিনয়-নম্রবচনে বৈদ্যরাজকে বলিল, “মহাশয়! যদি কণকালের জন্য এই সিন্ধুকমধ্যে অবস্থিতি করেন তাহা হইলে আমাদিগের সকল বিপদ বিদূরীত হয়, এবং আমি কিকিৎকাল ভ্রাতার সহিত কথাবার্তা বহিয়া তাঁহাকে বিদায় দিয়া আপনার সহিত হস্তপরিহাসে প্রবৃত্ত হইব।” বৈদ্যরাজ তখন কি করেন অগত্যা সিন্ধুকমধ্যে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিবামাত্র আরোয়া তাঁহাকে চাবিবদ্ধ করিল।

এইরূপে সাধুপত্নী এক জন লম্পাটের হস্ত হইতে পরিত্রাণলাভ করিয়া পরম আশ্বাদের সহিত অপর এক গৃহে গিয়া কি প্রকারে যে কাজীকে সিন্ধুকমধ্যে পুরিয়া তালাবদ্ধ করিবে স্বীয় দাসীর সহিত তদ্বিষয়ক পরামর্শ গ্রহণ করিতেছে, এমন সময় দ্বারাঘাত হইল। তখন বুদ্ধা কিস্করী দ্বারোদ্ঘাটন করতঃ কাজীকে সমভিব্যাহারে লইয়া সাধুকান্তার গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইল। বিচারপতি রমণীর গৃহে প্রবেশ মাত্র তাহার বেশভূষা এবং হাব ভাব দৃষ্টে এমন বিমুগ্ধচিত্ত হইয়া পড়িলেন যে, তৎক্ষণাৎ সাধুরমণীকে প্রতিশ্রুত মুদ্রা প্রদান করতঃ তাহার পদধারণপূর্বক কহিতে লাগিলেন, “প্রিয়ে! আমি যে আর ধৈর্য্যাবলম্বন করিতে পারি না, শীঘ্র আমার প্রেমানল নির্বাণ কর।” কাজীর স্বেদশ ভাব দর্শনে রমণী কহিল, “মহাশয়! স্বীয় অঙ্গবস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া আপনি কণকাল এই গৃহে বিশ্রাম ককন, আমি একবার স্বামীর নিকট হইতে আসিতেছি।” এই বলিয়া রমণী গৃহান্তরে গমন করিল। এবং কণকাল পরে ক্রন্দন করিতে আসিয়া কহিল, “মহাশয়! সর্বনাশ উপস্থিত, এই গৃহে যে এক জন প্রাচীনা দাসী আছে সে কর্তা মহাশয়ের অতিশয় অসুগত, সে কি প্রকারে আপনাকে দেখিতে পাইয়া সমুদায় কথা তাঁহাকে বলিয়া দিয়াছে, তৎক্ষণাৎ স্বামী অতিশয় কুপিত হইয়া আমার পিতাকে আশ্বাসপূর্বক তাঁহাকে আমার চরিত্র দেখাইবার নিমিত্ত তৎসমভিব্যাহারে আমার গৃহাভিমুখে আগমন করিতেছেন। এক্ষণে উপায় কি বলুন দেখি?” তদ্বৎ বণে কাজী কহিলেন, “স্বস্তুরি! সে জন্য চিন্তা কি তোমার কলক এবং স্বামী ক্রুদ্ধ হইয়া আমার আজ্ঞাবহ, অতএব আমি উভয়কেই শাসন করিয়া দিব,

ভাণ্ডার হইলে তোমার আর কেহ কিছু বলিবে না।" কামিনী কহিল, "বিচারপতে! যখন আপনি আমার আশ্রয় প্রদান করিয়াছিলেন তখন পিতা কি স্বামী কাহাকেই আমি ভয় করি না সত্য বটে, কিন্তু আমি যাহাদিগের নিকট পতিব্রতা বলিয়া পরিচিতা আছি তাহারা আমার অবস্থার ব্যবহারে কথ্য শ্রবণ করিলে আমাকে যৎপনোনাশি নিন্দা করিবে, এবং তচ্ছ বণে বিপক্ষগণ যে হাশ্য করিতে থাকিবে ইহা আমার কদাচ সহ্য হইবে না।" এই বলিয়া সাধুপত্নী পুনরায় কপটক্রন্দন আরম্ভ করিল। তদর্শনে কাজী অতিশয় দুঃখিত হইয়া কহিলেন, "যুৱতি! রথাত্রন্দন করিলে আর কি হইবে, যদি কোন উপায় থাকে বল।" কাজীর এবস্তৃত বাক্য শ্রবণে কিস্করী কহিল, "ধর্ম্মাবতার! ইহার এক উত্তম উপায় আছে, যদি আপনি তাহা করিতে পারেন তাহা হইলে সকলকেই অপ্রস্তুত করিতে পারা যায়।" কাজী এই কথা শুনিবামাত্র কহিলেন, "সে উপায় কি বল, আমি এখন করিতে প্রস্তুত আছি।" দাসী বলিল, 'মহাশয়! যদি অনুগ্রহপ্রকাশপূর্বক ক্ষণকালের জন্য এই সিক্ককমণ্ডো থাকিতে পারেন, তাহা হইলে আর কোন আশঙ্কার কারণ থাকে না।" কাজী কিস্করীর কথা শুনিবামাত্র তৎক্ষণাৎ তদ্বিশয়ে সম্মত হইয়া সিক্ককমণ্ডো প্রবেশ করিলেন। তদর্শনে দাসী সিক্কটী তালাবন্ধ করিয়া উহার চাবিটী কত্রী ঠাকুরানীর হস্তে প্রদান করিল।

অনন্তর রজনী তৃতীয় প্রহর হইলে রাজপ্রতিনিধি আসিয়া দ্বারাঘাত করিলেন। তাহাতে রজাদাসী তৎক্ষণাৎ দ্বার খুলিয়া তাঁহাকে সমভিব্যাহারে লইয়া বনিকজারার নিকট গমন করিল। সুন্দরী রাজপ্রতিনিধিকে দেখি-
বামাত্র তাঁহাকে সমাদরপূর্বক শয্যোপরি বসিতে বলিল। কিন্তু রাজপ্রতি-
নিধি অনঙ্গবর্ণে জর্জরিত হইয়া তৎসহ আঘাত আহ্লাদে প্ররক্ত হইলেন
দেখিয়া দাসী তৎক্ষণাৎ গৃহ হইতে বহির্গতা হইল। তাহার অবাবহিত
শরেই দ্বারদেশে ভয়ানক কোলাহল শব্দ হইল। তৎশ্রবণে সাধুরমণী
উহার কারণাভ্যসন্ধান করিবার জন্ত গৃহ হইতে বহিত হইবার উপক্রম কবি-
তেছে এমন সময় সেই রজা দৌড়িয়া আসিয়া নিবেদন করিল, "ঠাকুরানি!
বিষম বিপদ উপস্থিত দেখিতেছি, কাজী সওদাগর সমভিব্যাহারে এই দিকে
আসিতেছেন।" রমণী রজার বাক্যে কিঞ্চিৎ কান্দনিক ভয়প্রকাশপূর্বক
কহিল, 'কি সর্বনাশ! এত রাত্রে কাজী আবার এখানে আসিলেন
কেন? তুমি শীঘ্র যাও ইহার কারণাভ্যসন্ধান করিয়া আইস।" তদুত্তরে
দাসী তথা হইতে প্রস্থান করিল, এবং ক্ষণকাল পরে আসিয়া বলিল,
"ঠাকুরানি! আপনি অর্থের জন্য বিচারকের নিকট বৈদ্যের নামে যে
অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছিলেন, সেটা তৎসমুদায় বিখ্যাত বলিয়া বাতাস

নিকট আপনার নামে উল্টে নালিশ করিয়াছেন । তজ্জন্ম কাজী রাজা-জাহ্নগারে উহার মতামত অবগত হইবার মানসে এখানে আগমন করিয়াছেন । বোধ করি তিনি এখন কর্তা মহাশয়ের গৃহিত মিলিত হইয়া এই স্থানে আগমন করিবেন, অতএব আপনারা একটু সাবধানে থাকুন ।” বিজুরী-প্রমুখাৎ এই সমস্ত কথা শুনিবামাত্র সাধুপত্নী রাজপ্রতিনিধিকে সম্বোধনপূর্বক বহিল “মহাশয় ! তবে স্বামী সেই কথা জিজ্ঞাসা করিবার জন্য এখন এখানে আসিয়া উপস্থিত হইবেন, কিন্তু সখে ! তাঁহারা আসিয়া আপনাকে আমার গৃহে দর্শন করিলে আমার যৎপরোনাস্তি অপমান হইবে । অতএব যাহাতে আমার মানরক্ষা হয় তাহা আপনাকে করিতে হইবে ।” তচ্ছ্রুণে রাজপ্রতিনিধি মাতিশয় ব্যগ্রতা সহকারে কহিলেন, “প্রিয়ে ! আমি যখন তোমার মঙ্গল কামনার স্বীয় প্রাণ পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিতে কল্পিষ্যাত্র বৃষ্টিত নহি তখন আমাকে কি করিতে হইবে বল আমি এখন তদ্বিষয়ে সম্মত আছি ।” রাজপ্রতিনিধির এবস্ত্রকার আখ্যাস বাক্যে আশ্বাসিত হইয়া বণিকজায়া কহিল, “প্রাণাধিক ! আপনাকে ক্ষণকালের জন্য এই মিকুক মধ্যে থাকিতে হইবে, তাহার পর উহারা চলিয়া গেলে আপনাকে বাহির করিবা ।” রাজপ্রতিনিধি প্রথমতঃ কোন মতে তদ্বিষয়ে সম্মত হইলেন না, তৎপরে অনেক মাধ্য সাধনার পর তিনি তন্মধ্যে প্রবেশ করিবামাত্র সাধুকান্তা পৃষ্ঠোন্মিখিত মিকুকদ্বয়ের ন্যায় উক্ত মিকুকটীও তালাবদ্ধ করিয়া স্বামী সকাশে গমন করতঃ তৎসমুদায় ব্যক্ত করিল ।

সওদাগর, স্বীয় পত্নী ও মুখাৎ এই সমস্ত কথা অবগত করিয়া যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইলেন বটে, কিন্তু কি উপায়ে যে, ঐ পাণীষ্ঠত্রয়ের সমুচিত দণ্ড বিধান করিবেন তাহার কোন উপায় স্থির করিতে না পারিয়া স্বীয় প্রেরসিকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “প্রিয়ে ! তুমি যে অসাধারণ বুদ্ধিমতী তদ্বিষয়ে অনুমাত্র সংশয় নাই, কিন্তু বল দেখি অতঃপর কি উপায়ে এই পাণীষ্ঠগণকে উপযুক্ত শাস্তি প্রদান করিবে ?” রমণী কহিল, “স্বামিন্ ! তাহা এখন বলিবার আবশ্যকতা নাই, কল্য যে উহারা কিপ্রকার দুর্দশাপন্ন হয় তাহা আপনি সচক্ষে দেখিতে পাইবেন ।” এই বলিয়া উভয়ে নানাবিধ প্রণয়ালাপে রজনী যাপন করিল ।

অনন্তর পরদিবস প্রাতে সাধুপত্নী মদীর সভাশলে উপস্থিত হইয়া অতি বিনীতভাবে কহিল, “রাজাদিরাজ ! যদি অতঃপূর্বে প্রকাশপূর্বক আপনি এ অধিনীর নিবেদন অবগত করেন তাহা হইলে আমি কৃতার্থ হই ।” আমি ঐ অধিনীর ঐদৃশ বিনীত ভাবদর্শনে এবং তাহার বাক্য শ্রবণে

শ্রবণে এমনি ঘোহিত হইয়াছিলাম যে, তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে তৎসমুদায় আদ্যোপান্ত বর্ণন করিতে অনুজ্ঞা প্রদান করিলাম। যুবতী আমার এব-
বিধ সততা দর্শনে সাতিশর সঙ্কটী হইয়া সওদাগরের অধমতাহসারে বৈদ্য-
রাজের নিকট টাকা প্রার্থনা করণাবধি রাজপ্রতিনিধির নিকট গমন করণ
পর্যন্ত যখন যাহা ঘটিয়াছিল তৎসমুদায় আত্মপূর্বিক বর্ণন করিল। আমি
রমণীর এবমুত বাক্য শ্রবণে কহিলাম, “সুন্দরি! তুমি ইহা কিপ্রকারে সম-
প্রমাণ করিবে? তোমার কি কোন সাক্ষ্য আছে?” মদীয় বাক্য শ্রবণ করিবা-
মাত্র সাধুকান্তা কহিল, “ধর্ম্মা বতীর! ইহা সমপ্রমাণ করিবার জন্য আমার
যে সমস্ত সাক্ষী আছে আপনি অনুগ্রহপ্রকাশপূর্বক একজন দূতকে
আমার সহিত প্রেরণ করিলেই তৎসমুদায় আপনি স্বচক্ষে দেখিতে
পাইবেন।”

আমি এই কথায় সম্মত হইয়া তৎক্ষণাৎ ঐ রমণীর সহিত কতিপয় দূত
প্রেরণ করিলাম। কিয়ৎক্ষণ পরে বণিকজারা দূতদ্বিগের মন্তকে তিনটী
মিকুক স্থাপনপূর্বক তাহাদিগের সহিত সভাভূলে আসিয়া উপস্থিত হইলে,
আমি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম “কই তোমার সাক্ষীগণ কোথায়?” এই
কথা শুনিবামাত্র বণিকজারা তৎক্ষণাৎ আমার হস্তে তিনটী চাবী প্রদান-
পূর্বক বলিল, “মহাশয়! আমার সাক্ষীগণ এই মিকুকত্রয়ের মধ্যেই আছে।”
আমি সাধুকান্তার এবম্বিধ অত্যশ্চর্য্য কথা শুনিয়া যেমন মিকুকত্রয় উদ্ঘা-
টন করিলাম অমনি তন্মধ্য হইতে বৈদ্য, কাজী এবং রাজপ্রতিনিধি এমন
পরিচ্ছদ পরিধানপূর্বক বহির্গত হইল যে তাহাদিগকে একপ্রকার বিবস্ত্র
বলিলেও বলা যায়। আমি তাহাদিগের এবমুপ্রকার গর্হিত আচরণ
দর্শনে যৎপরোনাস্তি ক্রুদ্ধ হইয়া তৎক্ষণাৎ কাজী এবং প্রতিনিধিকে
পদচ্যুত করিলাম। এবং বৈদকে অবিলম্বে সাধুবনিতার হস্তে চারি সহস্র
স্বর্ণমুদ্রা প্রদানের অহুমতি দিলাম।

তদনন্তর আমি সাধুপত্নীকে অপর এক নির্জন গৃহে লইয়া গিয়া বলি-
লাম, “সুন্দরি! তোমার যে স্বধাংশ বদন দর্শনে এই ব্যক্তিত্বের একশ
চন্দ্রশ ঘটিয়াছে তদর্শনে আমি সাতিশর ইস্কুক হইয়াছি, অতএব একবার
স্বীয় অবলম্বন উন্মোচন কর।” যুবতী মদীয় বাক্য অবহেলন করিতে না
পারিয়া নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও একবার স্বীয় মুখাবরণ মুক্ত করিল বটে,
কিন্তু তথায় আর ক্ষণবিলম্ব না করিয়া তৎক্ষণাৎ স্বগৃহাভিমুখে প্রস্থান
করিল। আমি দূর হইতে ঐ অপরূপ রূপের ছায়ামাত্র অবলোকন করি-
লাম বটে, কিন্তু তাহাই আমার চিত্তপটে অদ্যাপি চিত্রিত রহিয়াছে এবং
শরনে ও স্বপনে সর্ব সময়েই সেই অলোক সামান্য রূপরাশি আমার”

মনোমধ্যে উদ্ভিত হইয়া আমাকে স্বপ্নোনাতি ক্রেশ প্রদান করিতে লাগিল ।

এইরূপে অতিক্রমে কিয়দ্বিঘম অতীত হইলে, আমি একদা সেই সুন্দরীর স্বামীকে ডাকাইয়া কহিলাম, “সাধো ! আমি তোমার সকল কথা শুনিয়াছি। এক্ষণে যদি স্বীয় বনিতাকে পরিত্যাগ করণে স্বীকৃত হই তাহা হইলে আমি তোমার এত অর্থ প্রদান করিতে পারি যে, তুমি আজন্ম মুক্ত হস্তে বিতরণ করিলেও উহা নিঃশেষিত হইবে না। আর যদি তোমার অন্য দার পরিগ্রহের অভিলাষ হয় তাহা হইলে আমার অন্তঃপুর মধ্যে যে সমস্ত সুন্দরী রমণী আছে তন্মধ্যে যাকাকে অত্রিকটি হয় গ্রহণ করিবে।” সাধু আমার এবমুহ বাক্য শ্রবণে চমৎকৃত হইয়া কহিল, “নরনাথ ! অর্গলোভে মুগ্ধ হইয়া আমি কখনই এরূপ মতী স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিতে পারিব না। অবিকল, আপনি যে অর্থ প্রদান করিবেন তদপেক্ষা আমার এ রমণী সহস্রগুণে মূল্যবান জানিবেন। অতএব আমি স্বেচ্ছাপূর্বক তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারিব না। তবে যদি সে স্বয়ং ইচ্ছা করিয়া তব অভিলাষ পূরণে স্বীকৃত হই তাহাতে আমার কোন আপত্তি নাই।”

এই বলিয়া সাধু স্বগৃহে প্রত্যাগমন করতঃ স্বীয় ভাৰ্য্যাকে আহ্বান করিয়া কহিল, “প্রিয়ে ! ঈশ্বরানুগ্রহে রাজা তৎপ্রতি অনুকূল হইয়াছেন, অতএব আমার একান্ত ইচ্ছা যে তুমি রাজমহিষী হইয়া পরম সুখে কালান্তিপাত কর। বিশেষতঃ আমার ন্যায় দরিদ্র এবং রত্নের পক্ষে তত্ত্ব লারূপ লাভব্যবসায়ী রমণী কখনই উপযুক্ত নহে।” সাধু এই কথা বলিয়া নিরন্তর হইলে বণিকজায়া মডল নরনে কহিল, “নাথ ! আমি কোনক্রমে তোমার পরিত্যাগ করিতে পারিব না, ইহাতে যদি প্রাণ যায় তাহাও স্বীকার তথাপি পর পুরুষে বত হইয়া স্বীয় মতীত্বদ্বারা নষ্ট করিতে পারিব না।”

সাধু, পত্নীর এতাদৃশ মততা দর্শনে এবং বাক্য পরম্পরা শ্রবণে অতিশয় মন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে আলিঙ্গন প্রদানপূর্বক কহিল, “প্রিয়ে ! রাজা আমার আশাপথ চাহিয়া আছেন, অতএব বল দেখি আমি এক্ষণে ভূপতিকে গিয়া কি বলিব, এবং তিনি যদি বলপ্রকাশপূর্বক তোমাকে আমার নিকট হইতে লইয়া যান তাহারই বা উপায় কি ?” সাধুকান্তা কহিল, “প্রাণেশ্বর ! আপনার আর তথায় যাইবারই বা প্রয়োজন কি, আসুন আমরা গৃহে যে সমস্ত মূল্যবান দ্রব্য সামগ্রী আছে তৎসমুদায় গ্রহণ করতঃ এস্থান হইতে পলায়ন করি। পরম পিতা পরমেশ্বর আমাদের পথিমধ্যে রক্ষা করিবেন।” তদনুসারে সুওদার সেই দিক দিককার সমস্ত স্বীয় ভাৰ্য্যানু ভাৰ্য্যানু হস্ত পরিত্যাগপূর্বক আনন্দের সহিত পলায়ন করিলেন ।

আমি পর দিবস প্রত্যয়ে শয্যা হইতে গাত্রোথান করণানন্তর অমেকক্ষণ পর্য্যন্ত সাধুর আগমন প্রতীক্ষায় বসিয়া রহিলাম, কিন্তু দ্বিতীয় প্রহর বেল। অতীত হইল অথচ সাধু আসিল না দেখিয়া আমি নিতান্ত অবৈধ্য হইয়া তাহার বাটীতে এক জন দূত প্রেরণ করিলাম। কিন্তু দূত গিয়া দেখিল তথায় বণিক কি বণিকজান্না কেহই নাই, কেবল এক জন মাত্র পরিচারিণী রহিয়াছে, সুতরাং তাহাকেই রাজসভায় আনীয়া উপস্থিত করিল। তদ-নন্তর আমি দামীর নিকট সমুদায় বৃত্তান্ত অবগত হইয়া যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইলাম বটে, কিন্তু লোক-লজ্জাতয়ে আর তাহার উদ্দেশে দূত প্রেরণ করিতে পারিলাম না। প্রায় বিংশতি বৎসর অতীত হইল সেই চিত্তহারিণী আমার নয়নেব অন্তরাল হইয়াছে বটে, কিন্তু ক্ষণকালের জন্য আমি তাহাকে ভুলিতে পারিতেছি না। তাহার সেই কমলীয়মূর্তি দিবা-রাত্রি আমার মনোমধ্যে উদ্ভিত হইয়া আমাকে দগ্ধভূত করিতেছে।

যৎকালে ডামাস্‌সাধিপতি স্বীয় মন্ত্রী এবং সয়ফলমূলক রাজপুত্রের সহিত এবস্ত্রাকার কথা বার্তা কহিতেছিলেন এমন সময় ইঠাৎ সম্মুখবর্তী প্রান্তরের দিকে তাঁহার দৃষ্টি পতিত হওয়ার দেখিতে পাইলেন তদ্ব্যধ্যে কতিপয় শিবির সংস্থাপিত রহিয়াছে এবং বহু সংখ্যক অশ্ব ও উষ্ট্র তদভিমুখে আসি-তেছে। তদর্শনে তিনি সাতিশয আশ্চর্যান্বিত হইয়া উহার কারণানুসন্ধান করিবার জন্য তৎক্ষণাৎ স্বীয় মন্ত্রী এবং সবলমূলককে সমভিব্যাহারে লইয়া তদভিমুখে যাত্রা করিলেন। কিন্তু ভাষ্য-স্পদব অগ্রসর হইতে না হইতেই স্পষ্টরূপে দেখিতে পাইলেন যে, ঐ শিবির গুলিনের মধ্যে যেটী সর্কোৎকৃষ্ট তদ্ব্যধ্যে আন্দাজ পঞ্চাশৎ বৎসর বয়স্ক একজন দীর্ঘকায় পুরুষ উভয় বেশ-ভূষায় ভূষিত হইয়া উপবিষ্ট রহিয়াছেন। এবং সম্মুখে বহু সংখ্যক দ্বারী দ্বার রক্ষা করিতেছে। তদর্শনে ভূপতি তাঁহাকেই তাহাদিগের কর্তা বিবেচনা করিয়া তৎসম্মুখে গমন করতঃ তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহাতে সেই বৃদ্ধ নিম্নলিখিত প্রকাবে নিজ পরিচয় প্রদান করিতে আরম্ভ করিলেন।

আবুলকাউরিনের প্রথম বাণিজ্য যাত্রা।

মহাশয়। আমি বসোরা দেশীয় এক জন বণিকের পুত্র, আমার নাম আবুলকাউরিস। মদীয় পিতা স্বীয় অধ্যবসায়গুণে নানা স্থানে বাণিজ্য করণানন্তর দশ বৎসরের মধ্যে বসোরা দেশের মধ্যে এক জন ঐশ্বর্যাশালী বণিক বলিয়া পরিগণিত হইলেন। আমিও বাল্যকাল হইতে তাঁহার সহিত নানান্য স্থানে পরিভ্রমণ করণানন্তর বহুসংখ্যক দ্বীপ এবং উপদ্বীপ চিনিয়া ছিলুম। তজ্জন্য তিনি একদা আমাকে আবুলপূর্বক কহিলেন, “দেখ

বন্দ। সিগনিয়ার হাবিব নামক একজন বণিকের সহিত হিসাব শরিকার
করিবার জন্য তাকে একবার সিংহল দ্বীপে যাইতে হইবে।" অষ্ট
ইতিপূর্বে একবার সরন্দীপে গমন করিয়াছিলাম, কিন্তু তৎকালে আমার
শৈশবাবস্থা। প্রযুক্ত যদিও উক্ত স্থানের সৌন্দর্যাদি দেখিয়া আমার নয়ন
ও মন পরিতৃপ্ত হয় নাই তথাপি উহা পুনর্বার দেখিবার জন্য আমার
সান্ত্বনায় ইচ্ছা জন্মিল। অতএব আমি মানন্দে উক্ত কার্য্যভার গ্রহণ করতঃ
অনতিবিলম্বে জাহাজে পণ্যস্রবাদি বোঝাই করিয়া সিংহল দ্বীপাভিমুখে
যাত্রা করিলাম। পথিমধ্যে কোন দুর্ঘটনা না ঘটায় আমি অত্যন্ত প্রশান্ত
মনেই সুরাট দিয়া সরন্দীপে গিয়া উপনীত হইলাম। তদনন্তর সিগনিয়ার
হাবিবের বাটীর অগ্রসন্ধান করিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলাম।

পাঁচ ছয় মণ্ডাহের মধ্যেই আমার সমুদায় কার্য্য শেষ হইল। অতঃপর
আমি অত্যন্ত সময়ের মধ্যে উক্ত স্থানের সামাজিক রীতি, নীতি প্রভৃতি
সম্যকরূপে অবগত হইয়া যে দিবস বাটী গমন করিব মনস্থ করিয়া-
ছিলাম তৎপূর্ব দিবস অপরাহ্ন সময়ে যখন আমি হাবিবের সহিত
সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত তাঁহার বাটীতে গমন করিতেছিলাম এমন
সময়ে এক জন কিসব সমভিষাহারে একটি সুন্দরী রমণী বহুবিন্দু
বেশভূষার সজ্জিতা হইয়া আমার পার্শ্বদেশ দিয়া চলিয়া গেল। যদিও ঐ
রমণীর মুখচন্দ্রিমা অসুপ্তানে আরত ছিল, তথাপি তাহাকে দেখিবামাত্র
আমার একপ চিত্ত চাক্ষুশ উপস্থিত হইল যে, আমি আফ্রাদে উন্নতপ্রায়
হইয়া বাবুয়ার উচ্চৈশ্বরে বলিতে লাগিলাম, “আহা কি রমণীর মূর্তি !
বোধ হয় এই সৌন্দর্য্যশালিনী কোন রাজ্যের মনোভারিণী হইবেন।” রমণী
আমার প্রস্রকার বাক্য শুনিবামাত্র ক্ষণকাল তথায় স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া
রহিল এবং আশ্চর্য্যসহকারে একবার আমার দিকে দৃষ্টিপাত করিল। কিন্তু
পরক্ষণেই তথা হইতে চলিয়া গেল। আমি অচলবৎ সেই স্থানে দাঁড়াইয়া
রহিলাম এবং দাক্ষিণ চিন্তায় আমার হৃদয় দক্ষিভূত হইতে লাগিল।

আমি তথায় দণ্ডায়মান হইয়া প্রস্রকার নানাবিধ চিন্তা করিতেছি এমন
সময় এক জন ভৃত্য আমার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহাকে দেখিবা-
মাত্র যদিও আমি স্পষ্টরূপে চিনিতে পারিলাম যে সেই ভৃত্যই ইতিপূর্বে উক্ত
রমণীর পশ্চাত্তর গমন করিয়াছিল, তথাপি তাহাকে নিকটে আসিতে দেখিয়া
আমার মনোমধ্যে এমন ভয়ের সঞ্চার হইল যে, আমি অনেক ক্ষণের পর
অতি মৃদুস্বরে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “ভাই ! তুমি কে এবং কি জন্য
এখানে আসিয়াছ ?” সে কহিল, “মহাশয় ! আমি কর্তৃক ঐ রমণীর আদেশ
ক্রমে আপনাকে লইয়া যাইতে আসিয়াছি, যদি ইচ্ছা হয় তবে প্রস্রকার

পক্ষাঘাত আঘাত।” ভূতোর এবিধ অত্যন্তব্য বাক্য শ্রবণে আশ্চর্যমন্ডিত হইয়া তাহাকে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলাম, “ভূতা! যদি তুমি যথার্থই তোমার প্রভুত্বের আদেশক্রমে আসিয়া থাক বল, তাহাতে আমার অদৃষ্টে যাহাই ঘটুক আমি তৎপ্রতিপালনে প্রস্তুত আছি।” ভূতা কহিল, “মহাশয়! আমি প্রভুত্বের অনুমতিক্রমেই আসিয়াছি মত বটে, কিন্তু কি অভিপ্রায়ে যে তিনি তোমাকে আহ্বান করিয়াছেন তাহা আমি অবগত নহি, তবে এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে, তাঁহার আদেশানুসারে কার্য্য করিলে আপনার কোন অনিষ্ট ঘটবে না।”

পর দিবস যদিও স্বদেশে গমন করিবার নিষিদ্ধ আমার মন অতিশয় চঞ্চল হইয়াছিল, তথাপি সেই সুন্দরীর রূপলাবণ্য দর্শন লালসায় আমি অন্যান্য সমস্ত কার্য্য পরিত্যাগপূর্ব্বক সেই ভূতোর সহিত গমন করিলাম। অনতিবিলম্বে আমরা একটী অভূতাক্রম অটালিকা সম্মিথানে উপস্থিত হইলে ভূতা আমাকে সেই মনোহর পুরীত মধ্যস্থিত একটী কুঠরীর মধ্যে বসিতে বলিয়া তথা হইতে চলিয়া গেল। আমি একাকী সেই গৃহমধ্যে উপবেশন পূর্ব্বক নানাবিধ চিন্তা করিতেছি এমন সময় কতকগুলি সুন্দরী রমণীসহ সেই কামিনী আমার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল। এক্ষণে তাহার বদনে অবগুণ্ঠন ছিল না। সুতরাং তাহাকে দেখিবামাত্র পূর্ব্বাপেক্ষা অধিকতর সে নন্দ্যশালিনী বলিয়া বোধ হইল। সে যাহা হউক, উক্ত রমণী গৃহমধ্যে প্রবিষ্টা হইয়াই একখানি আসন গ্রহণ করতঃ আমার সম্মুখে উপবেশন করিল। কিন্তু আমি তাহাকে দেখিয়াই এমনি বিমুগ্ধচিত্ত হইয়াছিলাম যে, বহুক্ষণ পর্য্যন্ত তৎসহ একটীও কথা কহিতে পারিলাম না।

অনন্তর সে আমার আন্তরিক ভাব বুঝিতে পারিয়া ঈর্ষ্য হস্ত করতঃ অতি সুগদুরস্বরে কহিল, “সুবন! নিকটে এস, তুমি পথিমধ্যে আমার প্রতি যেরূপ অবমাননামূলক বাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলে অপর কেহ হইলে তুমি নিশ্চয়ই তাহার উপযুক্ত শাস্তি প্রাপ্ত হইতে। কিন্তু তুমি বিদেগী বলিয়া তোমার সে অপরাধ মার্জনা করিয়াছি। যাহা হউক, যদি তুমি আমাকে আন্তরিক ভাল বাসিয়া থাক স্বপক্ষে তাহা বলি কর ; তোমার অভিপ্রায় সিদ্ধ হইবে।” রমণীর ঈদৃশ স্থললিত বাক্য পরম্পরা শ্রবণে আমি যৎপরোনাস্তি পুলকিত হইয়া অতি বিনীতভাবে কহিলাম, “অধি-স্বর! আমি কি যথার্থই আপনার বাক্যের মর্ম্ম বুঝিতে পারিয়াছি? যদি আমার ভ্রম না হইয়া থাকে তবে কিরূপে এ অধীন আপনার অনুগ্রহ লাভে সমর্থ হইল তদ্ব্যতীত বর্ণনে আমার চিত্ত-চঞ্চল্য দূর করুন।” রমণী কহিল, “সুবন! আমি তোমার আকার প্রকার দর্শনে এবং বিনীত বচন

শ্রবণে যথার্থই অভিশর সন্তুষ্ট হইয়াছি। এক্ষণে তোমার পরিচয় অবশ্যে আমার নিতান্ত ইচ্ছা জন্মিয়াছে।”

তদনুসারে আমি আদ্যোপান্ত সমস্ত আশ্রয়ভোগ বর্ণন করতঃ কহিলাম, “সুন্দরি। আমি কল্যাণ স্বদেশ গমনের অভিলাষ করিয়াছি অতএব তার দেখা মাফাৎ হইবে না।” তৎশ্রবণে তিনি আশ্চর্যান্বিত হইয়া কহিলেন, “আবুলফাউরিস্। এই দ্বীপের অত্যাশ্চর্য্য সৌন্দর্য্য দর্শনে যখন সকলেরই মন বিমোহিত হয় তখন তুমি যে তৎসমুদান পরিত্যাগ-পূর্ব্বক এত অত্যাশ্চর্য্যকাল মধ্যে বাটী গমন করিবে ইহার কারণ কি?” আমি যুগতীর এবস্তাকার বাকপটতা অবশ্যে কহিলাম, “সুন্দরি। যদিও আমি স্বদেশ প্রত্যাগমনের নিমিত্ত নিতান্ত উৎসুক হইয়াছি তথাপি তাহাতে যদি আপনার কিঞ্চিৎ মনঃক্ষোভ উপস্থিত হয় তাহা হইলে আমি সে সঙ্কল্প পরিত্যাগপূর্ব্বক এই স্থানেই বাস করিতে স্মারিত হইলাম, এবং আজি হইতে তুমিই আমার ধন, মান, জীবন ও সংসারের একমাত্র সার পদার্থ হইলে।” আমার বাক্যগুলি শেষ হইতে না হইতেই রমণী কহিল, “প্রিয়তম। তোমার শুণে আমিও চিরদিনের নিমিত্ত বদ্ধ বহিলাম।” এক্ষণে আমার পার্শ্বে আমিও উপবেশন কর আমি তাকে বিবরণ বর্ণন করিতেছি।



খাঁজদা এবং আবুলফাউরিস একসঙ্গে উপবিষ্ট বহিয়াছে।

তদন্তরাই আমি তাঁহার সম্মুখে উপবেশন করিলে, কামিনী কহিল, “যুবন! আমার নাম খাঁজাদা। আমি সিংহলরাজের এক জন প্রধান অমাত্যের একমাত্র ভূষিতা। কিছু দিন অতীত হইল পিতা পরলোক গমন করিলে পর, আমি তদীয় সমুদায় সম্পত্তির একাধিকারিণী হইয়াছি। আমার অলৌকিক রূপলাবণ্য এবং গুহুল ঐশ্বর্য্য দর্শনে অনেকেই এতাবৎকাল আমার পানিগ্রহণাভিলাষী হইয়াছিলেন কিন্তু আমি কাহারও প্রস্তাবে সম্মত হই নাই। কিন্তু অন্য পথিমধ্যে তোমাকে দর্শন করিয়া অবধি আমার মনপ্রাণ এমন চঞ্চল হইয়াছে যে, আমার পিতা বহু কষ্টে যে বিপুল অর্থ উপার্জন করিয়াছেন অদ্যাবধি তুমিই তৎসমুদায় এবং তাঁহার প্রিয় ভূষিতার একাধিকারী হইলে।”

আমি তাহাও অবগত বাক্যে অবশ্যে কৃতজ্ঞতা প্রকাশপূর্ব্বক কহিলাম, “সুন্দরি! তদীয় পিতার এই আশ্রয় সম্পত্তি অপেক্ষা তোমার অলৌকিক রূপরাশিই আমার পক্ষে অধিক প্রীতিকর জানিবো।” আমরা অশ্রমনস্কৃ-ভাবে পরস্পর এইরূপ কথোপকথন করিতেছি এমন সময় দ্বাদশ জন ভূতা সেই গৃহস্থ্যে আগিয়া আমাদিগের আহারের আয়োজন করিয়া দিল। তৎপরে আমরা উভয়েই একত্র আহারে বসিলাম। খাঁজাদা স্ব হস্তে সুস্বাদু খাদ্য দ্রব্য এবং মদিরা সকল আমার হৃথে তুলিয়া দিতে লাগিল। কিন্তু তৎসমুদায় আহার পানে আমার মন যত না উল্লাসিত হইল খাঁজাদার সৌন্দর্য্যরাশি দর্শনে আমার তদপেক্ষা শতগুণ অধিক আনন্দোদয় হইয়াছিল। আমাদিগের ভোজনকার্য্য সমাপ্ত হইতে না হইতেই পরিচারিকাগণ নৃত্য গীত আরম্ভ করিল। আমি প্রথমতঃ তাহাদিগের সংগীতাদি অবশ্যেই অতিশয় আনন্দানুভব করিলাম বটে, কিন্তু তাহাদের সংগীত সমাপ্ত হইলে যখন খাঁজাদা স্বয়ং বীণাধর মহাকারে গান করিতে আরম্ভ করিল তখন আর তাহাদিগের সংগীতকে সংগীত বলিয়াই বোধ হইল না।

যাহা হউক, এইরূপ আমোদ প্রমোদে সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইলে যখন আমি স্বস্থানে গমন করিবার নিমিত্ত বিদায় প্রার্থনা করিলাম তখন সেই রমণী সাতিশয় আশ্চর্য্যান্বিতা হইয়া কহিল, “প্রিয়তম! তোমার অন্তঃকরণ নিতান্ত কঠিন বোধ হইতেছে। নতুবা রাত্রি সমাগম দেখিয়াও তুমি কিরূপে আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যাইতে চাহিতেছ? প্রণয়ীগণ যখন সর্বদাই রাত্রির কামনা করিয়া থাকে তখন যে তুমি তদ্বিপরীতাচরণ করিতেছ ইহার কারণ কি? এই কি তোমার যথার্থ ভাল বাসনা?” আমি তাহার অবস্প্রাকার কথা শুনিয়া কহিলাম, “প্রিয়ে! তোমার ভ্রম হইয়াছে, তুমি আমার মনোগত ভাব বুঝিতে পার নাই। আমি তোমাকে অন্তরের সহিত ভাল-

বাণি মতা বটে, কিন্তু কোনরূপে অদা রাত্রি এইখানে অবস্থান করিতে পারিব না; যেহেতু আমি এখানে যত বিলম্ব করিতেছি, হাবিব আমার নিমিত্ত ততই ব্যাকুলচিত্ত হইতেছেন। অতএব অন্ততঃ কিছুক্ষণের নিমিত্ত আমার বিদায় প্রদান করা। আমি সত্ত্বর তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া পুনরায় এখানে প্রত্যাগমন করিতেছি।

খাঁজাদা আমার এবস্থিৎ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিল ‘প্রিয়তম! হাবিবকে সংবাদ প্রদান করা কর্তব্য বটে, কিন্তু আমি তজ্জন্ম তোমাকে স্বয়ং তথায় যাইতে দিব না। তুমি তাঁহাকে এক খানি পত্র লিখিয়া দেও, আমি সেই পত্রখানি তাঁহার নিকট প্রেরণ করিতেছি। কিন্তু সাবধান যেন উক্ত পত্র মধ্যে আমাদের প্রণয় সম্বন্ধীয় কোন কথাই উল্লেখ করিও না।’ আমি অগত্যা তদীয় বাক্যে সম্মত হইয়া হাবিবকে এই মর্মে এক খানি পত্র লিখিলাম, “মহাশয়! কোন বিশেষ কার্যোপলক্ষে কিছুদিন আমাকে ক্ষতন্ত্র অবস্থান করিতে হইবে তজ্জন্য অদ্য আপনার নিকট গমন করিতে পারিলাম না, অতএব আমার এই অপরাধ মার্জনা করিবেন।” পত্র লেখা শেষ হইতে না হইতেই খাঁজাদা ঐ পত্রখানি এক জন লোক দ্বারা হাবিবের নিকট প্রেরণ করণান্তর আমাকে সমভিব্যাহারে লইয়া অথ্য একটা প্রকোষ্ঠ মধ্যে গমন করিল। তদনন্তর আমাকে সেই গৃহমধ্যে একাকী রাখিয়া দিয়া আপনি কোথায় চলিয়া গেল। তাহার গমনের অব্যবহিত পরেই কতিপয় ভৃত্য আসিয়া আমার শয়নের নিমিত্ত শয্যা প্রস্তুত করিয়া দিল। তখন আমি তদুপরি শয়ন করিয়া নিদ্রা যাইবার উপক্রম করিলাম বটে, কিন্তু সেই রমণীর সৈদৃশ্য ব্যবহারে আমার মন এমনি চিন্তাযুক্ত হইয়াছিল যে, আমি সমস্ত রাত্রির মধ্যে একবারও নেত্র নিম্নলীন করিতে পারিলাম না।

অতঃপর রজনৌ প্রভাতী হইলে আমি শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিবারাত্র ভূত্যগণ নানাবিধ বস্ত্রমূল্য পরিচ্ছদ আনয়নপূর্বক আমার সম্মুখে ধারণ করিল। আমি তন্মধ্যে একটী লইয়া পরিধান করিলাম। অনতিবিলম্বেই খাঁজাদা সেই গৃহ মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া কহিল, “আবুলফাউরিস! রাত্রি কালে তোমার নিদ্রার কোনরূপ বিঘ্ন ঘটে নাইতো?” আমি কহিলাম, “না আমার নিদ্রার কোনরূপ বিঘ্ন ঘটে নাই, এবং তদীয় ভূত্যগণ আমার যথেষ্ট সেবা শুশ্রূষা করিয়াছিল।” অতঃপর আমরা পরস্পর অন্যান্য কথোপকথনে প্ররুত হইলাম।

আমি এইরূপ আশোদ আল্লাদে অটাই সেই রমণীর বাটীতে অভি-
স্থান করিলাম বটে, কিন্তু হৃৎকের বিষয় এই যে এপর্যন্ত আমি
তাঁহার প্রকৃত প্রণয়লাভে সমর্থ হইলাম না। অতঃপর এক দিন আমরা

উভয়ে একটী উদ্যান মধ্যে ভ্রমণ করিতেছি এমন সময় খাঁজাদা আমাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “আবুলফাউরিস্! তুমি যে আমাকে যথার্থ ভাববাস আমি এত দিনে তাহার প্রকৃত প্রমাণ পাইয়াছি, অতএব আমি অদ্যই তোমার অভিনায় শূরগে প্রস্তুত আছি। কিন্তু অগ্রে তোমাকে এইরূপ প্রতিজ্ঞা পাশে বদ্ধ হইতে হইবে যে, তুমি কখন আমাকে পরিত্যাগ করিবে না; তৎপরে আমরা উভয়েই বিবাহ সূত্রে আবদ্ধ হইয়া চিরজীবন পরম সুখে অতিবাহিত করিবা।” তাহার এবস্তৃত প্রস্তাবে আমার চিত্তানল আরও প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল, এবং ভয়ে আমার মুখশ্রী রক্তিমাবর্ণ ধারণ করিল; যেহেতু তাহার সহিত প্রকাশ্য পরিণয়ে আমার অভিকচি ছিল না। কারণ খাঁজাদা পৌত্তলিক ধর্মাবলম্বী এবং আমি মুসলমান তনয়। সূতরাং মুসলমান হইয়া কোন পৌত্তলিক ধর্মাবলম্বীর পাণিগ্রহণ করা কোনক্রমেই শাস্ত্র সম্মত নহে। অতএব আমি ইহার কর্তব্যাকর্তব্য স্থির করিতে না পারিয়া হঠাৎ তাহার উত্তর প্রদানে অসমর্থ হইলাম। কিন্তু আমার তাকাব ইচ্ছিতে রমণী আমার মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া সাতিশয় বিব্রক্তি প্রকাশপূর্বক কহিল, “সুবন্! তোমার একপ ভাবান্তর দেখিতেছি কেন? আমি মনে করিয়াছিলাম যে আমার এব-
 দ্বিধ প্রস্তাবে তোমার মন আনন্দে নৃত্য করিতে থাকিবে, কিন্তু তাহার বিপরীত দেখিতেছি কেন? আমার পাণিগ্রহণ করিলে কি তোমার মান হানি হইবে?” আমি কহিলাম, “সুন্দরি! তোমার প্রস্তাব যে অতি আনন্দদায়ক তদ্বিমূলে অনুমাত্র সন্দেহ নাই। কিন্তু পৌত্তলিক ধর্মাবলম্বী লোকের পাণি গ্রহণ করিলে পাছে আমার অধর্ম্য হয় সেই নিমিত্তই আমি চিন্তায় অভিভূত হইয়াছি।” খাঁজাদা মদীয় বাক্য শ্রবণে ক্রন্দন করিতে কহিল, “সুবন্! আমিও ধর্ম্যচ্যুত হইবার ভয়ে এত ক্ষণ ইতস্ততঃ করিতেছিলাম, অবশেষে ভাবিলাম তোমাকে পৌত্তলিক ধর্মাবলম্বী করিয়া স্ত্রীর মনোরথ পূর্ণ করিব। কিন্তু এক্ষণে স্পষ্ট বুঝিতে পারিতেছি যে, তোমার প্রণয় অকৃত্রিম নহে এবং আমার ইচ্ছানুসংগ কাৰ্য্য করিতেও তুমি অভিনায়ী নহ।” এই বলিয়া সেই রমণী ক্ষণকাল নিস্তব্ধভাবে বসিয়া রহিল, তদনন্তর পুনর্বার কহিল, “আবুলফাউরিস্! তুমি এক্ষণে বিবেচনা করিয়া দেখ দেখি আমি তোমার প্রতি যেরূপ অনুগ্রহ প্রকাশ করিতেছি তাহাতে আমার প্রস্তাবে অসম্মতি প্রদান করা তোমার অনুচিত হইয়াছে কিনা। যাহা হউক, আমি তোমাকে আরও আট দিবস সময় দিতেছি, যদি তুমি ঐ সময়ের মধ্যে স্ত্রীর মন্ত পরিবর্তনপূর্বক আমার প্রস্তাবে সম্মত না হও তাহা হইলে তোমার বিষম বিপদ উপস্থিত হইবে।”

রমণীর ঈদুশ অভিযুক্তিত বাক্যে অবশ্যে আমার মনোমধ্যে একটা ভয়ের সঞ্চার হইল যে, আমার মুখ হইতে একটীও বাক্য নিঃসৃত হইল না। আমি জড়বৎ নিস্তব্ধভাবে বসিয়া রহিলাম। ক্রমে নির্দিষ্ট সময় অতীত হইল, কিন্তু তখনও আমার মনের দ্বৈর্ঘ্য সম্পাদন হয় নাই দেখিয়া খাঁজাদা আমাকে আরও আট দিন সময় প্রদান করিল। কিন্তু তাহাও উত্তীর্ণ হইয়া গেল অথচ আমি কিছুই স্থির করিতে পারিলাম না দেখিয়া খাঁজাদা এক দিবস আমাকে ডাকিয়া পাঠাইল। আমি নিতান্ত অনিচ্ছামত্রেও অগত্যা তদীয় ভবনে গমন করতঃ তাহার গৃহে প্রবেশ করিলামাত্র রমণীর পরিচা-
রিকাগণ তথা হইতে প্রস্থান করিল। তখন রমণী আমাকে সবেদন করিয়া কহিল, “যুবন! বোধ হয় এক্ষণে তোমার মন স্থির হইয়াছে, এবং আমার পানিগ্রহণে আর তোমার কিঞ্চিৎকিছা অনিচ্ছা নাই।” তাহার এবম্বিধ প্রশ্নাবলী অবশ্যে আমার মনোমধ্যে এমন ভয় সঞ্চার হইল যে, কি প্রকারে আমি সুন্দরীর প্রস্তাবে অসম্মতি প্রকাশ করিব তদ্বিসয় চিন্তা করিতে২ একেবারে মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলাম। আমাকে তদবস্থ দেখিয়া খাঁজাদা সম্বর তথায় আগমন করতঃ আমাকে ভূতল হইতে উত্তোলন করিয়া আমার মোহ অপনয়ন করিতে সযত্ন হইল। কিয়ৎক্ষণ পরে আমি কিঞ্চিৎ সংজ্ঞালভ করিয়া অতি মৃদুস্বরে কহিলাম, “সুন্দরি! এই হতভাগ্য কোন ক্রমে তোমার শুশ্রূষার উপযুক্ত পাত্র নহে, অতএব তুমি অতঃ-
প্রহ প্রকাশপূর্বক আমাকে পরিত্যাগ কর।” আমার এবম্বিধ বাক্য অবশ্যে রমণী অতি গম্ভীরস্বরে কহিল, “শঠশিরোমণি! আর অধিক বলিতে হইবে না, যথেষ্ট হইয়াছে। এক্ষণে আমি স্পষ্টে বুঝিতে পারিয়াছি যে, তুমি অপ্রে-
মিকের অগ্রগণ্য; অতএব আর তোমার সহিত ব্রথা বাক্যবায়ের প্রয়োজন নাই।” এই বলিয়া সে কিয়ৎক্ষণ নিস্তব্ধভাবে দণ্ডায়মান থাকিয়া পুনর্বার কহিল, “নরপিশাচ! আজি হইতে আমি আরতোর মুখাবলোকন করিব না। কিন্তু তাই বলিয়া তুই এমন মনে করিস না যে, তুই নিরাপদে স্বদেশ প্রত্যা-
গমনে সমর্থ হইবি, আমি সম্বর ভোর মুকুটহার সমুচিত প্রতিকল প্রদান করিতেছি।” এই বলিয়া সে বেগে তথা হইতে প্রস্থান করিল।

আমি এই সমস্ত ব্যাপার স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া ভবিষ্যতে যে আমার ভাগ্যে কি ঘটিবে তদ্বিসয় চিন্তা করতঃ অতিকষ্টে তথায় অবস্থান করিতে লাগিলাম। এইরূপে প্রায় তিন সপ্তাহ অতীত হইলে একদা প্রাতঃকালে হঠাৎ পাঁচ জন ভৃত্য আসিয়া আমার গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল। তাহাদিগের আকৃতি প্রকৃতি দর্শনে আমার স্পষ্ট বোধ হইল যে উহারা সরদীপ নিবাসী নহে। তদনন্তর তাহারা আমাকে তাহাদিগের পশ্চাৎ গমন করিতে

কহিল। আমি প্রথমতঃ তাহাতে স্বীকৃত হইলাম না, অবশেষে অগত্যা তাহাতে সন্মত হইলাম বটে, কিন্তু আমার সন্দেহ ক্রমে ক্রমে এমনি বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া উঠিল যে, আমি একপদও অগ্রসর হইতে না পারিয়া তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “তোমরা কে এবং আমাকে কোথায় লইয়া যাইবে?” তাহারা কহিল, “মহাশয়! উহা একগুণে বলবার আবশ্যকতা নাই, পরে জানিতে পারিবেন।” যাহা হউক, তখন আমি কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইয়া তাহাদিগের পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলাম, অবশেষে একটী বন্দরে উপনীত হইয়া দেখিলাম তথায় একখানি জাহাজ মাজান রাখিয়াছে। তদনন্তর খাঁজানার ভূত্যাগণের বাক্যানুসারে আমি সেই জাহাজে আরোহণ করিলাম। জাহাজাধ্যক্ষ জাহাজ খুলিয়া দিলেন। ততঃপর জাহাজ তীর হইতে কিয়দূর গমন করিলে পর আমি জাহাজাধ্যক্ষকে জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘মহাশয়! এই জাহাজ খানি কোথায় যাইবে এবং আপনারা আমাকে কোন দেশে লইয়া যাইতে মনস্থ করিয়াছেন?’ তিনি উত্তর করিলেন “যুবন! আমরা তেমাকে গলকণ্ডা প্রদেশে লইয়া যাইব। অদ্যাবধি তুমি আমাদের ক্রীতদ সৰূপে পরিগণিত হইলে। আর কখন বসোরা নগরীতে প্রত্যাগমন করিতে পারিবে না।”

জাহাজাধ্যক্ষের মুখে এবম্প্রকার বাক্য শুনিষামাত্র পিতাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত যদিও আমার চিত্ত অতিশয় চঞ্চল হইল তথাপি অতি কষ্টে স্বীয় শৌকাবেগ সংবরণ করিয়া প্রাণপণে প্রভুকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য যত্নবান হইলাম। জাহাজাধ্যক্ষ অতিশয় সংযতাবিনিশিষ্ট ছিলেন, সুতরাং আমার ব্যবহারে সত্ত্বর প্রীত হইয়া মনঃপ্রতি পূর্ণাপেক্ষা সদয় ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিলেন।

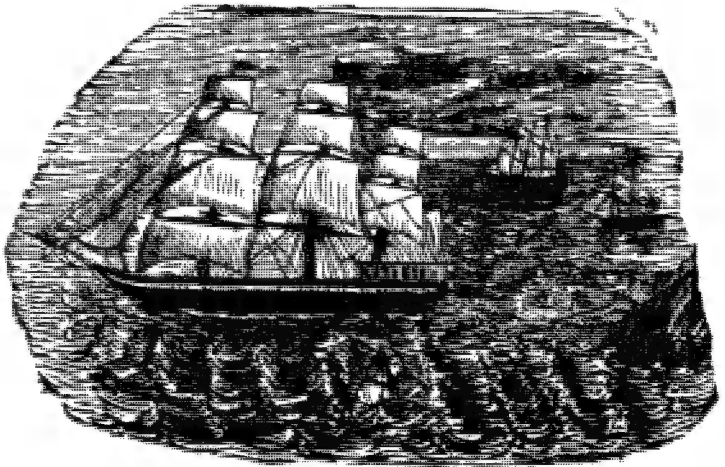
জাহাজ ক্রমে গলকণ্ডা অভিমুখে গমন করিতে লাগিল, কিন্তু অকস্মাৎ একটা ভয়ানক ঝড় উত্থিত হওয়ার নাবিকগণ প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াও কোনরূপে জাহাজকে স্থির রাখিতে পারিল না। শেষে সকলেই হতাশ হইয়া নিশ্চেষ্টভাবে বসিয়া রহিল। পঞ্চদশ দিবস ক্রমাগত ঝড় বহিতে লাগিল, সুতরাং গন্তব্য স্থান হইতে জাহাজ অনেক দূরে গিয়া পড়িল। ক্রমে ঝড়ের বেগ প্রসমিত হইলে নাবিকগণ পুনরায় জাহাজ চালাইতে আরম্ভ করিল। তখন আমরা দেখিতে পাইলাম কিয়দূরে একজন উলঙ্গ মনুষ্য হৃৎপ্রায় তলে ভাসিতেছে। তাহাকে তদবস্থ দেখিয়া আমাদের সকলেরই অন্তঃকরণে দয়ার উদ্রেক হইল। বিশেষতঃ নাবিকগণ সত্ত্বর তাহাকে জল হইতে জাহাজে তুলিয়া তাহার জীবন রক্ষা করিল। কিন্তু ঐ ব্যক্তির আকার প্রকার দৃষ্টে উহাকে পিশাচ বলিয়া আমার মনে সন্দেহ জন্মিল।

অনন্তর উক্ত ব্যক্তি জাহাজাধাককে সম্বোধন করিয়া কহিল, “মহাশয়! আপনারা আমার জল হাতে উত্তোলন করিয়াছেন বলিয়া আমি আপনাদিগের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে পারি না যেহেতু আমি জাবজীবন জলমধ্যে বাস করিলেও আমার জীবননাশের কোন সম্ভাবনা নাই। কিন্তু এক্ষণে ক্ষুধায় অতিশয় কষ্ট পাইতেছি। প্রায় দ্বাদশ ঘণ্টা অতীত হইল কিছুই আহার করি নাই, অতএব সম্বর কিছু খাদ্য সামগ্রী প্রদান করতঃ আমার জীবন রক্ষা করুন।” জাহাজাধাক এই কথা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ ছয়জনের আহারোপযোগী খাদ্যসামগ্রী আনীয়া তাহাকে দিতে কহিলেন। ভূতাগণ আজ্ঞা প্রাপ্তিমাত্র তাহাই করিল। কিন্তু পিশাচ মুহূর্তমধ্যেই তাহা উদরমার্জন করিয়া পুনরায় খাদ্যের জন্য প্রার্থনা করিল। ভূতাগণ আবার পূর্বের ন্যায় প্রচুর খাদ্যসামগ্রী আনীয়া দিল, কিন্তু তাহাও মুহূর্তমধ্যে গ্রাস করিয়া পুনরায় খাদ্যদ্রব্য চাহিল। তখন জাহাজস্থ এক জন ভূতা তাহার এবিধ আচরণ দর্শনে কিঞ্চিৎ বিরক্তি ভাব প্রকাশ করায় সেই দুরাত্মা তৎক্ষণাৎ দস্তাঘাতে তাহার মর্ম শরীর ক্ষত বিক্ষত করিয়া তাহার প্রাণ বিনাশ করিল।

নৃশংসের এইরূপ অত্যাচার দর্শনে জাহাজস্থ সকলেই তৎপ্রতি মজোনে অস্ত্রাঘাত করিতে আরম্ভ করিল। কিন্তু তাহার চর্ম একপ কঠিন যে প্রায় সমুদায় অস্ত্র ভগ্ন হইরাগেল অথচ তাহার শরীরে কিঞ্চিৎমাত্র আঘাত লাগিল না। তখন সেই পামর পুনরায় জাহাজস্থ হইয়া অপর এক ব্যক্তির প্রাণসংহার করিল। তদদর্শনে আমরা সকলে একত্রিত হইয়া তাহাকে সমুদ্রমধ্যে ফেলিয়া দিবার নিমিত্ত যৎপরোনাস্তি চেষ্টা করিলাম, কিন্তু তাহাকে নিক্ষেপ করা দূরে থাক্ আমরা তাহার একটী পদও নড়াইতে সক্ষম হইলাম না। এইরূপে আমাদের পুনরায় চেষ্টা বিফল হইল দেখিয়া সেই দুরাত্মা ঈয়দ্বাস্ত করিয়া কহিল, “তোমরা যদি এক্ষণে আমার বশ্বতা স্বীকার না কর তাহা হইলে আমি অগৌণ তোমাদিগকেও পূর্বোক্ত প্রকারে বিনষ্ট করিব।”

ইহা শুনিয়া ভয়ে আমাদের প্রাণ উড়িয়া গেল। আমরা সকলেই অগত্যা তাহার বশ্বতা স্বীকার করিলাম, এবং তাহাকে পুনরায় প্রচুর খাদ্যসামগ্রী আনীয়া দিলাম। রাক্ষস সেই খাদ্যগুলি ভক্ষণ করিয়া প্রকৃতিস্থ হইল, এবং আমাদের সহিত কথোপকথন করিতে আরম্ভ করিল। কিন্তু দুই ঘণ্টা অতীত না হইতেই পুনরায় তাহার ক্ষুধার উন্মেষ্ট হইল। তখন আমরা তাহাকে পুনর্বার প্রচুর খাদ্যদ্রব্য প্রদান করিলাম বটে, কিন্তু চিন্তায় আমাদের শোণিত শুষ্ক হইতে লাগিল। অবশেষে আমরা এই

হির করিলাম যখন ঐ ছুরাত্তা নিজ্জাতিভূত হইবে তখন আমরা পুনর্ব্বার একত্রিত হইয়া উহাকে প্রলম্বধো ধেনিয়া দিব। কিন্তু আমাদের সমুদায় চেষ্টা বিফল হইল। যেহেতু আমরা যখন এইরূপ চেষ্টা করিতেছিলাম তখন অকস্মাৎ নভোমণ্ডল এমনি মেঘাচ্ছন্ন হইয়া আসিল যে, উহাকে বাটিকার পূর্ব্বলক্ষণ বলিয়া স্পষ্ট প্রতীতি হইল। কিন্তু বাস্তবিক উহা তাহা নহে। উক্ত প্রদেশে রবীন্দ্রমে যে এক প্রবার প্রকাণ্ড পক্ষী আছে তাহারাই তৎকালে আকাশমার্গে বিচরণ করিতেছিল বলিয়া ওকণ অন্ধকারাচ্ছন্ন হইয়াছিল। ঐ সকল পক্ষী এরূপ বলবান যে উহারা অক্বেশে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড ব্রহ্ম ও মহিষাদিকে চঞ্চুপুট দ্বারা ধারণ করিয়া শূন্যমার্গে লইয়া যাইতে পারে। বাহা হউক, পরমেস্বরের কৃপায় কিয়ৎক্ষণ পরেই একটি রক্তপক্ষী জাহাজে অবতরণপূর্ব্বক সেই রাক্ষসাদ্যকে চঞ্চুপুটে ধারণ করিয়া শূন্যমার্গে উথিত হইল। কিন্তু আকাশপথে কিয়দূর যাইতে না যাইতেই পরস্পর ঘোরতর যুদ্ধ করণানন্তর উভয়েই হত হইয়া সমুদ্রগর্ভে পতিত হইল।



নবপিণাচ এবং বকপক্ষী পরস্পর তুমুল সংগ্রাম করতঃ দুতাবস্থায় সমুদ্রে পতিত রহিয়াছে।

এইরূপে আমরা আসন্নমৃত্যুযুদ্ধ হইতে রক্ষা পাইয়া সকলেই আনন্দ লাগরে ভাসমান হইলাম। অনন্তর অল্পকাল বায়ুতরে জাহাজ অত্যন্তকাল মধ্যেই জাহা ও বটেভিয়া অতিক্রম করিয়া গলকণ্ডায় গিয়া উপনীত হইল।

অমন্তর আমি জাহাজাধিকার সহিত তাঁহার বাটীতে গেলাম। বহু দিবসের পর তাঁহাকে দর্শন করিয়া প্রথমতঃ বাটীর সকলেই নিরতিশয় আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিল। তৎপরে পোতাধক্ষ আমার প্রতি অভুলি নির্দেশ করিয়া সকলকেই মৎপ্রতি স্নেহ ও মমতা প্রকাশ করিতে কহিলেন। ক্রমে আমি প্রভুর এমনি প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলাম যে, একদা তিনি আমাকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, “আবুলকাউরিস্! আমি যে তোমাকে অতিশয় স্নেহ করিয়া থাকি বোধ হয় তাহা তুমি অবগত আছ। কিন্তু এক্ষণে আমার নিতান্ত ইচ্ছা যে মদ্যে কত্ম ফখর-মিসার সহিত তোমার বিবাহ দিই। ফখরমিসাও দেখিতে অতি রূপ-বতী, অতএব বোধ হয় এ প্রস্তাবে তুমি কদাচ অসম্মত হইবে না।” তাঁহার এবশ্রাকার বাক্য শ্রবণে আমি একেবারে হতবুদ্ধিপ্রায় হইলাম। সুতরাং তাঁহার প্রশ্নের যে কি উত্তর প্রদান করিব তাহার কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া ক্ষণকাল নিস্তব্ধভাবে দণ্ডায়মান রহিলাম। তদর্শনে তিনি আমার মনোভাব বুঝিতে পারিয়া আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “যুসু! তুমি আমার এই প্রস্তাবে অসম্মত হইতেছ কেন? আমার তনয়ার পানি-গ্রহণ করা কি তোমার স্থার ব্যক্তির পক্ষে মর্যাদানুচক নহে?” আমি কহিলাম, “প্রভো! আমাকে ক্ষমা করুন, আপনার জামাতা হই ইহা অপেক্ষা আমার অধিক মৌভাণ্ডের বিষয় আর কি আছে, কিন্তু আমি নিজে মুসলমান হইয়া কি প্রকারে পৌত্তলিক ধর্ম্মাবলম্বীর তনয়ার পানিগ্রহণ করিব?” ইহা শুনিয়া তিনি কহিলেন, “আবুলকাউরিস্! তজ্জন্ম তুমি চিন্তিত হইও না, আমি স্মরণে হিন্দুধর্ম্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক মুসল-মানধর্ম্ম গ্রহণ করিতে প্রস্তুত আছি। বোধ হয় তাহা হইলে আর তোমার কোন আপত্তি থাকিবে না।” প্রভু এই সমস্ত কথা বলিতে না বলিতেই খাঁজাদার অমুরাগের বিষয় আমার স্মৃতিপথে উদিত হইল। তখন আমার মন এমনি ব্যাকুল হইয়া উঠিল যে, আমার মুখ হইতে একটীও বাক্য নিঃসৃত হইল না, সুতরাং আমি চুপ করিয়া বসিয়া রহিলাম। প্রভু আমার দীর্ঘশ্রবণ দর্শনে সাতিশয় পুলকিত হইয়া তৎক্ষণাৎ কত্ম ও পত্নীর নিকট গমন করতঃ তৎসমুদায় বাক্ত করিলেন।

এই ঘটনার অত্যন্তকাল পরেই একদা রজনীযোগে ফখরমিসা আমার নিকট আগমন করতঃ আমাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “আবুল-কাউরিস্! তুমি আমার পানি গ্রহণে স্বীকৃত হইয়াছ শুনিয়া আমি যৎপরোনাস্তি আনন্দিতা হইয়াছি। কিন্তু এক্ষণে আমার হিতের নিমিত্ত তোমাকে অপর একটী কার্য্য করিতে হইবে, অর্থাৎ আমি তোমার

পানিগ্রহণ করিলে পর এক দিবস তুমি স্বেচ্ছাপূর্বক আমাকে পরিভ্রাণ করিবে। তৎপরে মদীয় পিতা তোমাকে উহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তুমি বলিবে যে, তদীয় কন্যা এতদ্দেশীয় হজ্জার নামক এক জন বণিকপুত্রের গুপ্ত প্রেমে অসক্তা হইয়াছে, তজ্জন্য আমি তাহাকে পরিভ্রাণ করি-
য়াছি, কিন্তু আমি আপনার নিকট ইহাও স্বীকার করিতেছি যে, যদি বণিকপুত্র স্বেচ্ছাক্রমে তাহাকে পরিভ্রাণ করে তাহা হইলে আমি তাহাকে পুনর্গ্রহণ করিব। আমি স্বীয় প্রভু তনয়ার বাক্যানুসারে তদ্বিষয়ে সম্মত হইলে অতঃপাশ্চাত্য মধ্যেই আমাদিগের পরিণয় কার্য সম্পন্ন হইল। তখন আমি পত্নী সহ একটা স্বতন্ত্র বাটীতে গিয়া বাস করিতে লাগিলাম।

এইকালে কিয়দ্বিগম অতীত হইলে পর একদা আমি পূর্বকৃত অঙ্গীকার স্মরণ করিয়া ফখরমিসাকে পরিভ্রাণ করিলাম। মদীয় প্রভু এই সংবাদ শুনিবামাত্র আমাকে আহ্বান করতঃ উহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে আমি কহিলাম, “প্রভো! আপনার তনয়া আমার প্রতি ঘৃণা প্রদর্শনপূর্বক হজ্জার নামক এক বণিকপুত্রের প্রেমে অসক্তা হইয়াছে, তজ্জন্য আমি নিতান্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাহাকে ভ্রাণ করিয়াছি।” প্রভু এই কথা শুনিবামাত্র ঈর্ষ্য-হাস্য করিয়া কহিলেন, “বৎস! তজ্জন্য তুমি চিন্তিত হইও না, যেহেতু বাৎসর্য্যে মদীয় তনয়া তোমারই প্রতি অনুরক্ত হইবে জানিও, অতএব আমার অনুরোধ এই যে এক্ষণে তুমি তাহাকে পুনর্গ্রহণ কর।” আমি প্রভু প্রমুখাৎ এই সমস্ত কথা শুনিয়া কহিলাম, “প্রভো! আপনার আজ্ঞা শিরোধার্য্য আমি কলা প্রাতেই আপনার দুহিতাকে হজ্জারের বাটী হইতে আনয়ন করিয়া পুনর্বার তাহার সহিত পরিণয় সূত্রে আবদ্ধ হইব।” প্রভু আমার এবিধ বাক্য শ্রবণে পরম পরিতুষ্ট হইয়া তৎক্ষণাৎ তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

পর দিবস প্রভাতে আমি ফখরমিসার উদ্দেশে যাত্রা করিলাম, এবং তাহার প্রাণেশ্বরের ভবনে উপনীত হইয়া শুনিলাম যে, তৎপূর্ব দিবসেই তাহাদের পরিণয় কার্য্য সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। সুতরাং হজ্জার তাহাকে পরিভ্রাণ করিতে সম্মত না হওয়ার আমি অগত্যা প্রভু সমীপে প্রত্য-
গমন করতঃ কপট শোক প্রদর্শনপূর্বক কহিলাম, “মহাশয়! গতকল্য ষাশ্বিনীযোগে বণিকপুত্র হজ্জার আপনার কন্যাকে যথাবিধি বিবাহ করি-
য়াছে, তজ্জন্য সে আর তাহাকে পরিভ্রাণ করিতে সম্মত নহে।” মদীয় প্রভু আমার এবিধ বাক্য শ্রবণে এবং আমার শোকাভিশয়া দর্শনে সাত্ত্বিক ব্যথিত হইয়া আমাকে বিনীত প্রকারে সান্ত্বনা করিয়া কহিলেন,

আবুলফাউরিস্! তজ্জন্য তুমি কিঞ্চিদ্ভিন্ন হুঃখিত হইও না, আমি বিপুল

অর্থ প্রদানে হস্তারকে সন্তুষ্ট করিয়া। মস্তুর তাহার নিকট হইতে কথায়
মিশাকে আনয়ন করতঃ তোমার হস্তে সমর্পণ করিব ।”

আমরা পরস্পর অবশ্রাব্যকর বহুবিধ কথোপকথন করিতেছি এমন
সময় এক জন দূত আসিয়া মদীয় প্রভুর নিকট নিবেদন করিল ‘মহাশয়
গতকাল আপনার তনয়া বণিক শ্রেষ্ঠ আমিরের পুত্রের পাণি গ্রহণ করি
য়াছেন । তিনিও তাঁহার প্রেমে এমনি বদ্ধ হইয়াছেন যে, কণ কালের জন্য
তাঁহাকে নয়নের অস্তুরাল করিতে স্মীকৃত নহেন । অতএব আমার বক্তব্য
এই যে, এক্ষণে আপনি আমিরের প্রতি বিদেহভাব পরিত্যাগপূর্বক তৎস
বন্ধুত্ব স্বরে আবদ্ধ হইলে আপনারা উভয়েই পরম সুখী হইতে পারেন
এবং আপনার তনয়াও অনির্কচনীয় সুখ স্বচ্ছন্দে কালক্ষেপ করি
তে সমর্থ হইবেন ।’ এই বলিয়া দূত নিরন্তর হইলে, প্রভু হতবুদ্ধি প্রায় হইয়
কিয়ৎক্ষণ নিস্তব্ধভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন । তদনন্তর আমিরের সহি
বন্ধুত্ব সংস্থাপনে কৃতসঙ্কপে হইলেন । তখন সেই দূতই মধ্যস্থ হইয়
তাঁহাদিগের মধ্যে বন্ধুত্ব সংস্থাপন করিয়া দিল । অতঃপর প্রভু আম
কেই বণিবর্গের সহিত বন্ধুত্ব সংস্থাপনের মূলভূত কারণ বিবেচনা করি
তৎক্ষণাৎ আমাকে প্রচুর অর্থ প্রদান করতঃ সেই অসহ্য দামত্ব-শৃঙ্খ
হইতে মুক্তি প্রদান করিলেন ।

এইরূপে আমি পরমেশ্বরের রূপায় যে দিবস সেই ত্রঃমহ দামত্ব শৃঙ্খ
হইতে মুক্তিলাভ করিলাম তৎপরদিবসই একখানি জাহাজে আরোহণ করিয়
সুরাটান্নগরে যাত্রা করিলাম । মৌভাগ্যবশতঃ তৎকালে বায়ু অশুকল ছিল
তাহাতে আমি অত্যন্ত কালের মধ্যেই সুরাটে গিয়া উপনীত হইলাম ।
দিবস জাহাজ সুরাটে গিয়া উপনীত হইল তৎপরদিবসেই সুরাট নগর পরি
ভ্রম্যপূর্বক বমোরাভিনুখে যাত্রা করিবার আমার নিতান্ত ইচ্ছা ছিল, কিং
তৎকালে জাহাজ পাঠলাম না বলিয়া কিছুদিন তথায় অবস্থান করিতে হইল

সুরাট নগর দেখিতে অতি সুন্দর । একদা আমি উহার মৌন্দর্য্য
দর্শন করণাভিপ্রায়ে একাকী একটী মনোহর উদ্যান মধ্যে পরিভ্রমণ করিতেছি
এমন সময় এক ব্যক্তি আমার সম্মুখে আসিয়া আমাকে প্রণাম করিয়া কহিল
“যুবন! আমি এই নগরীতেই বাস করি। থাকি । এবং আমার যে এ
খানি ক্ষুদ্র জাহাজ আছে, আমি প্রতি বৎসর মহাজনগণের বাণিজ্য জরায়
লইয়া তদ্বারা নানা স্থান পরিভ্রমণ করিয়া থাকি, অতএব যদ্যপি আপনি
তদারোহণে বমোরা যাইতে বাসনা করেন তাহা হইলে আমি অনায়াসে
আপনাকে তদ্রূপে লইয়া যাইতে পারি কিন্তু আমি অগ্রে আপনার পরিচয়
জানিতে বাসনা করি ।” আমি উক্ত ব্যক্তির পরিণত বরস এবং অভিনয়

সরল ব্যবহার দর্শনে সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া তৎক্ষণাৎ নিঃশব্দচিত্তে তাঁহার নিকট আদ্যোপান্ত সমস্ত আত্ম রত্নান্ত বর্ণন করিলাম। তিনি আমার জদূশ ভ্রমবস্থার কথা শ্রবণ করিয়া ক্ষণকাল কাণ্পনিক শোক প্রকাশ করতঃ কহিলেন, “বৎস! যদিও তুমি এবং আমি পরস্পর বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী তথাপি তোমার আকার প্রকার দর্শনে এবং সুমধুর বাক্য পরস্পরা শ্রবণে আমি এমনি প্রীত হইয়াছি যে তোমাকে অপত্য নির্বিশেষে প্রতিপালন করিতে প্রস্তুত আছি। অতএব সত্ত্বর আমার বাটীতে আগমন করতঃ সুখস্বচ্ছন্দে কালাতিপাত কর। তাঁহার এতাদূশ স্নেহাতিশয় দর্শনে আমি যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইয়া তৎক্ষণাৎ তদীয় আলয়ে গমন করিলাম। এবং তথায় সুশীতল জলে স্নান ও সুস্বাদু দ্রব্য ভোজন করিয়া আমার সর্লশরীর স্নিগ্ধ ও ক্ষুৎপিপাসা নিবৃত্তি করিলাম। তদনন্তর আমরা উভয়েই কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সুস্বাদু সুরা পান করিয়া পরম পরিতৃপ্ত হইলাম।

এইরূপ আনন্দ আনন্দে কতিপয় দিবস অতীত হইলে একদা সেই বৃদ্ধ আমাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “দেখ বৎস! আমি মুক্তা সংগ্রহ কর-নার্থ প্রতি বৎসর যে একটি অভিনব দ্বীপে গমন করিয়া থাকি, তাহা ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তু সঙ্কুল বলিয়া উহাতে জনমানব কেহই বাস করিতে পারে না। কিন্তু রজনীযোগে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া উক্ত দ্বীপে গমন কালে হিংস্র জন্তুগণ মত্ত্যাদিগের কোন অনিষ্ট করিতে পারে না। অদ্য ইহাতে পাঁচ দিনের মধ্যে আমাকে উক্ত দ্বীপে বাইতে হইবে। এক্ষণে আমার অভিলাষ এই যে, তথায় যাইবার সময় তোমাকেও সমভিব্যাহারে লইয়া যাইব, তাহা হইলে প্রত্যাগমন কালে তুমিও প্রচুর মুক্তা আননীতে পারিবে, এবং আমার মৃত্যুর পর আমার সমুদায় সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইবে।” এই কথা বলিয়া তিনি আমার হস্ত ধারণ করিয়া অপর একটি প্রকোষ্ঠে লইয়া গেলেন। সেই গৃহটি সুবর্ণ, রজত ও অন্যান্য বিবিধ বহুমূল্য রত্নাদিতে পরি-পূর্ণ ছিল। তদদর্শনে আমি সাতিশয় আশ্চর্যান্বিত হইয়াছি দেখিয়া বৃদ্ধ কহিলেন, “বৎস! বোধ হয় এক্ষণে তুমি আমার প্রস্তাবে সম্মত হইয়াছ।” আমি কহিলাম, “হাঁ মহাশয়! আমি আপনার সহিত গমন করিতে প্রস্তুত আছি, কিন্তু মদীর পিতা আমার আদর্শনে অতিশয় কাতর হইয়াছেন অতএব অগ্রে তাঁহাকে আমার কুশলবার্তা প্রদান করা কর্তব্য।” এই বলিয়া আমি তৎক্ষণাৎ এক খানি পত্র লিখিতে আরম্ভ করিলাম। পত্র লেখা শেষ হইবামাত্র গৃহস্থানী স্বয়ং সেই পত্র খানি পিতার নিকট প্রেরণ করিবার তার গ্রহণ করিলেন।

এইরূপে চারি দিবস অতীত হইলে পঞ্চম দিবস প্রাতঃকালে গৃহস্থানী

আমাকে সমস্তবাহারে লইয়া মুক্তাহরণার্থ পূর্বোক্ত দ্বীপে যাত্রা করিলেন। অনন্তর তিন সপ্তাহ অতীত হইলে আমরা উল্লিখিত দ্বীপে গিয়া উত্তীর্ণ হইলাম। তখন নাবিকগণ নৌকা খানি নজর করিয়া বিশ্রাম করিতে আরম্ভ করিল। অতঃপর রজনী সমাগত। হইলে রুদ্ধ আমাকে সঙ্গে লইয় গেই দ্বীপমধ্যে প্রবেশ করিলেন। তৎপরে আমি প্রজ্জ্বলিত মশালহস্তে একটা মুক্তা খনিতে অবতরণ করিয়া প্রচুর মুক্তা সংগ্রহ করতঃ উক্ত রুদ্ধের হস্তে প্রদান করিলাম। তখন সেই প্রতারক ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিল, “সুবক! এতদর্পে আমি তোমার নিকট কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ হইলাম বটে, কিন্তু তুমি চিরদিন এই খানেই অবস্থিত কর, আমি গৃহে চলিলাম।” এই বলিয়া সেই ভ্রাতৃয়া গমনোদোগী হইলে আমি ক্রন্দন করিতে কহিলাম, “পিতঃ! আমাকেও সঙ্গে লইয়া চলুন।” পাণ্ডায়া কহিল “না, তুমি মুক্তার খনি মধ্যে সুখে শয়ন করিয়া থাক। আমি প্রতিবৎসর এইরূপে এক একটা মুগলমান জনকে এই স্থানে রাখিয়া যাই। এক্ষণে মহম্মদ আগিয়া তোমাকে রক্ষা করুক।” এই কথা বলিয়া সেই নীচাশয় তৎক্ষণাৎ তথা হইতে চলিয়া গেল।

অতঃপর আমি অনেক কণ্ঠপাশে ক্রন্দন করিয়া স্বীয় চক্ষুদ্বয় রক্তবর্ণ করিলাম বটে, কিন্তু আর বিফল ক্রন্দনে কোন ফলোদয় হইবে না ভাবিয়া প্রভু মহম্মদের আরাধনায় প্ররত্ত হইলাম। ক্রমে নিশা অবসান হইল। তখন আমি অনেক অশ্রুসন্ধান দ্বারা জানিতে পারিলাম যে, ঐ পার্শ্বত হইতে কতকগুলি জলপ্রপাত ঐ খনির পার্শ্বত একটা গহ্বরের মধ্যে পতিত হইতেছে। অবশেষে উহা একটী নদীর সঞ্চিত মিলিতেছে : তখন আমি অতিকষ্টে গহ্বরের মধ্যদিয়া সেই প্রস্রবণ গুলির নিকট গমন করিলাম এবং তদুপরি স্বীয় হস্তপদ প্রসারণ করিয়া সূতবৎ ভাসিতে লাগিলাম। তাহাতে আমি অনতিবিলম্বেই একটা দ্বীপ সম্মুখানে গিয়া উপস্থিত হইলাম। কিন্তু হিঃস্র জন্তগণের ভয়ে আমার সর্ব শরীর এমন লোমাঞ্চ হইয়া উঠিয়াছিল যে, আমি চুপাৎ ঐ দ্বীপে উঠিতে পারিলাম না। অতঃপর উপায়ান্তর বিহীন হইয়া অগত্য ঈশ্বরের উপর নির্ভর করিয়া ঐ দ্বীপে উঠিলাম। কিন্তু সৌভাগ্যের বিষয় এই যে, তৎকালে তথায় একটীও হিংস্রজন্তু দেখিতে পাইলাম না। এইরূপে আমি নিরাপদে কূলে উত্তীর্ণ হইয়া পুনরায় ঈশ্বরাধনায় প্ররত্ত হইলাম। ধর্ম আমার অচলা ভক্তি আছে দেখিয়া পরম পিতা পরমেশ্বর আমার প্রতি অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। ইহার অব্যবহিত পরেই আমি কিয়দূরে একখানি বৃহৎ জাহাজ দেখিতে পাইলাম। এবং স্বীয় বস্ত্র সঞ্চালন দ্বারা জাহাকে বারবার ডাকিতে লাগিলাম। তাহাতে জাহাজাধ্যক্ষ

আমাকে জাহাজে তুলিয়া লইবার জন্য তৎক্ষণাৎ একখানি ক্ষুদ্র নৌকা প্রেরণ করিলেন। তদারোহণে আমি অক্লেশে গিয়া জাহাজে উঠিলাম।

আমি জাহাজে আরোহণ করিয়াই দেখিলাম জাহাজাধ্যক্ষ আমার পিতার একজন পরম বন্ধু, এবং উক্ত জাহাজ খানিও তৎকালে বঙ্গোপসাগর-প্রান্তে গমন করিতেছে শুনিয়া আমার মন আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল। তদনন্তর জাহাজাধ্যক্ষ আমাকে তদবস্থাপন্ন হইবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন আমি সেই বৃদ্ধের শঠতার বিষয় আদ্যোপান্ত তাঁহার গোচর করিলাম। তৎপ্রবণে জাহাজস্থ সকলেই উদ্দেশ্যে সেই দুরাত্মাকে যৎপরো-
নাস্তি গালি দিতে লাগিল। তদনন্তর আমি স্বীয় পিতামাতার কুশল বার্তা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি কহিলেন, “যুবন্! তজ্জন্ত কোন চিন্তা নাই, তাঁহারা সকলেই নিরাপদে আছেন।”

যাহা হউক, অবশেষে জাহাজস্থ সকলেই উক্ত দীপে অবতরণ করিবার নিমিত্ত সাতিশয় উৎসুক হইয়াছেন দেখিয়া জাহাজাধ্যক্ষ ঐ স্থানেই জাহাজ খানি নঙ্গর করিলেন। তখন আমরা সকলেই উক্ত দীপে অবতরণপূর্বক আশাতিরিক্ত মুক্তাসংগ্রহ করতঃ পুনর্বার সরস্বতীপাতিমুখে যাত্রা করিলাম। কিন্তু পথিমধ্যে অকস্মাৎ প্রবল ঝটিকা উথিত হওয়ার জাহাজ খানি দ্রুত সাত দিবস ক্রমাগত প্রবল বেগে এদিক ওদিক চালিত হইয়া অবশেষে একটী রহৎ পর্বত সমিধানে গিয়া উপস্থিত হইল। কিন্তু নানিকগণ তখন দিকনির্ণয় করিতে না পারায় আমরা যে তৎকালে কোন স্থানে গিয়া পড়িয়াছিলাম তাহাও স্থির করিতে পারিলাম না। অবশেষে একজন বৃদ্ধ নাবিক দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে উদ্দেশ্যে কহিল, “বন্ধুগণ! আমি ইতিপূর্বে শুনিয়াছি কোন দুর্ঘটনা বশতঃ কাহার জাহাজ এই পর্বত সমিধানে আসিয়া উপস্থিত হইলে তাহা আর ফিরিয়া লইয়া বাওয়া মানবের সাধ্য নহে।” বৃদ্ধের প্রমুখাৎ এবজুত বাক্য শ্রবণ করিয়ামাত্র জাহাজস্থ সকলেই হাহাকার শব্দে ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিল, এবং সাহস-সূর্য্য প্রায় সকলেরই হৃদয় হইতে এবেবারে অন্তর্হিত হইয়া গেল। তখন আমি কিঞ্চিৎ ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্বক জাহাজাধ্যক্ষকে সম্বোধন করিয়া কহিলাম, “মহাশয়! ভাবী বিপদা-
শঙ্কা করিয়া একেবারে নিরুৎসাহ হওয়া পুরুষোচিত কার্য্য নহে। বোধ হয় এই পর্বতের শিখরদেশে আরোহণ করিতে পারিলে আমাদের পরিজ্ঞানের কোনরূপ উপায় উদ্ভাবন হইতে পারে। অতএব চলুন আমরা উভয়ে একবার উক্ত পর্বতের শিখরদেশে আরোহণ করি।”

অনন্তর অনেক বাকবিত্তোর পর তিনি আমার অন্তর্ভবে সম্মত হইলে আমরা উভয়েই অতি কষ্টে উক্ত পর্বতের শৃঙ্গোপরি আরোহণ করতঃ

ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ করিতেঃ অনেক দূরে একটি প্রকাণ্ড মনোহর হস্তা দেখিতে পাইলাম। ঐ হস্তার পার্শ্বদেশে এক মার্শল প্রস্তর নির্মিত স্তম্ভে একটি ঢাক ও একগাছি স্বর্ণ ছড়ি ঝুলিতেছিল। এবং উহার উপরি ভাগে পারস্য ভাষার নিম্নলিখিত কয়েকটি কথা খোদিত ছিল। “যদি কখন কোন জাহাজ হুইল বশতঃ এই পর্বত সন্নিধানে আগিয়া উপস্থিত হয় তাহার পরিব্রাজকের কেবল একটীমাত্র উপায় এই যে, জাহাজস্থ একজন লোক এইস্থানে আগমন করতঃ ঐ স্বর্ণছড়ি দ্বারা এই ঢাকে বারংবার আঘাত করিবে, তাহা হইলেই প্রথম আঘাতে জাহাজ খানি পর্বতের নিকট হইতে কিছু অন্তরে যাইবে, দ্বিতীয় আঘাতে উহা দৃষ্টির বহির্ভূত হইবে এবং তৃতীয় আঘাতে জাহাজ খানি যথা ইচ্ছা গমন করিতে পারিবে। কিন্তু যে ব্যক্তি এই ঢাকে আঘাত করিবে তাহাকে এই স্থানেই চিরকালের মত আবদ্ধ থাকিতে হইবে।”

তদন্তে আমরা সাতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া তৎক্ষণাৎ জাহাজে প্রত্যাগমন করতঃ সকলের নিকট এই অদ্ভুত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম। তৎশ্রবণে সকলেরই মন আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল বটে, কিন্তু কেহই উক্ত কার্য্যে স্বীকৃত হইল না। অবশেষে জাহাজস্থ সমস্ত লোকের প্রাণ রক্ষার্থ আমিই এই মহৎ কার্য্য সাধনের ভার গ্রহণ করিলাম। মৎপ্রমুখাৎ এবিধ বাক্য শুনিবামাত্র জাহাজাধক্ষ আমার নির্মিত কথঞ্চিদৌখিক দুঃখ প্রকাশ করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার মন আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল। যাহা হউক, আমি পর্বতোপরি আরোহণ করিয়া নিয়মিতরূপে উক্ত ঢাকে বারংবার আঘাত কবিরামাত্র জাহাজ খানি একেবারে আগার দৃষ্টি পথের বহির্ভূত হইয়া গেল। কেবল আমিই একাকী সেই বিজন দ্বীপে পড়িয়া রহিলাম।

অতঃপর আমি পর্বতোপরি ভ্রমণ করিতে করিতে একটি কুটীরের সম্মুখে গিয়া উপস্থিত হইলাম। ঐ কুটীরের দ্বায়ে একজন বৃদ্ধ একখণ্ড প্রস্তরের উপর বসিয়া ছিলেন। তাঁহার শরীর জাঁও ও কেশ শুভ্র এবং গাভের মাংস ও চর্ম ঝুলিয়া পড়িয়াছে। তদনন্তর আমি ঐ বৃদ্ধের নিকট গমন করতঃ জিজ্ঞাসা করিলাম, “মহাশয়! যে সকল জাহাজ একবার এই পর্বত সন্নিধানে আগিয়া উপস্থিত হয় তাহারা যে আর এস্থান হইতে প্রত্যাগমন করিতে পারেনা ইহার কারণ কি? কোন কুৎসিদ্ধ্যাবিৎ ব্যক্তি কি তদীয় বিদ্যা প্রভাবে এ স্থানকে মাস্রাময় করিয়া রাখিয়াছে?” বৃদ্ধ মদীয় বাক্য শ্রবণে অতিকষ্টে ব্যক্তি উপর ভরদিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং তৎপরে কহিলেন, “মা বাছা! আমি ইহার কারণ কিছুই অবগত নহি। আর কিয়দূর

গমন করিলে তুমি আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে দেখিতে পাইবে। বোধ করি তিনি ইহার সবিশেষ বিবরণ বলিতে পারিবেন।” তদনুসারে আমি আরও কিরন্দূর অগ্রসর হইয়া দেখিলাম তদপেক্ষা বলিষ্ঠ অপর এক জন বৃদ্ধ তথায় বসিয়া রহিয়াছেন। তখন আমি তাঁহাকে উক্ত বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি কহিলেন, “আমিও আমার কনিষ্ঠের ভ্রাতা উহার কিছুমান অবগত নহি। বোধ হয় আমার জ্যেষ্ঠ উহা বলিতে পারেন। অতএব তুমি আরও কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে উহা জিজ্ঞাসা কর।” তদনুসারে আমি আরও কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া অপর এক জন মনুষ্যকে দেখিতে পাইলাম, কিন্তু তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দেখিয়া আমার স্পষ্ট বোধ হইল যে তিনি পূর্বোক্ত দুই ব্যক্তি অপেক্ষা অধিক বলিষ্ঠ ও নূন বয়স্ক। বাহা হউক, আমি উক্ত ব্যক্তির সম্মুখে উপস্থিত হইয়া তৎসমুদায় নিবেদন করিলে তিনি ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, “বৎস! ইতিপূর্বে তুমি যে দুই ব্যক্তিকে দেখিয়া আসিলে আমি বাস্তবিক তাহাদিগের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বটে। তুমি সর্বাগ্রে বাহাকে দেখিয়া আসিয়াছ তাহার বয়ঃক্রম পঞ্চাশৎ বৎসরের অধিক নহে, কিন্তু স্ত্রী পুত্রদিগের অসদাচরণে সে অনবরত চিন্তা করিয়া এতাদৃশ অল্প বয়সেই ওরূপ রুদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় ব্যক্তির বয়ঃক্রম পঁচাত্তর বৎসর এবং তাহার স্ত্রী অতি মৃৎ, কিন্তু তাহার সম্মান সন্ততি কেহই নাই উজ্জল সে সময়ে ২ চিন্তা করিয়া থাকে বলিয়া এত অল্প বয়সে ওরূপ ভাবাপন্ন হইয়াছে। আর যদিও আমার বয়ঃক্রম এক শত বৎসরের নূন নহে, তথাপি আমি বাল্যাবধি দ্বার পরিগ্রহ করি নাই বলিয়া আমার শরীর ওরূপ রহিয়াছে।” তদনন্তর তিনি পুনর্বার বলিলেন, “বৎস! আমি লোক পরম্পরায় শুনিয়াছি যে, ইহুদীয় গুপ্ত বিদ্যাবিদ কোন এক ব্যক্তির নায়ীপ্রভাবে জাহাজ সকল এবস্ত্রাকারে এই স্থানে বদ্ধ হইয়া থাকে।”

আমি এই বৃদ্ধ প্রামুখ্যে এই সমস্ত কথা শুনিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “মহাশয়! এস্থানের নিকটে কি কোন লোকালয় আছে?” তিনি কহিলেন, “হাঁ, তুমি এই পথ দিয়া কিঞ্চিৎ দূর গমন করিলে সম্মুখে একটা প্রান্তর দেখিতে পাইবে, সেই প্রান্তর উত্তীর্ণ হইলেই অপর একটা পার্বত দৃষ্ট হইবে। সেই পার্বতের দক্ষিণ দিক দিয়া যে পথ গিয়াছে তদ্বারা গমন করিলে অবিলম্বেই তুমি একটা বহুজনাকীর্ণ নগরীমন্দিরানে গিয়া উপস্থিত হইবে, কিন্তু সাবধান যেন এই পার্বতের বামদিকস্থ পথে গমন করিও না, তাহা হইলে বহা বিপদ ঘটিবে।” আমি বৃদ্ধের বাক্যানুসারে কিরন্দূর অগ্রসর হইয়াই একটা সুন্দর নগরীমধ্যে গিয়া উপস্থিত হইলাম। তৎপরে উক্ত নগরীর

অপূর্ব শোভা সম্বলিত মামসে আমি উহার ইতস্ততঃ ভ্রমণ কতেছি এমন সময় অকস্মাৎ হাবিবকে তথায় দেখিতে পাইলাম। তদর্শনে আমার আনন্দাচ্ছ উৎখলিয়া উঠিল। তিনিও আমাকে দেখিতে পাইয়া যৎপরোনাস্তি প্রীত হইলেন এবং স্নেহ সাক্ষাৎসঙ্গে আমার কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন। আমি সংক্ষেপে তাঁহার নিকট সন্ধ্যায় আত্মবৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম। তৎশ্রবণে তাঁহার দুই চক্ষু অশ্রুতে পরিপূর্ণ হইল। তদনন্তর বহুবিধ কথাবার্তায় আমরা সে দিবস সেই স্থানেই অতিবাহিত করিলাম। তৎপর দিবস প্রাতে আমরা উভয়ে মিলিত হইয়া সরস্বতীপাতিমুখে যাত্রা করিলাম। মৌভাগ্যবশতঃ তৎকালে বায়ু অনুকূল ছিল; তাহাতে আমরা অত্যল্পকালের মধ্যেই সরস্বতীপে গিয়া উপনীত হইলাম।

এপর্যন্ত খাঁজাদার কোন সংবাদ পাই নাই, তজ্জন্ত আমার মন অতিশয় ব্যাকুল হইয়াছিল। সরস্বতীপে উপস্থিত হইয়াই সর্বাত্মে তাঁহার সংবাদ লইবার জন্ত বহির্গত হইলাম। পশ্চিমদ্যে এক জন ভৃত্য আমাকে দেখিতে পাইয়া আমাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “মহাশয়! আমি আপনাকে চিনিতে পারিয়াছি। আপনার নাম আবুলকাউরিস। আপনি যৎকালে খাঁজাদার বাটীতে ছিলেন, তৎকালে আমিই আপনার সেবাশুশ্রূষায় নিযুক্ত ছিলাম। আমি অদ্যাপিও তাঁহার নিকট কার্য্য করিতেছি।” ভৃত্যের প্রমুখ্যৎ এই কয়েকটী কথা শুনিবামাত্র আমার হৃদয় আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল। তখন আমি তাহাকে পুরস্কার স্বরূপ একটী হীরকাসু-রীয়ক প্রদান করিয়া খাঁজাদার কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলাম। ভৃত্য কহিল, “মহাশয়! আপনার গমনের অব্যবহিত পরেই অতিশয় চিন্তা-প্রযুক্ত কত্রী ঠাকুরাণী এরূপ হুস্তিকিৎস রোগাক্রান্ত হইয়াছিলেন যে, তাঁহার আর বাঁচিবার কোন আশা ছিল না, কিন্তু ঈশ্বরানুগ্রহে তিনি এ যাত্রা রোগ হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছেন, এবং নিতান্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও স্বীয় পিতার আদেশানুসারে এক জন বৃদ্ধ অমাত্যকে বিবাহ করিতে বাধ্য হইয়াছেন।”

এই কথা শুনিবামাত্র আমার মস্তকে যেন বজ্রঘাত হইল, এবং চক্ষের জলে আমার বক্ষঃস্থল ভাসিয়া গেল। ভৃত্য আমাকে তদবস্থ দেখিয়া পুনরায় কহিল, “মহাশয়! এগণে আর দুঃখ করিলে কি হইবে? আপনি আত্মদোষেই সেই রমণীরূপে বঞ্চিত হইয়াছেন। যদ্যপি আমার ভাগ্যে এরূপ রমণীরূপ ঘটিত, তাহা হইলে সামান্য ধর্ম্মের কথা দূরে থাকুক ওদূর আমি স্বীয় জীবন পর্য্যন্ত বিসর্জন দিতে কিঞ্চিৎদূর দুঃখিত হইতাম না।”

হইতেছে যে, 'আমি কেবলপে পারি অদ্যই আপনার বিষয় তাঁহার গোচর' করিব, এবং বলিব যে আপনি এক্ষণে তাঁহার জ্ঞান স্বীয় ধর্ম পর্য্যন্ত পরি-
ভাগ করিতে সম্মত আছেন।" আমি কহিলাম, "না, তুমি ওরূপ কথা
মুখেও আনিও না, যেহেতু খাঁজাদার পাণিগ্রহণের কথা দূরে থাক তি-
নি আমার সমাগরা ধরা প্রদান করিলেও আমি স্বীয় ধর্ম পরিভাগ করিতে
পারিব না। তবে এইমাত্র বলিও যে আমি তাঁহার প্রণয়লাভে বঞ্চিত
হইয়া অতিশয় দুঃখে কালাতিপাত করিতেছি, এবং তিনি যে স্বীয় অব-
স্থায় সন্তুষ্ট নহেন তজ্জন্ত আমি অধিকতর দুঃখিত হইয়াছি।"

ভূত মদীয় বাক্য শ্রবণ করণানন্তর তৎপ্রতিপালনে প্রতিশ্রুত হইয়া তৎক্ষণাৎ
তথা হইতে চলিয়া গেল। কিঞ্চিৎক্ষণ পরে আমিও হাবিবের বাটীতে প্রত্যাগমন
করিলাম। কিন্তু খাঁজাদার প্র্যুত্তর প্রাপ্তি মানসে আমার মন এমনি চঞ্চল
হইয়া উঠিল যে, আমি প্রতি মুহূর্ত্তেই ভূত্যের প্রভাগমন প্রতীক্ষা করিতে
লাগিলাম। এইরূপে প্রায় একমাগ অতীত হইল, অথচ কোন সংবাদ পাই-
লাম না। তাহাতে ক্রমে আমার মন এমনি উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিল যে, অবশেষে
আমি উহার ঐশ্বর্য্য সম্পাদনার্থ হাবিবের উদ্যানমধ্যে গিয়া বাস করিতে
লাগিলাম। একদা আমি উদ্যান ভ্রমণ করিতে করিতে উদ্যানপার্শ্বস্থ
নদীতীরে গিয়া উপস্থিত হইলামাত্র অনূরে একটা ভয়ানক কোলাহল শব্দ
শ্রুতিতে পাইলাম। তৎশ্রবণে আমি উহার কারণানুসন্ধান করিবার
জন্ত মত্তরপদে সেই স্থানে গিয়া দেখিলাম যে, কতিপয় ব্রাহ্মণ একটী চিতা
প্রস্তুত করিতেছে। তদর্শনে আমি সাতিশয় ভীতমুখ্য সহকারে উহার
কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা কহিলেন, "যুবন! বোধ হব তুমি
আমাদিগের আচার ব্যবহার সম্যকরূপে অবগত নহ তজ্জন্ত এরূপ কথা
জিজ্ঞাসা করিতেছ। অদ্য সিংহল দ্বীপাধিপতির এক জন বৃদ্ধ অমাত্যের
মৃত্যু হইয়াছে, এবং তাঁহার পত্নী সংমৃতা হইবেন বলিয়া আমরা এই চিতা
প্রস্তুত করিতেছি।" এই আশ্চর্য্য কথা শ্রবণ করিয়া আমার চিত্ত এরূপ
চমকিত হইয়া উঠিল যে, আমি স্বীয় কোতুল চরিতার্থ না করিয়া তথা
হইতে এক পদও অগ্রসর হইতে পারিলাম না। নিশ্চিন্তভাবে সেই স্থানেই
বসিয়া রহিলাম।

ক্রমে নগরস্থ আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলেই সেইখানে আসিয়া সমবেত
হইল। ভদ্রনগর সরস্বতীপের শাসন কর্তা স্বয়ং উহা দর্শন করণার্থ আগমন
করিলেন। ইহার কিছুক্ষণ পরেই একটী রমণী শুভ্র পরিচ্ছদ পরিধান ও
শুভ্র অশ্বে আরোহণ করিয়া উক্ত চিতার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইল।
উক্ত রমণীর বদনমণ্ডল বস্ত্রাচ্ছাদিত ছিল বলিয়া আমি প্রথমতঃ তাহাকে

চিনিতে পারি নাই। তৎপরে যখন একজন ব্রাহ্মণ মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে তাহার মুখের নিকট একটী আলোক লইয়া গেল, তখন স্পষ্ট দেখিতে পাইলাম খাঁজাদা—আমার সেই প্রিয়তমা খাঁজাদাই স্বীয় জীবন বিসর্জন দিতে আসিয়াছে।

আমি এই লোমহর্ষণ-বাণীয়ার স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া যে কি পর্য্যন্ত দুঃখিত হইলাম তাহা বাক্যাতীত। ক্ষণকাল আমি মনের আবেগে এদিক ওদিক দৌড়িয়া বেড়াইলাম, তৎপরে সেই চিত্তার নিকট গিয়া দেখিলাম যে, আমার সেই আশালতা পুড়িয়া ভস্মরাশি হইতেছে। তদর্শনে আমি উন্মত্ত প্রায় হইয়া হাবিবের নিকট দৌড়িয়া গেলাম, এবং তৎসমুদায় বিষয় তাঁহার গোচর করিলাম। তৎপ্রবণে তিনি সাত্বিক্যময় দুঃখিত হইয়া আমাকে সাহসুনা করিবার নিমিত্ত সাধ্যানুসারে চেষ্টা করিলেন বটে, কিন্তু তাহাতে কোন ফলোদয় হইল না। দিন দিন আমার শোকানল এমনি বর্দ্ধিত হইতে লাগিল যে, অবশেষে সরস্বতীপ আমার পক্ষে বিষবৎ বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। তখন আমি হাবিবের নিকট স্বদেশ গমনের অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে, তিনি তৎক্ষণাৎ তদ্বিষয়ে সম্মত হইলেন।

তদনুসারে আমি তৎপর দিবসেই বন্দরেগিয়া একখানি সুরাটগামী জাহাজের অনুসন্ধান করিয়া আসিলাম। কিন্তু হাবিব আমার চিত্ত চাকলা দূর করিবার নিমিত্ত প্রতাহ নানা প্রকার নৃতন নৃতন উৎসব করিতে আরম্ভ করিলেন। এবং নর্তকী ও গায়কগণ অনবরত আমার সম্মুখে নৃত্য গীত করিতে আরম্ভ করিল। কিন্তু বিছুতে খাঁজাদার প্রণয়মূর্তি আমার অন্তর হইতে অন্তর্হিত হইল না। একদা হাবিব আমার সম্মুখে উপবেশন-পূর্বক আমাকে নানাবিধ প্রবোধ দিতেছেন, এমন সময় একজন ভৃত্য তথায় আসিয়া আমাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “মহাশয়! আপনার সহিত আমি গোপনে একটী কথা বলিতে ইচ্ছা করি।” আমি তাহাকে দেখিবামাত্র চিনিতে পারিলাম যে, সেই ব্যক্তিই খাঁজাদার প্রিয় কিস্তর অতএব সত্তর তাহার নিকটে গিয়া কহিলাম “এই কি তোমার অঙ্গীকার-নুরূপ কার্য্য হইল?” ভৃত্য কহিল, “স্ববক! তজ্জন্ত আমায় ক্ষমা করুন। তদনধি খাঁজাদা আমাকে আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে নিষেধ করিয়া-ছিলেন বলিয়া এতদিন আমি এখানে আসিতে পারি নাই। এবং ভৃত্য হইয়া প্রভুর আজ্ঞা অবহেলন করা অকর্তব্য বিবেচনায় আমি স্বীয় প্রতিজ্ঞা পালনেও পরাশ্রুত হইয়াছিলাম। সম্প্রতি খাঁজাদা তাঁহার পতির সহিত সহযাত্রী হইয়াছেন। আমি এক্ষণে যে অত্র এক রমণীর দামত্বে নিযুক্ত হইয়াছি তিনিও খাঁজাদা অপেক্ষা দ্রুত গমনে প্রস্তুত হইয়াছেন।

খাঁজাদার প্রতি আশীনার প্রগাঢ় প্রণয়ের কথা শুনিয়া তিনি আপনাকে পুতিতে বরণ করিতে কৃতসংকল্প হইয়া আমাকে আপনার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন। অতএব আপনাকে অমুগ্রহ করিয়া অদ্য রজনীযোগে একবার তাঁহার বাটীতে গমন করিতে হইবে।”

তাহার ঈদৃশী বাক্য শুনিয়া আমি কহিলাম, “ভূতাবর! দুর্ভাগ্যবশতঃ আমি তোমার কঠী ঠাকুরাণীর বাক্যে শ্রীকৃত হইতে পারিলাম না, তজ্জন্ত তাঁহাকে আমার অপরাধ ক্ষমা করিতে বলিও। যেহেতু আমি এমন লঘুচেতা নহি যে, সৌন্দর্য্য দেখিলেই আমার মন আকৃষ্ট হইবে। একমাত্র খাঁজাদাই আমার জীবনের অধিষ্ঠাত্রী হইরাছিল। সুতরাং তাহার পরলোক প্রাপ্তির সহিত আমারও স্ব-তপন অন্তমিত হইয়াছে। অতএব আমি জীবন মত্তে অপর কখন দারাস্তর পরিগ্রহ করিতে পারিব না।” ভূতা আমার এবভূত বাক্য শ্রবণে কিঞ্চিৎ অসম্বুদ্ধ হইয়া তৎক্ষণাৎ তথা হইতে চলিয়া গেল, কিন্তু সঙ্কার পরক্ষণেই একখানি পত্র হস্তে ভূতা পুনরায় তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। আমি সেই পত্রিকা খানি উন্মোচন পূর্বক নিম্নলিখিত কয়েকটি কথা পাঠ করিলাম, “স্ববন্! অদ্য প্রাতঃকালে মদীর ভূতের সহিত তোমার যে সমস্ত কথোপকথন হইয়াছিল তৎশ্রবণে তোমার প্রতি আমার অমু-রাগ শতগুণে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে। অতএব যদি খাঁজাদার প্রতি তোমার স্বার্থ অমুরাগ থাকে, তবে অদ্য এই ভূতের সমভিবাচারে আসিয়া একবার আমার সহিত সাক্ষাৎ করিলে আমরা উভয়েই পরম প্রীত হইব জানিবেন।”

ঐ পত্র খানি পাঠ করিবামাত্র উক্ত রমণীর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত আমার এমনি কৌতূহল জন্মিল যে, আমি অনতিবিলম্বেই সেই ভূতের সহিত গমন করিলাম। ভূতা আমাকে সমভিবাচারে লইয়া প্রথমতঃ একটি কুঠীর মধ্যে প্রবেশ করিল, তদনন্তর আমাকে একাকী ঐ স্থানে বসিতে বলিয়া সে স্থানান্তরে গমন করিল। আমি একাকী সেই কুঠীর মধ্যে উপবেশন পূর্বক খাঁজাদা সম্বন্ধে নানা প্রকার চিন্তা করিতেছি এমন সময় অকস্মাৎ সেই অস্বাভাবিকরূপা রমণী আমার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল। তদদর্শনে আমি ভয় এবং বিস্ময়ে একেবারে অচেতনপ্রায় হইলাম। যেহেতু আমি সচক্ষে খাঁজাদাকে অগ্নিতে দগ্ধভূতা হইতে দেখিয়াছি। সুতরাং তাহাকে সম্মুখে দৃষ্টারমানা দেখিয়া আমি মনে মনে বিবেচনা করিলাম, সম্মুখে বাহা দেখিতেছি ইহা বাস্তবিক খাঁজাদা নহে তাহার অপচ্ছায়া হইবে। রমণী আমার ঈদৃশ ভাব দর্শনে কণকাল বিম্বদ্ধভাবে থাকিয়া কহিল, “স্ববন্! আমাকে দেখিয়া তুমি ভীত হইও না, যেহেতু আমি খাঁজাদার

অপেক্ষা করা নহি। তোমার সুদূর প্রাণে বন্ধ হইয়া আমি যে কৌশল দ্বারা আত্ম জীবন রক্ষা করিয়াছি ও দ্বিবারণ বলিতেছি শ্রবণ কর, “কতিপয় দিবস অতীত হইল, আমাদের রত্ন পণ্ডির মৃত্যু হইলে আমি তৎসহস্রগের ভাগ করিলাম, এবং ব্রাহ্মণ্যকে প্রচুর পরিমাণে অর্থ প্রদান করিয়া শ্রী জীবন রক্ষার একটা উপায় উদ্ভাবন করিতে কহিলাম। তদনুসারে তাঁহার চিতার নিম্নভাগে এবস্ত্রাকারে একটা সুদৃশ্য খনন করিয়া রাখিয়াছিলাম যে, আমি চিতার আরোহণ করিলামাত্র একেবারে সেই সুদৃশ্য দেখা দিয়া এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলাম, অথচ দর্শকহৃদয়ের কেহই ইহার বিন্দু বিসর্গ জানিতে পারিল না এবং আমার অঙ্গ প্রত্যঙ্গেও অগ্নির উত্তাপমাত্র লাগিল না। তদবধি আমি এই স্থানে নির্জনে বাস করিতেছি।” এই বলিয়া খাঁজাদা তৎকালে মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করতঃ আমার সহিত বসোরা গমনে সন্মত হইল। কিন্তু আমাকে যে তদীয় সমস্ত ধনসম্পত্তির অধিকারী করিতে পারিল না তজ্জন্য সে যৎপরোনাস্তি দুঃখ প্রকাশ করিল।

খাঁজাদার এবস্ত্রাকার বচনাবলী শ্রবণে আমি আনন্দ গদগদ হইয়া কহিলাম, “প্রিয়ে! তুমিই আমার সক্ষমধন। আমিহো ইতিপূর্বে বলিয়াছি যে সুবর্ণ ও হীরকাদির কথা দূরে থাকুক তত্ত্বজ্ঞানর মঙ্গাগরা পৃথিবীকেও আমি অতি তুচ্ছজ্ঞান করিয়া থাকি।” যাহা ইউক, আমরা অদ্যই বসোরাভিমুখে যাত্রা করিব, তৎপরে তথায় উদনীত হইলে আমাদের পিতার শ্রুত পরিণয় কার্য সম্পন্ন হইবে।

তদনুসারে আমি পর দিবস প্রাতে হাবিবের নিকট বিদায় গ্রহণ করতঃ খাঁজাদাকে সমভিব্যাহারে লইয়া বসোরাভিমুখে যাত্রা করিলাম। পীতাম্বল বশতঃ তৎকালে বায়ু অশুকল ছিল, তাহাতে আমরা অত্যন্ত কালের মধ্যেই বসোরায় গিয়া উপনীত হইলাম। বহু দিবসের পর পিতা আমাকে দেখিবামাত্র তাঁহার আনন্দের সীমা পরিসীমা রহিল না। অনন্তর আমি খাঁজাদার অকৃত্রিম প্রাণের কথা তাঁহার নিকট বর্ণন করিলে, তিনি হর্ষোৎফুল্ল লোচনে তাহাকে যথোচিত সমাদর করিলেন। তদনন্তর খাঁজাদা মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করতঃ আমার সহিত পরিণয়হুত্রে আবদ্ধ হইল।

আবুলফাউরিস এই সমস্ত ব্রতান্ত বর্ণন করতঃ কহিল, “মহাশয়গণ! এই আমার প্রথম বাণিজ্য যাত্রার বিবরণ, কিন্তু আমার দ্বিতীয় বাণিজ্য যাত্রার কথা শ্রবণ করিলে আপনারা নিশ্চয়ই ইহাপেক্ষা অধিক আশ্চর্য্যান্বিত হইবেন।” এই বলিয়া আবুলফাউরিস্ সে দিবস নিশ্চর হইলেন।

ইতিমধ্যে অন্যান্য পথিকগণ তথা হইতে কিয়দূর গমন করতঃ একটী পার্বত্য সম্মিলনে গিয়া উপস্থিত হইল, এবং তথায় স্ব স্ব শিবির সংস্থাপন পূর্বক স্থখে নিদ্রা গেল। পর দিবস প্রাতে তাহারা পুনরায় তথা হইতে গমনারম্ভ করিল। কিন্তু আবুলফাউরিম্, ডায়মন্ডমনিপতি, অতল-মুলুক এবং সফলমুলুকের অনুরোধক্রমে সেই স্থানেই উপবেশপূর্বক নিজ দ্বিতীয় বাণিজ্য যাত্রার বিবরণ বলিতে আরম্ভ করিলেন।

আবুলফাউরিমের দ্বিতীয় বাণিজ্য যাত্রা।

খাঁজাদার পাণ্ডিত্যবশতঃ করণানন্তর কিয়দ্বিবস আমি পরম স্থখে অতি-বাহিত করিলাম বটে, কিন্তু চিরদিন বখশ সমান যায় না। ইহার অত্যল্প কাল পরেই আমার পিতার মৃত্যু হইল। তখন হাউয়ার নামে আমার যে এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিল আমি তাহার সহিত সমস্ত পিতৃসম্পত্তি তুল্যাংশে বিভাগ করিয়া লইলাম। অতঃপর হাউয়ার অধিক লভের আশায় মুগ্ধ হইয়া স্বীয় সমস্ত সম্পত্তিদ্বারা এক খানি জাহাজ ক্রয় করিল, এবং বিবিধ পণ্যস্রবদ্বারা উহা পরিপূর্ণ করিয়া মালেবার উপকূলভি-মুখে যাত্রা করিল। কিন্তু অর্ম্ম প্রণালীর নিকট যাইতে না যাইতেই তাহার জাহাজখানি একটী চড়ায় লাগিয়া জলমগ্ন হইল। তখন হাউয়ার অতিবন্ধে তাঁরে উঠিয়া দেশে ফিরিয়া আসিল। তাহাকে তদবস্থ দেখিয়া আমার অন্তঃকরণে দয়ার উদ্রেক হইল। তখন আমি স্বীয় অংশ হইতে কিছু অর্থ প্রদান করতঃ তাহাকে পুনরায় বাণিজ্যার্থ প্রেরণ করিলাম, কিন্তু আমাব সে চেষ্টাও নিষ্ফল হইল। যেহেতু ভ্রাতা অত্যল্পকালের মধ্যেই পুন-রায় সর্ব্বস্বান্ত হইয়া বসোরায় ফিরিয়া আসিল। তখন আমি অনন্যো-পায় হইয়া নানা প্রকার প্রবেশ বাক্যে তাহাকে সান্ত্বনা করিলাম। তদবধি হাউয়ার একেবারে আলস্যের দাস হইয়া পড়িল।

এইরূপে কিয়দ্বিবস অতীত হইলে যখন আমি দেখিলাম যে আমার সমস্ত সম্পত্তি নিঃশেষিত প্রায় হইয়াছে, তখন কি করি আমি স্বয়ং একজন বিশ্বাসী ধনবান বণিকের সহিত বিবিধ পণ্যস্রব ক্রয় করণানন্তর বাণিজ্যার্থ অনুরাট এবং মলকওয়াভিমুখে যাত্রা করিতে মনস্থ করিলাম। খাঁজাদা যদিও আমার প্রবৃত্তি অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া সাতিশয় দুঃখিতা হইল, তথাপি আমি কি করি অর্থের অনটন প্রযুক্ত অত্যল্পকালের মধ্যেই খাঁজাদাকে পরিত্যাগপূর্বক স্বদেশ হইতে, বহির্গত হইলাম। এবং গমন সময়ে হাউ-য়ারকে বলিয়া গেলাম “ভ্রাতঃ!” আমার হৃদয়সর্ব্বস্ব খাঁজাদা গৃহে

রহিল। দোধ ও যেন শক্রগণ তাহার প্রতি কোনরূপ অত্যাচার করিতে না পাবে।" হাউয়ার কহিল, "ভাই! তজ্জন্য চিন্তিত হইও না। আমি স্বয়ং প্রাণ পণে খাঁজাদার রক্ষণাবেক্ষণ করিব।"

অনন্তর আমরা বাণিজ্যার্থ বহির্গত হইলাম, এবং জাহাজ ছাড়িবার সময় অমূল্যকল বায়ু দর্শনে আমাদের আনন্দের মীমা পরিদোষ রহিল না। কিন্তু অচিরেই সেই আনন্দ নিরানন্দে পরিণত হইল। পথিমধ্যে অকস্মাৎ একটা ভয়ানক বাটিকা উঠিত হইল। তাহাতে আমাদের জাহাজ খানি মজোরে একটা জলমগ্ন পার্শ্বতের উপর পতিত হওয়ায় উহা তৎক্ষণাৎ ভগ্ন ও জলমগ্ন হইল। তৎসহ আরোহীগণও প্রাণত্যাগ করিল। কেবল আমি ও আমার অংশীদার এই দুই জনে একখণ্ড কাষ্ঠ ফলক অবলম্বন করিয়া সমুদ্রোপরি ভাসিতে লাগিলাম। অবশেষে প্রবল তরঙ্গের প্রভাবে যেমন আমরা একটা দ্বীপমন্দির গিয়া উপনীত হইলাম, অমনি একটা ভয়ানক কুস্তীর তথায় আগমন করতঃ তাহার বদন বাদান করিয়া আমার সহচরকে গ্রাস করিল। ইতাবমরে আমি সম্ভরণ দ্বারা সম্মুখস্থ দ্বীপে গিয়া উঠিলাম। তদনন্তর ঐ দ্বীপজাত বৃক্ষ সমূহ হইতে নানাবিধ ফল সংগ্রহ করতঃ তদাহাবে ক্ষুধা শান্তি এবং প্রস্রবণের স্মৃতি জলপানে তৃপ্তা নিবারণ করিলাম। অতঃপর পরম পিতা পরমেশ্বরকে অর্ঘ্যাদনা-বাদ প্রদান করতঃ ফলকাল সেই স্থানে উপবেশনপূর্বক বিশ্রাম করিলাম।

এইরূপে আমি স্বীয় ক্ষুৎপিপাসা নিবারণ করিয়া পরম প্রীত হইলাম বটে, কিন্তু কখন কোন হিংস্র জন্তু আসিয়া ইঠাৎ আমার প্রাণ নাশ করিবে সেই ভয়ে আমার হৃৎকম্প উপস্থিত হইল। যাহা হউক, অতঃপর আমি পরমেশ্বরের উপর আত্মসমর্পণ করিয়া ক্রমাগত চলিতে লাগিলাম, তাহাতে ঐ দ্বীপস্থিত নিবিড় বন অতিক্রম করিয়া অগোণে একটা প্রান্তরে গিয়া উপস্থিত হইলাম। ঐ প্রান্তর মধ্যে একটা বৃহৎ মহীষ হু ছিল। সেই বৃক্ষতলে একটা শিবির সংস্থাপিত ছিল। তন্মধ্যে একজন সৌম্যমূর্তি বৃদ্ধ বসিয়াছিলেন। কিন্তু তৎকালে তাঁহার নাগিকা দিয়া স্বাগ বহিতেছিল কি না তাহা স্পষ্ট অদ্ভূত হইল না। তাঁহার দক্ষিণ হস্ত একটা সুবর্ণনির্মিত বাক্সের উপর রাখা ছিল এবং সম্মুখে একটা অজাগর সর্প ফনা বিস্তার করিয়া তাঁহার নাগিকার নিকট একটা অগ্নিক পুষ্প-স্তবক ধরিয়াছিল। এই অত্যদ্ভূত ব্যাপার দেখিবামাত্র যদিও আমি ভয় ও বিস্ময়ে অভিভূত হইলাম, তথাপি স্বীয় কৌতূহল চরিতার্থ করণ মানসে জীবনের আশায় জলাঞ্জলি দিয়া একটা সোপোর অন্ত

রালে উপবেশনপূর্বক স্বদ্বৈর দিকে এক দৃষ্টে চাহিয়া রহিলাম। কণ-
কাল পরেই মর্পটী সৌ সৌ শব্দে উড়িয়া গেল। তখন আমি দ্বীপে
স্বদ্বৈর নিকটে গিয়া দেখিলাম তিনি জীবিত নহেন। তখন আমি সাহস-
পূর্বক বাত্মনী খুলিবার তত্ত্বাধীনে যে এক খণ্ড কাগজ দেখিতে পাইলাম,
তহাতে নিম্নলিখিত কয়েকটি কথা লিখিত ছিল ;—“সম্মুখে যে বৃদ্ধ মনুষ্য-
টিকে দেখিতে পাইতেছি ইহার নাম আগেক। এই ব্যক্তিই মহাত্মা সলোমনের
প্রধান অমাত্য ছিলেন। ইহার পিতার নাম বার্কিয়া। ইনি স্বীয় জীবনের
চরমসমীপে পদার্পণ করিলে এই মক্কেলদেহে আসিয়া আত্মজীবন পরি-
ত্যাগ করেন। অদ্যাবধি যে কেহ এই স্থানে আগমন করতঃ সাহস ও
ধৈর্য্যচ্যুত হইবেন, তিনিও এই বৃদ্ধের আশ্রয় গ্রহণে প্রত্যাগমন করিতে
পারিবেন না। কিন্তু যদি কেহ নির্ভীক হৃদয়ে সম্মুখস্থিত গহ্বরটী অতিক্রম
করিয়া তাহার পর পারবর্তী শৃঙ্গগির্জা পরিপূর্ণ একাংশ প্রান্তরে গিয়া
উপস্থিত হইতে পারেন তাহা হইলে তাঁহার মনোভিলাষ পূর্ণ হইবে।”

এই কথাকটী কথা পাঠ করিলাম। আমি প্রভু মহেশ্বরের নাম গ্রহণ-
পূর্বক সম্মুখ দিকে চলিতে আরম্ভ করিলাম, এবং অত্যন্ত সময়ে মনোই
বৃদ্ধ কথিত গাঢ় অন্ধকারময় গহ্বর অতিক্রম করিয়া নানাবিধ ফল পুষ্পে
জুশোভিত একটি প্রান্তরমধ্যে গিয়া উপনীত হইলাম। তৎপরে নানাবিধ
জুমিট ফল আহার ও নির্মল জল পান করিয়া স্বীয় ক্ষুৎপিপাসা নিবারণ
করতঃ একটি বৃক্ষতলে গিয়া শয়ন করিলাম। শয়ন করিলাম। গাঢ় নিদ্রায়
অভিভূত হইলাম। নিদ্রাভঙ্গ হইলে গাত্রোত্থানপূর্বক দেখিলাম কতকগুলি
বিকটাকার দৈত্য আমার চতুর্দিকে উপবিষ্ট রহিয়াছে। তাহাদের অবয়ব
মনুষ্যের আশ্রয় কিন্তু প্রত্যেকের মস্তকে এক একটি শৃঙ্গ ও শরীরে এক একটি
লেজ আছে। তদর্শনে আমি মহা ভীত হইয়াছি দেখিয়া তাহারা আমাকে
সম্বোধন করিয়া কহিল, “যুবন! তুমি মানব হইয়া কি প্রকারে এই দৈত্য-
জুমিতে আগমন করিলে?” তৎশ্রবণে আমি তাহাদিগের নিকট আমার
সমুদায় ভ্রমণবৃত্তান্ত বর্ণন করিলে তাহারা কহিল, “যুবন! এক্ষণে যদি তুমি
কিছুদিন আমাদের দাসত্ব করিতে পার তাহা হইলে ভবিষ্যতে আমরা
তোমাকে তোমার অভিলষিত স্থানে রাখিয়া আসিব।” তদনুসারে আমি তৎ-
কালই দৈত্যদিগের আশ্রয় গমন করতঃ তাহাদিগের দাসত্বকার্য্যে নিযুক্ত
হইলাম। কথায় যদিও আমি সামান্য বস্ত্র ফল সুলোহারে জীবন যাত্রা
নির্বাহ করিতে লাগিলাম, তথাপি তাহাতে আমার অধিক ক্লেশবোধ
হইল না। কিন্তু বিশেষ দুঃখের বিষয় এই যে, ঐ নাস্তিক দৈত্যগণ আমাকে
ধর্ম্মান্বেষণা করিতে দেখিলেই ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিত।

এইরূপে প্রায় এক বর্ষ অতীত হইলে, একদা আমি একটী নির্জন গহ্বরে বসিয়া প্রভু মহম্মদের আরাধনা করিতেছি, এমন সময় অকস্মাৎ শূভমাগে সর্বশক্তিমান পরমেশ্বরের উয়ধনি শ্রুতিতে পাইলাম। তৎশ্রবণে আমি সাতিশয় বিস্মিত হইয়া সত্তর ঐ গহ্বরে হইতে বহির্গত হইয়া দেখিলাম যে, কতকগুলি সুন্দর দৈত্য সময়ে কদাকার দৈত্যাদিগকে পরাজিত করিয়া শুভ্রবসন পরিধানপূর্বক আনন্দে নৃত্য করিতেছে। তখন আমিও অর্নন্দ-ভরে তাহাদিগের সহিত নৃত্য করিতে করিতে, “ধর্ম্মের জয়! ধর্ম্মপ্রচারক প্রভু মহম্মদের জয়!” বারবার কেবল এই কথা বলিতে লাগিলাম। তৎপরে নীচজাতীয় দৈত্যগণের মধ্যে কতকগুলি দ্রুত হইয়া শৃঙ্খলাবদ্ধ হইল, এবং অবশিষ্টগুলি প্রাণভয়ে তথা হইতে পলায়ন করিল।

আমার মুখ হইতে প্রভু মহম্মদের নাম শ্রুতিমাত্র সুন্দর দৈত্যগণ আমার নিকটে দৌড়িয়া আসিয়া আমাকে জিজ্ঞাসা করিল, “যুবন্! তুমি কে এবং কিজন্য ও কিপ্রকারে এখানে আগমন করিয়াছ?” তদুত্তরে আমি তাহাদের নিকট সমুদায় আত্ম স্বত্তান্ত বর্ণন করিলে, তাহারা তৎক্ষণাৎ আমাকে তাহাদিগের অধিপতির নিকট লইয়া গেল। তৎপরে দৈত্যরাজ আমার পরিচয়াদি জানিতে পারিয়া কহিলেন, “যুবন্! তুমি পরমেশ্বরের রূপায় যে অদ্য এই অসভ্য দৈত্যাদিগের হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়াছ তজ্জন্ত তোমার পরম শৌভাগ্য বলিতে হইবে। নচেৎ আর কিছুক্ষণ পবেই উহার নিশ্চয় তোমার জীবন সংহার করিত। এক্ষণে তোমার আর কোন আশঙ্কা নাই, যেহেতু তুমি এবং আমরা সকলেই মুসলমান ধর্ম্মাবলম্বী, কিন্তু ধর্ম্ম বিষয়ে আমাদের বিশেষ অভিজ্ঞতা নাই, অতএব অদ্যাবধি তুমিই আমাদের নেতা হইলে।” আমিও সানন্দ চিত্তে উক্ত কার্য ভার গ্রহণ করিলাম।

এইরূপে কিয়দ্বিবস অতীত হইলে, একদা নিশীথ সময়ে আমি স্বপ্না-বস্থায় প্রিয়তমা খাঁজাদার প্রতিমূর্ত্তি দর্শন করিলাম। তাহাতে তৎক্ষণাৎ আমার নিদ্রা ভাঙ্গিয়া গেল এবং আমি নিতান্ত অস্থির হইয়া পড়িলাম। তদদর্শনে দৈত্যরাজ সাতিশয় আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়া উহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে আমি আদ্যোপান্ত সমুদায় স্বপ্নস্বত্তান্ত তাহার নিকট বর্ণন করিলাম। তৎশ্রবণে দৈত্যরাজ কহিলেন, “আবুলফাউরিস্! বসোরা নগরী এই স্থান হইতে প্রায় পঞ্চাশৎ বৎসরের পথ হইবে। যাহা হউক, আমি একজন দৈত্যকে আদেশ করিতেছি যে, সে সত্তর তোমাকে খাঁজাদা সম্মুখ-ধানে রাখিয়া আইসে। অতএব তুমি আর চিন্তিত হইও না।” এই বলিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ আমাকে সমভিব্যাহারে লইয়া একটী দ্বীপে গমন করিলেন।

অতঃপর ঐ দ্বীপস্থিত এক পর্বতের উপরিভাগে যে একটি অন্ধকারময় কারাগার ছিল আমি তাহার সহিত সেই কারাগৃহ মধ্যে প্রবেশ করিলাম। তাহাকে দেখিবামাত্র একজন নাস্তিক কদাকার দৈত্য স্বীয় মুক্তিলাভমানসে মুসলমান ধর্ম গ্রহণে স্বীকৃত হইল। তখন তিনি তাহাকে কহিলেন, ‘দুরাশ্রয়! যদি তুই এই ব্যক্তিকে মুহূর্তমধ্যে যথাস্থানে রাখিয়া আগিতে পারিস্ তাহা হইলে তুই মুক্তিলাভ করিতে পারিবি নচেৎ চিরকাল এই কারাগৃহেই থাকিতে হইবে।’ তাহাতে সে তৎক্ষণাৎ উক্ত কার্যে স্বীকৃত হইল। কিন্তু দৈত্যরাজ আমাকে কহিলেন, “যুবন! এই নীচাশয়কে আমি সম্পূর্ণরূপে বিধ্বাস করিতে পারি না, কি জানি যদি সে তোমাকে পশ্চিমদ্যে ফেলিয়া আইসে; অতএব আমি তোমাকে যে একটি মন্ত্র শিখাইয়া দিতেছি তুমি উহার পৃষ্ঠে বসিয়া অনবরত সেই মন্ত্রটী পাঠ করিবে তাহা হইলে আর সে তোমায় পশ্চিমদ্যে ফেলিয়া আগিতে পারিবে না।” এই বলিয়া তিনি আমাকে সেই মন্ত্রটী শিখাইয়া দিলেন। তদনন্তর দৈত্যরাজ আমাকে পুনরায় বলিলেন, “যুবন! তুমি গমনকালে একবার ধর্ম প্রচারক মহম্মদের জামাতার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া যাইও, তাহা হইলে তিনি জানিতে পারিবেন যে মর্ত্য লোকেও একদল মহম্মদভক্ত মহাশয় বাস করে।” আমি শুদীয় বাক্যে স্বীকৃত হইয়া তৎক্ষণাৎ তথা হইতে প্রস্থান করিলাম। এবং সেই কদাকার দৈত্যপৃষ্ঠে আবেহণ করিয়া বারম্বার সেই মন্ত্রটী পাঠ করিতে লাগিলাম। কিন্তু কিয়দূর যাইতে না যাইতেই অকস্মাৎ একটা ভয়ানক কোলাহল শব্দ শুনিতে পাইলাম। তৎপ্রবণে আমি সাতিশর আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া উদ্ধৃদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিবামাত্র দেখিতে পাইলাম কতকগুলি বিভিন্নাকারের দৈত্য পরস্পর ঘোরতর যুদ্ধ করিতেছে। তদদর্শনে আমার মনোমধ্যে এমন ভয়সঞ্চার হইল যে আমি ক্ষণকাল সেই দৈত্যরাজ শিক্ষিত মন্ত্রটী উচ্চারণ করিতে ভুলিয়া গেলাম। ইতাবসরে সেই ধূর্ত দৈত্য সুবিধা পাইয়া আমাকে নিকটবর্তী এক সমুদ্রে ফেলিয়া দিয়া পলায়ন করিল। কিন্তু সৌভাগ্যবশতঃ আমি যে স্থানে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিলাম তাহার নিকটেই একটি দ্বীপ ছিল। আমি গম্ভীর দ্বারা অতিকষ্টে সেই দ্বীপে গিয়া উঠিলাম বটে, কিন্তু জীবনের সমুদায় আশা ভরসা এককালে আমার মন হইতে অন্তর্হিত হইল। এবং আমি পুনরায় পূর্বের ম্যায় চিন্তামলে দগ্ধভূত হইতে লাগিলাম।

এই সমস্ত দুর্ভাবনা প্রযুক্ত আমি একেবারে হতাশ হইয়া চক্ষুদ্বয় মুদ্রিত করিয়া একস্থানে বসিয়া পড়িলাম। অনেকক্ষণের পর চক্ষু উন্মীলনপূর্বক দেখিলাম একটি সুন্দর পক্ষী আগার দিকে উড়িয়া আসিতেছে। ক্রমে

সেই পক্ষীটী আমার নিকটে উপস্থিত হইয়া তদীয় চক্ষুদ্বয় আমার মুখ মধ্যে প্রবেশ করিয়া দিল । তাহাতে আমার স্পষ্ট বোধ হইল যেন আমার মুখ মধ্যে অমৃত বর্ষণ হইতেছে । অনন্তর পক্ষীরাজ আমাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “যুবন্! কিঞ্চিদৈর্ঘ্যাবলম্বন কর । ঈশ্বর তোমার মঙ্গল করিবেন । যেহেতু ধার্মিকগণ চিরকালই অতুল সুখের অধিকারী হইয়া থাকেন । এবং পথশ্রান্ত মুসলমান ধর্মাবলম্বীদিগের সেবা শুভ্রাচার নিমিত্তই ঈশ্বর আমাকে বাকশক্তি প্রদান করতঃ এই দ্বীপে রাখিয়া দিয়াছেন । তুমি এক্ষণে এই সম্মুখস্থ পথ অবলম্বনপূর্বক ক্রমাগত গমন কর । তাহাতে তোমার কোন বিষয় ঘটিবে না ।” এই বলিয়া পক্ষী নিরন্তর হইল ।

আমি পক্ষী প্রদর্শিত পথাবলম্বনপূর্বক ক্রমাগত গমন করিতে অবশেষে একটী পর্বত সমিধানে গিয়া উপস্থিত হইলাম । কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ঐ পর্বতের অনতিদূরে একটী প্রস্তর নিম্নিত বৃহৎ হর্ম্ম দেখিতে পাইলাম । কিন্তু মহিমা তদ্ব্যধো প্রবেশ করিতে সাহস হইল না । তজ্জন্ম আমি সেই স্থানেই শয়ন করিয়া একটু নিদ্রা গেলাম । অকস্মাৎ একটা ভয়ানক কোলাহল শব্দে আমার নিদ্রাভঙ্গ হইল । তখন আমি চমকিতভাবে চারিদিকে নিরীক্ষণ করিতেছি এমন সময় এক প্রকাণ্ড কদাকার দৈত্য আমাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “যুবন্! তুমি অসময়ে এখানে পদার্পণ করিয়াছ । আমার স্কন্ধে আরোহণ কর । আমি স্বয়ং তোমাকে তোমার অভিলষিত স্থানে রাখিয়া আসিব ।” অনন্তর মে কতকগুলি মীমক নির্ম্মিত গোলা আমার হস্তে দিয়া কহিল, “যুবন্! অতঃপর যখন আমি অচেতন প্রায় হইব তখন তুমি এই গোলাদ্বারা আমাকে আঘাত করিও ।” আমি তদ্বিষয়ে স্বীকৃত হইলে মে তৎক্ষণাৎ আমাকে তদীয় স্কন্ধোপরি স্থাপনপূর্বক ঐ হর্ম্মের নিকট গিয়া উপস্থিত হইল । তদনন্তর একটী পূর্বোক্ত গোলাদ্বারা উহার দ্বারে আঘাত করিল, তাহাতে দ্বার বিমুক্ত হইল । তখন আমরা উভয়েই তদ্ব্যধো প্রবেশ করিলামাত্র দুইটী ভয়ঙ্কর সিংহ তর্জ্জন গর্জ্জন করিতে আমাদিগকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইল । তখন সেই দৈত্য তাহাদিগকেও মজোবে দুইটী গোলা মারিলামাত্র তাহারা স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিল ।

অনন্তর আমরা উহার অপর একটী দ্বারের নিকট উপস্থিত হইয়া পূর্বোক্ত প্রকারে গোলা বর্ষণ করিলামাত্র উহাও খুলিয়া গেল । তদ্ব্যধো প্রবেশ করিলামাত্র আমরা অপর একটী সুন্দর গৃহে গিয়া উপস্থিত হইলাম । সেই গৃহে দুইটী অজাগর সর্প ছিল, তাহারা আমাদিগকে দেখিবামাত্র দংশন করিতে

উদাত্ত হইল, কিন্তু গোলার আঘাতে তৎক্ষণাৎ নিরস্ত হইয়া স্ব স্ব স্থানে পলায়ন করিল। অতঃপর আমরা উক্ত ইখ্যা অতিক্রম করিয়া অপর একটি মনোহর বাটীতে প্রবেশপূর্বক দেখিলাম তন্মধ্যে একখানি সুবর্ণ পালঙ্কে একটি মিন্দুক স্থাপিত রহিয়াছে। তদর্শনে আমরা সেই পালঙ্কের নিকটে গিয়া হিন্দুকটী উন্মোচনপূর্বক দেখিলাম তন্মধ্যে একটি মৃতমহুয়া শয়ান রহিয়াছে, এবং তাহার অঙ্গুলিতে দৈবরের নামাঙ্কিত একটি অঙ্গুরীয়ক আছে। তৎপরে দৈত্য তৎপ্রতি অঙ্গুলি নির্দেশপূর্বক বলিল, “মানব! এই মিন্দুক মধ্যে যে মহুষ্যের প্রতিমূর্তি দেখিতেছ ইহারই নাম প্রভু সলোমন।” এই বলিয়া সেই দৈত্য যেমন ঐ মৃতব্যক্তির হস্তস্থিত অঙ্গুরীয়কটী খুলিয়া লইবার চেষ্টা করিল, আমি এচটা প্রকাণ্ড ভূজঙ্গম তথায় আগমন করতঃ তাহাকে দংশন করিল। দংশন করিবামাত্র সে মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইল। তদর্শনে আমি সাতিশয় বিস্মিত হইয়া তাহার শরীরে একটা গোলা বর্ষণ করিবামাত্র সে সচেতনাবস্থায় উঠিয়া বলিল। তৎপরে আমাকে মহোদধনপূর্বক কহিল, “যুবন! তুমি আমার শরীরে গোলা বর্ষণ করিয়া অতিশয় বুদ্ধিমানের কার্য করিয়াছ। যাগা ইউক, আমি পুনরায় এই অঙ্গুরীয়কটী লইবার জন্য চেষ্টা করিব, যেহেতু আমি উহা লইতে পারিলে অক্লেশে মুহূর্তমধ্যে যথা ইচ্ছা গমন করিতে পারিব, এবং অত্যাশ্চর্য্য সময়ের মধ্যে তোমাকেও তোমার বাটীতে লইয়া যাইতে সক্ষম হইব। কিন্তু যদি আমি পুনর্বার পূর্বের ন্যায় অচেতন হইয়া পড়ি তাহা হইলে তুমিও পূর্বের ন্যায় আমার চৈতন্য সম্পাদনে যত্নবান হইও।” এই বলিয়া সে পুনরায় অঙ্গুরীয়কটী লইবার জন্য উদ্যোগ করিলে সেই ভূজঙ্গম পূর্বের ন্যায় তাহাকে দংশন করিল। দংশন করিবামাত্র সে অচেতনাবস্থায় ভূতলে পতিত হইল। তদর্শনে আমি যেমন তাহার শরীরে গোলাবর্ষণ করিবার উপক্রম করিলাম তখনই সেই মর্পটী আমার নিকটে দৌড়িয়া আসিয়া বলিল, “যুবন! এই দৈত্যটী স্বীয় কুশলভাব বশতঃ একরূপ দুর্দশা যন্ত হইল। অতএব তুমি উহাকে পরিত্যাগপূর্বক এ স্থান হইতে প্রস্থান কর, নতুবা তোমাকেও উক্ত দৈত্যের ন্যায় দুর্দশাপন্ন হইতে হইবে।”

আমি ভূজঙ্গমের মুখে এই করেকটী কথা শুনিবামাত্র দৈত্যকে তদবস্থায় পরিত্যাগপূর্বক স্থানান্তরে পলায়ন করিলাম এবং অনতিবিলম্বেই পুনরায় সেই পক্ষতলে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। তখন আমি ঐ পর্বতের অত্যাশ্চর্য্য শোভা সন্দর্শন মানসে ইচ্ছন্তঃ ভ্রমণ করিতেছি, এমন সময়ে কিঞ্চিদূরে আর একটী রৌপ্যময় দ্বার দেখিতে পাইলাম। তদর্শনে আমি উহার নিকটবর্তী হইয়া দেখিলাম যে, দ্বারের উপরিভাগে

একখানি শ্রেষ্ঠ প্রত্নরোপরি নিম্নলিখিত করেকটী কথা স্বর্ণাকারে খোদিত
রহিয়াছে ;—“যে একমাত্র ঈশ্বর সর্বত্র বিদ্যমান রহিয়াছেন, প্রভু মহম্মদ
তাঁহার ধর্ম প্রচারক । যে একমাত্র ঈশ্বর সর্বত্র বিদ্যমান আছেন আদম তাঁহার
প্রিয়পুত্র । যে একমাত্র ঈশ্বর সর্বত্র বিরাজ করিতেছেন, তাঁহা দ্বারাই
ইস্রাইল বিনষ্ট হইয়াছে ।—যে কোন ব্যক্তি এই স্থানে আগমন করতঃ এই
করেকটী কথা উচ্চারণ করিবে অমনি এই পুত্রীর দ্বার উন্মোচিত হইবে ।” পাণ্ড-
বিকও তাহাই ঘটিল, আমি মনোযোগপূর্বক ঐ করেকটী কথা পাঠ
করিতে না করিতেই কবাট উন্মুক্ত হইল । তখন আমি ঐ পুরী প্রবেশ
করতঃ যে সমস্ত আশ্চর্য্য পদার্থ দর্শন করিলাম তাঁহার স্বরূপ বর্ণন
করা আমার সাধ্য নহে । কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে, তথায় জন
মানব দৃষ্ট হইল না । অবশেষে আমি তন্মধ্যস্থ একটী উদ্যান মধ্যে
প্রবেশ করিয়া দেখিলাম যে, একজন শ্মশ্রুবিহীন সুন্দর পুরুষ একটী
মনোহর পরিচ্ছদ পরিধানপূর্বক অগ্রপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া তথায় ভ্রমণ
করিতেছেন । আমি সাহস নহকায়ে তৎসমীপে উপস্থিত হইলামাত্র তিনি
কহিলেন, “আবুলফাউরিস ! আমি তোমার সমুদায় বিষয় অবগত আছি ।
অতএব তুমি আরও কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া সমুখস্থ এক ব্যক্তির সহিত
সাক্ষাৎ কর তাহা হইলেই তোমার মনস্তামনা সিদ্ধ হইবে ।” এই বলিয়া
তিনি তথায় হইতে চলিয়া গেলেন ।

আমি ঐ সুন্দর পুরুষের আদেশক্রমে কিরদূর অগ্রসর হইয়া দেখি-
লাম যে, এক ব্যক্তি ভূমে উপবেশনপূর্বক ঈশ্বরের আরাধনা করিতেছেন ।
আমি তাঁহার নিকট গমন করতঃ অভিবাदनপূর্বক দণ্ডায়মান হইলে
তিনি কহিলেন, “যুবন ! তুমি প্রভু মহম্মদের অতিশয় প্রিয়পাত্র বলি-
য়াই এই স্থানে আসিতে সমর্থ হইয়াছ । এখানে চিরশান্তি বিরাজ
করিতেছে এবং মহম্মদের ভক্তগণই সদা সর্বদা তাহা উপভোগ করিয়া
থাকেন ।” এই বলিয়া তিনি আমার হস্ত ধারণপূর্বক তথায় হইতে প্রস্থান
করিলেন । ইহার অবাবহিত পরেই আমরা দুজ্ঞ পরিপূর্ণ একটী সমুদ্রের
নিকটে গিয়া উপস্থিত হইলাম । প্রভু মহম্মদের আত্মীয় স্বজনগণ ঐ স্থানে
উপবেশনপূর্বক ভোজন করিতেছিলেন । পথপ্রদর্শকের আদেশক্রমে আমিও
কাঁহাদিগের নিকটে বসিয়া অতুল্যকর ভোজ্যদ্রব্য সকল আহার করিলাম ।

অনন্তর আমি তাঁহার সহিত উদ্যানের অপর পার্শ্বস্থ একটী রম্য গৃহে
গমন করিলাম । তখন তিনি কহিলেন, “যুবন ! আমি এই স্থানেই অবস্থান
করিয়া থাকি । আমার নাম খিদিরা । তুমি ইতিপূর্বে শ্মশ্রুবিহীন যে ব্যক্তিকে
দেখিয়াছ তাঁহারই নাম মহাম্মদ ইলাগিস । তিনি ঐ উদ্যান পার্শ্বস্থ অপর

একটি গৃহে বাস করেন। এই স্থানেও চিরবসন্ত বিরাজ করিতেছে এবং রাত্রিকালে অন্ধকার যে কাহাকে বলে তাহা কেহই অবগত নহে। তুমি ইচ্ছা করিলে অনায়াসে আমার সহিত জৈশ্বরাদিন্য করতঃ পরম সুখে এই স্থানে বাস করিতে পার।”

আমি ওদীর্ঘ বাক্যে দীকৃত হইয়া কিয়দ্দিনম সেই স্থানে পরম সুখে অতি বাহিত বহিতে লাগিলাম বটে, কিন্তু অবশেষে খাঁজাদার জ্ঞাত্য আমার দল এমনি চঞ্চল হইয়া উঠিল যে, একদা মহাজ্ঞান খিমির আমার মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া আমাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “যুবন! কিঞ্চিদৈর্ঘ্যাবলম্বন কর। আমি শীঘ্রই তোমার বসোরাগমনের সজ্জাপার করিয়া দিতেছি।” এই বলিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ আমাকে একটি মস্ত্র শিখাইয়া দিয়া বলিলেন, “যুবন তুমি সময়ে এই মস্ত্রটী পাঠ করিও তাহা হইলে তোমার চিরদিন সুখে অতিবাহিত হইবে।” তদনন্তর তিনি উদ্ধৃদিকে দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপপূর্বক একজন দৈত্যকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, “দৈত্য! তুমি শীঘ্র এই বাক্তিকে বসোরা নগরীতে রাখিয়া আর। দৈত্য আজ্ঞা প্রাপ্তমাত্র আমাকে স্বীয় স্বকোণার স্থাপনপূর্বক তথা হইতে প্রস্থান করিল। গমনকালে আমি খিমির-শিক্ষিত মস্ত্রটী কয়েকবার পাঠ করিলাম, তাৎক্ষণিক ভিন চারি ঘণ্টার মধ্যেই নির্বিঘ্নে স্বীয় ভবনদ্বার গিয়া উপস্থিত হইলাম। কিন্তু তখন রাত্রি শেষ না হওয়ায় উছা বন্ধ ছিল, তজ্জন্ত আমি দ্বারদেশে সগারমান হইয়া বারম্বার স্বীয় ভ্রাতাকে ডাকিতে লাগিলাম। তৎশ্রবণে একজন ভৃত্য দ্বার খুলিয়া দিয়া আমার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। তখন আমি আত্মপরিচয় প্রদান করিলাম, কিন্তু সে তাহা বিশ্বাস না করিয়া পুনর্ব্বার দ্বার বন্ধ করতঃ খাঁজাদার নিকট গমন করিল। অনতিবিলম্বেই খাঁজাদা, হাউয়ার ও অপর একজন যুবকের সহিত দ্বারদেশে আগিয়া কহিল, “তুমি কে এবং কি নিগিত এখানে আগিয়াছ? তুমি আমার স্বামী নহ, এবং তাঁহার সহিত তোমার বিন্দুমাত্রও মৌসাদৃশ্য নাই। তিনি তোমার স্বায় কদাকার পুত্র নহে। অতএব আমাকে প্রত্যাহরণ করিবার অভিপ্রায় পরিত্যাগ কর।”

আমি স্বীয় বিনীতা ও সুখাৎ এবং বিধি বাক্য শ্রবণে সান্ত্বিত্য আশ্রয়িত হইয়া কহিলাম, “প্রিয়ে! আমি যথার্থই আবুলফাউরিস্। এবং যে কারণে আমার একমুখ কদাকার ঘটিয়াছে তদ্ব্যবস্থান বলিতেছি শ্রবণ কর।” এই বলিয়া আমার আদোপান্ত সমস্ত রহস্য বর্ণন করিলাম। তৎশ্রবণে খাঁজাদার সম্ভাব্যাহারে যে যুবক আগিয়াছিল সে ক্রোধভরে কহিল, “ওহে প্রতারক! আমি অদ্য এই রমণী রত্নকে বিবাহ করিয়াছিলাম এখনও

প্রণয় সুধাপান করি নাই, তুই এরি মধ্যে এই অত্যদ্বিত গল্প রচনা করতঃ আমার সেই প্রণয়পণের কষ্টকল্পরূপ হইতে আসিয়াছিস্, তুই শীঘ্র এস্থান হইতে প্রস্থান কর নতুবা, আমি এই মুহূর্তেই তোরা প্রবঞ্চার অনুচিত্ত প্রতিকূল প্রদান করিব।”

যুবকের এনবিশ বাক্য শ্রবণে আমি প্রথমতঃ হতভান হইয়া ভূতলে পতিত হইলাম। তৎপরে কিঞ্চিৎ লক্ষ্যমন্ডিত হইয়া পুনরায় তাহার মহিমা বিবাদে প্ররত্ত হইলাম। খাঁজাদা এবং ইটয়ার আর দ্বিকলিত করিল না। ক্রমে রজনী প্রভাতা হইল। তখন আমরা চারি জনেই কাজীর নিকট গমন করিলাম। যুবক তথায় উপস্থিত হইয়া ই আমাকে প্রতারক বিন্যা আমার নামে অভিযোগ উপস্থিত করিল। তখন আমি কাজীর নিকটেও পূর্বের স্মার স্বীয় ভ্রমণরত্নান্ত বর্ণন করিলাম। তৎশ্রবণে কাজী গাতিশয় আশ্চর্যান্বিত হইয়া কহিলেন, “ ইহা অতি আশ্চর্য্য বাপার এবং ইহা প্রকৃতকণে বিচার করা আমার সাধ্য নহে। অতএব তোমরা মহম্মদের জামাতা তালিব ও ওমারের নিকট গমন কর। তাহা হইলেই ইহার সুবিচার হইবে।”

তখন আমরা চারি জনেই মদিনায় গমন করতঃ সর্বাগ্রে ওমারের মহিমা সাক্ষাৎ করিলাম। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, তিনিও আমায় ভ্রমণ রত্নান্ত শ্রবণ করিয়া কহিলেন, “ইহা বিশ্বাসযোগ্য নহে, অতএব ইহার সুবিচারের জন্য তোমাদিগের তালিবের নিকট গমন করা কর্তব্য।” এই বলিয়া তিনি স্বয়ং আমাদিগকে সমভিব্যাহারে লইয়া তালিবের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তালিব তৎকালে ভজনা করিতে ছিলেন। অতএব তাঁহার ভজনা সমাপ্ত হইলে ওমার কহিলেন, “মহান্ন এই ব্যক্তির ভ্রমণরত্নান্ত শুনিয়া আমি এমনি সৎকৃত হইয়াছি যে, কোনরূপেই উহা আমার বিশ্বাসযোগ্য হইতেছেন। উজ্জ্বল আমি ইহাকে আপনার নিকট আনয়ন করিয়াছি।” এই বলিয়া তিনি নিরন্ত হইলে মহাত্মা তালিব আমার নাম জিজ্ঞাসা করিলেন। আমি কহিলাম, “মহাশয়! আমার নাম আবুলকাউরিস।” তখন তিনি সানন্দে কহিলেন, “ওমার! এবাংকি প্রতারক নহে এবং ইহার ভ্রমণরত্নান্ত সম্পূর্ণ সত্য। যেহেতু মহম্মদ স্বয়ং ইতিপূর্বে এবাংকি সন্ধানে সমস্ত কথা আমাকে বলিয়া গিয়াছেন। তিনি আরও বলিয়া গিয়াছেন যে, আবুলকাউরিস স্বয়ং একদিন তোমার নিকট আগমন করতঃ স্বীয় ভ্রমণ রত্নান্ত বর্ণন করিবে।” এই বলিয়া তিনি আমার নিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, “যুবন্! এক্ষণে তোমার ভ্রমণ রত্নান্ত বর্ণন করিয়া আমার কৌতূহল চরিতার্থ কর।”

তদুপস্থানে আমি আশীর আয়োজনাভ্যন্তরীণ সমস্ত ভূমিকাভ্যন্তরীণ বর্ণনা করিলাম। তৎপরে তিনি সান্ত্বনায় প্রীত হইয়া আমাকে শত শত সাধুগণ প্রদান করিলেন। তদুপস্থানে খাঁজাদাও তৎক্ষণাৎ আমার পদব্রজ ধারণ করতঃ ক্ষমা প্রার্থনা করিল। আমি তখন অকপট-হৃদয়ে তাহার সমুদায় অপরাধ মার্জনা করিলাম। অতঃপর আমরা মহাত্মা তালিব ও ওমারের নিকট বিদায় গ্রহণ করতঃ বসোরানগরীতে ফিরিয়া আসিলাম। প্রত্যগমন কালে ওমার আমাকে যথেষ্ট পুরস্কার প্রদান করিলেন। আমি স্ব গৃহে প্রত্যাগত হইয়াই সর্বাঙ্গে একটি সুন্দর বাটী নিয়োজিত করাইলাম, তৎপরে একজন সন্তোষিত মহোদয় সহিত হাউসারের বিন্যাস দিলাম। তদনন্তর আমরা চারি জনে ওমার প্রদত্ত অর্থদ্বারা পরমুখে কালান্তিপাত করিতে লাগিলাম।

বদরুদ্দীন ভূপতি ও তদীয় মন্ত্রী কথার পরিশেষ।

আবুলফাউরিস এইরূপে স্বীয় ভ্রমবৃত্তান্ত সমাপ্ত করিলে বদরুদ্দীন ভূপতি ও তদীয় সহচরদ্বয় এক বাক্যে কহিলেন যে, তাঁহারা একপাশে আত্মতত্ত্ব আর কখন সন্তোষিতগোচর ববেন নাই। তদনন্তর ডায়মন্ডসাহসিগণিত আবুলফাউরিসকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, “মহাশয় যে এত কষ্ট সহ্য করিবার পর স্বেচ্ছায় চরমমামার পদার্পণ করিয়াছেন ইহা শুনিয়া আমি পরমোৎসাহিত হইলাম। যেহেতু আমার সহচরদ্বয় ইতিপূর্বে বলিয়াছেন যে, ইহাজগতে সম্পূর্ণ সুখীলোক নাই নাই। কিন্তু আমি তাহার সম্পূর্ণ বিবর্তনভাবলম্বী ছিলাম। এক্ষণে তদীয় বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া আমার সেই বিশ্বাস আরও দৃঢ়ীভূত হইল।”

আবুলফাউরিস ভূপতির এবস্থিৎ বাক্য শ্রবণ করণানন্তর কহিল, “মহাশয়! ইতিপূর্বে আমি আশনারিগের নিকট যে একটি বিষয় গোপন রাখিয়াছিলাম তত্ত্বজ্ঞ আমার সম্মুখে কহিলেন। আমি বাস্তবিক সম্পূর্ণ সুখী নহি। আমার অনুপস্থিতি সময়ে খাঁজাদা যে যুবকের পাণিগ্রহণ করিয়াছিল সে এক্ষণে তাহাকে সম্পূর্ণরূপে জুলিতে পারে নাই, এবং খাঁজাদা যে আমার প্রতি পূর্বের স্বায় অনুব্রতী নহে সময়ে আমি ইহারও সুস্পষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হইয়াছি। অতঃপর মহাশয় ইহা অপেক্ষা হৃৎকের বিষয় আর কি ইহতে পারে।”

আবুলফাউরিসের এবস্থিৎ বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র ডায়মন্ডসাহসিগণিত আর দ্বিগুণিত করিলেন না। তত্ধন তাঁহার ভ্রমদূরীভূত হইল, এবং তিনি

লক্ষ্য বৃত্তিতে পারিলেন যে, মন্ত্রী ও প্রিয়পাত্র যাহা কহিয়াছেন তাহাই যথার্থ। অতঃপর তাঁহারা চারিজন বোন্দাঘে আসিয়া উত্তীর্ণ হইলেন। তখন আবুলফাউরিস স্ব কার্য্যারূপে স্থানান্তরে গমন করিলেন। এবং ডামস্ক-মাধিপতি স্বীয় পাত্র মিত্র সম ভব্যাহারে স্বরাজ্যে পেক্যাগমন করতঃ তাঁহাদিগকে স্বীয় কার্য্যভার পুনঃ প্রদান করিলেন। অনন্তর ভূপতি মায়লমলুককে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “প্রিয়তম! ইহজগতে বেহই যে সম্পূর্ণ সুখী নহে একথা সত্য। অতএব আমার নিতান্ত ইচ্ছা যে অদ্যাবধি আর ও কথার আন্দোলন না করিয় স্ব স্ব প্রার্থনার বথা বিস্তারপূর্ব্বক সুখস্বচ্ছন্দে কালযাপন করা যাউক।”

ধাত্রী এইরূপে ডামস্কমাধিপতি ও তদীয় মন্ত্রীর কথা সমাপ্ত করিলে সমীপবর্ত্তি আর আনন্দের সীমা রহিল না। কিন্তু ফেরোখনাজ তাহা হইতেও দোয বাহির করিলেন দেখিয়া ধাত্রী একেবারে হতাশ না হইয়া রাজকুমারীর অহমতি গ্রহণ করতঃ পুনর্বার গম্পান্ত্র বরিল, —

এক দিবস হাক। অলরনীদ ভূপতি তদীয় প্রিয়তমা পত্নীর সহিত টাইগ্রিসনদী-তীরবর্ত্তী একটি সুরম্য হস্তো উপবেশনপূর্ব্বক আশোদ প্রমোদ করিতেছেন, এমন সময়ে অদূরে একজন বৃদ্ধ ও একটী যুবাকে উচ্চ হাস্য করিতে করিতে পথ দিয়া যাইতে দেখিলেন। তদর্শনে ভূপতি উহার প্রকৃত কারণ অবগত হইবার নিমিত্ত সাক্ষাৎ বৌতুহলাক্রান্ত হইয়া একজন দূতকে আহ্বানপূর্ব্বক উহাদিগকে তথায় আনাতে আদেশ করিলেন। তদনুসারে ভূত্য তৎক্ষণাৎ পর্য্যটকদিগকে রাজসম্মুখে আনোয়া উপস্থিত করিলে, ভূপতি তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘পাস্থ্য! তোমরা যে পরস্পর অতি উচ্চ হাস্য করিতে গমন করিতেছিলে তাহার কারণ কি?’ তখন বৃদ্ধ কণ্ঠে নিবেদন করিল, ‘মহাশয়! আমি যখন এই যুবকের সহিত একত্র পথভ্রমণ করিতেছিলাম তখন ইনি আমাকে একটী মনোহর গম্প শুনাইলেন। তদনন্তর আমিও একটী অত্যশ্চর্য্য গম্প বলিলাম। তৎপ্রবণে যুবক আনন্দে উচ্চ হাস্য করিয়া উঠিল। উহার হাস্য দর্শনে আমিও না হাসিয়া থাকিতে পারিলাম না।’

বৃদ্ধের এরূপ বাক্য শ্রবণে হাকণ পরম পুলকিত হইয়া কহিলেন, “যদি তোমরা পুনর্বার সেই গম্প দুইটী আমাদিগের নিকট বল তাহা হইলে আমি ও আমার মহিষী উভয়েই পরম সুখী হই।” তদনুসারে বৃদ্ধ যে গম্পটী যুবকের নিকট বলিয়াছিল অগ্রে তাহাই বলিতে আরম্ভ করিল : —

এডিল এবং ডেইলী নামক দৈত্যদ্বয়ের বিবরণ।

খিলকণ্ডা প্রদেশের রাজধানী মঙ্গলপাটনের নিকটবর্তী একটি ক্ষুদ্র পল্লিতে একজন দরিদ্র বিধবা রমণী বাস করিত। তাহার দুইটী কন্যা ছিল। জ্যেষ্ঠার নাম য়াতিমা, তাহার বয়ঃক্রম মগুদশ বৎসর, এবং কনিষ্ঠার নাম খতিজা, তাহার বয়ঃক্রম প্রায় দ্বাদশ বৎসর হইবে। তাহারা সকলেই একটি ক্ষুদ্র কুটীর মধ্যে বাস করিত। এবং মঙ্গলপাটননিবাসী ভদ্র লোকদিগের বস্ত্রাদি ধোত ও পুষ্পদ্বারা তাহা সজ্জাক্ষুণ্ণ করিয়া যাহা কিছু প্রাপ্ত হইত তদ্বারাই অতি কষ্টে আপনাদিগের জীবিকা নির্বাহ করিত।

একদা সেই বিধবা রমণী তাহাদিগের কুটীরের নিকটবর্তী এক উন্মাদন মধ্যে পুষ্পচবন করিতেছে এমন সময়ে একটী বিষম সর্প তাহাকে দংশন করিল। দংশন কবিরামাত্র সেই রমণী জ্বালায় অগ্নির হইয়া উঠেঃস্বরে চীৎকার করিয়া উঠিল। তৎশ্রবণে তাহার কন্যাদ্বয় তথায় ছুটিয়া গেল। কিন্তু তখন বিষ তাহার সর্ষশরীরে এমনি ছড়াইয়া পড়িয়াছিল যে, তাহার আর বাঁচিবার কোন আশা ছিল না। তদর্শনে তাহার কন্যাদ্বয় কেবল উঠেঃস্বরে কাঁদিতে লাগিল। কিন্তু যখন সেই রমণী দেখিল যে, যত্ন। আমার নিকটবর্তী তখন যে স্বীয় তনয়া দ্বয়কে নিকটে ডাকিয়া কহিল, “দেখ বৎসগণ! আমার অস্তিম সময় উপস্থিত। অতএব অবিলম্বেই তোমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া যাইতে হইবে। কিন্তু আমি আমার এই অস্তিম সময়েও তোমাদিগকে বলিয়া যাইতেছি যে, আমি বাল্যকালাবধি তোমাদিগকে যে ধর্মশিক্ষা দিয়াছি এক্ষণে সেই ধর্মই তোমাদিগের প্রধান সহায় হইবে। অতএব প্রলোভনের বশবর্তী হইয়া কখনও সেই ধর্মপথ পরিত্যাগ করিও না।” অনন্তর খতিজার দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ-পূর্বক কহিল, “বৎস! রোদন সম্বরণ কর, এবং তোমার জ্যেষ্ঠা ভগিনীকে আমার ন্যায় মাগ্ন করিও। কখন কোন বিষয়ে তাহার কথা অবহেলা করিও না।” এই বলিয়া সেই হুঃখিনী রমণী মানবলীলা সম্বরণ করিল।

অতঃপর ভগিনীদ্বয় যাতার অন্ত্যোষ্টিক্রিয় নির্বাহ করিল। তৎপরে কতকগুলি বোত বস্ত্র লইয়া মঙ্গলপাটনানিমুখে যাত্রা করিল। কিন্তু আপনাদিগের বাটী হইতে কিয়দূর যাইতে না যাই তেই পথিমধ্যে প্রায় একশত বর্ষ বয়স্ক এক বৃদ্ধের সহিত সাক্ষাৎ হইল। বৃদ্ধ উহাদিগকে দেখিবামাত্র স্বীয় যক্ষির উপর ভর দিয়া লবকাল এক মুহুর্তে তাহাদের মুখ পানে চাহিয়া রহিল। তৎপরে তাহাদিগের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। তখন কাতিমা আপনাদিগের যথার্থ পরিচয় প্রদান করিল। অবশেষে তাহা-

দেব মাতার অপসৃত্যের কথা বলিল । তৎপ্রবণে বুদ্ধ মাতিশয় কপট দুঃখ-
প্রকাশপূর্বক পুনর্ব্যাস কহিল, “ভগ্নি ! এক্ষণে তোমরা সম্পূর্ণ অসহায় ।
অতএব যদি কোন আপত্তি না থাকে তাহা হইলে আমার বাটীতে চলি
আমি তোমাদিগকে আতি যত্ন সহকারে প্রতিপালন করিব । তৎপরে
তোমাকে উপযুক্ত পাত্রে সম্প্রদান করিব, কিন্তু তদীর কনিষ্ঠা মহোদয়
মৌদর্য্য মর্শনে আমার মন এমনি ক্ষল হইয়াছে যে, তাহাকে আমি স্বয়ং
বিবাহ করিব ।”

বুদ্ধের প্রমুখ্যে দ্রুত বাক্য প্রবণে ফাতিমা ক্ষণকাল নিমন্ত্রণভাবে
থাকিয়া অবশেষে খতিজাকে সম্বোধনপূর্বক কহিল, “ভগ্নি ! আমার
উভয়েই বালিকা ও উপায় হীনা আর এই বুদ্ধ ও পঞ্চ মায়িক বটেন ; অত-
এব তুমি ইঁহার অভিনায় পূর্ণ করতঃ সুখস্বচ্ছন্দে কালযাপন কর ইহা
আমার একান্ত ইচ্ছা ।” এই কথা শুনিবার খতিজা মাতিশয় জ্যেষ্ঠ
প্রকাশপূর্বক কহিল, “দিদি ! আমি কদাচ ওরূপ বুদ্ধ এবং বদাচার ব্যক্তির
পাণিগ্রহণে সম্মত হইব না ।” খতিজার এবিধ উত্তর প্রবণে বুদ্ধের
হৃদয়ে তাঘাত লাগিল । তখন তিনি কঁাদিতে কঁাদিতে বলিলেন, “খতিজা !
তুমি অহুগ্রহণ না করিলে তোমার সম্মুখই আমার প্রাণবায়ু বহির্গত হইবে ।
এবং আমি পরমেশ্বরের নাম গ্রহণপূর্বক শপথ করিয়া বলিতেছি যে, আগ্নি
হইতে আমি তোমার আত্মবহ দাস হইলম্ । এবং তুমি যথেষ্ট
পরিচ্ছদ ও অলঙ্কারাদি পরিধানপূর্বক স্বীয় সমৃদ্ধার কটু দূর করিতে
পারিবে ।”

বুদ্ধের এবিধ বাক্য প্রবণে খতিজা ক্ষণকাল চুপ করিয়া রহিল
দেখিয়া ফাতিমা বুদ্ধকে সম্বোধনপূর্বক কহিল “মহাশয় । বোধ হয় আপ-
নার অভিনায় পূর্ণ করিতে খতিজার অমত নাই । অতএব আপনি দুঃখ
সম্বরণ ককন ।” এই বলিয়া সে খতিজাকে কহিল, “ভগ্নি ! তুমি দুহর্তমাত্র
এই বুদ্ধের নিকট অবস্থান কর, আমি মহাজনদিগকে এই বস্ত্রগুলি দিয়া
শীঘ্র এইস্থানে প্রত্যাগমন করিতেছি ।” এই বলিয়া ফাতিমা তৎক্ষণাৎ তথা
হইতে প্রস্থান করিল । খতিজা অগত্যা বুদ্ধের সহিত সেই স্থানেই দাঁড়া-
ইয়া রহিল । ক্রমে সন্ধ্যা সমাপ্ত হইল অথচ ভগ্নী আসিল না দেখিয়া
সে কঁাদিতে আরম্ভ করিল । এবং এই বুদ্ধকেই তাহার এই দুর্দশার সুসী-
ভূত কারণ বিবেচনা করিয়া তাহাকেও যৎপবোনাতি ভৎসনা করিতে
ক্রটি করিল না । তখন বুদ্ধ মাতিশয় দুঃখিত হইয় খতিজাকে সান্ত্বনা
করিবার জন্ম বিধিযত্বপ্রকারে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন
ফলোদ্ভব হইল না । অবশেষে তিনি খতিজাকে সম্ভবব্যাহারে লইয়া

ফাতিমার অসুস্থতায় বসন্তশক্তির আক্রমণ ঘটন করিলেন। কিন্তু সাত আট দিবস অসুস্থতা অতিক্রম করিয়াও তাহার কোন সুস্থতা পাইলেন না। অবশেষে তিনি খতিজার সহিত তদীয় কুটীরে ফিরিয়া আসিলেন।

অতঃপর একদা রুদ্ধ খতিজাকে কহিল, “প্রিয়তমে! অনর্থক এই কুটীর মধ্যে অবস্থান করিয়া কি হইবে? এখানকার কোন ব্যক্তিই আমার আত্মীয় স্বজন নহে। অতএব আমাদিগের কখন কোন বিপদ উপস্থিত হইলে আমাদিগকে সাহায্য কবে এমন লোক এখানে কেহই নাই। অতএব চল আমরা এখান পরিত্যাগপূর্বক আমার বাটীতে গিয়া বাস করি।” খতিজা অগত্যা তদ্বিষয়ে স্বীকৃত হইলে, রুদ্ধ তৎপরদিবস কুটীরের দ্বারদেশে আপনাদিগের বাটীর ঠিকানা লিখিয়া রাখিয়া খতিজাকে সমভিব্যাহারে লইয়া স্বীয় গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন, এবং সাত আট দিবসের পরে তথায় গিয়া উপস্থিত হইলেন। রুদ্ধ স্বগৃহে প্রত্যাগত হইয়া অবধি প্রত্যাহই খতিজার মনোঃসুখার্থে হুতন হুতন বহুমূল্য বসন ভূষণাদি ক্রয় করিতে লাগিলেন বটে, কিন্তু স্বীয় ভগিনীর জন্য খতিজার মন এমন চঞ্চল হইয়াছিল যে, তৎসমুদায় প্রবাসাময়ী দর্শনেও খতিজা ক্ষণকালের জন্য আনন্দিত উপভোগ করিতে পারিল না।

অনন্তর একদা নিশীথ সময়ে খতিজা এইকণ স্বপ্ন দেখিল যেন একজন সুন্দর যুবক তৎসমিধানে আগমন করতঃ কহিল, “খতিজে! তুমি কি একগুণে ফাতিমার কথা এবেবারে বিস্মৃত হইলে? তোমার সেই ভগিনী একগুণে সুমাত্রাধীপে অবস্থান করিতেছেন, অতএব সম্ভব তথায় গমন করতঃ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ কর। আর আমার প্রতি চাহিয়া দেখ আমিই ভবিষ্যতে তোমার পতি হইব।” এই বলিয়াই সেই যুবক অন্তর্হিত হইল। তখন সুমাত্রাধীপে গমন করিবার জন্য খতিজার মন এমন অর্পিত হইয়া উঠিল যে, সে তদ্বিষয়ে সচায়াত্মক করিবার নিমিত্ত রুদ্ধকে অনুরোধ করিল। তখন রুদ্ধ স্বয়ং তদ্বীপে যাইতে স্বীকৃত হইয়া অবিলম্বেই তদ্রূপযোগী আয়োজনে প্রস্তুত হইলেন। তৎপর দিবস তাঁহার উভয়েই জাহাজ-রোহণপূর্বক সুমাত্রাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে যাইতে একদা সেই রুদ্ধ খতিজাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, “সুন্দরি! আমি নিরন্তর পরিশ্রম করিয়া তদীয় সম্ভোগসাধনে যত্নবান হইতেছি দেখিয়াও যে তুমি আমার মনোঃসুখ পূর্ণ করিতেছ না ইহা অতি আশ্চর্যের কথা। যাহা হউক, তুমি আমার স্বভাবের দর্শনে স্নেহপ্রদর্শন করিতেছ বটে, কিন্তু বাস্তবিক আমি রুদ্ধ নহি, এবং আমার পূর্ব সৌন্দর্য্যাদি দর্শন করিলে তোমার জ্ঞানকে সুন্দরীরই মন বিমুগ্ধ হইত।” একগুণে কোন বিশেষ দৃষ্টান্তবিশেষ

আমার সেই মৌন্দর্য্যরাশি বিলুপ্ত প্রায় হইয়াছে বটে, কিন্তু কোন প্রকারে তোমার প্রণয়ভাজন হইতে পারিলে আমি আমার পূর্ব মৌন্দর্য্যরাশি পুনঃ প্রাপ্ত হইতে পারি । ঠজ্জজ্জই তোমার প্রণয়তলাভে এত যত্নবান্ন হইয়াছি জানিবে ।”

খতিজা বৃদ্ধের প্রমুখ্যৎ এবস্তৃত বাক্য শ্রবণে মাতিশয় আশ্চর্য্যান্বিতা হইয়া কহিল, “মহাশয়! আমি অনেক চেষ্টা করিয়াও আপনার বাক্যের তাৎপর্য্য বুঝিতে পারিলাম না । অতএব আপনি কি জন্য যে এরূপ রুদ্ধদর্শি প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং কি প্রকারেই বা ইহা হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিবেন আদ্যোপান্ত তদ্ব্তান্ত বর্ণন করতঃ আমার কৌতূহল চরিতার্থ করুন ।”

রুদ্ধ খতিজার নির্বাক্কাতিশয় দর্শনে কহিলেন, “রমণীরহ! আমি মানব-কূলে জন্মগ্রহণ করি নাই । আমি এবং আমার যে এক জমজ ভ্রাতা আছে উভয়েই দৈত্যকুল-সম্ভূত । আমার নাম ডেহী ও আমার ভ্রাতার নাম এডিস । আমরা যদিও সাধারণমানবগণ অপেক্ষা সকল বিষয়েই শ্রেষ্ঠ ছিলাম তত্রাচ ভিসাপুর নামক একজন রুদ্ধ দৈত্য আমাদের অধীশ্বর ছিলেন । আমরা উভয়েই বাল্যাবধি তাঁহার অতিশয় প্রিয়পাত্র ও বিশ্বাসভাজন ছিলাম । একদা তিনি আমাদের ফার্জনা নামী তদীয় এক যুবতী রমণীর রক্ষণাবেক্ষণের ভার প্রদান করেন । দৈত্যপতি অতিশয় রুদ্ধ ছিলেন বলিয়া ফার্জনা তাঁহাকে যৎপরোনাস্তি ঘৃণা করিত । এক্ষণে ফার্জনা আমাদের মৌন্দর্য্য-রাশি দর্শনে বিমোহিতা হইয়া গোপনে স্বীয় প্রেমণিপাশা নিবারণ করিবার নিমিত্ত মাতিশয় ব্যগ্র হইল । কিন্তু আমরা প্রথমতঃ কিছুতেই তদীয় অভিলাষাত্মক কার্য্য সম্পাদনে স্বীকৃত হইলাম না দেখিয়া সে নিতান্ত চূর্তাবনাশ্রয়িত দিন দিন অতিশয় ক্ষীণা ও মলিনা হইতে লাগিল । অবশেষে অনেক চেষ্টা করিয়া মদীর ভ্রাতা এডিসকে স্বীয় হস্তগত করিল । অতঃপর একদা সেই পাণ্ডীয়দী আমার পদযুগল ধারণ করতঃ অনবরত কাঁদিতেলগিল, তাহাতে আমার মন এমনি মুগ্ধ হইল যে, আমি অগত্যা তদীয় প্রস্তাবে স্বীকৃত হইলাম এবং তিন জনে পরম স্নেহে বাস করিতে লাগিলাম ।

এইরূপ সুখস্বচ্ছন্দে আমরা বহুদিন অতিবাহিত করিলাম বটে, কিন্তু পাপের ফল অবশ্যই ভুগিতে হইবে, একদা আমরা তিন জনে উলঙ্গাবস্থায় জলকেলি করিতেছি এমন সময় সেই দৈত্যরাজ তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন । এবং অবস্পকার উলঙ্গভাবে আমাদের কেলি করিতে দেখিয়া ক্রোধে তাঁহার নয়নদ্বয় রক্তিম বর্ণ ধারণ করিল । অতঃপর তিনি আমাদের দিগ্গকে আত্মান করিয়া কহিলেন, “ওরে নীচাশয়গণ! তোরা যেমন বিশ্বাসঘাতকতাপূর্ব্বক এরূপ গর্হিত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিস্, তাহার প্রতি-

কলস্বরূপে মন্দির অতি কদাকার রত্নের রূপ ধারণকরতঃ মর্ত্যলোকে গিয়া বাস কর্।” রত্নের প্রমুখ্যৎ এবশ্যকার অভিশম্পাত বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র আমরাদিগের মস্তকে যেন বজ্রাঘাত হইল । তখন আমরা তাঁহার পদ-স্বীকৃতি ধারণ করতঃ অনেক শ্রবস্ততি করিলে রত্ন কিঞ্চিৎ দয়াদ্রিচিত হইয়া কহিলেন, “বৎসগণ! আমি যাহা বলিয়াছি তাহা লঙ্ঘন হইবার নহে, তবে যদি ভবিষ্যতে কোন যুবতী রমণী তোমাদিগকে মনের সহিত ভাল বাসেন, তাহা হইলে তোমরা শাপ বিমুক্ত হইয়া পুনরায় স্ব স্ব মোক্ষপথপ্রাপ্তি প্রাপ্ত হইবে।” তদবধি আমি এই রত্নের রূপ ধারণকরতঃ মর্ত্যলোকে পরিভ্রমণ করিতেছি । হে সুন্দরি ! এক্ষণে যদি তুমি মৎপ্রতি মনয়া হও তাহা হইলে আমি আমার পূর্বরূপ ধারণ করতঃ তদীয় মনস্তপ্তি সম্পাদনে যত্নবান্ হই । এই বলিয়া ডেহী নিরস্ত হইল । কিন্তু কোন প্রকারে খতিজার মত পরিবর্তন হইল না ।

ক্রমে পঞ্চদশ দিবস অতীত হইল । তখন জাহাজ খানি সূমাত্রা দ্বীপের অতি নিকটে গিয়া উপনীত হইল বটে, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ অকস্মাৎ একটা প্রবল ঝটিকা উখিত হওয়ায় জাহাজ খানি সূমাত্রা দ্বীপ অতিক্রম করিয়া অপর একটা দ্বীপসম্মিধানে গিয়া উপস্থিত হইল । ইতিপূর্বে নাবিকগণ উক্ত দ্বীপের বিষয় কিছুই অবগত ছিল না । সুতরাং উহা কোন সমৃদ্ধিশালী নগরী হইবে এইরূপ মনে করিয়া তাহারা উহার কূলে গিয়া নঙ্গর করিল । নঙ্গর বসিবামাত্র তদ্বীপবাসিগণ দলে দলে জাহাজের নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং কেহ কেহ বা জাহাজमध्ये আরোহণ করিতেও কিঞ্চিদ্মাত্র সঙ্কচিত হইল না । তাহাদের আকার প্রকার এবং আচার ব্যবহার এরূপ কদর্য যে চোখে দেখিলে তাহাদিগকে মনুষ্য বলিয়াই কাহার প্রতীতি হয় না । যাহা হউক, অবশেষে তাহারা সকলেই জাহাজারোহণপূর্বক আমরাদিগের সম্বলকেই স্ব স্ব আলয়ে লইয়া যাইতে আরম্ভ করিল । কিন্তু খতিজাকে দেখিবামাত্র তাহারা তৎপ্রতি সাতিশয় ঘৃণা প্রদর্শনপূর্বক তাহাকে তৎক্ষণাৎ কারাবদ্ধ করিতে অনুমতি দিল । তখন খতিজা সাতিশয় ভীত হইয়া বারম্বার রত্নের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল, কিন্তু তৎকালে ডেহীর এরূপ সামর্থ্য ছিল না যে কোন প্রকারে সেই অবল্যকে ঐ নৃশংসগণের হস্ত হইতে উদ্ধার করেন । সুতরাং এই লোমহর্ষণ-বাণীর স্বচক্ষে দর্শন বরিয়াও সেই রত্ন নিস্তদ্ধভাবে বসিয়া রহিলেন । দুর্ভাগ্যবশতঃ রত্নদিগকে অতিশয় ভক্তি করিত, সুতরাং ডেহীকে দেখিবামাত্র তাহাদের আনন্দের পরিসীমা রহিল না । অবশেষে তাহারা সকলেই অবনতমস্তকে তাঁহার চরণে প্রণিপাত করিতে

আরম্ভ করিল। তাহাদিগের দৈত্য সত্তা দর্শনে ডেহী চমকিত হইয়া কক্ষাল নিস্তব্ধভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন। তদনন্তর দৈত্যগণ সকলে একত্রিত হইয়া তাঁহার করধারণপূর্বক তাহাদিগের রাজ্য-স্বাহারবানু নিকট লইয়া গেল। স্বাহারবানু ডেহীকে দেখিবামাত্র আনন্দে ভাসমান হইয়া তাঁহাকে যথোচিত সমাদর করিল। কিন্তু ডেহী ইহার কিছুই মর্ম্ম বুঝিতে না পারিয়া “দৈত্যগণ বুঝি তাঁহার সহিত পরিহাস করিতেছে” মনে এইরূপ স্থির করিয়া তাহাদিগের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করিতে আরম্ভ করিলেন। স্বাহারবানু অনেককাল পর্যন্ত ডেহীর মনোরঞ্জনার্থ চেষ্টা করিল, কিন্তু কিছুতেই রক্তের আনন্দোদয় হইল না দেখিয়া অবশেষে তাঁহাকে কারাগারে প্রেরণ করিল। তিনি তথায় প্রবেশ হইবামাত্র অপর এক জন বুদ্ধকে দেখিতে পাইলেন। তাঁহাকে দেখিবামাত্র ডেহীর নয়নদয় হইতে অনবরত আনন্দাত্ত নিপতিত হইতে লাগিল, তৎপরে তিনি হর্ষ-গদ্যাদম্বরে কহিলেন, “এডিস। তুমি কি প্রকারে এখানে অবতর হইলে?” তখন এডিস ডেহীর নিকট গমন করতঃ কহিলেন, “ভাই। বোধ হয় এত দিনের পর, আমাদিগের শাপ বিমোচন হইল। নতুবা আমরা কোন রূপেই অবস্থাকারে একত্রিত হইতে পারিতাম না।” যাহা হউক, আমি নিজ রক্তান্ত বর্ণন করিতেছি আপনি মনোযোগপূর্বক শ্রবণ করুন।

“আমি দৈত্যরাজ কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া অবধি বহুদিন পর্যন্ত মর্ত্যালোকে বাস করতঃ কোন সুবতীর প্রিয়পাত্র হইবার জন্য বিধিমত প্রকারে চেষ্টা করিয়াছিলাম বটে, কিন্তু কিছুতেই তদ্বিষয়ে কৃতকার্য হইতে না পারিয়া যখন একেবারে হতাশ হইয়া পড়িলাম তখন একদা যোগিনীযোগে অবস্থাকার স্বপ্ন দেখিলাম ‘যেন কোন সুন্দরী রমণী আমার নিকটবর্তী হইয়া আমাকে বারম্বার এই কথা বলিতে লাগিল, এডিস। যদি তুমি এই দেশ পরিত্যাগপূর্বক সুমাত্রা দ্বীপে গমন করিতে পার তাহা হইলে তোমার অভিলাষ পূর্ণ হইতে পারে।’ অবস্থাকার স্বপ্ন দর্শনে আমার মন এমনি চঞ্চল হইয়া উঠিল যে, আমি তৎপর দিগ্‌মই সেই দেশ পরিত্যাগ করিয়া জাহাজারোহণপূর্বক সুমাত্রাভিমুখে যাত্রা করিলাম, কিন্তু পশ্চিমধ্যে প্রবল ঝটিকা উথিত হওয়ার আমি তৎপ্রভাবে সুমাত্রা দ্বীপে অতিক্রম করিয়া অবশেষে এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। তৎপরে এতদেশীয় ব্রহ্মা এবং কুন্‌সিতা রাজ্ঞী আমাকে তদীয় প্রিয়পাত্র করিবার নিমিত্ত বিধিমত প্রকারে চেষ্টা করিল, কিন্তু যখন দেখিল যে আমি কিছুতেই তাহার প্রস্তাবে সন্মত হইলাম না তখন আমাকে এই কারাগার মধ্যে প্রেরণ করিল।”

এবস্থাকারে এডিস স্বীয় সমুদায় ভ্রমণরত্নান্ত বর্ণন করিলে ডেহী তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, “ভাই! তুমি ভ্রমণরত্নান্ত অপেক্ষা মদীয় বিবরণ সহস্রগুণে আশ্চর্য্য জনক।” এই বলিয়া তিনি আদ্যোপান্ত সমস্ত আত্মরত্নান্ত বর্ণন করিলেন। তৎপরে তাঁহারা পরস্পর একত্র হইয়া পরম সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

এবস্থাকারে কতিপয় দিবস অতীত হইলে, একদা স্কাহারবাহু প্রেরিত কতবগুলি নরপিশাচ তথায় আগমন করতঃ তাঁহাদিগকে কারাগার হইতে বাহিরে লইয়া গেল, এবং একটী মঞ্চোপরি স্থাপনপূর্বক বিবিধপ্রকারে পূজা করিতে আরম্ভ করিল। পূজা সমাপ্ত হইলে তাঁহাদিগের সম্মুখে বসি প্রদত্ত হইল, তৎপরে ঐ ভ্রাতৃগণ হৃত পশুর শরীরগুলাকে একটী অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করতঃ তাহার চতুর্দিকে নৃত্যগীত করিতে আরম্ভ করিল। ইতিমধ্যে অকস্মাৎ ডেহী এবং এডিসের রূপান্তর হইল, অর্থাৎ তাঁহারা তাঁহাদিগের স্বর্গীয় মনোহর মূর্তি প্রাপ্ত হইলেন। তদর্শনে ঐ নরপিশাচগণ মহা ভীত হইয়া তাঁহাদিগকে পরিত্যাগপূর্বক স্ব স্ব স্থানে প্রত্যাবর্তন করিল। তখন এডিস এবং ডেহী অকস্মাৎ আপনাদিগের পূর্বরূপ দর্শনে সাতিশয় আশ্চর্য্যাপিত হইয়া ভয়বিহ্বলচিত্তে চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিতেছেন এমন সময় সেই দৈত্যরাজ এডিসের স্বপ্ন দৃষ্ট রমণীর হস্তধারণপূর্বক তৎসম্মুখে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন দেখিতে পাইলেন। তদর্শনে তাঁহারা সাতিশয় গুলকিত হইয়া তৎক্ষণাৎ দৈত্যরাজের চরণ বন্দনা করিলেন।

অনন্তর দৈত্যরাজ তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “বৎসগণ! অদ্য হইতে তোমাদের ভ্রমণস্থান মোচন হইল। আমিই তোমাদিগের অমহা কষ্ট দর্শনে সাতিশয় দুঃখিত হইয়া কৌশলক্রমে তোমাদিগের উদ্ধার সাধন করিলাম। অতএব আর কণবিলম্ব করিও না। সত্ত্বর খতিজার উদ্ধার সাধন করতঃ উভয়ে ফাতিমা এবং খতিজাকে সমভিব্যাহারে লইয়া দৈত্যধামে গমন করতঃ সুখস্বচ্ছন্দে কালযাপন কর।” এই বলিয়া দৈত্যরাজ অন্তর্হিত হইলেন। তখন ডেহী কালবিলব না করিয়া খতিজার উদ্ধার সাধন করিলেন। খতিজা তাঁহাকে দেখিবামাত্র চিনিতে পারিলেন যে এই সুবা পুরুষই স্বপ্নাবস্থায় আমার দর্শন দিয়াছিলেন। তদর্শনে এবং অতঃপর যখন স্বীয় ভগ্নী ফাতিমাকে দেখিতে পাইলেন তখন আর তাঁহার আনন্দের সীমা রহিল না। তদনন্তর এডিস, ডেহী, খতিজা এবং ফাতিমা চারিজনই দৈত্য ধামে গমন করতঃ পরমসুখে কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন।

এইরূপে বহু স্বীয় গণ্য সমাধা করিলে হারুণ ও তদীয় মহিষী তৎপ্রতি

স্বাতিশয় প্রীত হইয়া তাঁহাকে অগণ্য সাধুবাদ প্রদান করতঃ যুবকের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, “যুবক! ইতি পূর্বে তুমি স্বদেশের নিকট যে গল্পটী বলিয়াছিলে এক্ষণে তাহ পুনর্বর্ণন করতঃ আমাদেগের সমস্তোক্তি সাধন কর।” যুবক ভূপতির বাক্যে স্বীকৃত হইয়া নিম্নলিখিত প্রকারে গল্পারম্ভ করিল।

ভূপতি নসিরদৌলা এবং আবদুর রহমান ও জয়নব নারী তদীয় বনিতার কথা ।

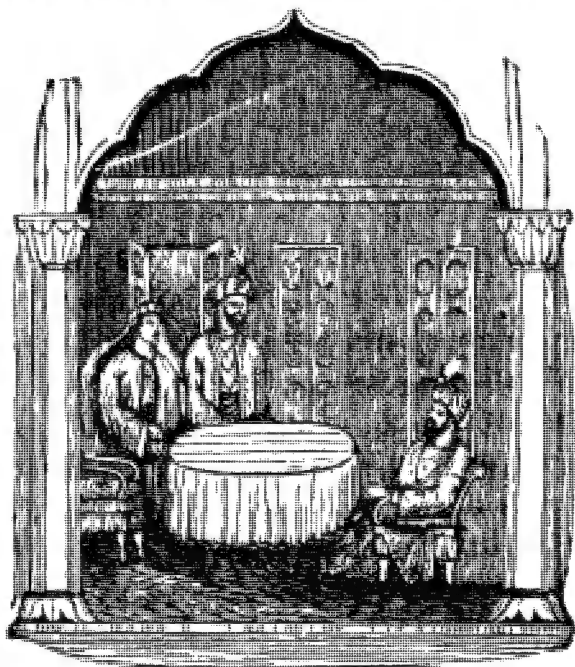
পূর্বকালে আবদুর রহমান নামে একজন ধনবন্ত বণিক বোঙ্গাদ-নগরে বাস করিতেন। তিনি পবন ধার্মিক ও বদান্য ছিলেন। এবং প্রত্যহ বহুসংখ্যক অতিথি সেবা না করিয়া তিনি জল গ্রহণ করিতেন না। পরতঃ মোচন করাই তাঁহার জীবনের প্রধান ব্রত ছিল। এবং তাঁহার আলয় তন্নগরস্থ যাবতীয় মানুষ ও মজল্লনগরের বিশ্রাম ভবন ছিল। ফলতঃ তিনি সমুদায় মদগুণেরই আশ্রয় স্বরূপ ছিলেন। এবং তাঁহার শাণৈরিক সৌন্দর্য্য ও মানসিক গুণের অনুরূপ ছিল।

একদা তিনি পশ্চিমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে একজন ভদ্র লোককে দেখিতে পাইলেন। অতঃপর পরস্পর বাক্যালাপে এমনি প্রণয় সঞ্চার হইল যে, উভয়ে বন্ধুত্ব স্বত্রে আবদ্ধ হইলেন। কিন্তু চুঃখের বিষয় এই যে, কোন বিশেষ আবশ্যকবশতঃ সেই ভদ্রলোকটীকে সেই দিবসেই বোঙ্গাদ-নগর পরিত্যাগপূর্বক স্থানান্তরে গমন করিতে হইল। তদর্শনে বণিকবর স্বাতিশয় দুঃখিত হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়! আপনার হঠাৎ স্থানান্তর গমনের কারণ কি? এবং আমি কোন্ সময়ে কোথায় গমন করিলে পুনরায় আপনার সহিত সাক্ষাৎ হইবো?” ভদ্রলোকটী কহিলেন, “মহাশয়! আপনার ন্যায় মহৎ ব্যক্তিকে পরিত্যাগ করিয়া যাই আমার এক্ষণ ইচ্ছা নাই, কিন্তু কি করি কোন বিশেষ কারণ বশতঃ আমি আর এ স্থানে থাকিতে পারিতেছি না। সমরান্তরে এইস্থানে আগমন করতঃ পুনরায় আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিব। আর যদিও আপনি কোন প্রয়োজন বশতঃ মৌজলনগরে গমন করেন তাহা হইলে অমুগ্রহ করিয়া একবার আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবেন। মৌজল নগরই আমার জগদ্বৃমি জানিবেন, এবং ওখায় গমন করতঃ আমার নাম ধাম জিজ্ঞাসা করিলেই আপনি আমার যথার্থ পরিচয় অবগত হইতে পারিবেন।” এই বলিয়া তিনি বণিকের নিকট বিদায় গ্রহণ করতঃ গম্বীর মৌজলাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

ইহার অভিলাষকাল পরেই বনিকবর কোন কাৰ্য্যাহারে মৌজলনগরে গমন করিলেন। এবং তথায় উপস্থিত হইয়াই সৰ্ব্বাঙ্গে নগরবাসিগণকে জিজ্ঞাসা করতঃ সেই পূৰ্ব্ব পরিচিতি ভদ্রলোকটির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। সাক্ষাৎ করিবামাত্র মৌজলাধিপতি স্বয়ং সিংহাসন হইতে অবরোহণপূৰ্ব্বক তাঁহার যথোচিত অভ্যর্থনা করিলেন। ততঃপর তাঁহাকে সমভিবাগারে লইয়া একটী নির্জন গৃহে গমন করতঃ বিবিধ বাক্যালাপে প্রবৃত্ত হইলেন। তদনন্তর আহারের সময় উপস্থিত হইলে একত্র ভোজন করিলেন। ভোজনান্তে পুনরায় পূৰ্ব্বের ন্যায় বাক্যালাপে প্রবৃত্ত হইলেন। ততঃপর রজনী সমাগত হইলে একত্র শয়ন করিলেন। এইরূপ আমোদ আশ্লাদে প্রায় এক বর্ষ অতীত হইল। তখন বনিকবর ভূপতির নিকট বিদ্যাবাগ্ৰহণ করতঃ স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন, এবং তথায় উপস্থিত হইয়াই সৰ্ব্বাঙ্গে তাঁহার অনুপস্থিতি সময়ে যে সমস্ত কাৰ্য্য বিশৃঙ্খলা ঘটিরাছিল তৎসমুদায় সংশোধন করিলেন। তাহার পর অপরাপর সমুদায় কার্য্যের স্ববন্দোবস্ত করতঃ সুখ-স্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে একজন নারীবিজয়ী জয়নবনারী এক পরমাসুন্দরী অষ্টাদশবর্ষীয়া রমণীকে বিক্রয় করিবার জন্ত তাঁহার নিকট আনয়ন করিল। তিনি তাহার অলৌকিক রূপলাবণ্য দর্শনে এমনি মোহিত হইয়া পড়িলেন যে, তৎক্ষণাৎ লক্ষ্যমুদ্রা প্রদান করতঃ ঐ রমণীকে ক্রয় করিলেন। ততঃপর তাঁহাদিগের পরস্পরের মনে এমনি প্রগাঢ় প্রণয় সঞ্চার হইল যে, তাঁহারা ক্ষণকালের জন্ত স্বতন্ত্র থাকিতে পারিতেন না। সৰ্ব্বদা একত্র শয়ন, একত্র উপবেশন এবং একত্র আহার করতঃ পরমসুখে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন।

এইরূপে কিয়দিবস অতীত হইলে, একদা অকস্মাৎ মৌজলাধিপতি পুনরায় আবহুর্নহমানের ভবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তদর্শনে বনিকবর আপনাকে কৃতকৃতার্থ জ্ঞান করিয়া ভূপতিকে যথোচিত সম্বর্দ্ধনা করিলেন। ততঃপর উভয়ে একত্র ভোজনাদি সমাপন করিয়া একটী নির্জন গৃহে গমন করতঃ নানাবিধ বাক্যালাপে প্রবৃত্ত হইলেন। এবং কথায় কথায় রমণীগণের সৌন্দর্য্যের কথা উথিত হওয়ায় মৌজলনাথ কহিলেন, “আমার অন্তঃপুরচারিকাগণের জ্ঞায় সুন্দরী রমণী আর কোন স্থানেই দেখিতে পাওয়া যায় না।” তৎপ্রবণে আবহুর্নহমান ঈষৎ হাস্য করতঃ কহিলেন, “না মহাশয়! উহা আপনার সম্পূর্ণ ভ্রম। আমার অন্তঃপুর মধ্যে যে সমস্ত রমণী আছে তাহারাই সর্বোৎকৃষ্ট, বিশেষতঃ আমি সম্প্রতি জয়নবনারী যে মার্কেশীয়া দেবীর রমণীকে ক্রয় করিয়াছি তাহার জ্ঞায় রূপ-
রূপী রমণী/বাহু ভয় আর দ্বিভীয়া নাই। মহারাজ! যদি তদ্বিষয়ে আপনার

কোন সন্দেহ থাকে তাহা আমি এই মুহূর্তেই দূর করিতেছি। এই বলিয়া তিনি একজন নপুংসককে আহ্বান করতঃ কহিলেন, “কিহর! আমার অন্তঃপুরস্থ রমণীগণকে সত্বর সুসজ্জিতা হইয়া থাকিতে বল, যেহেতু মৌজ-লাধিপতি স্বয়ং তাহাদিগকে দেখিতে যাইবেন।” আদেশ প্রাপ্তিমাত্র অন্তঃ-পুরবাসিনীগণ স্ব স্ব উত্তমোত্তম বেশভূষায় সজ্জিতা হইয়া একটা সুসজ্জিত গৃহ মধ্যে বসিয়া আছেন এমন সময়ে বণিকবর মৌজলাধিপতিকে সমষ্টি-বাহারে লইয়া তথায় গিয়া উপস্থিত হইলেন। তৎপরে এক একটা করিয়া সমস্ত রমণীগণের মুখাবরণ উন্মোচনপূর্বক দেখাইলেন। অবশেষে জয়নব স্বীয় মুখাবরণ উন্মোচনপূর্বক তৎসমাপে দণ্ডায়মানা হইলে তিনি সান্তিশয় সন্তুষ্ট হইয়া বণিককে সম্বোধনপূর্বক বহিলেন, “মহাশয়! বোধ হয় এই রমণীই মার্কেনীয়া রমণী হইবেন।” বণিকবর কহিলেন, “হাঁ মহাশয়! আমি এই রমণীর কথাই আপনাকে ইতিপূর্বে বলিয়াছিলাম।” তখন নগিরদৌলা স্বীয় অন্তঃপুরবাসিনীগণের পরাভব স্বীকার করিলেন, এবং তথা হইতে বহির্গত হইয়া আপন শয়ন গৃহে গমন করিলেন।



জয়নব স্বীয় মুখাবরণ উন্মোচনপূর্বক নগিরদৌলা সম্মুখে দণ্ডায়মানা বহির্গত হইলেন।

অনন্তর বণিকবর স্বীয় বন্ধুর মনোরঞ্জনार्थ অস্বাভাবিক বহুবিধ রহস্যজনক কথা উত্থাপন করিলেন। কিন্তু জয়নবকে দেখিয়া অবশিষ্ট ভূপতির মন

এমনি ঝগড়া হইয়াছিল যে, তিনি তদ্বিষয়ে কর্ণপাতও করিলেন না। অবশেষে বণিককে তথা হইতে বিদায় দিয়া স্বয়ং সমস্ত রাত্রি জাগরণ করতঃ সেই রমণীর রূপরশি ধ্যান করিতে লাগিলেন।

তৎপর দিবস প্রাতে আবদুর্রহমান শয্যা হইতে গারোখান করিয়াই নগিরদৌলা সমীপে গমন করতঃ দেখিলেন যে, তাঁহার নিম্নলিখিত মুখচন্দ্রিমা অতিশয় মলিনভাবাপন্ন হইয়াছে। উদ্দর্শনে তিনি সাতিশয় দুঃখিত হইয়া ভূপতিকে উহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। কিন্তু নগিরদৌলা তদুত্তরে অত্ৰ কিছুই বলিলেন না, কেবল স্বদেশ গমনের জন্ত সাতিশয় ব্যাগ্র হইলেন। উদ্দর্শনে বণিকবর একান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও অগত্যা তদ্বিষয়ে সম্মত হইলেন, এবং অবিলম্বে তাঁহার স্বদেশ গমনের সমুদায় আয়োজন করিয়া দিলেন। কিন্তু অকস্মাৎ যে বন্ধুর কেন একপ ভাবান্তর উপস্থিত হইল তাহা অবগত হইবার নিমিত্ত তিনি সাতিশয় ব্যাগ্রতা প্রকাশ করায় মৌজলাধিপতি কহিলেন, “বন্ধো! যদিও আমার মনের কথা কাহাকে বলিতে ইচ্ছা ছিল না তথাপি আপনার নির্দোষতা দর্শনে তাহা আর গোপন রাখিতে পারিলাম না। আপনার প্রাণপ্রতিমা জয়নবই আমার এই দুঃস্বপ্নের মূলীভূত কারণ জানিবেন।” এই বলিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

অতঃপর আবদুর্রহমান বন্ধু দুঃখে সাতিশয় দুঃখিত হইয়া স্বীয় প্রিয়তম জয়নবকেই মৌজলাধিপতির হস্তে সমর্পণ করিতে কৃতগতপ হইলেন। জয়নব কোনকালে তাহা জানিতে পারিয়া একদা তাঁহাকে তদ্বিষয় হইতে বিরত করিবার নিমিত্ত বিনিমিত প্রকারে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফলোদয় হইল না। যেহেতু বণিকবর অবিলম্বেই এক জন ভূত সম্ভাব্যারূপে তাঁহাকে মৌজলরাজের নিকট প্রেরণ করিলেন। রাজাধিরাজ জয়নবকে দেখিবামাত্র তাঁহাকে সাদরে গ্রহণ করিলেন। এবং বণিকবরের এবস্ত তদানশক্তি দর্শনে সাতিশয় প্রীত হইলেন।

অতঃপর তিনি জয়নবের মনোরঞ্জনার্থ তৎসমীপে গমন করিলে, বণিকজায়া তাঁহার পদযুগল ধারণ করিয়া কহিলেন, “মহারাজ! মতীত্ব রত্নই রমণীগণের প্রধান রত্ন। অতএব আপনি বলপ্রকাশপূর্বক আমার সেই মতীত্ব রত্ন অপহরণ করিতে চেষ্টা করিলে আমি নিশ্চয়ই আপনসমক্ষে আত্মঘাতিনী হইব। আমি যখন একবার আবদুর্রহমানকে পাণিদান করিয়াছি তখন স্বীয় জীবনসত্ত্বে অত্ৰ কাহারও অভিলাষ পূরণে সম্পূর্ণ অসমর্থ জানিবেন। এবং আপনি যখন সাক্ষাৎ ধর্মস্বরূপ তখন আপনাকে অস্ত্র অধিক কি বলিব।” এই বলিয়া সেই রমণী উঠেঃস্বরে রোদন

করিতে আরম্ভ করিল। রমণীর এবিধ বাক্য পরস্পরা অবশ্যে ভূপতি নসিরদৌলার মধ্যে এখনি বাধা লাগিল যে, তিনি একেবারে জয়নবের প্রেরণা পরিভ্যাগপূর্বক তাহাকে যথ্য ইচ্ছা গমন করিতে অমুমতি দিলেন।

এদিকে আবদুব্রহমান জয়নবকে মৌজলাবিপতির নিকট প্রেবণ করিয়া অবধি অতিশয় শোক ও দুঃখে অতিকটে কালযাপন করিতেছেন এমন সময়ে ভূপতির দুই জন অমাত্য তৎপ্রতি দ্রবী পরবশ হইয়া তাঁহার সর্জনশ সাধনে প্ররক্ত হইল। দুয়ান্নাগণ কৌশলক্রমে তাঁহার নামে এমনি চুকহ অভিযোগ উপস্থিত করিল যে, তাহাতেই তাঁহার প্রাণদণ্ডাজ্ঞা হইল। সুতরাং বণিকবর অগৌণেই বন্দী দশা প্রাপ্ত হইলেন এবং তাঁহার সমুদায় ধনসম্পত্তি রাজসরকারে নীত হইল। কিন্তু ঈশ্বরাত্ম্যেই তিনি যে কারাগারে নীত হইলেন তদধ্যক্ষ অনেক সময়ে তাঁহার নিকট উপকৃত হইয়াছিলেন বলিয়া একদা নিশীথ সময়ে তিনি তাঁহার নিকট আগমন করতঃ কহিলেন, “বণিকবর! আমি নিশ্চয় জানি যে, আপনি নির্দোষী। অতএব আমি কারাগারদ্বার উন্মুক্ত রাখিয়াছি আপনি সমস্ত এই সমুদায় বর্গী অশ্ব আরোহণপূর্বক এস্থান হইতে পলায়ন করতঃ স্বীয় প্রাণ রক্ষা করুন।” তৎপ্রবণে আবদুব্রহমান সাতিশয় আনন্দিত হইলেন বটে, কিন্তু সহসা তথা হইতে পলায়ন না করিয়া কহিলেন, “মহাশয়! আমি এস্থান হইতে পলায়ন করিব না, যেহেতু তাহা হইলে আপনাকে মহা-বিপদগ্রস্ত হইতে হইবে।” কারাগারাদ্যক্ষ কহিলেন, “মহাশয়! ভগ্ননা চিন্তা করিবেন না। ঈশ্বর আমাকে রক্ষা করিবেন। আপনি সমস্ত এস্থান হইতে প্রস্থান করুন।”

তদন্তসারে বণিকবর তৎক্ষণাৎ তথা হইতে পলায়ন করিলেন, এবং কয়েক দিবস ক্রমাগত ভ্রমণ করিবার পর অবশেষে মৌজলাবিপতির রাজধানীতে গিয়া উপনীত হইলেন। কিন্তু নসিরদৌলা একজন ক্ষিপ্ত প্রযুখাৎ তাঁহার সমুদায় চূর্বটনার কথা অবগত হইয়া তৎসহ সাক্ষাৎ না করিয়া এক জন রাজকর্মচারীদ্বারা তাঁহার নিকট দুই শত টাকা প্রেরণ-পূর্বক কহিয়া দিলেন যে সম্প্রতি তাঁহাকে এই অর্থ লইয়া বাণিজ্য করিতে বল। তৎপরে ছয়মাস অতীত হইলে তিনি যেন পুনর্বার রাজধানীতে আগমন করতঃ আমার সহিত সাক্ষাৎ করেন। যদিও বণিকবর এবস্ত্রাকার রাজাজ্ঞা অবশ্যে সাতিশয় আশ্চর্যান্বিত হইলেন তথাপি কি করেন অগত্যা ভূপতি প্রদত্ত দুই শত টাকা গ্রহণ করতঃ বাণিজ্যার্ণ বহির্গত হইলেন। কিন্তু ছয় মাসের মধ্যেই তাঁহার পঞ্চাশ টাকা লোকসান হইল। সুতরাং তিনি ছয় মাস অতীত হইলে অবশিষ্ট দেড়শত টাকা লইয়া রাজধানীতে প্রত্য-

গমন করিলেন। ভূপতি এক জন রাজকর্মচারী প্রমুখ্যে তাহার লোকসমূহের কথা অবলম্বন করিয়া সেবারেও তৎসহ সাক্ষাৎ করিতে অস্বীকৃত হইয়া এক জন লোকদ্বারা তাঁহাকে আরও পঞ্চাশটী টাকা প্রদানপূর্বক কহিয়া দিলেন যে, তুমি এই টাকা লইয়া পুনরায় পূর্বের ন্যায় ব্যবসায় কর। এবং ছয় মাস অতীত হইলে রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিও। আবহুর্-রহমান যদিও মৌজলাধিপতির ঈদৃশ ব্যবহারে যৎপরোনাস্তি অসন্তুষ্ট হইলেন তথাপি কি করেন অগত্যা ঐ দুই শত টাকা লইয়া পুনরায় ব্যবসায় আরম্ভ করিলেন। এবারে তাঁহার লোকদান না হইয়া একশত টাকা লভ্য হইল। অতঃপর ছয় মাস বহির্ভূত হইলে তিনি পুনরায় রাজধানীতে গমন করিলেন। ভূপতি তাঁহার লভ্যের কথা শুনিবামাত্র সমস্ত্রমে তাঁহাকে অন্তঃপুর মধ্যে আনয়ন করিয়া কহিলেন, “বন্ধো! আমি ইতিপূর্বেই আপনার দুর্ভাগ্যের কথা শুনিয়াছিলাম কিন্তু আপনার মৌভাগ্যশীলী একেবারে অন্তর্মিত হইয়াছে দেখিয়া এপর্যন্ত আপনার সহিত কোন বাকলাপ করি নাই। সম্প্রতি আপনার ভাগ্য কিঞ্চিৎ প্রসন্ন হইয়াছে, অতএব অদ্য যামিনীযোগে যে রমণীটিকে তৎসকালে প্রেরণ করিব আপনি কিঞ্চিৎ অগ্রহ প্রকাশপূর্বক তাহার পাণিগ্রহণ করিলে আমি পরম সুখী হইব।” আবহুর্-রহমান কহিলেন, “মহাশয়! আমি প্রাণ-প্রতিমা জয়নবকে পরিত্যাগ করিয়া অবধি অত্র কোন রমণীকে বিবাহ করিব না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, অতএব আমাকে এ বিষয়ে লম্বা করিবেন।” নসিরদৌলা কহিলেন, “মিত্র! আমি যে রমণীকে আপনার নিকট প্রেরণ করিব যদি তাহার সৌন্দর্য্যরাশি দর্শনে আপনার মন বিমোহিত না হয় তাহা হইলে আমি তাহাকে বিবাহ করিতে আপনাকে অগ্রোধ করিতেছি না। তখন বণিকবর অগত্যা তদীয় প্রস্তাবে সম্মত হইলেন।

অতঃপর রজনী সমাগতা হইলে মৌজলাধিপতি তাঁহাকে একটী নির্জন প্রকোষ্ঠমধ্যে শয়ন করিতে বলিয়া তথা হইতে চলিয়া গেলেন। তাহার আবাবহিত পরেই এক অবশুষ্ঠনবতী রমণী এক জন দাসী সহ বণিকবরের শয়ন ঘূহে আসিয়া প্রবিষ্টা হইল। তখন বণিকবর সেই রমণীকে একখানি জড়িতকট আমনে উপবেশন করাইয়া কহিলেন, “হৃদয়! তোমার আকার প্রকার দৃষ্টে আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে তুমিই আমার সেই প্রাণ প্রিয়া মারকেনীয়া রমণী হইবে। অতএব তুমি মত্তর স্বীয় অবশুষ্ঠন উদ্বোধনপূর্বক আমার শোকাবেগ দূরীভূত কর।” তখন বণিক-জায়া মহান্ত বদনে স্বীয় মুখাবরণ উদ্বোধন করিবামাত্র বণিকবর স্বীয় প্রাণস্নানীকে দেখিয়া সত্যিই অশ্রুপূর্ণ হইলেন। তদনন্তর তাহাকে গাঢ়

আনিজন প্রদান করতঃ করিলেন, “মৌজলরাজ আমা অপেক্ষাও শ্রীতপ্তে প্রশংসনীয়।”

অনন্তর জয়নব নগরদ্বারীলার সদ্যবহারের বিষয় বণিকের গোচর করিলে উভয়ে পরমানন্দে রজনী অতিবাহিত করিলেন। তৎপর দিবস মৌজলনাথ অশি সমারোহের সহিত তাঁহাদিগের পরিণয় কার্য সম্পন্ন করাইলেন। এবং তাঁহাদিগের সুখস্বচ্ছন্দতার নিমিত্ত তাঁহাদিগকে প্রচুর ভূসম্পত্তি প্রদান করতঃ স্বীয় রাজধানীর অনতিদূরে একটী সুরম্য ইম্বা নির্মাণ করাইয়া তাঁহাদিগকে তথায় বাস করিতে অহুমতি করিলেন।

এদিকে পরমেশ্বরের কৃপায় বোন্দাদাধিপতি স্বীয় অমাত্যদ্বয়েরা যত যত্নের বিষয় জানিতে পারিয়া অগৌণেই তাহাদিগের প্রাণ বধ করিলেন। আবহুর রহমান এই সংবাদ শুনিবামাত্র সম্ভব বোন্দাদে গিয়া ভূগতির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। সাক্ষাৎ করিবামাত্র বোন্দাদিপতি তাঁহাকে যথোচিত অভ্যর্থনা করিয়া তাঁহার সমুদায় সম্পত্তি প্রত্যর্পণ করিলেন। তখন বণিকবব স্বীয় কৃতজ্ঞতার চিহ্নস্বরূপ কারাধাককে ঐ সমস্ত সম্পত্তি প্রদান করিলেন। তৎপরে মৌজল রাজ্যে প্রত্যর্গমন করতঃ পরমস্থগে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন।

যুবক এইরূপে স্বীয় গম্প সমাপন করিলে হাক্কণ ও তদীয় মহিষী জয়নবের অত্যাশ্চর্য্য পতিভক্তি এবং বণিকবরের দানশীলতার ভূবোমী প্রশংসা করিলেন শুনিয়া বুদ্ধ হাক্কণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “ধর্ম্ম-রাজ! অনুমতি করিলে আমি রেপসিমা নামী এক পতিপরায়ণা রমণীর অত্যাশ্চর্য্য পতিভক্তির বিষয় আপনাদিগের গোচর করিতে পারি।” হাক্কণ হঠাৎকরণে তদ্বিষয়ে অহুমতি প্রদান করিলে বুদ্ধ এইরূপে গম্পা-রক্ত করিলেন। ✓

রেপসিমার বিবরণ।

পূর্বকালে বসোরা নগরীতে হুকিন নামে এক ধনবন্ত বণিক বাস করিতেন। রেপসিমা নামী তাঁহার এক তনয়া ছিল। রেপসিমা নিরন্তর বণিকের সহিত একত্র অবস্থান করায় তিনিও পিতার ভায় অভ্যস্ত সুশীলা ও ধার্ম্মিকা হইয়াছিলেন। অনন্তর হুকিন নগরীর বহির্ভাগে একটী ছুত্র কুটির নির্মাণ করাইয়া তনয়ার সহিত তথায় অবস্থান করতঃ ধর্ম্মচর্চায় কালবাশন করিতে লাগিলেন। তাহাতে রেপসিমার মন এমনি পরিবর্তিত হইয়া গেল যে, সে “জীবনসঙ্কে কখন বিবাহ করিব না” বলিয়া মনে

প্রতিশ্রুতি করিল। এবং তুর্কিন কখন তাহার বিবাহের কথা উত্থাপন করিলেন সে ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিত। তজ্জন্ত তিনি আর ও কথার নামমাত্র করিতেন না।

এইরূপে কিয়দ্বিবস অতীত হইলে একদা তুর্কিনের মৃত্যু হইল। তখন পুরবাসিগণ রেপসিমার পরিণয়ের কথা উত্থাপন করিলেন। পিতৃবিরোধে রেপসিমা তৎকালে মহায়তীনা হইয়াছিলেন, সুতরাং তাঁহাদিগের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। ইহার কিছু দিন পরেই তমিম নামক একজন যুবা বাণিকের সহিত তাঁহার বিবাহ হইল। উক্ত যুবকও রেপসিমার ভ্রাতৃ পরম সুন্দর ও ধর্মপরায়েণ ছিলেন। তদর্শনে রেপসিমার আর আনন্দের সীমা রহিল না। অতঃপর পতি পত্নী উভয়েই পরম সুখে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। কিন্তু মৃত্যুবাণের চিরদিন কখন সমান যায় না। বিবাহের পর এক বৎসর অতীত হইতে না হইতেই তমিম বাণিজ্য করণাভিপ্রায়ে স্বদেশ পরিত্যাগপূর্বক স্থানান্তরে গমন করিলেন। গমন সময়ে তিনি স্বীয় ভ্রাতা রেভেণ্ডিকে আশ্বাস করিয়া কহিয়া গেলেন, “ভ্রাতা! আমি তোমাই বাণিজ্য করণাভিপ্রায়ে স্থানান্তরে যাত্রা করিব। অতএব আমার অনুপস্থিতি সময়ে তুমি আমার প্রিয়তমা রেপসিমার রক্ষণাবেক্ষণ করিও।” রেভেণ্ডি তৎক্ষণাৎ সানন্দমনে উক্ত প্রস্তাবে সম্মত হইলে, তিনিম পুলকিতান্তঃকরণে বাটী হইতে বহির্গত হইলেন।

এইরূপে স্বীয় ভ্রাতার হস্তে রেপসিমাকে সমর্পণপূর্বক তমিম বাটী হইতে বহির্গত হইলেন বটে, কিন্তু কতিপয় দিবস অতীত হইতে না হইতেই তদীয় ভ্রাতা রেপসিমার অলৌকিক রূপরাশি দর্শনে এমনি কিছুক্ষণ চিত্ত হইয়া পড়িলেন যে, একদা কথাপ্রসঙ্গে তিনি তাঁহার প্রেম প্রার্থনা করিলেন। তৎশ্রবণে রেপসিমা একেবাবে ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিলেন। তখন সেই হুরাত্মা আপন মনস্বামনা সিদ্ধি হইল না দেখিয়া স্বীয় ভ্রাতৃজ্ঞায়ার নির্মল চরিত্রে দোষারোপ করিতে প্রবৃত্ত হইল। একদা সন্ধ্যার প্রাকালে রেভেণ্ডি স্বীয় একজন ভৃত্যকে গোপলক্রমে রেপসিমার গৃহমধ্যে লুকায়িয়া রাখিল। তদনন্তর রজনী সমাগতা হইলে রেভেণ্ডি চারিজন প্রতিবেশীকে সমভিব্যাহারে লইয়া রেপসিমার গৃহমধ্যে প্রবেশ করতঃ সেই ভৃত্যকে তথ্য হইতে বাহির করিল। তদর্শনে প্রতিবেশীগণ সাতিশয় আশ্চর্যান্বিত হইয়া রেপসিমাকে যথোচিত ভৎসনা করিল। কিন্তু ইহাতে সেই হুরাত্মা কিছুমাত্র সন্তুষ্ট হইল না। সে অবিলম্বে কাজীর নিকট গমন করতঃ সেই অবলার নামে অভিযোগ উপস্থিত করিল। তখন কাজী চারি জন প্রতিবাসীর সাহায্য উপর নির্ভর করিয়াই রেপসিমাকে প্রকৃত ঘোষী

বিস্ফোরণ করিয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে জীকিতাবস্থায় প্রোথিত করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। আজ্ঞা প্রাপ্তিমাত্র রেভেণ্ডি সানন্দমনে সেই নির্দোষী রমণীকে একটি সপথারণ রাস্তার ধারে অর্ধ প্রোথিত করিয়া স্বগৃহে প্রত্যাগম্য করিল।

তখন রেপসিমা উত্থানশক্তি বিহীন হইয়া অবিরত রোদন করিতে২ ঈশ্বরচিন্তায় সমস্ত দিবস অতিবাহিত করিলেন। অতঃপর রজনী দুই প্রহরের সময় যখন একজন দম্পত্য সেই পথ দিয়া গমন করিতেছিল তখন তিনি উঠে পুরে কাঁদিয়া উঠিলেন এবং অতি বিনীতভাবে কহিতে লাগিলেন, “পথিক! যদি তুমি আমাকে এই কবর হইতে উত্তোলন করিয়া আমার জীবন রক্ষা কর, তাহা হইলে পরমপিতা পরমেশ্বর তোমায় সমুচিত পুরস্কার প্রদান করিবেন।” যাবজ্জীবন দশ্যাবলি করিয়া ঐ তস্করের মন এমনি কলুষিত হইয়াছিল যে, সে সময়ে সময়ে তদ্বিষয় চিন্তা করতঃ অহুতাপানলে দগ্ধ হইত। এক্ষণে এই স্ত্রীলোকটির জীবন রক্ষা করিতে পারিলে ঈশ্বরানুগ্রহীত হইতে পারিব এই আশয়ে সে তৎক্ষণাৎ রেপসিমাকে কবর হইতে উত্তোলন করতঃ স্রীয় বনিতার নিকট লইয়া গেল। দম্পত্যেরা অভিশয় ধর্মপরায়াণা ছিল, তজ্জগৎ সে রেপসিমাকে তদবস্থ দেখিয়া এবং তাঁহার দুর্বলতার কথা শ্রবণ করিয়া সাতিশয় দুঃখিতা হইল। তৎপরে তাঁহাকে বিবিধ প্রকারে সান্ত্বনা করিয়া একটি নির্জন গৃহে রাখিয়া দিল। রেপসিমা তথায় একাকী অবস্থান করতঃ পরম সুখে ঈশ্বরারাধনা করিয়া সমগ্রাতিপাত করিতে লাগিলেন।

এইরূপে রেপসিমা কিয়দ্বিবস সুখস্বচ্ছন্দে অতিবাহিত করিলেন বটে, কিন্তু অকস্মাৎ আর এক দুর্ঘটনা উপস্থিত হইল। কালিদ নামে ঐ দম্পত্যের এক ভৃত্য ছিল সে রেপসিমার রূপলাবণ্যে মোহিত হইয়া একদা যামিনী-যোগে তদীয় প্রণয়কাজ্জ্বল্য করিল, তাহাতে সে যৎপরোনাস্তি বিরুদ্ধ হইল। তখন সে তৎপ্রতিশোধ লইবার মানসে এমনি দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইল যে, সেই রজনীর নিশীথ সময়েই দম্পত্যের যে একটি শিশু সন্তান ছিল এক খানি তরবারি দ্বারা তাহার মস্তকচ্ছেদন করিল, এবং তদীয় রক্তে নিদ্রিতা রেপসিমার পরিধেয় বসন আর্দ্র করতঃ সেই তরবারি খানি এমনি নিস্তদ্ধভাবে তাঁহার শয্যার নিম্নে রাখিয়া দিল যে অভাগিনী রেপসিমা ইহার কিছুই জানিতে পারিলেন না। তৎপরে রজনী প্রভাত হইলে দম্পত্য ও দম্পত্যবনিতা শয্যা হইতে গাঢ়রাখান করতঃ পুত্রের ছিন্ন মস্তক দর্শনে হাহাকারশব্দে রোদন করিতে আরম্ভ করিল। ইত্যবসরে কালিদও তাহাদিগের নিকট গমন করতঃ কপট শোক প্রকাশে ক্রটি করিল না। অতঃপর সেই

দুর্ভাগ্য। স্বীয় প্রভুকে সঙ্গে লইয়া ইহার কারণানুসন্ধান করিবার নিমিত্ত
বৃত্তীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিল। ভ্রমণ করিতে অবশেষে রোপসিমার
গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইল, তখন তাঁহার শয্যার নিম্নদেশে রক্তাক্ত
ভরবারি ও তদীয় রক্তাক্ত বসন দর্শনে তাঁহাকেই প্রভু পুরহস্তা স্থির
করিয়া সেই মুহূর্ত্তেই ঐ ভরবারি দ্বারা তাঁহাকে বধ করিতে উদ্যত হইল।
কিন্তু দম্মা ও তদীয় পত্নীর কোনক্রমেই তদ্বিশয়ে বিব্রাণ জন্মিল না, তজ্জন্ম
ভাৱা। ভৃত্যকে তদ্বিসয় হইতে নিরস্ত করিল এবং রোপসিমাকে এক শত
মুদ্রা প্রদান করতঃ তথা হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিল।

তখন দুঃখিনী কি করেন অগত্যা কাঁদিতে ওঁথা চইতে বহির্গত হইলেন,
এবং সমস্ত দিবস অবিশ্রান্ত ভ্রমণ করিবার পর অবশেষে সন্ধ্যার সময়
সমুদ্রতীরবর্তী এক রুদ্ধার বাটীতে উপস্থিত হইয়া তথায় রজনী স্থাপন
করিলেন। তৎপরে দিবস প্রাতঃকালে তিনি সেই রুদ্ধার সহিত স্নান করণার্থ
নদীতীরভিমুখে গমন করিতেছেন এমন সময়ে দেখিতে পাইলেন কতক-
গুলি রাজকর্মচারী একজন ইতভাগ্যের হস্তদ্বয় বন্ধন করতঃ বধ্যভূমিতে
লইয়া যাইতেছে। তদদর্শনে তাঁহার মন এমনি চঞ্চল হইয়া উঠিল যে,
তিনি সত্ত্বর তাহাদিগের নিকট গমন করতঃ উহার কারণ জিজ্ঞাসা করি-
লেন। তখন প্রহরীগণ কহিল, “এই ইতভাগ্য ব্যক্তি পঞ্চাশ টাকা ঋণ
পরিশোধ করিতে পাবে নাই বলিয়া ইহার প্রাণ দণ্ডাজ্ঞা হইয়াছে।”
তৎপ্রবণে তিনি স্ফুটস্বর দয়াপ্রদীপ্ত হইয়া তৎকণাৎ স্বীয় বস্ত্র মধ্য হইতে
পঞ্চাশটী টাকা বাহির করিয়া রাজ কর্মচারীগণকে প্রদান করতঃ উহার
মুক্তিসাধন করিলেন। তদনন্তর তিনি রুদ্ধার নিকট বিদায় গ্রহণ করতঃ
উক্ত স্থান পরিত্যাগপূর্বক স্থানান্তরে যাত্রা করিলেন।

এদিকে সেই ইতভাগ্যও আসন্ন মৃত্যুমুখ হইতে রক্ষা পাইয়া স্বীয় জ্ঞান
কর্ত্তার অনুসন্ধানার্থ একটী অশ্বে আবোহণ করতঃ বাটী হইতে বহির্গত হইল,
এবং ইতস্ততঃ অনুসন্ধান করিতে বসিতে কিসদূর গমন করিবার পর একটী
বৃক্ষ তলে উপবেশনপূর্বক তাঁহাকে বিশ্রাম করিতে দেখিতে পাইল।
তদদর্শনে সে অশ্ব হইতে অবতরণপূর্বক তদীয় পাদতলে নিপতিত হইয়া
স্বীয় কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিবার উপক্রম করিতেছে এমন সময় রোপসিমা
তদীয় হস্তধারণপূর্বক ভূমি হইতে উত্তোলন করিয়া কহিলেন, “যুবন।
আমার নিকট তোমার কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা উচিত নহে, যেহেতু
আমি তোমার কোন উপকার করি নাই। ঈশ্বরামুগ্রহেই তুমি মুক্তিসাধ
করিয়াছ। অতএব আইস আমরা একত্র উপবেশন পূর্বক বিবিধ
ব্যাক্যলাপে স্ব স্ব আশুি দূর করি।”



বেপসিমা ও তদীয় তনুগৃহীত ব্যক্তি একটি বৃক্ষ তলে উপবেশনপূর্বক
বাক্যালাপ করিতেছেন।

তদনুসারে যুবক তদীয় পার্শ্বে উপবেশনপূর্বক বিবিধ বাক্যালাপে
প্রবৃত্ত হইল বটে, কিন্তু সেই রমণীর অলৌকিক রূপলাবণ্য দৃষ্টে ক্রমে
তাঁহার মন এমন বিমোহিত হইয়া উঠিল যে, সে আর তাঁহার প্রণয়বাক্য
না করিয়া থাকিতে পারিল না। তখন বেপসিমা সান্তিশয় ক্রোধাস্থিতা
হইয়া তাহাকে যৎপবোনান্তি ভৎসনা করিলেন। তৎপ্রবণে সেই নীচাশয়
কিঞ্চিৎ লজ্জিত হইয়া তৎকালে সেস্থান পরিত্যাগপূর্বক সমুদ্রাভিমুখে গমন
করিল বটে, কিন্তু তাহাতে কোন ফলোদয় হইল না। যেহেতু তৎকালে ঐ
স্থানে একখানি জাহাজ নঙ্গর করা রহিয়াছে দেখিয়া সেই নীচাশয় তৎকালে
তদীয় অধ্যাক্ষের নিকট গমন করতঃ কহিল, ‘মহাশয়! আমি একটি রূপবতী
যুবতীকে বিক্রয় করিতে ইচ্ছা করি, যদি আপনার ক্রয় করিবার অভিলাষ
থাকে তাহা হইলে আমার সহিত আগমন করুন। রমণী ঐ অদূরবর্তী বৃক্ষ
তলে বসিয়া আছে।’ জাহাজাধ্যক্ষ তদীয় প্রস্তাবে সম্মত হইয়া তৎকালে

তাহার সহিত যমিন করিল, এবং রমণীকে দেখিবার বহু সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে তদুপা প্রদান করিল; তথা হইতে বিদায় করিয়া দিল। অতঃপর রেপসিমার সমীপে গমন করতঃ কহিল, “হৃদয়! আমিও যুদ্ধকে যথেষ্ট অর্থ প্রদান করতঃ তোমাকে ক্রম করিয়াছি, অতএব এক্ষণে তোমার সহিত আগমন কর।” রেপসিমা তাহার এবিধ বাক্য শ্রবণে একেবারে হতবুদ্ধি প্রায় হইয়া সেই স্থানেই বসিয়া পড়িলেন। তখন জাহাজাধ্যক্ষ সজোরে তাঁহার করাকর্শনপূর্বক জাহাজে গিয়া আরোহণ করিল। বিস্তৃত বহুবিধ প্রলোভন দ্বারাও তাঁহাকে বশীভূত করিতে পারিল না দেখিয়া জাহাজাধ্যক্ষ অবশেষে বলপ্রকাশপূর্বক তদীয় সতীত্ব নাশে যত্নবান হইল কিন্তু বিধাতার কি বিচিত্র মহিমা। মুহূর্ত্তমধ্যেই একটা অকল বাটিক উৎপন্ন হইয়া সমস্ত আরোহীসহ জাহাজ খানিকে জলমগ্ন করিয়া দিল। কেবল রেপসিমা একখানি কাষ্ঠ ফলক অবলম্বনপূর্বক সমুদ্রোপরি ভাসিতে লাগিলেন। অবশেষে সমুদ্রগদা দ্বারা একটা দ্বীপে গিয়া উঠিলেন। তৎকালে সেই দ্বীপে একজন রমণী রাজত্ব করিতেন। তদীয় প্রজাগণ তাঁহাকে দেখিবারাত্র অতি যত্নসহকারে রাজ্যের নিকট লইয়া গেল। রাজ্যী রেপসিমার এবজ্জত অত্যাশ্চর্য্য জীবন রত্নান্ত্র অবগত হইয়া যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাঁহাকে অতিশয় স্নেহ করিতে লাগিলেন। ক্রমে তদ্বীপস্থ আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলেই তৎপ্রতি ভক্তি ও শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিতে আরম্ভ করিল। এবম্ব্যকাবে তিনি রাজ্যের পরম প্রিয়পাত্রী হইয়া মুখ্যমন্ত্রণে সেই দ্বীপে বাস করিতেছেন ইতিমধ্যে রাজ্যের মৃত্যু হইল। তখন প্রজাগণ সকলে এক মত হইয়া রেপসিমাকেই রাজ্যায়িক্তা করিল।

এইরূপে রেপসিমা রাজ্যেশ্বরী হইয়া স্বীয় ধর্ম্মানুষ্ঠান এবং সদাচরণ দ্বারা রাজ্যে সকলেরই পরম প্রিয়পাত্রী হইয়া উঠিলেন। এবং ঈশ্বর-প্রসাদে তিনি যাহাকে যাহা বলিবেন তাহার তাহাই ফলিবে সমস্ত দীপ-মধ্যে এই বাক্য প্রচারিত হইলে প্রভাহ দেশ দেশান্তর হইতে বহু সংখ্যক রোগী ও দরিদ্র ব্যক্তি তাঁহার নিকট আসিতে আরম্ভ করিল। তিনি সন্তোষেই পূর্ব মনস্কাম করিয়া বিদায় প্রদান করিতে লাগিলেন। একদা তাঁহার এই অত্যাশ্চর্য্য গুণের কথা শ্রবণ করিয়া ছয় জন পশ্চিম তদীয় আশ্রয় লাভার্থে তাঁহার দ্বীপে আসিয়া উপস্থিত হইল। তখন তিনি ঈশ্বরদ্বারা স্বীয় বদন আর্জত করিয়া তাহাদিগকে সমুখে আনয়ন করতঃ জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কে এবং কি নিমিত্ত এখানে আগমন করিয়াছ?” তাঁহার এবজ্জত বাক্য শ্রবণে তদ্ব্যধে এক ব্যক্তি কহিল, “রাজ্য! আমি বসোরা জিলায় এক জন ব্যক্তি, প্রায় দুই বৎসর অতিত হইল

আমি এক পরমা সুদরী এবং ধার্মিক। রমণীর পানিগ্রহণ করিয়াছিল। কিন্তু বিবাহের পর একবৎসর অতীত হইতে না হইতেই আমি মদীর ভ্রাতার উপর সেই রমণীর সঙ্গাবেষণের ভার অর্পণ করিয়া বাণিজ্যার্থ বহির্গত হইয়াছিলাম। অস্পর্শদান হইল গৃহে ফিরিয়া আনিয়াছি। কিন্তু বাটীতে প্রত্যাগত হইয়াই শুনিলাম যে, মদীর রমণী ধর্মদ্রুট। হইয়াছিল বলিয়া সে রাজাজ্ঞানদারে জীবিতাবস্থা হেতু হৃতিকা মধো প্রোথিতা হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছে এবং তৎশোকে মদীর ভ্রাতৃদ্বিবারাত্র ক্রন্দন করিয়া অন্ধ হইয়াছে। এক্ষণে যদি অনুগ্রহ করিয়া আপনি তাহার চক্ষুর আক্লেষণ করিয়া দেন তাহা হইলে আমি কৃতকৃতার্ণ হই।” এই বলিয়া তমিম পত্নীর প্রার্থনায় চুপ করিয়া বসিয়া রহিলেন। তখন রেপসিমা বহু দিবসের পর অকস্মাৎ স্বামীমুখ নিরীক্ষণ করিয়া যদিও অতিশয় আনন্দিতা হইলেন নটে, তথাপি কথঞ্চিৎ বৈয়াকুল্যজনপূর্বক কহিলেন, “সুবন! তুমি যে রমণীর কথা বর্ণন করিলে, তাহার চরিত্র বিষয়ে তোমার মত কি বন দেখি?” তমিম কহিলেন, “রাজি! তদীয় চরিত্র মধ্যম্ণে আমার মনোমধ্যে কখনই কোন সন্দেহ উপস্থিত হয় নাই, এবং তদ্রূপ ধার্মিক রমণীর চরিত্র যে সহজেই কলঙ্কিত হইবে ইহাও বিশ্বাস যোগানহে।” তখন রাজী বলিলেন, “সুবন! অদ্য তোমরা পান্ডুশালায় গিয়া অবস্থিতি কর। বন্য বাহা হয় আমি বিবেচনা করিয়া বলিব।”

অতঃপর আর একব্যক্তি দণ্ডায়মান হইয়া কহিল, “দেবি! আমি যে লোকটাকে সমভিব্যাহারে আনয়ন করিয়াছি ইহাকে আমি বাল্যকালে ক্রুর করিয়াছি এবং এদববি পুত্রের ন্যায় প্রতিপালন করিয়া আসিতেছি। সম্ভ্রান্তি সে পক্ষাঘাতে অকর্মণ্য হইয়া পড়িয়াছে এবং কদিরাজগণ কিছুতেই তাহার বোগের উপশম করিতে পারিতেছেন না, তজ্জন্য আমি তাহাকে সমভিব্যাহারে আনয়ন করিয়াছি। এক্ষণে আপনি অনুগ্রহ প্রকাশপূর্বক ইহাকে রোগমুক্ত করিয়া দিলে আমি চিরদিন আপনার নিকট ধনী থাকিব।” রেপসিমা তদীয় বাক্য শ্রবণে স্পষ্ট বুঝিতে পারিলেন যে এই ব্যক্তিই তাহার সেই আশ্রয় দাতা দম্বা, এবং রোগাক্রান্ত ব্যক্তি তাহার সেই দুর্ভাগ্য ভূতা। তদনন্তর তিনি তাহাদিগকে কহিলেন, তোমরাও অদ্য পান্ডু নিবাসে গিয়া ধার্মিনী যাপন কর, কল্য প্রাতে এখানে আশ্রয় করিও। তাহা হইলেই বাহা কর্ণব্য হয় বলিয়া দিব।

অনন্তর তৃতীয় ব্যক্তি কহিল, “রাজি! আমি বলপ্রকাশপূর্বক এক সাদ্রী রমণীর সতীত্বপ্রমাণে যত্নবান হইয়াছিলাম বলিয়া সেই পাণ্ডে উদ্ভারি রোগগ্রস্ত হইয়াছি। এক্ষণে আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমাকে

এই ঘটনা হইতে মুক্তি প্রদান করুন।" রাজী তাহার কথা শুনিবামাত্র স্পষ্ট বুঝিতে পারিলেন যে এই ব্যক্তিই সেই জাহাজখান, যে বলপ্রকাশ-পূর্বক আমাকে জাহাজে লইয়া গিয়া আমার সতীত্ব নাশে সচেষ্ট হইয়াছিল। তৎপরে চতুর্থ ব্যক্তি কহিল, "দেবি! আমি মদীর পাপের অনুরূপ ফল ভোগ করিতেছি। কন্দর্পের বশীভূত হইয়া আমি প্রথমে মদীর জীবন দাতার সতীত্ব হরণে চেষ্টা করিয়াছিলাম, কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য হইতে না পারিয়া অবশেষে তাহাকে এক জাহাজখানার নিকট বিক্রয় করিয়াছি। হায়! সেই পাপের প্রারম্ভিত স্বরূপ- আমি এক্ষণে ভয়ানক উন্মাদ রোগে আক্রান্ত হইয়াছি। এক্ষণে আপনি ভিন্ন আমার উপায়ান্তর নাই, অতএব স্বীয় উদার্য্যগুণে আমাকে এই বিষম পীড়া হইতে মুক্তি প্রদান করুন।" এই বলিয়া সেই ব্যক্তি নিরন্তর হইলে, রেপসিমা দেখিলেন যে ইতিপূর্বে তিনি পঞ্চাশটী মুদ্রা প্রদান করতঃ স্বাধীন জীবন রক্ষা করিয়াছিলেন এ সেই ব্যক্তি। তদনন্তর তিনি তাহাকে এবং জাহাজখানকে সেই দিবস পান্ডুশালায় গমন করিতে কহিলেন, এবং তৎপর দিবস প্রাতে পুনরায় সেইস্থানে আগিতে অনুমতি করিলেন। তৎপবে তিনি সর্ব সমক্ষে অতি উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন, "আগামী কল্য নিশ্চয়ই তৃতীয় এবং চতুর্থ ব্যক্তি রোগমুক্ত হইবে, যেহেতু তাহারা অকপটে স্ব স্ব দোষ স্বীকার করিয়াছে, এক্ষণে যদি অন্ধ এবং পক্ষাঘাত রোগগ্রস্ত ব্যক্তি দ্বয় তৃতীয় ও চতুর্থ ব্যক্তির ন্যায় স্ব স্ব দোষ স্বীকার করে তাহা হইলে তাহারাও রোগমুক্ত হইতে পারিবেন।" এই বলিয়া রেপসিমা শব্দপুত্র মধ্যে গমন করিলেন।

তদনন্তর উল্লিখিত ব্যক্তিগণ পান্ডুশালায় গমন করিল, এবং রাজনী প্রভাত হইলে পুনরায় রাজসভায় আগিয়া উপস্থিত হইল। রেপসিমাও যথাসময়ে অবগুপ্তন দ্বারা স্বীয় বদন আরত করিয়া সংহাসনে আকটা হইলেন। তখন পক্ষাঘাত রোগগ্রস্ত ব্যক্তি কলকাল ইত্যন্তঃ করিয়া অবশেষে যেকপে রেপসিমার প্রণয়বাঙ্কী হইয়াছিল এবং তদাশ্রয় বঞ্চিত হইয়া দম্বা পুত্রকে বধ করিয়াছিল অকপটে তৎ-মুদায় স্বীকার করিল। তৎশ্রবণে দম্বা ক্রোধাক্ত হইয়া রেপসিমাকে কহিল, "রাজী! আপনি অনুমতি করিলে আমি এই মুহূর্তেই হরায়াকে সমুচিত প্রতিকূল প্রদান করতঃ পুত্রশোক নিবারণ করি।" কিন্তু রেপসিমা তদ্বিষয়ে কোন অনুজ্ঞা প্রদান না করিয়া কৌশলক্রমে দম্বার ক্রোধ শান্তি করিলেন। অতঃপর অন্ধ ও অস্ব দোষ স্বীকার করিল। তখন তমিম স্বীয় ভ্রাতাকেই আশ্রয়মণীর মৃত্যুর মূলভূত কারণ বলিতে পারিয়া ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিলেন। কিন্তু রেপসিমা কৌশলক্রমে তাহারও ক্রোধ শান্তি করতঃ ঈশ্বর সমীপে তাহাদিগের সক-

লের মুক্তির জন্য ষাটবার প্রার্থনা করিলেন। তখনকারে তাহার সকলেই আচিরে স্ব স্ব রোগ হইতে মুক্তি লাভ করিল বটে, কিন্তু রেপসিমা সে দিবস তাহাদিগকে স্ব স্ব বাটী গমন করিতে নিষেধ করিয়া তৎপর দিবস প্রত্যয়ে পুনরায় রাজসভায় আগিতে আহুতি করিলেন।

রেপসিমার আদেশক্রমে তাহার সকলেই সে দিবস পাশুশালায় গিয়া পরমানন্দে রজনী যাপন করিল, এবং তৎপর দিবস পুনরায় রাজসভায় আসিয়া উপস্থিত হইল। তখন রেপসিমা তমিমকে এক খানি স্বর্ণ সিংহাসনে উপবেশন করাইয়া বলিলেন, “যুবক! এক্ষণে আমার অভিলাষ এই যে, মদীয় অন্তঃপুরবাসিনী গণের মধ্যে এক পরমামুন্দরী রমণীর সহিত তোমার বিবাহ দিই।” তমিম রাজার প্রমুখ্যে এবং প্রাকার বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র অচিরে চমকিতভাবে কহিলেন, “রাজি! আমার ক্ষমা করুন, আমি কোন ক্রমেই আপনার প্রস্তাবে সম্মত হইতে পারিব না। যেহেতু রেপসিমার অলৌকিক রূপলাবণ্য এবং ধর্মপরাগতা আমার অন্তরঙ্গ মধ্যে এমনি জাগরক রহিয়াছে যে তদীয় গুণাবলী তিত্তা করিতে করিতে যদি আমার স্বীয় জীবন বিমর্জিত দিতে হয় তাহাও শ্রেয়ঃ তথাপি আমি জীবন সত্ত্বে অত্র রমণীর পাণিগ্রহণ করিতে পারিব না।” এই বলিয়া যুবক অশ্রুবিমর্জিত করিতে আরম্ভ করিল।

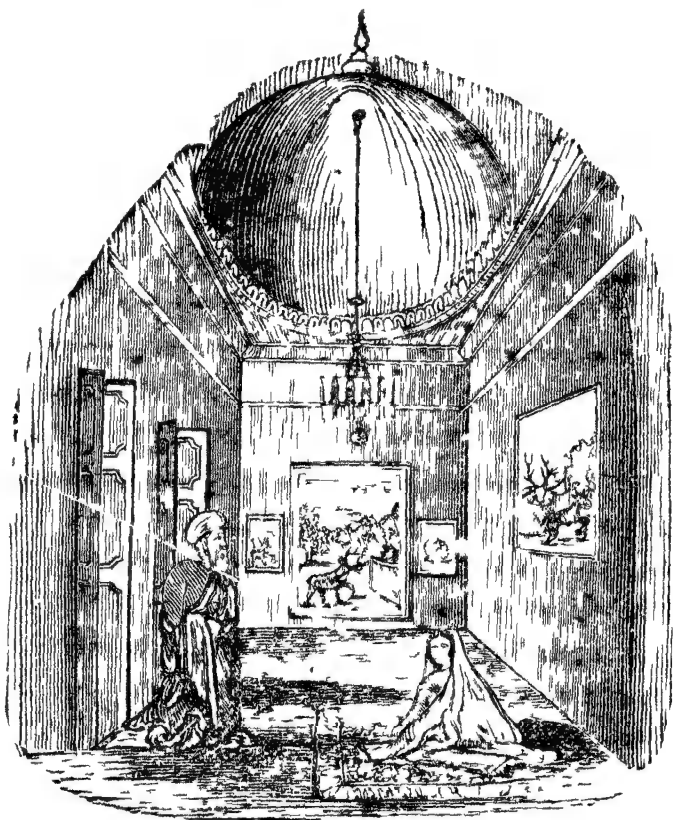
রেপসিমা তমিমের মুখে ঐদৃশ কথা শুনিবামাত্র অশ্রুধারা অধীর হইয়া স্বীয় মুখাবরণ উন্মোচনপূর্বক কহিলেন, “নাথ! আমার প্রতি চাহিয়া দেখুন, আমিই সেই হতভাগিনী রেপসিমা, এবং আমার বিরহেই আপনি এত ক্লেশভোগ করিয়াছেন।” এই বলিয়া রেপসিমা নিরস্তা হইলে, তমিম তৎপ্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিবামাত্র আনন্দে জ্ঞানশূন্য প্রায় হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। তদর্শনে সভাস্থ সকলেই একেবারে নিশ্বাস সাগরে নিমগ্ন হইল। অনন্তর রেপসিমা; দম্ভা, বণিক ও অপরাপর ব্যক্তিগণকে যথেষ্ট অর্থ প্রদান করতঃ তথা হইতে বিদায় দিলেন। এবং আপনি স্বামী ও দেবরের সহিত পরম সুখে সেই দ্বীপেই কালযাপন করিতে লাগিলেন।

রুদ্ধ এইরূপে রেপসিমার ইতিবৃত্ত সমাপ্ত করিলে হারুণ ও তদীয় মহিষী মহানন্দিত হইয়া রুদ্ধ ও যুবককে পারিতোষিকস্বরূপ এক এক মহত্ব স্বর্ণ মুদ্রা প্রদান করিলেন। তদনন্তর যুবক ও রুদ্ধ মহারাজকে আশীষ প্রদান করতঃ স্ব স্ব কার্য্যে গমন করিল।

পর দিন প্রত্যুষে পুরোহিত রাজসমক্ষে আগমন করতঃ কহিলেন, “মহাশয় ! ভয় নাই, রাজপুর শীত্র আনোয়া হইবেন।” ভূপতি পুরোহিত প্রমুখাৎ এবস্ত্রকার অমুকুল বাক্য শুনিবামাত্র মাতিশয় পুলকিত হইয়া তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ রাজপুরের নিকট লইয়া গেলেন। তখন পুরোহিত কথরমাজের শয্যাপার্শ্বে উপবেশনপূর্বক কতকগুলি মন্ত্র পাঠ করিলেন। মন্ত্র পাঠ করিবামাত্র রাজপুত্র স্বহস্তে অস্ত্রের আয় উঠিয়া বসিলেন। তদধর্মে রাজবাণীস্থ সকলেই মাতিশয় বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া পুরোহিতের ভূরগা প্রশংসা করিতে আরম্ভ করিলেন।

ক্রমে রাজনন্দিনী পুরোহিতের এবস্ত্রকার অত্যাশ্চর্য্য গুণের কথা শুনিতে পাইলেন। তখন তিনি তৎসহ সাক্ষাৎ বরিবার জন্ত একদা দেবমন্দিরাভিমুখে যাত্রা করিলেন, কিন্তু তথায় উপস্থিত হইবামাত্র অহরিগণ তাঁহাকে মন্দির-মধ্যে প্রবেশ করিতে নিষেধ করিল। তাহাতে তিনি মাতিশয় অপমানিতা হইয়া তৎক্ষণাৎ পিতৃমন্দিরানে গমন করতঃ তৎসমুদায় ব্যক্ত করিলেন। তৎশ্রবণে রাজাধিরাজ পুরোহিত সমীপে গমন করতঃ ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, পুরোহিত কহিলেন, “মহারাজ ! আপনার কথা দেবদেবী ও মানবগণের বৈরি এবং সর্বদা অশুভাচারে থাকেন, তজ্জন্তই দেবাদেশ-ক্রমে আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে নিষেধ করিয়াছি।

১ তৎশ্রবণে ভূপতি নিকট হইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। এবং কিয়-দিবস পরে তিনি পুনরায় মঠমধ্যে গমন করতঃ দেবাদেশের কথা জিজ্ঞাসা করিলে পুরোহিত কহিলেন, “নরনাথ ! এক্ষণে কসরাদেব আপনার কন্ডার প্রতি সদয় হইয়াছেন, অতএব কল্য তাঁহাকে দেবমন্দিরে প্রেরণ করিবেন, তাহা হইলেই আনার সহিত সাক্ষাৎ হইবে। তৎশ্রবণে রাজা সানন্দমনে গৃহে প্রত্যাগমন করতঃ তৎসমুদায় কন্ডার নিকট ব্যক্ত করিলে, পর দিবস অতি প্রত্যুষেই রাজবালা মন্দিরাভিমুখে গমন করিলেন। এবং তথায় উপস্থিত হইবামাত্র অহরিগণ আর পূর্বের আয় বাধা প্রদান না করিয়া তাঁহাকে একটী মনোহর গৃহে বসাইল। ঐ গৃহের একস্থানে হরিণী পাশবদ্ধা হইয়াছে ও হরিণ প্রাণপণে তাহাকে পাশযুক্ত করিবার চেষ্টা করিতেছে এবস্ত্রকার তিন খানি চিত্র এবং অপর স্থানে একটী মৃগ জালে পড়িয়াছে ও মৃগীতাহার উদ্ধার-সাধনে কষ্টিয়াছে চেষ্টা না করিয়া তথা হইতে পলায়ন করিবার উদ্যোগ করিতেছে এবস্ত্রকার এক খানি চিত্র টাঙ্গান ছিল। নৃপাত্মজা তৎসমুদায় দর্শন করতঃ মনে মনে কহিতে লাগিলেন, ‘কি আশ্চর্য্য ! আমি পূর্বে যাহা শ্রবণ দেখিয়াছিলাম এক্ষণে তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত দেখিতেছি। অতএব এক্ষণে আমার নিশ্চয় শোধ হইতেছে যে, পুরুষজাতি কখনই অশুভজন নহে।’



রাজকন্যা একটি অপূর্ণ গৃহ উপবেশনপূর্বক কতিপয় চিত্র দর্শন নানা প্রবাস চিত্রা

করিতেছেন এমন সময় পুরোহিত ৩ ৩য় আসিয়া দণ্ডায়মান হইলেন।

রাজকন্যা একাকী সেই গৃহমধ্যে উপবেশনপূর্বক এবম্প্রকার নানাবিধ চিত্রা করিতেছেন, এমন সময়ে পুরোহিত তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজকন্যা তাঁহাকে দেখিবামাত্র ব্যস্তসমস্ত ভাবে তাঁহার চরণবন্দনা করিতে উদ্যত হইলেন, কিন্তু পূজক তাঁহাকে তদ্বিষয় হইতে বিরত করিয়া মধুর ভাষায় কহিলেন, “সুন্দরি! তুমি যে এত দিন যথার্থ পবিত্রপথ পরিভ্রমণ করিয়াছ, তাহা পিতা মাতাকে অশেষ প্রকারে প্রদর্শন করিয়াছ এবং পুণ্যভাষিত প্রতি অনর্থক ঘৃণা প্রদর্শন করিয়াছ তজ্জন্ত কসমাদেব তৎপ্রতি সন্তোষ বিবর্তিত হইয়াছেন। অতএব আমার একান্ত ইচ্ছা এই যে, তুমি অদ্যাবধি কসমাদেবের আরাধনার সম্বন্ধ হও, তাহা হইলেই

— অতঃপর তুমি অজ্ঞান ভিত্তির ভিত্তি হইবে।”

রাজনন্দিনী পূজকেল্ল'বাক্য শিরোধার্য্য করতঃ সে দিবস স্বগৃহে কিরিনী
 জামিলেন। পূর্ব দিন প্রত্যুষে পুনর্ব্বার তথায় গমন করিলে পুরোহিত
 তাঁহাকে কহিলেন, “রাজবালে! কল্য রাত্রিকালে আমি স্বপ্ন দেখিয়াছি
 যে, কল্যাণদেব তৎপ্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন এবং করকমা নামক পারস্য
 রাজকন্তার সহিত তোমার বিবাহ হইবে। এমণে সেই রাজপুত্র তদীয়
 প্রেমে মুগ্ধ হইয়া অতিশয় দুঃখে কালাতিপাত করিতেছেন।” রাজনন্দিনী
 এই কথা শুনিবামাত্র বিস্মিতা হইয়া কহিলেন, “দেব! ঐ রাজকন্তার
 সহিত কখনও আমার সাক্ষাৎ হয় নাই। অতএব কিরূপে তাঁহার মনে
 এমন্ত ত প্রণয় সঞ্চার হইল?” পূজক কহিলেন, “অমর! এবদা সেই
 রাজকন্তার স্বপ্নযোগে তোমাকে একাকিনী বনভ্রমণ করিতে দেখিয়া তোমার
 নিকটে আগমন করতঃ তদীয় প্রেমাভিলাষ করিয়াছিলেন, কিন্তু তুমি
 পুণ্ড্রজাতির প্রতি তদীয় স্বাভাবিক ঘৃণা বশতঃ তৎপ্রতি অবজ্ঞা
 প্রদর্শনপূর্ব্বক তথা হটতে চলিয়া গিয়াছিলে, ইহাতে তাঁহার মনোমধ্যে
 সাতিশয় দুঃখোদয় হইয়াছিল। তদনন্তর তাঁহার নিজাভঙ্গ হইলে তিনি
 সাতিশয় ব্যাকুলিত হইলেন, এবং মনো প্রাজ্ঞা করিলেন যদি কোনরূপে
 সেই রমণীর পানিগ্রহণ কসিতে না পারি তাহা হইলে আর এ পাপ প্রাণ
 রাখিব না।” পুরোহিতের মুখে এই সমস্ত কথা শুনিয়া রাজনন্দিনী
 কহিলেন, “কি আশ্চর্য্য। আমিও একদা নিশীথ সময়ে অবিকল ঐরূপ
 স্বপ্ন দেখিয়াছিলাম। যাহা হউক, আমি এক্ষণে স্বীকার করিতেছি যে,
 আমি পাপস্বাধিপত্যনয়ন পানিগ্রহণ কসিতে সম্মত আছি।” তৎপ্রবণে
 পূজক সাতিশয় সঙ্কট হইয়া কহিলেন, “রাজবালে! তবে আইস আমরা
 অদ্যই তরুদেশে গমন করি।” এই বলিয়া তিনি রাজকুমারী এবং তদীয়
 ধাত্রিকে সমভিব্যাহারে লইয়া সেই রজনীতেই পারস্যভিগুখে যাত্রা
 করিলেন, এবং সমস্ত রজনী পরিভ্রমণ করণানন্তর অবশেষে একটি অন্দের
 উদ্যানে গিয়া উপনীত হইলেন।

ঐ উদ্যান মধ্যে চন্দন কাষ্ঠ নির্ম্মিত একটি অট্টালিকা ছিল। তাঁহারা
 স্ব স্ব প্রান্তিদূর করণাভিপ্রায়ে তথায় গিয়া উপবেশন করিবামাত্র পুরো-
 হিতের মুখস্ত্রী বিবর্ণ হইল। তদর্শনে রাজনন্দিনী মহা ভীতা হইয়া তাঁহাকে
 উহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি অতি কাতরস্বরে কহিলেন,
 “রাজমতে! আমরা এক্ষণে অতি ভয়ানক স্থানে আশ্রিত হই-
 ণাছি, যেহেতু মেরুজা নাম্নী যে এক কুহকিনী এই অট্টালিকা মধ্যে বাস
 করে; সেই রমণী আমাদের আগমনবার্তা জানিতে পারিলে নিশ্চয়ই
 আমাদের প্রাণ নাশ করিবে। যাহা হউক, আমরা কিরূপে এই স্থানে

অবস্থান কর, আমি সেই পাণ্ডুরানীর বদমাশনে যত্নবান হই। কিন্তু যদি এক দণ্ডের মধ্যে এই স্থানে প্রত্যাগমন করিতে না পারি, তাহা হইলে আমার নিশ্চয় মৃত্যু হইয়াছে জানিবে।" এই বলিয়া পুরোহিত একখানি নিষ্কোমিত অগ্নি হস্তে বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিলেন। এবং গণ্ডুকা পড়ে, তথায় প্রত্যাগমন করতঃ মহাশ্রমুখে কহিতে লাগিলেন, "রাজাবাদে! আর কোন ভয় নাই, এক্ষণে স্বীয় চিন্ম দূর করতঃ সুখস্বপ্নে কালান্তিপাত কর, যেহেতু আমি সেই কুইকিনীর বদমাশন করিয়াছি। কিন্তু ভবিষ্যতে আর আমার পুরোহিত বলিয়া সম্বোধন করিও না। বেহেতু আমি বাস্তবিক পুত্রক নহি।" এই বলিয়া তিনি স্বীয় পরিচয় প্রদানে প্রবৃত্ত হইলেন।

এবং সুবরাজ ফকরমা সাতিশর পীড়িত হইয়াছেন এবং মস্তক চিকিৎসক আসিয়াও তাঁহাকে রোগমুক্ত করিতে পারিতেছেন না শুনিয়া আমি তৎসহ সাক্ষাৎ করিতে গেলাম। আমাকে দেখিবামাত্র রাজপুত্র কোন কথা না বলিয়া অনবরত ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তদর্শনে আমি সাতিশর দুঃখিত হইয়া তাঁহার রোগের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, রাজকুমার স্বপ্নাবস্থায় যে রমণীকে দর্শন করিয়া অবস্থি একরূপ রোগগ্রস্ত হইয়াছেন আন্যোপান্ত তর্কতান্ত্র বর্ণন করিলেন। তৎশ্রবণে আমি কহিলাম, "বন্ধো! তজ্জন্ম চিন্তা কি, আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, আমরা পারস্য দেশ পরিত্যাগপূর্বক স্থানান্তরে গমন করতঃ ইতস্ততঃ তন্বেষণ করিলেই সেই রমণীকে দেখিতে পাইব।"

অনন্তর আমরা রাজাদেশ গ্রহণ করতঃ তদ্রূপে বহির্গত হইলাম, এবং নানাস্থান পরিভ্রমণ করণানন্তর অবশেষে গজনা নামক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। তথায় উপনীত হইবামাত্র গজনাবিপতি একজন দূত প্রেরণ দ্বারা আমাদিগকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। আমরা দূত প্রমুখাৎ ভূপতির পুরশোকের কথা শুনিয়া যুৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইয়া তৎসহ সাক্ষাৎ করিলাম। তখন তিনি কহিলেন, "সুস্থ হইয়া রাজপুত্রের মুখচুম্বন করতঃ যে প্রকারে তাঁহার পুত্র কাশীর রাজসুতার রূপলাবণ্যে মুগ্ধ হইয়াছিলেন, যে প্রকারে তিনি দূতদ্বারা বহুমূল্য অস্ত্র সামগ্রী প্রেরণ পুরঃসর রাজনন্দিনীর সহিত স্বীয় পুত্রের বিবাহ প্রার্থনা করিয়াছিলেন, যে প্রকারে কাশীরাজি স্বীয় দুহিতার প্রতিজ্ঞার কথা উল্লেখপূর্বক তদ্বিষয়ে অসম্মতি প্রকাশ করিয়াছিলেন, এবং তৎশ্রবণে যেক্রমে রাজপুত্র উৎকট রোগগ্রস্ত হইয়া অকালে কালগ্রামে পতিত হইয়া আন্যোপান্ত তর্কতান্ত্র বর্ণন করিলেন।"

গজনাগের মুখে এই সমস্ত রত্নসমূহ প্রদর্শন করিয়া আমি প্রিয় বসন্ত
করকমাকে সন্মোদনপূর্ব্বক কহিলাম, “ভাই! এক্ষণে আমার নিশ্চয়
যদি ইচ্ছা হইতেছে যে, অচিরেই আমাদিগের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে। অতএব
আমি কখনকাল এই স্থানে অবস্থান করুন, আমি রাজকন্যার উদ্দেশে
কাশ্মীরভিমুখে যাত্রা করি।” এই বলিয়া আমি তৎক্ষণাৎ উদ্দেশ পরি-
ত্যাগপূর্ব্বক কাশ্মীরভিমুখে যাত্রা করিলাম এবং কিয়দ্বিগম ক্রমাগত ভ্রমণ
করিবার পর ইতিপূর্বে একবার এই উদ্যানমধ্যে আগমন করতঃ সম্মুখস্থ
সরোবর হইতে কিঞ্চিৎ দূরিত পান করণানন্তর একটী বৃক্ষমূলে উপবেশন
পূর্ব্বক বায়ুসেবন করিতেছি এমন সময় কতকগুলি বস্ত্রারতা হরিণী আমার
সম্মুখে উপস্থিত হইয়া অনবরত আশ্রুপাত করিতে লাগিল। তদ্রূপে আমি
সাতিশয় বিস্মিত হইয়া উহার কারণ অনুসন্ধান করিবার জন্য চতুর্দিক নিরী-
ক্ষণ করিতেছি, ইতিমধ্যে এই অটালিকা-বাতায়ন সম্মুখস্থ এক পরমা
সুন্দরী রমণীকে দৃশ্যমান হইল। আমি তাহার আনন্দোৎসাহ রূপলাবণ্য
রূপে সাতিশয় মুগ্ধ হইয়া তৎপ্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করিবার সময় সে ভীষণদ্বারা
আমাকে ঐ অটালিকা মধ্যে প্রবেশ করিতে ইচ্ছিত করিল। তদনুসারে
আমি পুরীদ্বারে উপনীত হইলে, পূর্ব্বোন্নিখিত হরিণীগণ বিবিধ প্রকারে
আমার গতিরোধ করিবার চেষ্টা করিল বটে, কিন্তু আমি তাহার প্রকৃত
কারণ নির্ণয় করিতে না পারিয়া বলপূর্ব্বক পুরী প্রবেশ পুনঃসর একেবারে
সেই রমণীর নিকট গিয়া উপস্থিত হইলাম। সুবর্তী গ্রামকে দেখিবারাত্র
যথোচিত সমাদর সহকারে পালঙ্কোপরি উপবেশন করাইয়া বিবিধ ফল
মূল আহাৰ্য্য করিতে দিল। আমি ছটটিতে তৎসমুদায় ভক্ষণ করি-
বারাত্র সেই রমণী স্বীয় চকুদ্বয় রক্তিমাবর্ণ করিয়া কহিল, “ওরে মূঢ়!
তুই যেমন কিছুদূর ভবিষ্যৎ চিন্তা না করিয়া এই সমস্ত ফল মূল ভক্ষণ
করিল, তাহার প্রতিফল স্বরূপ তুই কুরঙ্গরূপ ধারণ করতঃ চিরকাল অতি
দীর্ঘ এই স্থানে কালান্তিপাত কর্।” রমণীর মুখ হইতে এই কয়েকটী কথা
উচ্চারিত হইতে না হইতেই আমি কুরঙ্গরূপে পরিণত হইলাম। এবং সেই
হৃৎকলিত তৎক্ষণাৎ এক খানি রেসমী বস্ত্র আনয়ন করতঃ আমার পৃষ্ঠে বন্ধন
করিয়া দিল। তখন আমি কি করি অগত্যা কুরঙ্গরূপেই এই পুরীমধ্যে বাস
করতঃ মধ্যে মধ্যে স্বীয় বস্ত্রসমূহের জন্ত সাতিশয় হুঃখ প্রকাশ করিতে
লাগিলাম।

এইরূপে কিয়দ্বিগম অতীত হইলে, একদা দ্বাদশজন রূপবর্তী রমণীকে এই
উদ্যান মধ্যে দেখিতে পাইলাম। এবং আমার সৌভাগ্যবলে ঐ রমণীগণের
মধ্যে যিনি সৌন্দর্য্যে সর্ব্বপ্রধানা তিনি মৎপ্রতি সদয়া হইয়া আমাকে তদীয়

আলরে লইয়া গেলেন এবং পরে কাতপর্য অশ্রুতপূর্ব্ব মস্তৌজারন করিবামাত্র আমি আমার স্বাভাবিক অংকার প্রাপ্ত হইলাম। তখন আমি শ্রীর কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিবার জন্য তাঁহার চরণে ধরিয়া অনেক ভক্তি করিলাম। তাহাতে তিনি সান্তিশর সন্তুষ্ট হইয়া আমার পরিচয়াদি জিজ্ঞাসা করিলে আমি রাজপুত্র ফরকস এবং মৎস্যকীয় তাবৎ রক্তাশ্রু-তাঁহার নিকট অবিকল বর্ণন করিলাম। তৎপ্রবণে তিনি পূর্বাপেক্ষা অধিকতর সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, 'যুবন! আমার নাম গুলনেজা, আমি কাশ্মীর-প্রাধিপতির একজন কদম রাজার কন্যা। এবং তুমি যাহার মস্তবলে এরূপ পশু দশা প্রাপ্ত হইয়াছিলে সে আমার জ্যেষ্ঠ ভগিনী-বটে, কিন্তু তাহার স্বভাব এমনি কদম্বা যে, আমি তোমার উদ্ধারসাধন করিয়াছি এ কথা সে জানিতে পারিলে আমাকে ইহার মনুচিত প্রতিফল প্রদানে পরাজিত হইবে না; অতএব তুমি আর এখানে ক্ষণবিলম্ব না করিয়া কাশ্মীরভিমুখে যাবা কর! কিন্তু এরূপ বেশে তদ্দেশে গমন করিলে তোমার মনোভিল য পূর্ণ হওয়া বড় সহজ নহে অতএব তোমাকে সম্মানীর বেশ ধারণ করিতে হইবে।✓

আমি রমণীর ব্যবস্থাকার হিতোপদেশে অবগে কহিলাম, "হুন্দরি! আমি এক্ষণে সম্মানীর বেশে বোথায় পাইব?" রমণী কহিলেন, "যুবন! তজ্জন্য চিন্তা পরিত্যাগ কর, তোমার কার্যোদ্ধারের নিমিত্ত যাহা যাহা আবশ্যক আমি ওৎসুদ'র প্রদান করিতেছি।" এই বলিয়া তিনি এক প্রকোষ্ঠ মধ্যে গমন করতঃ একটা স্বর্ণ নির্মিত 'ডিবিস', একটা কোমর বন্ধ এবং এক প্রস্থ সম্মানীর পোষাক আনয়ন করতঃ আমাকে দিয়া কহিলেন, 'তুমি যখন কাশ্মীর নগরে প্রবিষ্ট হইবে তখন এই পরিচ্ছদ এবং কটিবন্ধ পরিধান করতঃ এই ডিবিসার মধ্যে তৈলের ন্যায় যে স্নেহ পদার্থ আছে তাহা সর্ব্বাঙ্গে লেপন করিয়া রাজবাটীর সম্মুখে গমন করিবে এবং প্রহরীগণ ওদীর পরিচয়াদি জিজ্ঞাসা করিলে কহিলে যে, আমি কমরাদেবের আশ্রয়সাধন করিবার নিমিত্ত বলদূর হইতে এখানে আগমন করিয়াছি। তোমার এই কথা শুনিবামাত্র প্রহরীগণ তোমাকে সমভিব্যাহারে লইয়া রাজার নিকট গমন করিবে। তখন তিনি একজন কঙ্কর সমভিব্যাহারে তোমাকে আহরণ নামক প্রধান পুরহিতের নিকট প্রেরণ করিবেন। তিনি তোমাকে দেখিবামাত্র যে গৃহে শৃঙ্গক সদাসম্মুখা অবস্থান করেন তথা হইতেই কমরাদেবকে অর্চনা করিতে কহিবেন। যেহেতু কমরাদেবের মন্দিরের চতুর্দিকে এরূপ জলপূর্ণ-খের আছে যে, অগ্নি বিনা উক্ত জল সম্মুখস্থ ফুটিতেছে এবং উহার অপর পারে এরূপ একখানি নৌহের চানর বিস্তৃত আছে যে, অগ্নি

বিনা উহা সর্বদা বস্ত্রিমান্বর্ণ ধারণা করিয়া রহিয়াছে। তদ্ব্যতীত তুমি কিছুমাত্র ভীতি না হইবা মন্দির মধ্যে গমন করতঃ কমরাদেবেব আরাধনা করিবার জন্য আগ্রহ তিশয় প্রকাশ করিব। তাহাতে তিনি অমুমতি প্রদান করিলেন তুমি অমকুচিত্তিও তলের উপর দিয়া হাটিয়া গিয়া মন্দির মধ্যে প্রবেশ করিবে। যেহেতু এই স্বর্ণময় ডিব্বার মধ্যে যে তৈলেব ন্যায় স্নেহ পদার্থ রহিল তাহা একবার আসে মর্দন করিলে তৎপ্রভাবে উক্ত জল জমিয়া যাইবে এবং উক্ত দোহেব চান্দন খানিকেও শীতল সম ঠাণ্ডা অশুভ হইবে। তদনন্তর কমরাদেবের আরাধনায় সমস্ত দিবস অতি-বাহিত করতঃ সন্ধ্যার সময় আহবানে নিকট গমন করিও। তখন তিনি তোমাকে পোষ পুত্র স্বরূপ গ্রহণ করিবার অভিলাষ প্রকাশ করিলে তুমি তদ্বিমুখে সম্মত হইও। এইরূপ চতুর্দশ দিবস অতীত হইলে পঞ্চদশদিবস সন্ধ্যার পর যখন ঐ পুত্রক অকাতবে নিদ্রা যাইবে তখন এক যে কাষ্ঠ নিম্নিত পোটাটী তোমাকে প্রদান করিতে হইবে তাহা হইতে কিছুই স্বেত বর্ণ চূর্ণ বাঁহর বসিয়া তাহা নামিকান নিকট ধারণ করিবে, তাহা হইলে চূর্ণের আশ্রয়ে সেই রজনীতেই পুত্রকেব চূড়া হইবে। তখন তুমি অনায়াসেই রাজাজ্ঞানুসারে পৌনঃপত্য পদাভ্যাসে গমন করিবে এবং ইহাব গব্য-বহিত পথেই যখন রাজপুত্র সাংঘাতিক দোষে আক্রান্ত হইবেন তখন আমি মন্ত্রটী শিখাইয়া দিতেছি তৎপ্রভাবে তাঁহাকে আনোগ্য করিবে। তাহা হইলেই তদীয় বশ সমস্ত নগর মধ্যে এমন বিকীরণ হইয়া পড়িবে যে, অবশেষে ব্রজকুমারী স্বয়ং তোমার সহিত সংগম করিবার অভিপ্রায়ে দেবালয়ে আগিয়া উপস্থিত হইবেন। তৎপরে যাহা ভাল বিবেচনা হয় তাহা তুমি স্মরণ করিও তদ্বিমুখে আর কোন উপদেশ দিবার আবশ্যকতা নাই।” এই বলিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ তোমাকে সেই মন্ত্রটী শিখাইয়া দিলেন। তদনন্তর স্বেতবর্ণ চূর্ণে পরিপূর্ণ একটা বাত নিম্নিত কোটা প্রদান করতঃ তোমাকে ক্রান্তীপাতিগুণে গমন করিতে আদেশ করিলেন। তদনুসারে আমি বাস্তীর দাজ্যে গমন করতঃ তাঁহার উপদেশানুসরণ কাধ্য করিয়াই আপনাকে প্রাপ্ত হইয়াছি।

তখন রাজবালা অবগুণ্ঠন দ্বারা স্বীয় বদন আবৃত করিয়া অতি বিময় নন্দ-বচনে কহিলেন, “সাইমর্গ! আমরা এই উদ্যান মধ্যে উপস্থিত হইলে আপনি কি প্রকারে যে সেই কুহকিনীর বধসান করিলেন তদ্ব্যতীত শ্রবণে আমার সাতিশয় কৌতুহল জন্মিয়াছে।” রাজকুমারীর এবড়ুত আগ্রহাতিশয় দর্শনে সাইমর্গ কহিলেন, “সুন্দরী! আমি যখন এই পুতীমধ্যে প্রবেশ করিলাম তখন দেখিলাম যে, আমারই পরমোপকারিণী গুলনেন্দ্রা শৃংখলাবদ্ধ হইয়া জুতলে

শয়ন করতঃ নিদ্রা যাইতেছেন।^১ উদ্বোধনে আমার মন এমনি চঞ্চল হইয়া উঠিল যে, আমি আর অশ্রু সঞ্চরণ করিতে না পারিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিয়া উঠিলাম। তাহাতে তাঁহার নিদ্রাতন্দ্র হইলে তিনি নয়নোদ্বীলন পূর্ব্বক কহিলেন, “যুবন্! তুমি কি নিমিত্ত পুনরায় এ স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলে? শীঘ্র স্থানান্তরে পলায়ন কর, নতুবা মুহূর্ত্ত মধ্যে আমার সেই ভগিনী এই স্থানে আগমন করতঃ তোমার জীবন সংহার করিবে। এবং সেই পিশাচীই আমি যে তোমাকে পশুদশা হইতে মুক্ত করিয়াছি তদ্বিষয় জানিতে পারিয়া আমার একপ দুর্দশাগ্রস্ত করিয়াছে।” আমি কহিলাম, “সুন্দরি! আমি এমন কৃত্য নহি যে, স্বীয় জীবনদাতার এরূপ দুর্দশা দর্শনেও এস্থান পরিত্যাগপূর্ব্বক স্থানান্তরে পলায়ন করিব। অতএব এক্ষণে যদি আপনার মুক্তিলাভের কোন মন্ত্রপার থাকে তাহা আমাকে বলিয়া দিউন।” গুলনেজা আমার ঐদৃশ দুট প্রাতঃকার কথা শুনিয়া কহিলেন, “যুবন্! যদি তুমি আমার উদ্ধার সাধনে একান্ত যত্নবান হইয়া থাক তাহা হইলে তোমার দক্ষিণদিকস্থ গৃহমধ্যে যে পুঁটলীর উপর মস্তক স্থাপনপূর্ব্বক সেই পিশাচী নিদ্রা যাইতেছে গৃহমধ্যে শৃঙ্খলদ্বারা আবদ্ধ যে একটা চাবীর তোড়া আছে তাহা অতি সাবধানে আনীতে পার তাহা হইলেই তুমি এবং আমি অন্যায়মেই মুক্তিলাভ করতঃ এস্থান হইতে পলায়ন করিতে পারি, কিন্তু সাবধান যেন ঐ চাবীগুলি লইবার সময় সেই পিশাচীর নিদ্রাতন্দ্র না হব, তাহা হইলে আমরাদ্বিগকে এখনি শমনসদনে গমন করিতে হইবে।”

আমি রমণীর বাক্যভঙ্গারে মদীয় দক্ষিণপার্শ্বস্থ প্রাকোষ্ঠ মধ্যে গিয়া দেখিলাম যে সেই পিশাচী অকাতরে নিদ্রা যাইতেছে। তখন আর ক্ষণবিলম্ব না করিয়া আমার হস্তে যে একখানি নিষ্কামিত অগ্নি ছিল তাহার একাঘাতেই সেই পিশাচীর মস্তক ছেদন করিলাম। তদনন্তর তাহার মস্তকস্থিত পুঁটলীর মধ্যে হইতে পূর্ব্বোল্লিখিত চাবীগুলি বাহির করিয়া গুলনেজার উদ্ধারসাধন করিলাম।

অতঃপর সাইমর্গ, রাজনদিনী ও তদীয় ধাত্রীকে সমভিব্যাহারে লইয়া গুলনেজার নিকট গমন করিলেন। তখন গুলনেজা রাজত্বদায়ক পদপ্রাপ্তিতে নিপতিতা হইয়া বিবিধ শুভস্তুতি করিবার উপক্রম করিতেছেন এমন সময় যরোখনাজ তাঁহাকে ডুম্বি হইতে উত্তোলন করিয়া কহিলেন, “সুন্দরি! সাইমর্গ যে বহু কষ্টে তদীয় উদ্ধারসাধন করতঃ স্বীয় কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়াছেন তৎপ্রবণে আমি মাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছি।” তখন গুলনেজা হাস্যবদনে কহিলেন, “রাজবংশে! আপনি যে পুনোহিতের গৃহে দুগী জাল বদ্ধা হইয়াছে এবং যুগ প্রাণপণে তাহার উদ্ধারসাধনে যত্ন করি-

‘তেছে একপ একখানি চিত্র দেখিয়াছিলেন ইহাই তাঁহার দৃষ্টান্তস্বল জানি-
বেম।’ এই বলিয়া গুলনেজা নিস্তক্কা হইলে রাজনন্দিনী অতিশয় লজ্জিত
প্রযুক্ত ক্ষণকাল চুপ করিয়া বসিয়া রছিলেন ।

তদনন্তর সকলে একত্রিত হইয়া বাটীর প্রাঙ্গণমধ্যে দণ্ডায়মান হইলে
প্রায় দুই তিন শত কুরঙ্গী তথায় আগমন করতঃ তাঁহাদিগকে বেটন
করিল । তখন গুলনেজা স্বীয় অদ্ভুত মন্ত্রবলে একে একে সকলেরই
পশুদশা মোচন করিলেন । ইতিমধ্যে সাইমর্গ অকস্মাৎ তন্মধ্যে স্বীয় প্রিয়
সুহৃদ ফরকমাকে দেখিতে পাইলেন । তদর্শনে তিনি সাতিশয় আশ্চর্য্যাবিত
হইয়া কহিলেন, ‘বন্ধো ! তুমি কি প্রকারে এখানে বদ্ধ হইয়াছিলে ?’ তখন
রাজকুমার সংক্ষেপে আত্মবৃত্তান্ত বর্ণন করতঃ কহিলেন, ‘মখে ! তুমি যে
জাত্য স্বদেশ পরিত্যাগপূর্ব্বক কাশ্মীর-রাজ্যে গমন করিয়াছিলে তাঁহার
সমাচার কি এবং কি রূপেই বা এই উদ্যানমধ্যে আগিয়া উপস্থিত হইলে ?’
তখন সাইমর্গ রাজপুত্রের নিকট স্বীয় সমস্ত ভ্রমণবৃত্তান্ত বর্ণন করতঃ কহি-
লেন, ‘রাজকুমার ! আমি আপনার অভিলষিত বস্তু আনয়ন করিয়াছি ।’ এই
বলিয়া তিনি রাজনন্দিনীর হস্তধারণ করতঃ তৎসম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন ।

অতঃপর তাঁহারা পাঁচ জনে কিয়দ্বিবস সেই স্থানে অবস্থিতি করণান্তর
পুনঃসংগমনার্থে গিয়া উপনীত হইলেন । তখন গজনানাত্ম মহা সমা-
লোহসহকারে রাজপুত্র ফরকমার সহিত রাজকুমারী করোথনাঙ্গের বিবাহ
দিলেন । তাঁহার পর কতিপয় দিবস অতিবাহিত হইতে না হইতেই সাই-
মর্গের সহিত গুলনেজারও বিবাহক্রিয়া সম্পন্ন হইল । তদনন্তর তাঁহারা
স্ব স্ব প্রিয়নিমিত্ত কতিপয় দিবস সেই স্থানে পরমসুখে বাস করিতেছেন
ইতিমধ্যে গজনাবিধতির মৃত্যু হইল । তখন রাজপুত্র স্বীয় বয়স্য সাইমর্গকে
গজনাদেশ প্রদান করতঃ স্বয়ং বনিতাসহ পারস্তদেশে গমন করিলেন ।

তখন পারস্তাধিপতি বহু দিবসের পর স্বীয় পুত্রমুখ নিরীক্ষণ করিয়া
আনন্দমাগরে ভাসমান হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার সেই আনন্দ অচিরেই
নিরানন্দরূপে পরিণত হইল । যেহেতু ইহার অত্যল্পকাল পরেই তিনি এমন
সাংঘাতিক রোগে আক্রান্ত হইলেন যে, তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু হইল ।
তখন রাজপুত্র পিতৃশোকে জর্জরিত-কলেবর হইয়া কিয়দ্বিবস অতি
দুঃখে অতিবাহিত করিলেন বটে, কিন্তু অবশেষে পিতৃসিংহাসনে অধিকৃত হইয়া
স্বীয় বনিতাসহ পরম সুখে কালীযাপন করিতে লাগিলেন ।

সম্পূর্ণ ।